

manda el almirante Heed. Nuestros barcos sólo sufrieron pequeñas averías.

Hoy la resistencia desde la costa puede decirse que ha cesado. La preponderancia de la artillería naval parece haber quedado demostrada.

Las bajas han sido escasas en conjunto. Una granada que estalló sobre el destructor *Falcon* mató a un oficial y ocho soldados e hirió a un oficial y 15 soldados. A bordo del *Brilliant* hubo un muerto y varios heridos y ocho heridos en el *Rinaldo*.

Los submarinos del enemigo dicen que estuvieron buscando ocasión para atacar a nuestros barcos cuando bombardeaban; pero no pudieron hacerlo por la estrecha vigilancia que ejercían nuestros destructores.

Alemania.

AMSTERDAM 30.—El Cuartel general alemán anuncia lo siguiente:

«Nuestro ataque en la región Sur de Nieuport va ganando poco a poco terreno.

Cerca de Lille y en la línea del Aisne se han hecho progresos muy satisfactorios, habiéndose tomado varias posiciones fortificadas, hecho prisioneros y conquistado cuatro piezas de artillería.

Los contrabanderos anglofranceses han sido rechazados en toda la línea, con grandes pérdidas para los aliados.

Una batería francesa emplazada al Oeste de la Catedral de Reims, con un puesto de observación, en la torre de la misma, ha tenido que ser batida por nuestros fuegos.

En el bosque de Argonne se desalojó al enemigo de varias de sus trincheras, tomándole algunas ametralladoras.

Al Sudeste de Verdun fue rechazado un violento ataque francés.

En el contraataque iniciado por nuestras tropas llegaron a las posiciones fortificadas principales del enemigo, que han ocupado.

Los franceses han tenido en este combate pérdidas enormes.

Al Oeste del Mosela han sido rechazados con facilidad las pequeñas ofensivas, sin importancia, del enemigo.

En el teatro de la guerra del Nordeste siguen nuestras tropas en ofensiva progresiva; en el curso de las operaciones de las tres últimas semanas se hicieron 13.000 prisioneros rusos, se tomaron 30 cañones y más de 30 ametralladoras.

En la región del Sudeste no ha habido variación alguna.

VIARIAS NOTICIAS

El príncipe de Battenberg renuncia al cargo de lord del Almirantazgo.

BURDESOS 30.—Dicen de Londres que Su Majestad el Rey Jorge V. de Inglaterra y su ministro de Marina, Mr. Churchill, han recibido cartas que les dirige S. A. R. el príncipe de Battenberg.

El príncipe de Battenberg, que pertenecía a la Marina de guerra británica, formando parte del gran Estado Mayor de la Armada inglesa, expresa en ellas su decisión de abandonar sus grados para ir a pelear al lado de los alemanes, fundándose en que alemanes son sus orígenes, como su familia.

Mr. Churchill ha contestado al príncipe de Battenberg en forma muy respetuosa, lamentándose de la decisión de S. A., a cuyas iniciativas debe en parte su engrandecimiento a la Marina de la Gran Bretaña.

Anade Mr. Churchill que por nadie puede ser calificada de traición la decisión del príncipe Luis.—C.

*

LONDRES 30.—En sustitución del príncipe Luis de Battenberg ha sido nombrado primer lord naval Mr. Fischer, que era presidente del Colegio Naval de Greenwich.—Dabor.

*

El príncipe Luis Alejandro de Battenberg, tío carnal de la Reina Victoria de España, nació en Alemania; es hijo del príncipe Alejandro de Hesse y del Rhin, y está casado con la gran duquesa Victoria, princesa de Hesse.

Efectos de unas bombas.

COPENHAGUE 30.—El *Berliner Tageblatt* anuncia que seis hombres han sido muertos por las bombas que fueron arrojadas sobre el cobertizo de los dirigibles en Düsseldorf.—C.

COMUNICADO

EL PAVIMENTO DE MADRID

Madrid, 31 de Octubre de 1914.

Señor director de DIARIO UNIVERSAL.

Muy distinguido señor nuestro: Rogamos a usted que se digne dar acogida a la siguiente carta, que dirigimos al señor director de *El País*.

Dándole a usted las gracias, quedamos de usted atentos y seguros servidores, Construcciones y Pavimentos (Sociedad anónima).—El director-gerente, P. P. Alejandro Miró.

«Madrid, 30 de Octubre de 1914.

Señor director de *El País*.

Muy distinguido señor nuestro: En la edición de esta mañana aparece en el periódico que usted tan dignamente dirige una carta suscrita por los Sres. Campillo y Jalvo, a la cual nada tenemos que objetar, pero a la que acompaña una nota, titulada «Pavimentación de Madrid», en la cual se da una versión respecto a la tramitación del concurso, pendiente de resolución, que consideramos tendenciosa y decididamente parcial en favor de la casa inglesa.

No es de extrañar que incurran en constantes errores los comunicantes, ya que el expediente no se ha hecho público, y que nosotros sepamos, únicamente tienen derecho a conocerlo, pudiendo vista del mismo (con arreglo al procedimiento administrativo), los propios interesados.

Hemos de protestar de que hallándose el asunto pendiente de resolución se publican notas desfigurando los hechos, que induciendo a error pueden beneficiar a una de las partes, que en este caso sería la casa inglesa, en detrimento de la otra.

Por nuestra parte, creemos que la corrección y el respeto a las leyes y a las autoridades de nuestro país nos veda discutir públicamente un expediente pendiente en estos instantes de resolución.

Cuando haya recaído el fallo del Gobierno tendremos sumo gusto en solicitar hospitalidad en las columnas de la prensa para restablecer la verdad alterada y discutir con quien quiera cual de las dos proposiciones resulta más ventajosa para los intereses de Madrid y los nacionales, con la seguridad de que, con pruebas, datos y cifras abrumadoras, demostraremos que de nuestro lado está la razón.

Somos de usted, señor director, atentos y seguros servidores, q. b. s. m., Construcciones y Pavimentos (Sociedad anónima).—El director-gerente, P. P. Alejandro Miró.

*

Tanto *El Mundo* como *La Tribuna* y *A B C*, al pararse del anterior comunicado expresan una opinión acerca de este asunto, que en vista es para Madrid, con la que desde luego estamos conformes en un todo.

Es la que va en la hora de que, después de tantos informes de haber estado perdido el expediente cerca de un mes antes

de llegar al Consejo de Obras públicas, se resolvía la adjudicación del concurso de una vez. Uno de dichos colegas, *El Mundo*, resume la situación de este modo:

«Ya que todo el mundo sabe, recordando las proposiciones presentadas, que esta vez, por fortuna, los elementos nacionales han vencido a los extranjeros en la oferta de ventajas, nada hay que imponga más absurdos trámites ni más incomprensibles aplazamientos. Resuélvase de una vez, en bien de Madrid, tan abandonado, y aprovechése si quiera esa serie de obras para conjurar la terrible crisis económica por que, a causa de la guerra, atraviesan las clases obreras madrileñas.»

LOS ESTRENOS

EN LARA

«La pasión».

Por fin, cuando ya comenzábamos a desconfiar de la virtud prolífica de nuestros dramaturgos, la Empresa de Lara se ha decidido a mostrarnos una comedia original: ya era hora, y bueno será que el ejemplo sea imitado.

No quiere decir esto que yo considere ilicita, ni siquiera perjudicial, las traducciones, en general: como hay fagotes y fagotes, hay traducciones y traducciones, y tan absurdo sería, en esto como en todo, abominar de las buenas como elogiar las malas.

Lo que ocurre es que, desgraciadamente, desde hace algún tiempo las malas abundan más que la cizaña, y en cambio las buenas no aparecen por ninguna parte.

Muchos vividores de la literatura y algunos literatos dignos y capaces de mejor empleo, pero egotísticamente practicantes de la ley del menor esfuerzo, han conocido el flaco a una gran mayoría de nuestro público, formada por gentes ignoras, a quienes, por una especie de atavismo que las lleva muy lejos de la zoología, es fatigossísimo, cuando no imposible, sentir y pensar, y complacidos sólo con ese público, buscan y rebusan en las comedias del Teatro francés, en las comedias escritas para el público cosmopolita, «de paso» en la vida como en la ciudad, de los grandes boulevards, el alimento cotidiano de nuestros teatros.

Consecuencia de este vicio ha sido una degradación patente de nuestro arte dramático. Traducciones, hubo en todos los tiempos, pero hechas con un fin distinto del que ahora las engendra: cuando se buscaba para traducir lo mejor, lo que fuera de España había marcado un momento, una orientación de la dramaturgia, eran educativas y podían tener como consecuencia renovaciones más o menos útiles, pero siempre fecundas, de nuestro Teatro; ahora, como el camino es el opuesto, los resultados han de ser opuestos también, y así, aun en los casos, raros, en que los traductores aciertan a poner mano en una comedia que no es una burda caricatura, la deforman y falsan hasta convertirla en groseramente caricaturesca, convencidos de que fuera de ese camino no hay salvación.

Contra ese mal, que, afortunadamente, lleva trazas de curar su mismo exceso, es justo protestar, ó, por lo menos, si no se cree en la eficacia de las protestas, es lícito oponer el ejemplo de las obras originales, y tanto más cuanto más se revelan en ellas los caracteres éticos de nuestro Teatro.

En estos caracteres, por ejemplo, estuvo, a mi juicio, la razón principal del triunfo de *La Malquerida*: en esos caracteres encontramos nuestros dramaturgos, si, mediante una previa labor crítica, se dedican a investigarlos, la resurrección, el renacimiento de la dramaturgia española, que ni en lo dramático ni en lo cómico es tan despreciable que pueda ser, sin castigo, sistemáticamente olvidada.

No investigaré ahora si en la comedia del Sr. Martínez Sierra estrenada anoche en Lara se dan esos caracteres éticos. La investigación sería lenta y penosa, y tal vez inoportuna. Baste decir que *La pasión* es una comedia original para que quede dicho, sean cuales fueren las influencias determinantes de la personalidad literaria del autor de *Canción de cuna*, que *La pasión* es una obra suficientemente española.

¿Es también un acierto completo de su autor? En este punto no me atrevo a formular una opinión definitiva. A mi modo de ver (pero este juicio puede ser fruto de una mala o buena especial de sentir el arte dramático), el señor Martínez Sierra hubiese acertado mucho más y mejor si no hubiese condensado toda la intensidad de su obra en una sola figura; si se hubiera preocupado de mostrarnos todas las que intervienen de verdad en su acción dramática, suficientemente para que nos hubiese sido dable conocerlas bien; si, de ese modo, el «juego» de sus almas hubiese sido visiblemente la causa determinante de esa acción, más necesaria de ser lógica cuanto mayor fuese su intensidad.

La misma figura capital de la obra, la protagonista, no obstante ser eje y clave, si vale decirlo así, de la comedia, no resulta suficientemente clara en todos sus trazos y en ciertos momentos despierta en su acción. Luchan en ella, si hemos de juzgar por sus decisiones en momentos supremos de su vida, dos influencias contradictorias: quizá la herencia y el medio ambiente, supuestos de los hechos. Pero esas influencias no están en la obra suficientemente acusadas. Todo lo más, vemos la herencia; pero precisamente porque se manifiesta con fuerza extraordinaria en el primer acto y después ningún suceso justifica que algo se la sobreponga, sorprende y desorienta en el segundo que sea el medio el que imponga sus fatales determinaciones.

Tal como vemos a Isabel en el acto primero, nada puede hacerme pensar que en el segundo habrá de ser como en el aparece. La oímos primero hablar de amor con fuego pasional tan grande, que forzadamente ha de sorprendernos después cuando sustituye en sus labios esa palabra por matrimonio: tal exaltación puso en sus labios el Sr. Martínez Sierra cuando la empujó para que cayera en brazos de Alfredo, que disuena tremendamente después las frases en que se reconoce «mujer perdida» porque falta a su amor, más fuerte que todo momento antes, sólo venible por la muerte: la sanción legal en que no pensó, por nada ni para nada, en los instantes de pasión.

Si Isabel en el acto segundo llorase su amor perdido, defendiese como suyo el corazón—¿el corazón ó el hombre?—que otra pretende robarla, ó entre el movimiento pasional con que se entrega al amante y la protesta ante el abandono hubiese, para determinar el cambio, una labor del medio ambiente mostrándonos los datos irreparables de la caída, el cambio estaría justificado; pero nada de eso ocurre, y, por el contrario, Isabel nos declara que exhibió su amor con orgullo: ¿cómo aceptar sin cierta protesta la mudanza?

A mi juicio éste es un error capital; y entendiéndose bien que al decir esto no creo ni puedo creer en la invariabilidad de los caracteres, que un tiempo fue canon de la técnica dramática: creo sólo que los cambios psicológicos, los datos irreparables de la caída, el cambio estaría justificado; pero nada de eso ocurre, y, por el contrario, Isabel nos declara que exhibió su amor con orgullo: ¿cómo aceptar sin cierta protesta la mudanza?

El mismo defecto, más acentuado, es visible en las demás figuras capitales de la comedia: al terminar ésta, por ejemplo, no habrá nadie que pueda decirnos con razón suficiente cuál es la psicología de Alfredo: la pasión que pinta en el acto primero ¿es verdadera? El abandono que determina la catástrofe ¿es fruto del desamor, ó consecuencia de la debilidad producida por determinadas influencias sociales?

La duda no es nimia, porque decidirse por uno u otro de sus términos implica dar un sentido completamente distinto a la obra, y ese sentido es el que, en definitiva, daría a *La pasión* una transcendencia social.

Sería sin embargo injusto censurar al señor Martínez Sierra por que su nueva obra no tenga esa transcendencia: tal vez no se propuso dársela, pero es lástima: *La pasión* pudo tenerla, y grande, y el autor tiene el talento para habérsela hecho, sin dolo del interés dramático ni del recto trazado de las figuras, antes bien, con ventaja de ambas cosas.

El acto primero resulta, por la razón apuntada, muy superior al segundo, y así lo estimó el público: las escenas entre Isabel y Alfredo y entre Isabel y el Padrino son de una belleza intensísima, que la Sra. Bárcena supo avalar con arte exquisito, haciendo vivir la pasión fortísima imaginada por el poeta, y en ella, además, nada hay que no sea perfectamente lógico, tal como los personajes que en ellas intervienen han sido presentados.

Cuanto Isabel dice está perfectamente dentro de lo que en ella pudo poner la herencia, que para algo nos hace ver el Sr. Martínez Sierra haciendo a Pascual contar la historia de la madre. Cuanto hablan Pascual y Alfredo no disuena tampoco: allí está el anuncio de una tragedia, pero la tragedia no viene. Aquellas premisas quedan sin consecuencia lógica, porque la pasión, que vibró intensamente en el acto primero, parece oculta por interés secundario en el segundo. ¿Fue ese cambio, cruel para la comedia, fruto de la consideración, extraña al arte, del teatro en que había de ser representada? Es muy posible: ejemplos de esas deformaciones del pensamiento del dramaturgo los hay a centenares en nuestra dramática moderna, y admitiendo que no cabe sino aplicar al Sr. Martínez Sierra todas las atenuantes, olvidar lo que, por esa razón, tiene la comedia de defectuosa y aplaudir lo mucho bueno que la avalora.

Así hizo el público, que después de haber aplaudido y llamado al autor, muy justamente, al final del acto primero, le aclamó también al final de la obra.

La interpretación fué magnífica por parte de la Sra. Bárcena, cuya labor merecería por sí sola un artículo; muy buena en lo que intervinieron la Srta. Alba y el Sr. Isbert, y suficiente, ó poco menos, por parte de los demás.

Empresa de Lara, pues, ha hecho admirablemente, dejando los senderos trillados de las traducciones más ó menos amenas, para presentar una obra muy merecedora de alta estimación.

Alejandro MIQUI

EN LA ZARZUELA

«El príncipe bohemio».

La compañía de la Zarzuela logró anoche un éxito excelentísimo estrenando la ópera, de Manuel Merino y el maestro Millán, *El príncipe bohemio*.

Tan feliz resultado fué muy merecido: el libro de la nueva ópera tiene todas las condiciones del género, y por añadidura interés, y la música es la revelación de un nuevo maestro, al que después de lo que oímos anoche bien podemos llamar maestrozuelo.

Para merecer este título tiene el Sr. Millán, además del conocimiento supremo de la técnica, inspiración y fantasía, que su len la tar a los monomanos del contrapunto, y con esas condiciones no es muy aventurado profetizarle un magnífico porvenir.

Un bellísimo intermedio, un pregón, un dúo de tiple y barítono, un gracioso dúo, un hermoso himno y un quinteto son los números salientes de la partitura; pero todos ellos, fueron aplaudidos y admirados: el intermedio y el himno, sobre todo, son páginas magnas, de las que quedan.

La interpretación fué digna de la obra, distinguiéndose en ella María Marco, Rafaela Leonis, las Sras. Haro, Saavedra y Ortega, y los Sres. Meana, tan artista como siempre, Parera y Rafael López.

Esto y el lujo con que la obra fué presentada contribuirán a la perdurabilidad de su éxito.—R. S.

LAS CORTES

SENADO

31 OCTUBRE

Se abre la sesión a las cuatro menos veinte; preside el general Azcárraga, y hay regular concurrencia en escaños y tribunas.

En el banco azul, el presidente del Consejo y los ministros de Gobernación y de la Guerra, éste de uniforme.

Se aprueba el acta de la anterior.

Proyecto de ley.

El ministro de la GUERRA sube a la tribuna y da lectura de un proyecto de ley regulando las plantillas del generalato y rebajando la edad para el retiro entre los generales, jefes y oficiales. Aparte lo publicamos.

El Congreso pasa a reunirse en Secciones. Reanudada la sesión a las siete menos cuarto, se da cuenta del resultado de las Secciones, se acuerda que no haya sesión el lunes, levantándose la de hoy acto seguido.

NOTICIAS POLITICAS Y PARLAMENTARIAS

La minoría conjuncionista, reunida anoche en el Congreso, acordó lo siguiente:

«Nombrar como representante de la minoría, hasta que en nueva reunión, a la que asistan los otros diputados republicanos, se acuerde definitivamente, al Sr. Nogués.

Combatir energicamente el proyecto de la escuadra.

Discutir concienzudamente los presupuestos, oponiéndose a todo aumento de gastos que no se encuentre justificado.

Oponerse asimismo al aumento de contingente de fuerzas de mar y tierra.

Nombrar una Comisión, compuesta por los Sres. Gómez Chaix, Talavera y Domingo, para que estudie las peticiones solicitadas al Gobierno por los Centros de Cataluña, por todas las Cámaras de Comercio e Industria y por el Sindicato de la Unión Mercantil de Madrid, que tienden a evitar los efectos de la guerra europea en la economía española.

Combatir el proyecto del Banco en la forma que viene presentado.

Que los diputados por Madrid se acerquen al Gobierno pidiendo que resuelva con urgencia, aceptando cualquiera de los proyectos presentados, la cuestión del pavimento, que es indispensable para Madrid y alivia en gran parte la crisis obrera; adhiriéndose a éste acuerdo los otros diputados presentes.

Se aplaudió el acuerdo, aceptado por el Comité y algunos diputados republicanos, de mantener a todo trance la neutralidad.

Y por último, acordaron acudir mañana en Comisión al presidente del Consejo de Ministros, al que ya se ha pedido hora, para solicitar la amnistía para presos políticos y sociales y la derogación de la ley de Jurisdicciones.

Los diputados que forman la minoría conjuncionista visitaron esta tarde, en su despacho del Congreso, al jefe del Gobierno para comunicarle los acuerdos adoptados en su reunión de anoche.

asunto, se puede despedir el pueblo de Madrid del pavimento. Pido la palabra.

El Sr. GARCIA MOLINAS opina que el Gobierno no necesita acudir a las Cortes para conceder el empréstito necesario para la pavimentación.

El Sr. RUIZ JIMENEZ dice que cuando se trató de este asunto se acordó que la ley concediendo el empréstito para la pavimentación fuera definitiva.

El ministro de FOMENTO ofrece que las obras de pavimentación se harán con todas las garantías necesarias para asegurar el éxito.

El Sr. GARCIA MOLINAS rectifica, aclarando su intervención con relación a la carta anexo publicada por *La Correspondencia de España*.

El Sr. RUIZ JIMENEZ insiste en que no es necesario que se traiga el asunto al Parlamento. Cita para ello el art. 4.º de la última ley, por el que considera que el Gobierno está autorizado para hacerlo así.

Parece que el Ministro de la Gobernación no está conforme con esta teoría, cual lo indica la sonrisa con que acoge mis palabras.

El ministro de la GOBERNACION: Pido la palabra para recoger mi sonrisa. (Risas.)

El Sr. RUIZ JIMENEZ lee preceptos legales por los que se concede autorización al Gobierno para destinar dos millones anuales a este servicio.

El ministro de la GOBERNACION dice que la conducta del Gobierno demuestra su constitucionalismo.

El Gobierno defiende las prerrogativas parlamentarias y constitucionales frente a las minorías que las abandonan, y por eso insiste en traer el asunto al Parlamento.

El ministro de FOMENTO rectifica brevemente.

La destitución del Sr. Unamuno.

El Sr. MALDONADO explica su interposición sobre este asunto, defendiendo al señor Unamuno no por sus ideas—dice—, sino por su comportamiento, bien patente, que le ha permitido durante muchos años, y con diversos partidos, ser rector de la Universidad de Salamanca.

El ministro de Instrucción pública ha destituido arduamente a D. Miguel Unamuno, destitución que ha producido penosa impresión en toda España, porque fué despedido como se despidió a un bedel, y todavía el ministro, para justificar su actitud, dijo que se imponía la destitución por irregularidades administrativas.

El ministro de INSTRUCCION: Yo no he dicho esto jamás.

El Sr. MALDONADO: Pues si su señoría niega eso, recogido por la prensa directamente de su señoría, nada más tengo que decir. Pero entendiéndose con la prensa su señoría para aclarar los conceptos que se le atribuyen.

Enaltece la conducta del Sr. Unamuno y elogia la de S. M., que con motivo de la apertura de un curso concedió al Sr. Unamuno la gran cruz de Alfonso XII, y le regaló e impuso las insignias en la cámara regia.

Acusa al ministro de que ha resuelto sin verlos expedientes que en vano se quería relacionar con este asunto, porque esos expedientes el día de la destitución estaban en Salamanca.

Pide al ministro que diga todo lo que haya sobre ello, que la Universidad quiere saber las causas de la destitución de Unamuno.

El ministro de INSTRUCCION PUBLICA niega que abuya irregularidades al señor Unamuno, y dice que rogó a la prensa en aquel entonces que desmintiera tal aseveración.

A ab. al Sr. Unamuno; pero dice que siendo una lumbrera, como rector era una desdicha.

Agrega que separó al Sr. Unamuno por que éste se atribuyó funciones que no le estaban encomendadas, al reconocer validez académica a estudios en el extranjero.

Esta es la verdad oficial, y la separación no puede afectar a la honorabilidad del rector. Motivos particulares los tiene también, pues si dentro de su cátedra tenía libertad de acción, ésta no era compatible con sus funciones rectorales, y amparándose en ellas hacia propaganda socialista.

(Sigue la sesión.)

CONGRESO

31 OCTUBRE

A las tres el Sr. Besada ocupa la presidencia.

Hay poca animación en escaños y tribunas, y en el banco azul, el presidente del Consejo y los ministros de Gobernación y de la Guerra, éste de uniforme.

Se aprueba el acta de la anterior.

Proyecto de ley.

El ministro de la GUERRA sube a la tribuna y da lectura de un proyecto de ley regulando las plantillas del generalato y rebajando la edad para el retiro entre los generales, jefes y oficiales. Aparte lo publicamos.

El Congreso pasa a reunirse en Secciones. Reanudada la sesión a las siete menos cuarto, se da cuenta del resultado de las Secciones, se acuerda que no haya sesión el lunes, levantándose la de hoy acto seguido.

NOTICIAS POLITICAS Y PARLAMENTARIAS

La minoría conjuncionista, reunida anoche en el Congreso, acordó lo siguiente:

«Nombrar como representante de la minoría, hasta que en nueva reunión, a la que asistan los otros diputados republicanos, se acuerde definitivamente, al Sr. Nogués.

Combatir energicamente el proyecto de la escuadra.

Discutir concienzudamente los presupuestos, oponiéndose a todo aumento de gastos que no se encuentre justificado.

Oponerse asimismo al aumento de contingente de fuerzas de mar y tierra.

Nombrar una Comisión, compuesta por los Sres. Gómez Chaix, Talavera y Domingo, para que estudie las peticiones solicitadas al Gobierno por los Centros de Cataluña, por todas las Cámaras de Comercio e Industria y por el Sindicato de la Unión Mercantil de Madrid, que tienden a evitar los efectos de la guerra europea en la economía española.

Combatir el proyecto del Banco en la forma que viene presentado.

Que los diputados por Madrid se acerquen al Gobierno pidiendo que resuelva con urgencia, aceptando cualquiera de los proyectos presentados, la cuestión del pavimento, que es indispensable para Madrid y alivia en gran parte la crisis obrera; adhiriéndose a éste acuerdo los otros diputados presentes.

Se aplaudió el acuerdo, aceptado por el Comité y algunos diputados republicanos, de mantener a todo trance la neutralidad.

Y por último, acordaron acudir mañana en Comisión al presidente del Consejo de Ministros, al que ya se ha pedido hora, para solicitar la amnistía para presos políticos y sociales y la derogación de la ley de Jurisdicciones.

Los diputados que forman la minoría conjuncionista visitaron esta tarde, en su despacho del Congreso, al jefe del Gobierno para comunicarle los acuerdos adoptados en su reunión de anoche.

El Sr. Dato les contestó que respecto a la amnistía por delitos políticos, el Gobierno aprovecharía la primera ocasión para concederla, y de la derogación de la ley de Jurisdicciones, que era compromiso del Gobierno, y lo cumpliría, y en cuanto a la adjudicación del pavimento de Madrid, dijo que en el próximo Consejo quedaría resuelto el asunto.

*

Los diputados aragoneses volvieron a visitar esta tarde, en el Congreso, al jefe del Gobierno, para recibir contestación definitiva respecto al proyecto de riegos del Alto Aragón.

El presidente del Consejo manifestó a los comisionados que desde luego en el próximo presupuesto figurará la partida correspondiente para el comienzo de las obras; pero que el Gobierno, para procurarse las debidas garantías respecto al coste del proyecto, lo someterá a informe de una Comisión, compuesta por los Sres. Echegaray, Marvá y López Navarro.

*

En la reunión de Secciones de esta tarde en el Congreso se eligieron Comisiones para los siguientes proyectos de ley:

Nueva escuadra.—Sres. Espada, Argüelles, Vais, González Llana, Alas Pumarino, Sánchez Albornoz y Ruano.

Fuerzas navales para 1915.—Sres. Aguado, Montes Jovellán, Bernard, González Llana, Castellano, Torres y Martín Sánchez.

Se eligieron también Comisiones para la construcción de un puerto de refugio en Arenys de Mar, sobre la amortización y aumento en la circulación fiduciaria y fijando las fuerzas del Ejército para 1915.

Para el proyecto de reformas en el Ejército, leído hoy, se eligió a los Sres. Argüelles, Gutiérrez de la Vega, Bernard, conde de San Luis, Tur, Jorro y Muga.

*

El ex ministro liberal Sr. Gimeno ha visitado esta mañana al ministro de Marina, en su despacho oficial, para felicitarle por el nuevo proyecto de escuadra y de bases navales.

*

El día 4 de Noviembre, en el Senado, explicará el Sr. Ruiz Jiménez una interposición acerca de los substitutos de Consumos.

NOTAS DEL

La Sociedad Geneste Herscher

42, RUE DU CHEMIN-VERT.—PARIS (Fundada en 1794.)
La más antigua y la más importante del mundo para la fabricación de material de higiene.

DIOSIA SOCIEDAD PROVER: En Francia, al Estado, al público en general, a la ciudad de París, a la Prefectura de Policía, a todos los Hospitales y a todas las Administraciones. En el extranjero, a la mayor parte de los grandes Gobiernos, y en especial a España.

CALEFACCIÓN: De los grandes establecimientos, Teatros, Palacios, Hoteles, etc. etc. — **SANEAMIENTO:** Trabajos de alcantarillado para ciudades; colección completa de aparatos para las habitaciones. — **DESINFECCIÓN:** Material completo para combatir la propagación de las enfermedades contagiosas del hombre y de los animales (sanadores o estufa), pulverizadores, aparatos al formol, etc. — **LAVADO:** Material completo para todas las instalaciones (grandes, medianas o pequeñas) como Hospitales, Liceos, Cuarteles, Hoteles, Escuelas, etc.

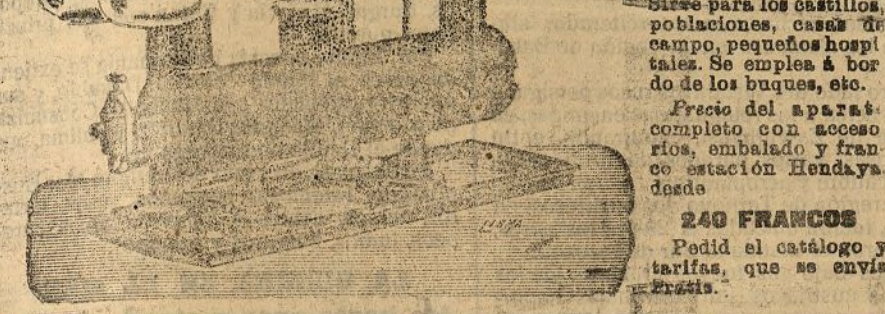
Se envían gratis, a petición, planos y documentos completos.

PRODUCCION DE HIELO

PARA GARRAFAS HELADORAS, HELADAS Y SORBETES
POR MEDIO DE LOS

APARATOS E. CARRÉ
GENESTE HERSCHER, de París, constructores.

SIN FUEGO, SIN PRESION, SIN PELIGRO



Estos aparatos presionan los mayores servicios de la economía de los hoteles.
En tres minutos, y con un gasto de dos céntimos, cambia la temperatura de una garrafa de 30 grados al grado cero, y empieza la congelación al minuto siguiente.

Aparato de laboratorio: — Resumida venta, funcionamiento a las máquinas ordinarias.
Aparato doméstico: — Sirve para los castillos, poblaciones, casas de campo, pequeños hospitales, etc. — Pesa a bordo de los buques, etc.

Precio del aparato: completo con accesorios, embalado y franco estación. Henda, desde 240 FRANCOES.

Podrá el catálogo y tarifas, que se envían gratis.

Agentes SRES. PEREZ, MARTIN Y C.ª, Alcala, 9, Madrid.

A. LLOPIS, farmacéutico.
FERRAZ, 1 y 3. — MADRID. —

REUMATISMO Gota

Cálculos úreos

Litiasis

Disolvente y eliminador del ácido úrico, con el cual se combina formando uratos solubles.

La Piperazina granulada Llopis, pura y activa, es la preferida por el Cuerpo Médico y la forma más cómoda y eficaz para su administración.

Agentes SRES. PEREZ, MARTIN Y C.ª, Alcala, 9, Madrid.

A. LLOPIS, farmacéutico.
FERRAZ, 1 y 3. — MADRID. —

APIOLINA CHAPOTEAUT

Regulariza el flujo mensual, corta los retrasos y supresiones así como los dolores y cólicos que suelen coincidir con las épocas.

En todas las Farmacias

SALUD DE LAS SEÑORAS

MAGNESIA DE BISHOP.

El Clífrato de Magnesia Granulada efervescente Bishop, es insustituible por ser el único preparado puro entre los de su clase.

Exigir en los frascos el nombre y señas de Alfred Bishop, Ld., 48 Spelman Street, London.

DESCONFÍAR DE IMITACIONES

Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya

BILBAO

FABRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

Órgatos al cok, de calidad superior, para fundiciones y hornos Martin Siemens.
Aceros Bessemer y Siemens-Martin, en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.
Hornos de fundición, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.
Cariles Phoenix o Broca, para tranvías eléctricos.
Viguerías para toda clase de construcciones.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA. — BILBAO

ANEMIA, CONVALESCENCIA, AFECCIONES DEL CORAZON, POSTRACION, MORAL Y FISICA

EXCESO DE TRABAJO, NEURASTENIA, FIEBRES DE LOS PAISES CALIDOS, DIARREAS CRONICAS

VINO DE KOLA-MONAYON

PODEROSO REGENERADOR!
QUINTUPlicando las FUERZAS

A LAS OFICINAS Y MAESTROS

RETO MARTZ

RIVAL QUE ESPERA

Re to a las casas extranjeras que anuncian que sus tintas para escribir no tienen rival en España. El autor y fabricante de las tintas españolas tituladas MARTZ las someterá al fallo de un tribunal de notables calígrafos, al hay quien quiera colocar frente a ellas las tintas extranjeras, para comparar la fluidez, conservación y permanencia de color de unas y otras.

Consideraciones sobre las tintas.
Si la pluma es buena y se escribe mal, hay que averiguar si la causa está en el papel o en la tinta. Hay papeles que, mal preparados o de malas materias, tienen poca afinidad con las tintas, dando lugar a que los escritos aparezcan malos.

CLASES	PROPIEDADES de las tintas MARTZ	PRECIO DEL FRASCO EN MADRID
Negra superior fina.....	Escribe negro violado y pasa pronto a negro.....	1,35 0,90 0,55 0,40 0,25
Extra negra fina.....	Escribe negro violado y pasa pronto a negro.....	1,60 0,95 0,60 0,45 0,25
Azul negra fina.....	Escribe azul y pasa lentamente a negro.....	2,25 1,25 0,75 0,50 0,30
Morada negra fina.....	Escribe morado y pasa lentamente a negro.....	1,40 0,80 0,50 0,35 0,20
Violata negra fina.....	Escribe violeta y pasa lentamente a negro.....	1,40 0,80 0,50 0,35 0,20
Heliográfica fina.....	Para plumas de bolígrafo, todos colores.....	1,40 0,80 0,50 0,35 0,20
De colores finas.....	Siete tintas en colores fuertes.....	1,35 0,80 0,55 0,40 0,25
Azul negra copiar.....	De azul pasa pronto la copia a negro.....	2,25 1,25 0,75 0,50 0,30
De colores copiar.....	De azul pasa pronto la copia a negro.....	1,40 0,80 0,50 0,35 0,20
De timbre.....	Azul, violeta, rojo, carmin, colores fuertes.....	1,40 0,80 0,50 0,35 0,20
Hecotografía.....	Para canchó y metal, todos colores.....	7,00 4,00 2,00 1,25 0,65
De máquina.....	Da varias copias en el Hecotógrafo.....	1,40 0,80 0,50 0,35 0,20
	Para dar a tintas y tampones.....	10,00 5,25 2,50 1,50 0,75

Fieletros para máquinas de escribir, 5. Se da la tinta a cintas y tampones de máquinas de escribir a 8 y a 10 cintas 2. Paquete tinta en polvo para oficinas, a 1,50. — Paquete tinta en polvo comunicativa, 2. — Paquete tinta en polvo escolar, 3.20. Remitiendo el importe de seis paquetes de cualquier clase de la adjunta tarifa se remitirán gratis. Remitiendo el importe de tres litros de tinta de una o tres clases distintas, más una peseta, se remitirá gratis en gran velocidad a la estación más próxima del consignatario. Remitiendo el importe de 20 litros de tinta se remitirá gratis a la estación más próxima del consignatario, en pequeña velocidad. No se admiten sellos. Grandes descuentos al comercio.

DESPECHO AL POR MAYOR Y MENOR

Aduana, 27, primero. — MADRID

PILDORAS DE FOSTER

PARA LOS RIÑONES

EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 55.101.

MAQUINA PARA TRATAR CON LIQUIDOS EL CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.221.

MAQUINAS PARA MONTAR EL CALZADO CON PINZAS

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.720.

MAQUINA PARA HACER EL COSIDO INTERIOR DEL CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.720.

MAQUINA PARA HACER EL COSIDO INTERIOR DEL CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.720.

MAQUINA PARA HACER EL COSIDO INTERIOR DEL CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.720.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.291.

MECANISMOS PARA REGULAR LOS SOPORTES DEL TRABAJO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.328.

MAQUINAS PARA OPERAR SOBRE LAS SUELAS DEL CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.808.

DISPOSITIVOS ESTIRADORES PARA LAS MAQUINAS DE MONTAR EN LAS FORMAS LOS CORTES DE CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.808.

DISPOSITIVOS ESTIRADORES PARA LAS MAQUINAS DE MONTAR EN LAS FORMAS LOS CORTES DE CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.808.

DISPOSITIVOS ESTIRADORES PARA LAS MAQUINAS DE MONTAR EN LAS FORMAS LOS CORTES DE CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.808.

DISPOSITIVOS ESTIRADORES PARA LAS MAQUINAS DE MONTAR EN LAS FORMAS LOS CORTES DE CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.808.

DISPOSITIVOS ESTIRADORES PARA LAS MAQUINAS DE MONTAR EN LAS FORMAS LOS CORTES DE CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.808.

DISPOSITIVOS ESTIRADORES PARA LAS MAQUINAS DE MONTAR EN LAS FORMAS LOS CORTES DE CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.808.

DISPOSITIVOS ESTIRADORES PARA LAS MAQUINAS DE MONTAR EN LAS FORMAS LOS CORTES DE CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.808.

DISPOSITIVOS ESTIRADORES PARA LAS MAQUINAS DE MONTAR EN LAS FORMAS LOS CORTES DE CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.808.

DISPOSITIVOS ESTIRADORES PARA LAS MAQUINAS DE MONTAR EN LAS FORMAS LOS CORTES DE CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.808.

DISPOSITIVOS ESTIRADORES PARA LAS MAQUINAS DE MONTAR EN LAS FORMAS LOS CORTES DE CALZADO

El secreto de su belleza

y de millares de mujeres más, admiradas por todo el mundo, que usan siempre la...

CREMA CALBER

Un poco que se aplique a diario en la cara, cuello, manos y brazos deja la piel tan suave que rejuvenece, dando esa transparencia natural que toda mujer desea tener. Es fresca como un copo de nieve.

LA CREMA CALBER

es diferente de todas las demás cremas grasientas, las cuales no terminan mas que por cerrar los poros y ajar el cutis. Reúne las cualidades esenciales para guardar la piel limpia, suave y transparente. — Comprad un bote en seguida y veréis cómo embellece vuestra piel cada día.

CREMA CALBER

Se admiten anuncios en Floridablanca, 1.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.674.

MAQUINAS DE COSER

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.353.

Y CERTIFICADO DE ADICION NUM. 53.899

THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

MAQUINA AHORMADORA Y CLAVADORA DEL CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.353.

Y CERTIFICADO DE ADICION NUM. 53.899

THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

MAQUINA AHORMADORA Y CLAVADORA DEL CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.353.

Y CERTIFICADO DE ADICION NUM. 53.899

THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

MAQUINA AHORMADORA Y CLAVADORA DEL CALZADO

Se reciben órdenes en Madrid: calle de Zurbano, 21, bajo derecha, Madrid.

PATENTE DE INVENCIÓN THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

Núm. 50.353.

Y CERTIFICADO DE ADICION NUM. 53.899

THE UNITED SHOE MACHINERY COMPANY

VINO ST. RAPHAEL

Tónico Reconstituyente Digestivo

De un sabor exquisito

Prescripto desde muchos años por el CUERPO MEDICO en las

Enfermedades del ESTOMAGO

ANEMIA, CLOROSIS para los

DEBILITADOS y los

CONVALESCIENTES

Recomendado a las PERSONAS DE EDAD, a las JOVENES y a los NIÑOS.

Sólo el VINO SAINT-RAPHAEL auténtico lleva en el cuello el sello de la Unión de las Fabricantes y un medallón de metal anunciando el CLIMATE, firma SAINT-RAPHAEL, en rojo en la parte de fábrica.

Cla. de Vin St. Raphael en Valencia (Dromo), Francia

De venta en todas las buenas farmacias y droguerías.

DULCES

PASTAS Y CARAMELOS, 2,50 pesetas kilo: bombones, 6: frutas en almibar, 1,50; chocolates superiores, de 1 a 4 pesetas paquete.

Fábrica: BOLSA, 10.

Si toseis un poco

TOMADILAS

PASTILLAS VIDO

Si toseis mucho

TOMADILAS

JARABE VIDO

CURACION RAPIDA

sin dolores de cabeza o de estómago, sin estreñimiento

G. DAVID, FARCO, EN COURBETOT

Enfermedades nerviosas.

Epilepsia, histerismo, danza de San Vito, afecciones de la médula espinal, convulsiones, crisis, vértigos, fatiga cerebral, insomnio, espermatorrea, etcétera, se curan con el

Sirup de Henry Muro

Medicamento consagrado por cuarenta años de experiencia en los hospitales de París.

Se admiten anuncios y suscripciones en Floridablanca, 1, bajo

Sociedad General de Industria y Comercio

COMPANIA ANONIMA, DOMICILIADA EN BILBAO

CAPITAL: 25.000.000 DE PESETAS

FABRICAS EN

VIZCAYA (Zuazo, Luchana, Elorrieta y Gurrutxaga), OVIEDO (La Manjoya), MADRID, SEVILLA (El Empalme), CARTAGENA, BARCELONA (Badalona), MALAGA, CACERES (Aides-Moret) y LISBOA (Trafalgar).

ACIDOS Y PRODUCTOS QUIMICOS

Superfosfatos de cal. Superfosfatos de huesos. Nitrato de sosa. Sales de potasa. Sulfato de amoníaco. Sulfato de sosa.

Glicerinas. Acido nítrico. Acido sulfúrico corriente. Acido sulfúrico anhidro. Acido clorhídrico

ABONOS COMPUESTOS y primeras materias para toda clase de cultivos, adecuados a todos los terrenos.

LABORATORIOS

para el análisis gratuito y completo de los terrenos y determinación de los mejores abonos

(MADRID: Villanueva, número 11).

SERVICIO AGRONÓMICO

importantísimo para el empleo racional de los abonos, bajo la alta inspección del eminente agrónomo

EXCMO. SR. D. LUIS GRANDEAU

AVISO IMPORTANTE.—Pídase a la Sociedad la Guía práctica para sacar las muestras de las tierras, a fin de que se pueda determinar cuál es el abono conveniente.

Los pedidos deberán dirigirse a