

EL SALON DE LA MODA

NUM. 846. - AÑO XXXIII

1.º DE NOVIEMBRE DE 1916

PARIS

CRÓNICA DE LA MODA

Los teatros se reaniman y dan lugar a nuevas creaciones de la moda. La elegante actriz Berta Bady presenta un traje escotado, de raso brochado blanco, bordado de oro y perlas, y otro, escotado también, de seda azul libélula, brochado de flores de oro y recubierto de tul negro. Ambos son elegantísimos. Bastante cortos por delante, se alargan por detrás formando una cola de noble línea. Vimos en un palco un traje de jersey de seda encarnada, acompañado de un sombrero de fieltro gris, que llamó mucho la atención por lo excéntrico y por su hechura. Pero el traje más bonito que allí vimos es de los que pueden llevarse sin que nadie tenga nada que decir. Falda finamente bordada de espejuelo, con hojuelas de mica gris oro y rojo de fuego, de un rico y apretado dibujo. La guarnecen tres estrechos bieses de raso gris. El cuerpo, muy sencillo, es de raso negro. Un cruzado sobre un interior de muselina de seda gris, que se armoniza con el bies de la falda y con el plateado del bordado. Está tirante sobre el pecho, mientras que la falda se ensancha un poco por los lados, dando la silueta a lo Goya. El traje obtuvo verdadero éxito.

Actualmente triunfa el traje-camisa, generalmente guarnecido de finísimos bordados. A esta clase pertenece el modelo a que se ha dado el nombre de *Beatriz*, sin duda porque evoca la figura de la mujer amada y cantada por Dante. Es de una sola línea recta, pero la tela, un crespón de seda espesa marrón, se plisa debajo de las caderas en menudos pliegues, sobre los cuales hay a cada lado un tejo bordado de oro. Otro bordado de oro acentúa la placa de un hombro al otro, y forma como una hebilla en la cintura. Un rico abrigo de pieles



Bonito traje de faya estampada llevado por una de las parisienses más elegantes

lo completará admirablemente. Otro modelo consiste en una camisa, cuya parte superior es de terciopelo gris, y que forma su parte inferior de sarga azul marino, finamente plisada. Si se pone sobre esta camisa una chaqueta de sarga del mismo color, igualmente plisada, se tendrá un verdadero traje sastre. El gris del terciopelo se reproduce en la chaqueta por medio de un ribete de raposa gris junto a un ribete de acero.

Han bastado dos noches para despojar los árboles de sus hojas todavía verdes, que caen lenta y tristemente, cubriendo el suelo con una alfombra húmeda y fría. Las mujeres, sin embargo, salen a la calle, arrostrando nieves y lloviznas; pues los cambios que la guerra, por múltiples razones, ha introducido en nuestra vida cotidiana, han modificado sensiblemente la manera de vestirse. Tal mujer que, en otro tiempo, no se hubiera aventurado a dar un paso bajo la lluvia, marcha valerosamente a pie, por malo que sea el tiempo. Era tan tentador llamar a un taxi para la menor carrera, que se podía salir con calzado tan fino como el de *soirée*. Yo conocía a muchas mujeres que no tenían paraguas. El calzado que hoy se lleva tiene buenas suelas; los zapatos son de forma Richelieu, de cabritilla glacé o charol negro. La botina de mediana altura, con tira de paño o de antílope, con lazo o botones, es por excelencia la botina de invierno. El color de la media debe ser parecido al de la tira de paño; el empeine es negro. Los zapatos de color (verdes, morados, azules o doradillo) no son de buen gusto.

El paraguas se impone; los más nuevos son cortos y gruesos, con montura enteramente nueva. El mango, los extremos de las varillas y la contera son de marfil, de concha o de asta. Han caído en desuso los mangos de bisutería. — COLOMBINA.

Trajes de casa, última novedad

1. TRAJE de jersey rosa pálido, recubierto de una manteleta de huatina «golondrina», guarnecido de grandes solapas de raso y orlado de madroños del mismo tono; mangas de muselina rosa

2. TRAJE de casimir de seda plátano, guarnecido de un ancho tablero por delante y de pliegues de monja por los lados; chaquetilla de terciopelo, orlada de pieles blancas y guarnecida de rollitos trencillados; mangas perdidas

3. TRAJE de raso liso azufre, guarnecido de encaje duques; sobrefalda puesta sobre un fondo de encaje; kimono muy escotado, con chorrera de tul plisado; cinturón de terciopelo.

4. BATA de zenana azul celeste, abrochada con un grueso corchete revestido de torzal, y guarnecida de vueltas de raso; cuello de tul bordado.

5. TRAJE compuesto de una clámide de muselina azul celeste, fruncido sobre alforza en el cuello y en la cintura, y guarnecido de bordados cro viejo; flequito de oro en la cintura.



4-090



4045

1. ELEGANTE ABRIGO de Breitschwantz nutria, cerrado por delante hasta el cuello; ancho pliegue hueco detrás; gruesas trenzas de seda cruzadas en los lados; cuello de skungs.
2. ABRIGO de paño morado, con cuello y bolsillos de paño champaña; anchas puntas en forma a los lados, en la espalda y sobre las mangas terminadas en moscas de seda; bolsillos lisos, abotonados y bordados con trencillas de seda.

FIGURINES ILUMINADOS

1. BONITO TRAJE sastre de velutina; falda recta, ligeramente fruncida en el talle; chaqueta abotonada hasta el cuello, ceñida al talle por un cinturón estrecho y atado a un lado; adornos de skungs.
2. ABRIGO de cheviot guarnecido de topo, con un grueso pliegue mantenido por una presilla al lado y formando bolsillo; pieza lisa que baja por la espalda, ceñida al talle por una martingala.
3. TRAJE sastre, de paño suave; falda a pliegues redondos; chaqueta de talle bajo, con faldones en forma, orlada de pieles; gran cuello y vueltas de terciopelo orlados de pieles también.



BARCELONA

En la primera década del finido mes tuvo efecto, en el salón de actos del Montepío de Santa Madrona, la jornada de Patronatos para obreras, organizada por la Comisión de obras sociales y benéficas de la Junta diocesana de Acción Católica.

A las diez de la mañana comenzó la primera sesión, que fué presidida por el obispo doctor Reig. Acompañaban al prelado en la presidencia los canónigos doctores Vilaseca y Pla y Deniel; los señores Albó (R.), Pla y Deniel (N.), Cabot, Roma, Boix y los ponentes.

Después de declarar abierto el acto el señor obispo y leída por el secretario doctor Gomis la Memoria de los Patronatos de la diócesis, manifestó el señor Albó que por enfermedad del ponente doctor Gatell, se unirían la ponencia que debía desarrollar el párroco de Santa Ana y la del doctor Valdé, director del Casal de la Obrera, de Mataró. Por ello el trabajo del doctor Valdé versó sobre el siguiente tema:

«El Patronato ha de proponerse, en la medida de sus fuerzas, la preparación integral de la joven obrera para los fines de la vida, para lo cual debe procurar no sólo su preservación, sino su positiva formación; la educación moral y religiosa como fundamento, la cultura general y la enseñanza doméstica en razón de medios indispensables y la educación social y económica como complemento.»

Elementos indispensables del Patronato: director, auxiliares, cooperación de las obreras.

Seguidamente, el Rdo. don Ramón Balcells Mas, director del Patronato de Obreras, del Poblet, desarrolló el tema:

«Medios para que el Patronato realice su objetivo: obras religiosas, de cultura, sociales, económicas y recreativas.»

Con breves palabras del Dr. Reig terminó la sesión de la mañana.

Por la tarde, a las tres, tuvieron reunión particular los directores y representantes de patronatos, tomando, entre otros acuerdos, el de federar los patronatos existentes.

A las cuatro comenzó la segunda sesión pública, asistiendo, como a la efectuada por la mañana, numerosa y selecta concurrencia.

En el estrado presidencial tomaron asiento, además de los señores mencionados anteriormente, los canónigos doctores Auguet y Baranera, los señores Parellada y Camíns, y el párroco de Belén doctor Garriga.

Los ponentes, señorita doña María Magdalena Cambra Alberti, maestra superior y titular de enseñanza doméstica; doctor don José M. Baranera, canónigo y consiliario del Sindicato Barcelonés de la Aguja, y el doctor don Luis Gomis Cornet, secretario de la Junta diocesana de Acción Católica, desarrollaron, respectivamente, los siguientes temas:

«La enseñanza doméstica en los patronatos»; «La educación de la obrera para la asociación profesional», y «Cómo se establece un Patronato. Cómo se sostiene. Dificultades que se ofrecen y manera de vencerlas.»

Presentaron mociones, explanándolas, la obrera señorita Juanita Marina y la socia protectora doña Juana Camín.

Nuestro prelado, doctor Reig, puso fin a la jornada con un eloquente discurso.

Después de mostrarse satisfecho del éxito alcanzado, ponderó la importancia extraordinaria de los patronatos y recordó aquella célebre frase de un enemigo de las obras católicas: «Hacen más bien diez patronatos que cien escuelas».

Terminó deseando que sea la de los patronatos una obra parroquial; que intensifiquen su acción los existentes y surjan otros nuevos tanto en la ciudad como en la diócesis de Barcelona.

Dicha jornada social fué un verdadero éxito, mereciendo plácemes entusiastas sus organizadores.

* * *

Fué nuestro huésped, durante algunos días, el arzobispo titular de Mira, Nuncio Apostólico de Su Santidad en España, monseñor Ragonesi, que vino a consagrar al nuevo obispo de Vich, doctor don Francisco de Asís Muñoz Izquierdo, y sin duda llevaría grato recuerdo de su estancia en Barcelona, pues se le colmó aquí de merecidas atenciones.

Entre los actos a que asistió monseñor Ragonesi en esta ciudad, citaremos, como de particular interés para la mujer, la solemne distribución de premios organizada por las Juntas de socias protectoras y de activas del Apostolado de señoras para la Obra de la Preservación de la Fe, presididas ambas por sus presidentas generales marquesa viuda de Juliá y doña Armanda Casafort y de Obregón.

Dicho acto tuvo efecto con gran brillantez en el Palacio de la Música Catalana, y a él asistieron, con el Nuncio, los obispos de Barcelona y de Vich, y las autoridades locales.

La Junta del Roperio de la Preservación de la Fe ha reanudado el facilitar labor, todos los días, de cinco a seis de la tarde, a las señoras asociadas del mismo, en los bajos del Palacio Episcopal.

En el mismo Palacio se reunió días pasados la Junta de la Caja de Alquileres, asistiendo, además de la presidenta marquesa de Soto Hermoso, las señoras de la directiva, presidentas parroquiales, celadoras y auxiliares.

En dicha reunión se empezaron a repartir los abonos del Cine que a beneficio de la Caja se celebrará los viernes de este mes en el Palace Cine.

Las señoras se mostraron muy animadas y esperan que el mencionado abono se verá concurridísimo, siendo el punto de reunión de muchas familias de nuestra distinguida sociedad.

Luz.



ECONOMÍA DOMÉSTICA

MUEBLAJE

En nuestro artículo anterior nos ocupamos de la elección de casa; en éste vamos a ver la manera más conveniente de amueblarla, según los recursos de cada cual.

Escribo estos artículos con la esperanza de ser útil sobre todo a los jóvenes matrimonios faltos de experiencia, cualquiera que sea su posición de fortuna; pero van particularmente destinados a los que tienen necesidad de hermanar con la economía el deseo de organizar una vivienda lo más agradable y cómoda posible.

Es la ocasión en que la joven ama de casa ha de dejarse guiar, más que nunca, por el buen sentido, que lejos de excluir el buen gusto, suele correr parejas con él. Claro está que el marido debe tener voz y voto para cosas de tanta importancia como la compra de muebles.

Los jóvenes matrimonios deben pensar desde luego en las cargas que les reserva probablemente el porvenir y resignarse, por lo tanto, a empezar a vivir con modestia, si es preciso. Si son previsores y buenos, se reservarán para el caso que tengan hijos, a fin de poder desempeñar con las menores dificultades posibles su misión de padres.

Un mueblaje más lujoso de lo que permitan sus recursos, lo mismo que un tren de vida que no guarde proporción con los medios de que disponen, les creará desde un principio apuros financieros.

Por otra parte, una casa instalada con lujosa profusión de muebles y objetos de adorno, exige mayor servicio que una casa amueblada con sencillez (sencillez que puede ser de mejor gusto que un lujo presuntuoso) o absorbe para su conservación en buen estado de orden y aseo, las horas que la señora de la casa podría emplear en cosas de más provecho y necesidad.

Los jóvenes matrimonios que empiezan por gastar más de lo que la prudencia aconseja, suelen asustarse al anuncio de cada hijo, y lo que debiera ser motivo de satisfacción se convierte en causa de aprensiones, inquietudes y tristezas.

Esos padres, que tan vana ostentación han desplegado en su tren de casa, muchas veces introducen miserables y ruines economías en la canastilla, en la cuna, en la crianza de sus hijos.



Gaston DROUET, Editeur Paris

EL SALON DE LA MODA

Reproduction Prohibida

Montaner y Simon Editores Barcelona,

XXIX - 846

CRISTOL-TOCADOR
antiseptico para el tocado intimo
de las **SEÑORAS**
Cura las afecciones uterinas
VIAL - PARIS, y todas las farmacias

*Solución Gautaubege, el
remedio más eficaz para curar enfer-
medades del pecho las toses recientes y
antiguas las brouquitis crónicas*
Ayuntamiento de Madrid



La "**CRÈME SIMON**", Es un
producto maravilloso para el
uidado del rostro y su belleza.
Polvo de arroz y jaboncillo
la "Crème Simon".

Pl. 384



Trajes de paseo



1. TRAJECITO de una sola pieza, que se pone por la cabeza y se abrocha sobre los hombros; falda ancha, guarnecida de pequeños volantes en forma en la parte inferior; cuerpo kimono con volutas de tejido.

2 TRAJE de terciopelo rizado y blusa de crespón de China; falda ancha con frunces «tubo de órgano»; cinturón de faya atado a un lado.

3. TRAJE de paño fino, guarnecido de una franja de raso en el bajo de la falda; pequeña torera abrochada, camisolín de muselina de seda.

4. TRAJECITO sencillo de sarga arena; falda ancha ceñida a la cintura por un cinturón de igual tejido; cuerpo escotado sobre un peto bordado; cordón de seda.

5. TRAJECITO de terciopelo negro, con torera ajustada y guarnecida de botones de azabache; blusa de crespón de China recubierto de muselina; falda en forma con presillas abotonadas.

6. TRAJE de sarga moscovita avellana, guarnecido de bordados azules; falda

ancha, con dos pliegues redondos delante y detrás; cuerpo abotonado a un lado.

7. TRAJE de tafetán azul marino, con cuerpo terminado en haldón en forma; cinturón del mismo tejido, abrochado delante con una hebilla de acero; bieses de terciopelo guarnecidos de botones de acero.

Hay otros deberes —y no tan gratos como éste— que cumplir. Y a menudo se desatienden porque un necio orgullo o una imprevisión culpable ha inducido a hacer gastos más crecidos de lo que permitía la posición de fortuna.

Hay muchas razones para detener a las mujeres en la pendiente por la cual se dejan hoy deslizar, cuando se trata de amueblar la casa.

El mobiliario no sólo debe guardar proporción con los bienes de fortuna, sino que también debe amoldarse a la vida que uno lleva.

¿Qué bienestar procura una rica sala de recibo en que no se atreve uno a entrar por temor de deslucirla y en que generalmente no se recibe a nadie?

¿No es cien veces preferible una pieza alegre, sencilla, sin pretensiones, en que la familia se puede reunir y en que indistintamente se reciben todas las visitas?

Si la sala no se utiliza, resulta una pieza (generalmente la más espaciosa) quitada a la casa, y es causa de que la familia viva con menos holgura de la que podría. De esta falta de holgura evitable se resienten el buen orden y el aseo de las habitaciones.

La casa debe amueblarse poco a poco, gradualmente, a medida que lo permitan los recursos, y cuando éstos permitan algún lujo, se procurará embellecer el hogar con más gusto artístico que presuntuosa riqueza. Hay que empezar por lo necesario, a fin de que, desde el primer día, no falte en la casa nada de lo indispensable para la vida normal.

Esto dicho sobre el mueblaje en general, examinaremos desde el próximo artículo la manera de amueblar convenientemente cada una de las diferentes piezas de la casa.

UNA MUJER CASERA.



TEATROS

PARÍS. — Más de un viejo parisiense recuerda sin duda el antiguo saloncillo de los artistas del Odeón, cuyo estilo pomposo daba al teatro un aire provincial que provocó muchas sátiras. Aquel saloncillo, cuyos espejos reflejaron las figuras de Sarah Bernhardt, Agar, Rejane, Wanda de Boncza, Tessandier, y tantas otras artistas eminentes; aquel saloncillo que hasta cierto punto fué siempre la antecámara de la Comedia Francesa, había conservado, de dirección en dirección, o de empresa en empresa, su aire melancólico y ajado de salón de abuela.

Las conversaciones, en los anchos huecos de las ventanas, carecían de animación; los sillones de severos brazos acogían con rigidez poco simpática a los tertulios; pero todo esto ha desaparecido, y los viejos parisienses no conocerían ya el saloncillo de su juventud.

Tapizado de gris como un *boudoir*; luminoso como un *camerino*; fresco, rozagante, perfumado, el saloncillo se ha transformado en un verdadero salón donde se está a gusto, donde las conversaciones se animan y los entre actos resultan demasiado cortos.

El actual director del segundo teatro francés, M. Paul Gavault, ha tenido la feliz ocurrencia de adornar las paredes del saloncillo con los retratos al pastel de sus jóvenes y encantadoras actrices. Con un gran sombrero de terciopelo negro, la rubia Susana Methivier evoca la silueta de una hermosa dama de la Fronza, mientras que la escultural Guéreau abre sus ojos de bella esfinge en espera de un indescifrable enigma; la Briey, en traje de corte, tiene por vecina a la Merken, en traje de zagala, ambas lindísimas; la señorita Bertrande, muy parisiense, se codea con la señorita Servièrre, muy griega, y, en el centro del salón, dos lienzos sin acabar representan la bella Juana Rolly en traje de peregrina, y al actor Desjardins en traje de romano de la antigüedad.

MADRID. — Ya quedan abiertos todos los teatros de la villa y corte, excepto el Real. El último que ha inaugurado su temporada ha sido el Español, donde la compañía de Carmen Cobeña, dirigida por su esposo Federico Oliver, empezó sus tareas el día 14 del finido octubre con un solemne homenaje a la memoria de Echegaray, poniendo en escena su hermoso drama *El poder de la impotencia*. Benavente pronunció un discurso, y los alumnos del Conservatorio y la banda municipal interpretaron un himno, letra de Sinesio Delgado, música del maestro Vives. Los productos de la función se destinaron al Montepío de Autores.

En la Princesa actúa con éxito la compañía de Margarita Xirgu, que ha estrenado sensacionalmente *Marianela*, adaptación escénica de la novela de Galdós por los Quintero. El acontecimiento constituyó un entusiástico homenaje a Galdós, un gran éxito para la obra y un triunfo para la intérprete de la protagonista.

Actúa con éxito una compañía de ópera en el Circo de Parish, cuyo empresario, señor Poveda, está en tratos con Rosario Pino, la cual, en caso de ultimarse el contrato, debutaría con su compañía en el mismo Circo el 10 de enero próximo. Antes actuará en Parish, durante un mes... o dos, Enrique Borrás, que acaba de hacer una brillante temporada en la Comedia.

La compañía Plana-Llanos, que trabajó en el Romea de Barcelona el año pasado, funciona con aplauso en el Infanta Isabel.

En el teatro del Príncipe Alfonso, restaurado, actúa con éxito la compañía de Ernesto Vilches.

En la Zarzuela se ha estrenado, sin pena ni gloria, la opereta en tres actos, letra de González del Toro y música del maestro Barrera, *La alegre Diana*.

BARCELONA. — Alfredo Volpini ha dado a conocer el programa de la temporada de ópera que empezará en el Liceo el día 4 de este mes, y se ha repartido el programa de la misma en que figuran los nombres de artistas tan renombrados como Genoveva Vix, Elvira Hidalgo, Mattia Battistini, Bonci y otros.

Battistini está contratado para este mes por doce funciones con el repertorio siguiente: *Tannhäuser*, *Pagliaci*, *Il Segreto di Suzanna* y *Maruxa*, en español. No cantará nada en compañía del tenor Bonci, puesto que no tiene que cantar el *Ernani*, ni siquiera ninguna ópera que ya haya cantado en el Liceo. En la próxima temporada de primavera se despedirá, no del teatro, como se ha dicho, sino del público español, con ocho funciones, cantando *Don Giovanni*, de Mozart, y *El Demonio*, de Rubinstein. Después cantará en París, Montecarlo, Roma y Milán.

Una novedad interesante anuncia para esta temporada la empresa de nuestro Gran Teatro: todos los lunes, contra la costumbre de antiguo establecida, habrá función dentro del abono, dedicada a una finalidad caritativa, de las patrocinadas por Juntas de Damas, con lo cual se arbitrarán fondos para esas asociaciones de beneficencia que tanto alivio proporcionan a enfermos y desvalidos.

Morano está realizando una excelente temporada en Novedades. Últimamente ha estrenado una comedia en tres actos, de los señores Tellaheche y Navarro, titulada *Viejas leyes*, y cuya moraleja es que las viejas leyes morales y tradicionales mandan que la mujer siga a su marido, aunque esto represente para ella el más cruel de los martirios. No es una comedia perfecta ni mucho menos, pero están bien dibujados algunos de sus personajes, cuyos sentimientos se exteriorizan con emoción.

La compañía de Miguel Rojas, que actúa en Apolo, ha roto el fuego de los estrenos con *La duquesa espía*, melodrama de don Augusto Fochs que ha sido del agrado del público que con fidelidad asiste al *Ambigú* del Paralelo.

Todos los teatros de aquel barrio popularísimo se hallan en plena actividad. La compañía de Elena Jordi representa en el Español vodeviles subidos de color, en competencia con la de José Samper, que explota el mismo género en el Soriano, restaurado y rebautizado con el nombre de teatro Victoria. La compañía de opereta que actúa en el Nuevo ha estrenado *La señorita del cinematógrafo*, que no había dado a conocer la compañía Granieri.

Mariano de Larra, repuesto de la enfermedad que le tuvo algunos días alejado de la escena, ha vuelto a reanudar su aplaudidísima labor en el Poliorama, que sigue siendo uno de los teatros más predilectos del público culto de Barcelona.

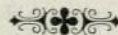
La compañía Portes ha puesto en escena con mediano éxito, en el teatro Eldorado, la sátira cómica en dos actos *El bien público*, de Muñoz Seca.

El género chico sigue atrayendo público al Tívoli.

En Romea funciona con lisonjero éxito la compañía dramática de Ricardo Puga.

Nos ha visitado el Orfeón de Graus, que en los conciertos dados por él en el Centro Aragonés, en el Palau de la Música y en Bellas Artes, ha obtenido un éxito brillante. El Orfeón es todo el pueblo de Graus, que llegó hasta aquí orientado por su amor a la música, y se le recibió con la cordialidad y el aplauso que se merecía.

MASCARILLA.



MISCELÁNEA

¿Con quién se puede casar un chino? Con una china del arroyo.

¿Y un persa? Con una persiana del balcón.

¿Y un italiano? Con una romana de pesó.

Trajes sastre



1. TRAJE de sarga marrón; falda de campana; chaqueta ceñida a la cintura, y grupos de pliegues que dan amplitud al faldón; cuello de terciopelo.

2. ABRIGO de paño de Suecia con pliegues redondos; cuello de pieles y solapas en forma.

3. TRAJE de gabardina gris; falda en forma, fruncida en la cintura; chaqueta ajustada y guarnecida en los lados con bolsillos simulados, faldón con pliegues redondos; solapas y vueltas sastre.

4. TRAJE de paño vellorí guarnecido de skungs; larga chaqueta a pliegues redondos, ceñida en el talle por medio de un cinturón de ante; falda ancha adornada de bieses de terciopelo a los lados.

5. ABRIGO de retina gris, con martingalas trencilladas delante y detrás; ancha esclavina en forma.

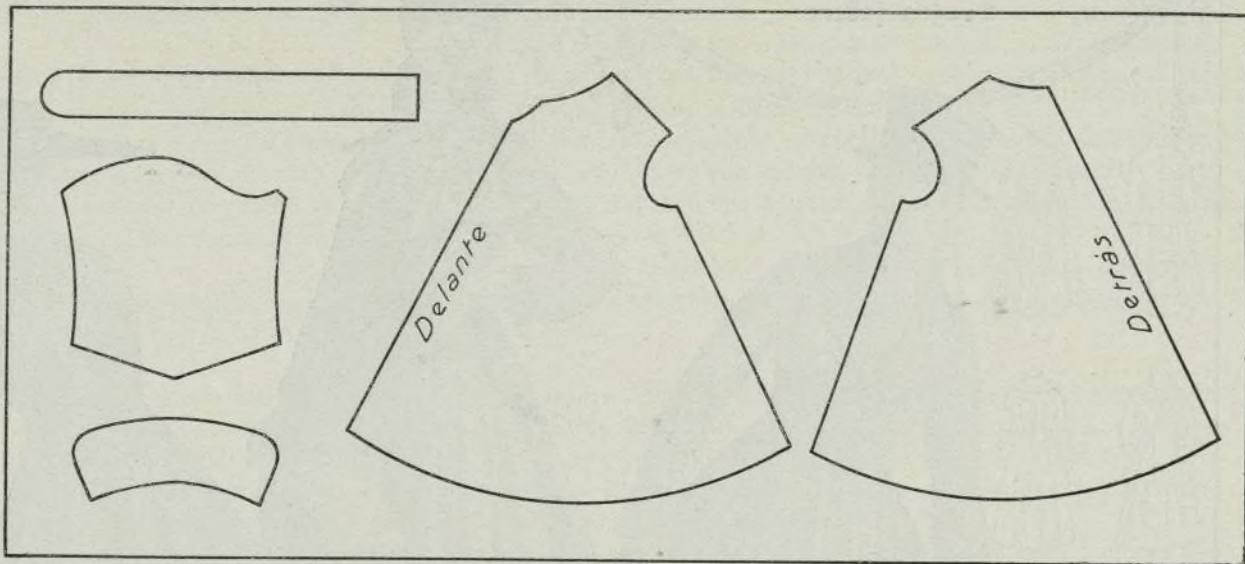
6. TRAJE fantasía de tejido inglés; falda fruncida; chaqueta ajustada al talle por un cinturón de tejido de la misma tela; vueltas de

terciopelo; faldones a pliegues huecos, guarnecidos de botones.

7. TRAJE de gabardina azul almirante; falda a pliegues planchados; chaqueta larga, con grandes solapas; guarnición de ribetes de torzal; cuello de terciopelo.



J. Canellas



VESTIDO ABRIGO, CON SU PATRÓN, PARA NIÑA DE 3 A 5 AÑOS

Es de punto de lana color gendarme, con cinturón de charolina negro; alrededor del cuello unos pespuntos de adorno



ANEMIA

DEBILIDAD NEURASTENIA TISIS
Todos los Medicos proclaman que
el VINO y el JARABE **DESCHIENS** (PARIS)
á la Hemoglobina
CURAN SIEMPRE

ANEMIA DEBILIDAD Curadas por el Verdadero **HIERRO QUEVENNE**
El mas activo y economico, el unico Inalterable. — Exigir el Verdadero. 14.R. Beaux-Arts. Paris.

ACADEMIA DE CORTE Y CONFECCIÓN

JULIA

SISTEMA PRÁCTICO Y SENCILLO

LUCURULLA, 1Y3P^{RA}L **BARCELONA**



AVISO Á LAS SEÑORAS

EL APIOL DE LOS RES

JORET HOMOLLE

CURA
LOS DOLORES, RETARDO,
SUPPRESSIONES DE LOS
MENSTRUOS

F^{MA} G. SÉGUIN — PARIS
165, Rue St-Honoré, 165
Y TODAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

Date de 1849 Paris

PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTÉPHÉLIQUE —

LA LECHE ANTEFÉLICA

ó Leche Candès

pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARPULLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES.

Pone y conserva el cutis limpio y terso

Casa CANDÈS B^{te} St-Denis, 18



— JUNCEDA

..... pero no te apures niña,
que esa raya me asegura
que tendrás gracia y belleza
mientras uses **PECA-CURA**.

Jabón, 1'25; Crema, 1'75; Polvos, 2; Agua cutánea, 5 ptas.

Creación de la Gasa CORTÉS HERMANOS

BARCELONA

PATE ÉPILATOIRE DUSSE

120

destruye hasta las **RAICES** el **VELLO** del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin
ningun peligro para el cutis. **50 Años de Éxito**, y millares de testimonios, garantizan la eficacia
de esta preparación. (Se vende en cajas, para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para
los brazos, empleese el **PILVORE DUSSE**, 1, rue J.-J.-Rousseau, Paris.

IMP. DE MONTANER Y SIMÓN