

SOBRE REFORMAS MILITARES

V. Y. ÚLTIMO

Expuestas hemos dejado con toda claridad, y a la par con toda consideración, las ideas que nos ha sugerido el estudio del proyecto de rebaja de edades presentado a las Cortes por el señor ministro de la Guerra. Nuestro juicio, bien claro se ha visto, es favorable al proyecto por los principios en que se informa y porque constituye parte esencial, parte principal, de lo que puede llamarse programa militar del partido liberal. Lamentamos que nos aparten del proyecto detalles que hemos de confesar son de vital interés para la oficialidad del Ejército, que parece justo aspirar a compensaciones positivas por los cuatro años en que ve cortada su vida militar.

Los cuatro años en la situación que crea el señor ministro de la Guerra, si bien no puede negarse que son una compensación, creemos nosotros que no satisfacen tanto como si a un coronel, por ejemplo, apto para el ascenso, que en virtud de la rebaja de edad tiene que cesar, se le concediera el retro con los cien céntimos como si a un teniente coronel, comandante o capitán aptos para ascender se les concediera el retiro del empleo inmediato. Pero, en fin, ésta es una cuestión de detalle, de apreciación, que la Comisión debió examinar y que a tiempo se está todavía de estudiarla y de discutirla en el salón de sesiones, sin otra pasión, sin otro interés que el bien de los veteranos a quienes ha de aplicarse la ley de rebaja de edades, claro es, en relación con el bien del servicio y sin perder de vista el Tesoro, que a nuestro juicio sale menos perjudicado con las compensaciones que hemos apuntado que con los sueldos que habría que satisfacer a los de la segunda situación que se crea. Posible es que nuestros cálculos no sean todos lo exactos que deseáramos, porque, como ya dijimos en uno de nuestros artículos, faltan elementos de juicio para calcular bien el alcance de la segunda situación.

Lo que no tiene duda es que durante cuatro años no habrá economía; al contrario, gasto, y de consideración. En último término, el mayor gasto, si se hace de una vez, en obsequio de lo que se marcha prematuramente, definiéndoles una situación clara, es seguro sería bien recibido por los señores diputados y senadores. Recordamos una frase que oímos hace años a un distinguido general, que en ocasión de estar sobre el tapete el manoseado problema de la rebaja de edades como medio de normalizar las escalas exclamaba: "Es un problema que se resuelve de raíz con media docena de millones, que ha de recuperarlos el Tesoro con creces por la economía que reportará cuando las plantillas del Ejército se ajusten a una organización verdaderamente militar, fundada en la potencialidad económica del país, en la densidad de población, en su situación geográfica y en sus relaciones exteriores."

El objetivo de nuestro modesto trabajo no ha sido otro que analizar con la debida atención la obra del ministro de la Guerra, sometiendo a su consideración las advertencias, siempre leales, que nos ha sugerido el deseo de que su obra sea viable. Hubiéramos podido tratar otros puntos interesantes, como lo son el porvenir que con la reforma se crea a la oficialidad joven del Ejército, los ascensos al llegar a figurar en la mitad de la escala, y la condición de que para ascender se ha de servir dos años sin interrupción en filas, condición bien loable, bien orientada, pero que mientras no se modifique la organización de nuestro Ejército no será posible que adquiera sello de realidad. El análisis prolijo de estos interesantes temas hubiera dado quizá demasiada extensión a nuestro trabajo, cuyo principal objetivo está cumplido.

Ahora sólo nos resta aguardar lo que decidan las Cámaras.

Máquinas «Hammond» para escribir. Todos los idiomas en una máquina.

EL OBISPO DE BARCELONA

(POR TELÉGRAFO)

La llegada.

BARCELONA 21.—A las tres y media de la tarde ha llegado el nuevo obispo de Barcelona, procedente de Tarrasa. Esperante en la estación las autoridades, Comisiones del Ayuntamiento y numerosas personalidades. Después de las presentaciones, el obispo ha marchado en el coche del alcalde, escoltado por municipales a caballo. En la puerta de la Catedral fué recibido por el Cabildo, las autoridades y bastante público, que le vitoreó.—Ortúbia.

Recepción en el Obispaño.
BARCELONA 21.—El obispo benedictino al pueblo en la Catedral, yendo después, en coche, con el alcalde a cumplimentar al capitán general.

Después de la Obispaño, donde se le dispensó una brillante recepción. El nuevo obispo dedicó un sentido recuerdo a su predecesor.—Ortúbia.

La señora de Maura

El estado de la señora de Maura continúa siendo el mismo, manteniéndose, dentro de la gravedad, la leve mejoría iniciada.

Como en los días anteriores, las visitas han seguido siendo muy numerosas. Entre las muchas personas que acudieron a interesarse por la salud de la ilustre dama figuran los ex presidentes del Consejo de Romanones y marqués de Albuñán, y otras muchas personalidades políticas y numerosas familias de la sociedad de Madrid.

LA GUERRA EUROPEA

Los alemanes preparan una nueva ofensiva

Las operaciones en Francia y Bélgica continúan paralizadas.—Audaz tentativa de dos aviadores ingleses.—Asalto inminente a Belgrado.—Actividad de los turcos en el Cáucaso.—Otras informaciones interesantes.

INFORMACION TELEGRÁFICA

EN FRANCIA Y EN BELGICA

Partes oficiales franceses.

BURDEOS 21.—Comunicado oficial de las tropas: «Las operaciones, en general, han sido iguales a las de los últimos dos días.

En Nieuport la artillería de los aliados obtuvo ventajas sobre la alemana.

Desde Dixmude hasta el Sur de Ypres ha habido duelo de artillería.

En Holledeuse fueron rechazados dos ataques de infantería alemana.

Desde la frontera belga hasta el Oise no hay nada que mencionar.

En la región del Aisne y en la Champagne nuestra artillería consiguió aumentar las ventajas ya obtenidas sobre los alemanes, y logró impedir a éstos continuar la construcción de trincheras.

En el Argonne lograron también los aliados volar trincheras alemanas.

En la región de Verdun y de los Vosgos han adelantado asimismo los aliados, llegando a establecer sus trincheras, llegando a menos de veinte metros de las alemanas.

BURDEOS 21.—Comunicado oficial de esta ciudad: «La jornada ha sido una de las tranquilas. Nada hay que señalar, como no sea en el Woevre, en Eparges, en donde cinco ataques de los alemanes, realizados en masa, en un espacio de dos horas, han sido detenidos por el tiro de la artillería.»—C.

Parte oficial alemana.
ROMA 21.—Un telegrama oficial de Berlín comunica la siguiente nota oficial del Estado Mayor alemán, fechada hoy a las once de la mañana:

«En teatro occidental de la guerra la situación ha cambiado poco. El fuego de los aliados fué muy poco activo en toda la línea.»—H. P.

El bombardeo de Reims.
PARIS 21.—Los alemanes dan estos días señal de gran actividad en las proximidades de Reims.

Canones de grueso calibre instalados en una colina inmediata lanzan contra la ciudad de Reims numerosos proyectiles.

A consecuencia de la explosión de uno de los proyectiles, una explosión tremenda, que llenó de consternación a los habitantes de la plaza.

Los mataderos quedaron destruidos completamente.—Mar.

Noticias particulares.
LONDRES 22.—A Dixmude han llegado dos morteros de 42.

El Daily Mail confirma que toda la línea de los alemanes ha sido considerablemente reforzada y que sus propósitos son, en cuanto obtengan una ventaja en el Sur de Ypres, realizar un nuevo esfuerzo por el Sur y entablar una nueva batalla entre el Sambre y el Mosa.

El corresponsal en Rotterdam del mismo periódico asegura que unos oficiales alemanes han declarado que Calais será tomado en la primera decena de Diciembre, después de romper la línea de los aliados por Dixmude.—Dabon.

RUSOS, AUSTRIACOS Y ALEMANES

Partes oficiales rusas.
LONDRES 21.—Noticias oficiales de San Petersburgo dicen que los alemanes hacen nuevos esfuerzos para romper la línea rusa en dirección a Varsovia.

En la región de Cracovia se están desarrollando violentas luchas.

Un despacho particular de The Times asegura, en cambio, que el avance de los alemanes en el Sur del Vístula ha sido contenido.—Dabon.

Partes oficiales alemanas.
ROMA 21.—El comunicado oficial del Estado Mayor alemán, facilitado hoy en Berlín a las once de la mañana dice así:

«En la región oriental las operaciones siguen su curso.

No hay nada de particular que señalar en la Prusia oriental.

Los alemanes continúan la persecución del enemigo más allá del Mlawa y en Plock, consiguiendo rechazarlo.

En Lodz los ataques germanos han tenido éxito.

En la región oriental de Tschentochau las tropas alemanas han combatido en unión de sus aliados, ganando terreno.

El príncipe Augusto Guillermo se rompió el fémur y se confusión la mandíbula al caer del automóvil, cuando iba en cumplimiento de asuntos del servicio.»—H. P.

Parte oficial austriaca.
Comunicado oficial de la Embajada de Austria-Hungría:

«Teatro de la guerra del Norte.

EN POLONIA

En la Polonia rusa hemos librado combates victoriosos.

Nuestras tropas han hecho 4.000 prisioneros rusos.

La batalla, en la que intervinieron nuestras fuerzas principales, se está desarrollando en todo el frente, bajo condiciones favorables.

En la Galitzia hemos derrotado a fuertes contingentes de Caballería rusa.

En el frente de los Carpatos y alrededores de Przemyśl la situación sigue siendo muy buena.

Un telegrama del Kaiser.
ROMA 21.—Un despacho de Berlín dice que el Kaiser ha telegrafiado al general que manda las tropas germanicas que operan en Polonia diciéndole:

«Con gran alegría os envío las gracias por el resultado obtenido en las operaciones de ayer y anteayer.

«Os acompaño mis mejores deseos en la continuación de la campaña.»—Guillermo.

Este telegrama ha sido leído a las tropas.—H. P.

EN SERBIA
Grave situación de Serbia.
El asalto a Belgrado.

ROMA 21.—Despachos de Viena dicen que los austriacos han conseguido construir un puente sobre el Danubio para lanzarse al asalto de Belgrado.

La operación se realizó bajo la protección de los cañones de los monitores de la Marina austriaca.

La artillería serbia se halla emplazada ahora a 50 kilómetros al Sudeste de Belgrado.

El Pester Lloyd publica un telegrama de Constantinopla donde se dice que el tráfico por ferrocarril entre Salónica y Uskup ha sido suspendido.

Un gran puente sobre el río Wardar ha sido volado.

El cierre de esta línea es de suma importancia para Serbia, porque representa la única comunicación que tiene con Europa.

También, en la línea Salónica-Monastir, ha sido volado el puente sobre el río Wodena.—Corresponsal.

EN TURQUIA
Noticias oficiales turcas.

ROMA 21.—Telegrafían de Constantinopla que, según el comunicado oficial del Estado Mayor, las tropas turcas se apoderaron, con fecha 17 de Noviembre, de todos los fuertes de los alrededores de Artvin.

El enemigo huyó, abandonando muchos muertos.

Prosiguen los combates que tienen los turcos contra un ejército ruso en la frontera del Cáucaso.

Después de una lucha desesperada las tropas turcas batieron a los rusos en Liman, en territorio ruso. Estos huyeron después de sufrir grandes pérdidas y se refugiaron a la otra orilla del río Tschuruk.—H. P.

El ejército turco en Armenia.
LONDRES 21.—El enviado especial del Daily Mail en San Petersburgo telegrafía a un ejército de 250.000 hombres, mandados por oficiales alemanes.—Dabon.

La guerra santa.
CONSTANTINOPLE 21.—En el antiguo palacio de Topkapou, de Constantinopla, el Sultán ha recibido, ante el manto del Profeta y en presencia de algunos ministros, una delegación de la Gran Asamblea, y ha pronunciado la alocución siguiente:

«Considero la adhesión que me manifestáis como la mejor prueba de la voluntad y de la resistencia que se han de mostrar durante esta guerra que emprendemos contra los grandes poderes por la defensa de nuestro derecho.

Nosotros confiamos en Dios y en la protección del Profeta. Estoy cierto de que venceremos, hijos míos. A fin de que el suelo de la patria no sea invadido por el enemigo, a fin de que se salve la nación musulmana, que desde hace algún tiempo sufre ataques de todas clases, es necesario que de pruebas de firmeza y de resistencia. Espero de la gracia de Dios que obtenga los ruegos que he pronunciado en este santo lugar.

La fetra (proclama) histórica sobre la guerra, leída el sábado en la mezquita de Fathi, está redactada, según las prescripciones del Islam, en forma de preguntas y respuestas, y dice así:

«Cuando varios enemigos se reúnen contra el Islam, cuando los países del Islam son saqueados, la población musulmana oprimida y encerrada en prisiones, cuando en estas circunstancias el jefe del Islam proclama la guerra santa, según las santas instrucciones del Corán, ¿no es la guerra el deber de todos los musulmanes, jóvenes o viejos, infantes o jinetes, y todos los países del Islam no deben estar animados del deseo de hacer la guerra por la fe?

Respuesta: Sí.

«Los súbditos musulmanes de Rusia, de Francia, de Inglaterra y de los países que a éstos ayudan, ¿no deben hacer la guerra santa contra los Gobiernos que dependen?

Respuesta: Sí.

«La población musulmana de estas potencias, en guerra contra el Gobierno islámico, ¿comete un gran pecado al participar en la guerra, aunque sea obligada por amenazas?

Respuesta: Sí.

«Si los musulmanes colocados en la guerra actual bajo el dominio de Inglaterra, de Francia, de Serbia y de Montenegro llevan la guerra contra Alemania y Austria-Hungría, que apoyan a Turquía, ¿merecerán la cólera de Dios porque causarían un perjuicio al califato islámico?

Respuesta: Sí.

La fetra ha sido conservada hasta el sábado en la sala del antiguo palacio, donde se encuentra la capa del profeta Mahoma.

LA GUERRA EN EL MAR
Un relato oficial del combate naval de Chile.
LONDRES 21.—El Almirantazgo ha comu-

EN GRECIA

Dimisión del ministro de Marina.
ROMA 21.—Ha dimitido el ministro de Marina de Grecia.

La dimisión se relaciona con la actitud del Gobierno griego en la cuestión internacional.—H. P.

VARIAS NOTICIAS
África del Sur.

ROMA 21.—Dicen de Berlín que han salido de Inglaterra para África del Sur ocho vapores conduciendo tropas británicas.—H. P.

La expedición a Angola.
LISBOA 21.—El gobernador de Angola ha ordenado la concentración en Luanda de todos los alemanes residentes en la provincia.

El batallón de Infantería de Marina que salió para Baita ha llegado a Luanda, y ha seguido, por orden del gobernador, para Mossamedes.

El Gobierno ha publicado un decreto estableciendo el máximo de los aumentos que se ha de permitir a los propietarios de fincas en los alquileres.—Mendes.

Desastre francés en Marruecos
(POR TELÉGRAFO)

PARIS 21.—Desde Tánger telegrafían al Times desmintiendo las noticias publicadas por la Agencia Wolf, que afirmaba que iba a ser proclamada la guerra santa en Marruecos.

«Los jefes independientes del Rif», dice el despacho del Times—cuyas cabillas están situadas entre Tetuán y la frontera argelina—solicitan marchar a la línea de combate al frente de sus contingentes.

El día 17 se recibieron en Tánger noticias de Casablanca dando cuenta de un importante combate librado en la Alcazaba de Kenitra, de funestas consecuencias para los franceses, que sufrieron grandes pérdidas.

La acción se libró el día 15. Acometieron tan furiosamente los montañeses que los franceses fueron envueltos y perdieron 850 soldados, 33 oficiales y un coronel. En poder de los moros quedó una batería entera.

Dicese que el desastre ha obedecido a que la columna francesa agotó las municiones y se vio obligada a realizar un repliegue precipitado, que los cabileños aprovecharon para aniquilarla.—Mar.

Detalles de lo ocurrido.
El corresponsal de El Imparcial en Tánger telegrafía a este periódico los siguientes detalles de lo ocurrido:

«El día 13 del corriente mes el coronel francés Laverdure, jefe de la plaza de Kenitra, supo que a algunos kilómetros de esta posición habíanse establecido campamentos de bereberes rebeldes, mandados por Moha-u-Hammou, jefe de la tribu berberisca de los zaian.

Estimó el coronel Laverdure que la situación del enemigo era peligrosa para la plaza y que podía intentarse con éxito una operación para sorprenderlos y aniquilarlos.

«Inmediatamente se formó una columna expedicionaria, compuesta de todas las fuerzas que componían la guarnición, excepto una compañía que, al mando del capitán Croll, se quedó en la plaza para defenderla.

En conjunto la columna organizada para batir a los bereberes se componía de seis compañías de infantería colonial, tiradores argelinos, senegaleses y goumiers, una batería de 75, otra de 65 y un destacamento de Caballería.

La operación fué ejecutada tal como el coronel Laverdure la había imaginado, con éxito brillante.

La columna francesa llegó al campamento principal de los bereberes, le atacó impetuosamente y puso en fuga a cuantos le ocupaban.

Cumplida su misión, las tropas francesas emprendieron el regreso a Kenitra; pero entonces, cuando menos lo podían esperar, sufrieron un ataque violentísimo.

En una comarca muy a propósito para las emboscadas, más de 5.000 bereberes, hábilmente diseminados entre las montañas, rompieron el fuego contra la columna, y luego, arrojándose sobre ella como una avalancha, la envolvieron completamente y la acometieron con su habitual ferocidad.

Los franceses se batieron maravillosamente, pero eran muy inferiores en número. Lucharon a tiros hasta que se les agotaron las municiones, y aun entonces, prefiriendo morir a entregarse, pelearon al arma blanca.

«Cuando cerró la noche el desastre estaba consumado: en el campo de batalla yacían muertos 33 oficiales y más de 600 soldados. Los rebeldes se llevaron las dos baterías de artillería francesas.

«Cuando llegó a Kenitra la noticia del desastre, el capitán Croll, con las fuerzas que habían quedado en la plaza bajo su mando, salió al campo para proteger el regreso del resto de la columna. Logró, haciendo fuego incesantemente con sus ametralladoras, contener al enemigo mientras entraba en la plaza un convoy de heridos hábilmente escoltado.

A las pocas horas todos los puestos franceses estaban prevenidos, por radiogramas, de lo sucedido. El coronel Duplessis salió de la Alcazaba de Tadia con 17 compañías, cuatro baterías y dos escuadrones. El general Henry, que se hallaba en Fez, salió al segundo día de Lalla-Ito con las fuerzas móviles del coronel Derigoin.

Todas estas fuerzas han debido de llegar el 18 a Kenitra, y se cree que con ellas habrá bastante para obligar al jefe Moha-u-Hammou a repliegarse con sus bereberes hasta las montañas.»

Los estudiantes
Esta mañana se reunió el Claustro de la Universidad para tratar de los alborotos escolares registrados en los días anteriores.

Mañana se abrirá de nuevo la Universidad para reanudar las clases.

LOS PARLAMENTOS y la guerra europea

FRANCIA

SESIONES DEL MARTES 4 DE AGOSTO DE 1914. CONVOCADAS POR DECRETO DEL 2.

Como los demás Parlamentos de las naciones beligerantes, el Parlamento francés celebró una reunión extraordinaria tan pronto como estalló la guerra europea. La sesión del Senado, que va a continuación, contiene, como nota interesante, la comunicación del Gobierno francés haciendo historia, desde su punto de vista, de los antecedentes de la ruptura.

SENADO
Apertura de la legislatura extraordinaria.

El señor presidente (M. Antonin Dubost): He recibido del señor presidente del Consejo, ministro de Negocios Extranjeros, traslado del siguiente decreto:

Decreto de convocación.
«El presidente de la República francesa, Visto el art. 2.º de la ley constitucional de 16 de Julio de 1875, decreta:

Artículo 1.º Se convoca al Senado y a la Cámara de los Diputados al Senado y a la extraordinaria, para el 4 de Agosto corriente.

Art. 2.º El presidente del Consejo, ministro de Negocios Extranjeros, y el ministro del Interior se encargarán, cada uno en cuanto a él le concierne, de la ejecución del presente decreto.

Dado en París a 2 de Agosto de 1914.—R. Poincaré.—Por el presidente de la República: el presidente del Consejo, ministro de Negocios Extranjeros, René Viviani; el ministro del Interior, Malvy.»

En su consecuencia, declaró abierta la legislatura extraordinaria del Senado para el año de 1914.

El señor presidente: Tiene la palabra el señor cuartelero, para dar lectura de un mensaje del señor presidente de la República.

La agresión a Francia.
M. Bienvenu Martin (guardasillas, ministro de Justicia): Señores, señores: Francia acaba de ser objeto de una agresión mental y premeditada, que constituye una insolente provocación al derecho de gentes. Antes de haberse dirigido una declaración de guerra antes aun de que el embajador de Alemania haya podido sus pasaportes, nuestro territorio ha sido violado. El imperio alemán no ha hecho ayer sino dar cumplimiento al nombre verdaderamente a un estado de hecho que ya había creado.

El pacifismo francés.
D's le hace más de cuarenta años los franceses, en un sincero amor a la paz, han oído en el fondo de su corazón el deseo de obtener reparaciones legítimas. (Muy bien, Viva aprobación.)

Ellos han dado al mundo el ejemplo de una gran nación que, definitivamente elevada de la dura por la voluntad, la paciencia y el trabajo, no ha usado de su fuerza, renovada y rejuvenecida, sino en el interés del progreso y para el bien de la Humanidad. (Aplausos unánimes.)

Desde que el ultimátum de Austria abrió una crisis amenazadora para Europa entera, Francia se ha sometido a seguir y a recomendar por todas partes una política de prudencia, de cordura y de moderación.

No se le puede imputar acto, gesto ni palabra algunos que no haya sido pacífico y conciliador. (Bien, muy bien. Nuevos aplausos.)

Alemania, causante de la guerra.
En la hora de los primeros combates tiene derecho a hacerse solemnemente la justicia de haber realizado hasta el último momento los esfuerzos supremos para conjurar la guerra que acaba de estallar, y cuya abrumadora responsabilidad soportará ante la Historia el imperio alemán. (Aplausos prolongados.)

Al día siguiente mismo de aquel en que nuestros aliados y nosotros expresamos públicamente la esperanza de ver continuas pacíficamente las negociaciones entabladas bajo los auspicios del Gabinete de Londres, Alemania declaró súbitamente la guerra a Rusia, invadió el territorio de Luxemburgo, insultó con ultraje a la noble nación belga (Muy bien, muy bien), nos envía a una nueva a saga (Nuevos aplausos), e intentó sorprendernos traicionariamente en plena conversación diplomática. (¡Qué es! ¡Muy bien!)

Francia, dispuesta a defenderse.
Pero Francia velaba. Tan atenta como paciente, estaba preparada; y nuestros aliados van a encontrar en su camino a nuestras valientes tropas de voluntarios (Vivos aplausos), que están en su puesto de batalla, y a un ejército de las cuales se acabará metódica, lenta y movilización de todas nuestras fuerzas nacionales.

Nuestro gallardo y valeroso Ejército, a quien Francia acompaña hoy con un pensamiento maternal, se ha levantado enardecido (¡Sí, sí! ¡Bravo!) para defender el honor de la bandera y el suelo de la patria. (Viva aprobación.)

El presidente de la República, haciéndose intérprete de los sentimientos unánimes del país (Muy bien, muy bien), expresa a nuestras tropas de tierra y de mar, la admiración y la confianza de todos los franceses. (Aplausos repetidos y unánimes.)

«Estrechamente unida en un mismo sentimiento, la nación sobrevive en la sangre fría de que ha dado prueba al día de este comienzo de la crisis. Esta sabrá, como siempre, conciliar los más generosos estímulos y los impulsos más entusiastas con ese dominio de sí misma, que es el signo de la energía duradera y la mejor garantía de la victoria. (Movimiento prolongado de aprobación.)

En la guerra que se prepara, Francia tendrá a su favor el Derecho, cuya eterna fuerza moral no sabrán impunemente desmentir los pueblos ni los individuos. (Nuevos aplausos.)

«Ella será heroicamente defendida por todos sus hijos, a quienes nada hará romper ante el enemigo la unión sagrada. (Muy bien, ¡Bravo!) que están hoy fraternalmente unidos en una misma indignación contra el agresor y en una misma fe patriótica.

Será fielmente secundada por Rusia, su aliada (Aplausos), y sostenida por la leal amistad de Inglaterra. (Aplausos prolongados.)

«Y ya de todos los puntos del mundo civilizado llegan hasta ella las simpatías y las adhesiones, pues representa una vez más ante el universo la libertad, la justicia y la razón. (Atriba los corazones, y viva Francia! (Toda la Cámara se levanta. Aplausos prolongados. Aclamaciones. ¡Viva Francia!)

Oficinas: Floridablanca, 1, bajo.

El señor presidente: El Senado acusa recibo al señor guardasillas del Mensaje del señor presidente de la República, y ordena su inserción en el acta y su depósito en los Archivos. (Viva Francia! Nuevos aplausos.)

El Sr. de Lamazelle: Viva Francia, y que Dios la proteja.

El señor presidente: Tiene la palabra el señor presidente del Consejo para una comunicación del Gobierno.

Comunicación del Gobierno.

El señor presidente del Consejo (M. René Viviani). Señores: El embajador de Alemania ha abandonado ayer París, después de haberse notificado el estado de guerra.

Las causas de la guerra.

El Gobierno debe al Parlamento el relato verídico de los acontecimientos que en los últimos diez días, han desencadenado la guerra europea y han obligado a la Francia, pacífica y fuerte, a defender su frontera contra una agresión en la que la rapidez calculada hace resaltar más su odiosa injusticia. (Muy bien, muy bien.)

Esta agresión, que por nada se excusa y que ha comenzado antes de haberse notificado declaración de guerra alguna, es el último acto de un plan, cuyo origen y fin debe afirmar ante nuestra conciencia y ante el mundo civilizado. (Muy bien.)

El atentado de Sarajevo.

A consecuencia del crimen abominable que costó la vida al archiduque heredero de Austria-Hungría y a la duquesa de Hohenberg, se suscitaron dificultades entre el Gabinete de Viena y el de Berlín.

La mayor parte de las potencias no han sido informadas sino oficialmente hasta el viernes 24 de Julio, fecha en que los embajadores de Austria-Hungría les remitieron una circular, que la prensa publicó.

El ultimátum de Austria a Serbia.

Esta circular tenía por objeto explicar y justificar un ultimátum dictado la víspera, por la noche, a Serbia por el ministro de Austria-Hungría.

El ultimátum, al igual que la complicidad de numerosas personas y Asociaciones servias en el crimen de Sarajevo, insinuaba que las mismas autoridades oficiales servias no eran ajenas a él. Y exigía para el sábado 25 de Julio, a las seis de la tarde, una respuesta de Serbia.

Las satisfacciones exigidas, o por lo menos muchas de ellas, constituían un dudoso ataque a los derechos de un estado soberano. A pesar de ser excesivas, Serbia, el 25 de Julio, declaró que se sometía casi sin ninguna reserva.

A esta sujeción, que constituía para Austria-Hungría un éxito y para la paz europea una garantía, no habrían sido ajenos los consejos de Francia, de Rusia y de la Gran Bretaña, dirigidos a Belgrado desde el principio.

Estos consejos tenían tanto más valor cuanto que las exageradas exigencias habían sido reducidas a las condiciones de la Triple Entente, a quien, en las tres semanas anteriores, el Gobierno austro-húngaro había repetido veces la seguridad de que sus reivindicaciones serían extremadamente moderadas.

Ruptura de relaciones diplomáticas entre Austria y Serbia.

Con justa sorpresa, por lo tanto, supieron los Gabinetes de París, San Petersburgo y Londres, el 26 de Julio, que el ministro de Austria en Belgrado, después de un examen de algunos minutos, había declarado inaceptable la respuesta servia y que las relaciones diplomáticas.

Nota del embajador alemán.

Esta sorpresa se aumentó con el hecho de que el viernes 24 el embajador de Alemania fue a leer al ministro francés de Negocios Extranjeros una Nota verbal afirmando que el conflicto austro-servio debía permanecer localizado, sin intervención de las grandes potencias, a falta de lo cual podría resultar de él consecuencias incalculables. Una declaración análoga se hizo el sábado 25 en Londres y en San Petersburgo.

Tendré, señores, de señalaros como contra taban los términos amenazadores empleados por el embajador de Alemania en París en los sermoneos convalidados de que las potencias de la Triple Entente acababan de dar prueba en los consejos de sumisión dados por ellas a Serbia?

Deseos de conciliación de la Triple Entente.

Sin embargo, sin detenernos ante el carácter anormal de la declaración alemana, entendimos inmediatamente, de acuerdo con nuestros aliados y amigos, una acción conciliadora, invitando a Alemania a asociarse a ella.

Desde el principio tuvimos el sentimiento de comprobar que nuestras disposiciones y nuestros esfuerzos no encontraban en Berlín eco alguno.

Actitud de Alemania.

Alemania no sólo parecía no estar dispuesta en absoluto a dar a Austria-Hungría los consejos y avisos que su situación la imponía a formular, sino que desde este momento, y más todavía en los días siguientes, parecía irse poniendo entre el Gabinete de Viena y las proposiciones de transacción procedentes de las demás potencias.

Declaración de guerra de Austria a Serbia.

El martes 28 de Julio Austria-Hungría declaró la guerra a Serbia. Esta declaración de guerra, agravada, con cuarenta y ocho horas de diferencia, el estado de cosas creado por la ruptura de las relaciones diplomáticas, permitía creer en una voluntad reflexiva de la guerra, en un programa sistemático de sometimiento a Serbia.

Así, se encontraba en pleito no sólo la independencia de un pueblo valiente, sino el equívoco de los Balcanes, establecido en el Tratado de Bucarest de 1913 y consagrado por la adhesión moral de todas las grandes potencias.

Nuevo intento de conciliación.

Sin embargo, por iniciativa del Gobierno británico, si me permite la manera más firme, al mantenimiento de la paz europea, se prosiguieron en las negociaciones, o, más exactamente, trataron de proseguirlas las potencias de la Triple Entente.

La movilización de Rusia.

De este deseo común salió la propuesta de una acción de cuatro: Inglaterra, Francia, Alemania e Italia, con el objeto de hacer un arreglo equitativo del conflicto, asegurando a Austria todas las satisfacciones legítimas. El miércoles 29, el Gobierno ruso, viendo el persistente fracaso de sus tentativas, y ante la movilización y declaración de guerra austriaca, teniendo para Serbia un aplastamiento militar, resolvió, a título preventivo, la movilización de las tropas de cuatro arribaciones militares, es decir, de las formaciones escalonadas a lo largo de la frontera austro-húngara exclusivamente.

Al hacer esto cuidó de advertir al Gobierno alemán que esta medida, limitada y sin carácter ofensivo con respecto a Austria, no se dirigía en grado alguno contra Alemania.

En una conversación con el embajador de Rusia en Berlín, el secretario de Estado alemán de Negocios Extranjeros no puso dificultad alguna en reconocerlo así.

Por el contrario, todo cuanto intentaba la Gran Bretaña, con la adhesión de Rusia y el apoyo de Francia, para establecer el contacto entre Austria y Serbia, bajo el patronato moral de Europa, tropezaba en Berlín con una decidida negativa, de que los telegramas diplomáticos son buena prueba.

Esta, pues, una situación turbia, que hacía ver en la existencia de ciertas intenciones ocultas en Berlín. Algunas horas después estas hipótesis y estos temores debían transformarse en realidades.

Preparativos militares en Alemania.

En efecto, la actitud negativa de Alemania se convirtió treinta y seis horas más tarde en iniciativas justamente alarmantes. El 31 de Julio, Alemania, al proclamar el estado de guerra, cortaba las comunicaciones entre ella y el resto de Europa, y se concedía plena libertad para emprender contra Francia, dentro de un absoluto secreto, preparativos militares que, como habéis visto, nada podía justificar.

Desde hacía ya varios días, y en condiciones difíciles de explicar, Alemania había preparado el paso de su ejército del pie de paz al pie de guerra.

Desde el 25 de Julio por la mañana, es decir, antes aun de haber expirado el plazo señalado a Serbia por Austria, había dado la consigna a las guarniciones de Alsacia-Lorena. El mismo día había puesto en estado de armamento las obras próximas a la frontera. El 26 había dado a los ferrocarriles las medidas preparatorias para la concentración. El 27 había hecho requisiciones, y puesto en su lugar las tropas de *courriers*. El 28 comenzó el llamamiento individual de los reservistas y los elementos alejados de la frontera se aproximaron.

Todas estas medidas, adoptadas con un método implacable, podían dejarnos duda sobre las intenciones de Alemania?

(Continúa.)

"PARIS EN 1870,"

Por EDMUNDO DE GONCOURT

Martes 22 de Noviembre.—En el Gran Bosque, donde las tristezas del otoño se mezclan hoy con las tristezas de la guerra, el día no parece, ni un vagabundo, ni el día de un solo pajarrico; únicamente la queja del viento, en la cual detonan las repercusiones de los disparos de la orilla derecha.

Estoy solo, y tengo en la memoria y en los ojos la patidez de los numerosos soldados enfermos que acabo de ver pasar en las arboledas. Voy a visitar los árboles bajo los cuales me presenté tantas veces con mi hermano, bajo los cuales le he visto tan triste. También han muerto los árboles. Copas de abedules se extienden ante mí, formando con sus blancos troncos a manera de rímelas de cementerio. Sobre el césped, abandonado, las huellas de viejas pisadas se confunden en el barro, con los ruidos secos.

Junto a la cascada veo un campamento bajo el bosque; una aglomeración de chozas, de cabinas de nuevas, fabricadas pintorescamente con fragmentos de tablas, pedruzcos de tierra amasada, que en lugar de puertas tienen cortinas de plantas tropicales, y en vez de ventanas un pedruzco de cristal encontrado por casualidad. El café de la Cascada, el café de las flores parisenses, es una ambulancia. El lago superior ha sido desecado, y el ruido de mis pasos levanta una nube de pajarricos que andaban cazando insectos en el fondo. Ya no hay agua corriente, y en la especie de fango que queda, los soldados, ocultos en las arboledas, miran de la roca, lavan sus camisas sucias.

Ha cesado la lluvia; un día limpio, claro, cristalino, sin el más tenue velo de vapor, dibuja de una manera casi aguda las casitas que se escalonan sobre las colinas y la masa rectilínea del Mont-Valérien, tras la cual se oculta el Sol, en una admirable puesta.

El cielo, pálido, amarillo azul y pálido amarillo, parece el techo de un gran río seco, cuyas pinetadas azules son del agua y las amarillas de la arena, teniendo al margen grandes y pesadas nubes blancas festoneadas de oro en nubes.

Espectáculo militar de la campaña: toques de clarín, jaderar de los rezagados, los zapatos de los soldados chapoteando en el fango, los caballos conducidos por las bridas, confusión de los que entran y salen, cuyas figuras se difuminan ya en la noche que comienza.

Y en seguida la obscuridad de las dos puertas cerradas sobre un trozo de cielo rojo listado de nebulosas violeta, y en el aire, los cuatro grandes brazos de estacadas del puente levadizo, que se alza sobre el azul nocturno del crepúsculo.

Un hombre muerto

A última hora de la tarde nos comunican por teléfono que en la calle de Fuenarri, al intentar descender de un tranvía en marcha de la línea de los Cuatro Caminos, un hombre joven, vestido modestamente, cayó, con tanta mala fortuna que del golpe quedó muerto en el acto.

Por lo avanzado de la hora no podemos dar detalles del suceso.

NOTICIAS POLITICAS Y PARLAMENTARIAS

En la última parte de la sesión del Congreso quedó aprobado el presupuesto de Marina, después de hacer atinadas observaciones el Sr. Suárez Inclán y de anunciar que combiará todos los aumentos y pedirá votaciones nominales.

El Sr. Burell hizo análogas manifestaciones. Al capítulo 13.º las pedidas votación nominal, aprobándose por 93 votos contra 33.

En luego se puso a discusión, el dictamen referente al ferrocarril directo de Valencia, con la fórmula acordada por todos los elementos interesados en este ferrocarril.

El ministro declaró que mantiene su proyecto, favorable a la solución con los proyectos existentes; pero que no se opone a la enmienda, en el supuesto de que otorgase a un acuerdo unánime.

El conde de Romanones opinó que el Gobierno debe proponer solución concreta, no dejar a la responsabilidad de la Cámara. La cuestión no puede presentarse así.

El ministro debe decir si está conforme o no con la enmienda.

El ministro: El Gobierno no rehuye la responsabilidad.

Sigue estimando la mejor solución su proyecto.

Y repite que si ha aceptado la enmienda es porque se le anunció que toda la Cámara estaba conforme.

El conde de Romanones: No es razón el supuesto de que pasase sin discusión. El Gobierno debe ser ponente.

Nosotros, votaremos lo que el Gobierno diga que es la solución.

Después quedó suspendido este debate, levantándose la sesión.

El subsecretario de Gobernación decía anoche que no es cierto que el ministro haya

pretendido introducir en la redacción del artículo de la ley aumentos para personal de la policía.

Lo que ocurre es que, lo mismo en el presupuesto vigente que en todos los anteriores, la cantidad consignada para esa atención se considera ampliable, y así se hace constar en el articulado.

Eso es—según manifestó el Sr. Sáenz de Ojea—lo que se hace en el presupuesto que se está discutiendo; pero sin que ello signifique que el ministro haya alterado en lo más mínimo lo que quedó acordado en la reunión de los jefes de las minorías.

La Comisión de Presupuestos del Congreso estuvo reunida anoche hasta cerca de las nueve, examinando diferentes artículos, en los que aparecen incluidos el proyecto de emisión de Deuda, una autorización al ministro de Hacienda para una modificación de categoría en el personal administrativo de dicho departamento y distribución del mismo, aumento para el personal del servicio el ingreso en el Cuerpo de Abogados del Estado no sea con 4.000 pesetas, sino con 5.000, una modificación de categoría en el personal de Aduanas y una reorganización de los capataces prácticos en las minas de Almadén.

Los representantes de las minorías liberal y democrática en la Comisión expresaron, respectivamente, su criterio contrario a que se incorpore al articulado nada que signifique aumento en los gastos, exigiendo la más escrupulosa aplicación de los preceptos de la ley de Contabilidad.

Como insistieran los representantes de la mayoría en mantener los artículos, los representantes de las liberales y democráticas anunciaron que no podían seguir discutiendo, sin consultar a sus respectivos jefes.

LOS ESTRENOS

EN LARA

El redil.

Creo firmemente que se ofende al público de Lara suponiéndole incapaz de llegar a más elevadas alturas estéticas y morales que las tradiciones en comedias, en entremeses, en sainetes, en óperas, en el callo calvo no tuviese cierta dureza, de la que quiero hablar—como la estrenada anoche en aquel teatro.

El público de Lara podrá ser, si se quiere, un público de burgueses bien hallados con la vida, pero nadie negará que ha sido aplaudido por obras de honda transcendencia social y de muy amplio pensamiento filosófico, y estoy seguro de que si se le dieran a elegir prefería siempre una comedia con honda filosofía, una comedia de Benavente, a una pueril lección de moral; de esa moral que antes llamaba nos «casera» porque, como el clásico coidado, se la saben de memoria hasta las modestísimas criadas para lo.

Claro que a falta de comedias de más sustancia, mientras en Lara haya cómicos excelentes, el público aceptará de buen grado otras de menos consistencia; pero hasta ahora no he visto nunca que las acepte con el entusiasmo caloroso que mostró ante *Los intereses creados*, ante *La fuerza bruta* y ante *La casa de los señores*, no obstante la acertadísima sobriedad de su desenlace.

Hago esta indicación no en son de censura, sino con el propósito de estimular para el señor Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

La moral de *El redil* no es de las que me rean subir a la escena a estas alturas: salvo algunos Trivinos que andan por el mundo, nadie duda de la ventura del hogar, y menos que nadie puede caer en esa duda el público de Lara: presentar *El redil* es, pues, predicar a convencidos, y como ese convencimiento hace presente el desenfase de la obra, ésta carece, naturalmente, de interés, y por tanto de una de las condiciones capitales del arte dramático.

Por lo demás, lo repito, el Sr. Ramos Martín es un comediógrafo hábil: sabe presentar figuras y hacerlas hablar, y gracias a estas cualidades y al acierto con que el Sr. Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

La moral de *El redil* no es de las que me rean subir a la escena a estas alturas: salvo algunos Trivinos que andan por el mundo, nadie duda de la ventura del hogar, y menos que nadie puede caer en esa duda el público de Lara: presentar *El redil* es, pues, predicar a convencidos, y como ese convencimiento hace presente el desenfase de la obra, ésta carece, naturalmente, de interés, y por tanto de una de las condiciones capitales del arte dramático.

Por lo demás, lo repito, el Sr. Ramos Martín es un comediógrafo hábil: sabe presentar figuras y hacerlas hablar, y gracias a estas cualidades y al acierto con que el Sr. Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

La moral de *El redil* no es de las que me rean subir a la escena a estas alturas: salvo algunos Trivinos que andan por el mundo, nadie duda de la ventura del hogar, y menos que nadie puede caer en esa duda el público de Lara: presentar *El redil* es, pues, predicar a convencidos, y como ese convencimiento hace presente el desenfase de la obra, ésta carece, naturalmente, de interés, y por tanto de una de las condiciones capitales del arte dramático.

Por lo demás, lo repito, el Sr. Ramos Martín es un comediógrafo hábil: sabe presentar figuras y hacerlas hablar, y gracias a estas cualidades y al acierto con que el Sr. Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

La moral de *El redil* no es de las que me rean subir a la escena a estas alturas: salvo algunos Trivinos que andan por el mundo, nadie duda de la ventura del hogar, y menos que nadie puede caer en esa duda el público de Lara: presentar *El redil* es, pues, predicar a convencidos, y como ese convencimiento hace presente el desenfase de la obra, ésta carece, naturalmente, de interés, y por tanto de una de las condiciones capitales del arte dramático.

Por lo demás, lo repito, el Sr. Ramos Martín es un comediógrafo hábil: sabe presentar figuras y hacerlas hablar, y gracias a estas cualidades y al acierto con que el Sr. Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

La moral de *El redil* no es de las que me rean subir a la escena a estas alturas: salvo algunos Trivinos que andan por el mundo, nadie duda de la ventura del hogar, y menos que nadie puede caer en esa duda el público de Lara: presentar *El redil* es, pues, predicar a convencidos, y como ese convencimiento hace presente el desenfase de la obra, ésta carece, naturalmente, de interés, y por tanto de una de las condiciones capitales del arte dramático.

Por lo demás, lo repito, el Sr. Ramos Martín es un comediógrafo hábil: sabe presentar figuras y hacerlas hablar, y gracias a estas cualidades y al acierto con que el Sr. Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

La moral de *El redil* no es de las que me rean subir a la escena a estas alturas: salvo algunos Trivinos que andan por el mundo, nadie duda de la ventura del hogar, y menos que nadie puede caer en esa duda el público de Lara: presentar *El redil* es, pues, predicar a convencidos, y como ese convencimiento hace presente el desenfase de la obra, ésta carece, naturalmente, de interés, y por tanto de una de las condiciones capitales del arte dramático.

Por lo demás, lo repito, el Sr. Ramos Martín es un comediógrafo hábil: sabe presentar figuras y hacerlas hablar, y gracias a estas cualidades y al acierto con que el Sr. Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

La moral de *El redil* no es de las que me rean subir a la escena a estas alturas: salvo algunos Trivinos que andan por el mundo, nadie duda de la ventura del hogar, y menos que nadie puede caer en esa duda el público de Lara: presentar *El redil* es, pues, predicar a convencidos, y como ese convencimiento hace presente el desenfase de la obra, ésta carece, naturalmente, de interés, y por tanto de una de las condiciones capitales del arte dramático.

Por lo demás, lo repito, el Sr. Ramos Martín es un comediógrafo hábil: sabe presentar figuras y hacerlas hablar, y gracias a estas cualidades y al acierto con que el Sr. Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

La moral de *El redil* no es de las que me rean subir a la escena a estas alturas: salvo algunos Trivinos que andan por el mundo, nadie duda de la ventura del hogar, y menos que nadie puede caer en esa duda el público de Lara: presentar *El redil* es, pues, predicar a convencidos, y como ese convencimiento hace presente el desenfase de la obra, ésta carece, naturalmente, de interés, y por tanto de una de las condiciones capitales del arte dramático.

Por lo demás, lo repito, el Sr. Ramos Martín es un comediógrafo hábil: sabe presentar figuras y hacerlas hablar, y gracias a estas cualidades y al acierto con que el Sr. Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

La moral de *El redil* no es de las que me rean subir a la escena a estas alturas: salvo algunos Trivinos que andan por el mundo, nadie duda de la ventura del hogar, y menos que nadie puede caer en esa duda el público de Lara: presentar *El redil* es, pues, predicar a convencidos, y como ese convencimiento hace presente el desenfase de la obra, ésta carece, naturalmente, de interés, y por tanto de una de las condiciones capitales del arte dramático.

Por lo demás, lo repito, el Sr. Ramos Martín es un comediógrafo hábil: sabe presentar figuras y hacerlas hablar, y gracias a estas cualidades y al acierto con que el Sr. Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

La moral de *El redil* no es de las que me rean subir a la escena a estas alturas: salvo algunos Trivinos que andan por el mundo, nadie duda de la ventura del hogar, y menos que nadie puede caer en esa duda el público de Lara: presentar *El redil* es, pues, predicar a convencidos, y como ese convencimiento hace presente el desenfase de la obra, ésta carece, naturalmente, de interés, y por tanto de una de las condiciones capitales del arte dramático.

Por lo demás, lo repito, el Sr. Ramos Martín es un comediógrafo hábil: sabe presentar figuras y hacerlas hablar, y gracias a estas cualidades y al acierto con que el Sr. Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

La moral de *El redil* no es de las que me rean subir a la escena a estas alturas: salvo algunos Trivinos que andan por el mundo, nadie duda de la ventura del hogar, y menos que nadie puede caer en esa duda el público de Lara: presentar *El redil* es, pues, predicar a convencidos, y como ese convencimiento hace presente el desenfase de la obra, ésta carece, naturalmente, de interés, y por tanto de una de las condiciones capitales del arte dramático.

Por lo demás, lo repito, el Sr. Ramos Martín es un comediógrafo hábil: sabe presentar figuras y hacerlas hablar, y gracias a estas cualidades y al acierto con que el Sr. Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

La moral de *El redil* no es de las que me rean subir a la escena a estas alturas: salvo algunos Trivinos que andan por el mundo, nadie duda de la ventura del hogar, y menos que nadie puede caer en esa duda el público de Lara: presentar *El redil* es, pues, predicar a convencidos, y como ese convencimiento hace presente el desenfase de la obra, ésta carece, naturalmente, de interés, y por tanto de una de las condiciones capitales del arte dramático.

Por lo demás, lo repito, el Sr. Ramos Martín es un comediógrafo hábil: sabe presentar figuras y hacerlas hablar, y gracias a estas cualidades y al acierto con que el Sr. Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

La moral de *El redil* no es de las que me rean subir a la escena a estas alturas: salvo algunos Trivinos que andan por el mundo, nadie duda de la ventura del hogar, y menos que nadie puede caer en esa duda el público de Lara: presentar *El redil* es, pues, predicar a convencidos, y como ese convencimiento hace presente el desenfase de la obra, ésta carece, naturalmente, de interés, y por tanto de una de las condiciones capitales del arte dramático.

Por lo demás, lo repito, el Sr. Ramos Martín es un comediógrafo hábil: sabe presentar figuras y hacerlas hablar, y gracias a estas cualidades y al acierto con que el Sr. Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

La moral de *El redil* no es de las que me rean subir a la escena a estas alturas: salvo algunos Trivinos que andan por el mundo, nadie duda de la ventura del hogar, y menos que nadie puede caer en esa duda el público de Lara: presentar *El redil* es, pues, predicar a convencidos, y como ese convencimiento hace presente el desenfase de la obra, ésta carece, naturalmente, de interés, y por tanto de una de las condiciones capitales del arte dramático.

Por lo demás, lo repito, el Sr. Ramos Martín es un comediógrafo hábil: sabe presentar figuras y hacerlas hablar, y gracias a estas cualidades y al acierto con que el Sr. Ramos Martín, autor de la comedia estrenada anoche, que aparece en ella diestro conocedor de la técnica de su arte, capaz de hacer lo más difícil en *El posar figuras*, como la de Gabriel, con fuerza de realidad que bastó para hacerlas enormemente cómicas; pero a quien falta la hondura de pensamiento que da la amplia comprensión de la vida, fruto de un intenso vivir, y que es el alma del Teatro contemporáneo, no incompatible con un cuerpo recogido y «zaragatero», lo que es lo mismo, con una forma cómica, puesto que ya el precepto clásico dice: *Castigar riendo*.

Vida económica y financiera

La semana en la Bolsa.

Dentro de un margen reducido de negocio, los cambios de la Deuda reguladora varían algo durante la semana, puesto que de 71,60 suben a 71,85, quedando a 71,55.

El 5 por 100 amortizable está a 92,45 después de cortar el cupón trimestral y de haber recuperado parte de éste. El 4 por 100 se cotiza a 85,50 alrededor.

El Banco de España sube de 443 a 445, y pierde un entero al finalizar la semana, y los Tabacos, bastante movidos, pasan de 264,50 a 271, cerrando a 267. El Río de la Plata se inmoviliza a 230.

En los demás valores apenas hay cambios, excepción hecha del Exterior, que se cotiza a 86,50 y 86 en las series intermedias y a 84,75 en diferentes, y de las Azúcaras preferentes, que se inscriben a 30.

Las Cédulas hipotecarias bajan de 89 a 87,75, porque el Banco ha acordado hacer una emisión de 25.000 cédulas nuevas, con 5 por 100 de interés, para efectuar préstamos hipotecarios. Se habla bastante de este asunto y de un empréstito de 500 millones de pesetas en títulos pequeños de Interior 4 por 100, para recoger las Obligaciones del Tesoro en circulación y suplir las insuficiencias del presupuesto.

Logramos el fundamento de la noticia. También se habla de los perjuicios causados por las moratorias, que se sienten más cada día, y a este propósito se comenta favorablemente un artículo de don Estanislao de Urquijo, marqués de Bolívar, el cual ha hecho un estudio muy razonado sobre esta interesante cuestión.

En el departamento del cambio internacional hay que registrar la novedad de haber intervenido el Tesoro. Los francos en cheques bajan de 104,15 a 103,25, suben un entero y terminan a 103,90. Las libras, muy negociadas y con bastante mercado, descienden de 26,04 a 25,91.

Acuerdo monetario anglo-americano.
Entre Inglaterra y los Estados Unidos se ha convenido un acuerdo oficialmente con el fin de disipar los temores que los capitalistas norteamericanos tenían de que si diese de su país gran cantidad de metálico.

El acuerdo es el siguiente:
"Para regular la Deuda americana y restablecer el curso normal del cambio, no obstante ser Inglaterra acreedora de los Estados Unidos, aquella prestará 20 millones de libras esterlinas, sin carácter de empréstito propiamente dicho.

Esta cantidad se empleará en crear el cambio entre Londres y Nueva York, facilitando de este modo las nuevas transacciones, y servirá para liquidar las Deudas anteriores.

Por su parte, los banqueros americanos se encargarán de formar un pool de cien millones de dólares en oro, con el mismo fin, enviándose esta suma a Ottawa a disposición del crédito de la banca inglesa.

El Sindicato de banqueros americanos se encargará también del pago de las obligaciones de Nueva York detenidas en Inglaterra y Francia, que ascienden a 16 millones de libras.

De esta manera no será necesario a los Estados Unidos enviar oro a Europa, manteniéndose intacta la caja metálica americana.

El empréstito inglés.
El empréstito inglés realizado el 18 del actual, hasta la concurrencia de 350 millones de libras esterlinas, ha tenido un éxito extraordinario y se cotiza ya con un 1/2 por 100 de prima.

El interés nominal es de 3 1/2 por 100. El Banco de Inglaterra ha hecho la operación, recibiendo las suscripciones, que han sido de dos libras en el momento de suscribir.

Las demás cantidades se entregarán, escalonadas por meses, desde el 7 de Diciembre hasta el 26 de Abril de 1915.

El cambio de emisión ha sido de 95 por 100.

Los principales Bancos han suscripto por su propia cuenta cien millones de libras, y otra suma igual la clientela de estos Bancos.

El de Inglaterra concederá anticipos o préstamos sobre los títulos de este empréstito durante tres años, evaluados al

precio de emisión, sin percibir comisión y con un interés o descuento de 1 por 100 interior al tipo oficial.

Estas ventajas y el patriotismo del capital inglés han determinado un éxito extraordinario para la operación.

El balance del Banco.
El de la semana que acaba de transcurrir contiene las siguientes modificaciones: Las disponibilidades oro del Tesoro disminuyen desde 60,43 a 59,88 millones de pesetas, y las del Banco pasan de 663,96 a 663,38 millones.

La plata del establecimiento mejora ligeramente; los descuentos apenas varían. Se han negociado durante la semana 6.208.000 pesetas en Obligaciones del Tesoro, quedando en poder del Banco, para seguir ofreciéndolas al público, 9.371.500 pesetas.

Los billetes en circulación decrecen de 1.986 a 1.969 millones.

Las cuentas corrientes ordinarias bajan desde 611,12 a 608,59; la de oro mejora ligeramente, y la de efectivo del Tesoro público plata disminuye el saldo de 80,93 a 77,10 millones en dicha especie monetaria.

Teatro de Price

La empresa de Price, tuvo el acierto de poner en escena anoche *La Favorita*, y resultó un triunfo verdadero la obra de Donizetti.

Beatriz Kostia, la feliz contralora de *Carmen*, *Sansón* y *Aida*, estaba encargada del papel de Leonora; Mulleras, el notable Cavaradosi, del de Fernando; y con el de Alfonso XI debutaba el barítono Sr. Vela.

La representación fue, como de costumbre, irreprochable. *La Favorita* continuó la serie de legítimos éxitos que estos artistas van, en loable labor, ganando; las páginas vibrantes y varoniles de la obra de Donizetti, que parecen predecir el gran genio dramático que debía adquirir en Verdi su mayor amplitud, sonaron anoche entre aplausos, y verdades ras ovaciones a veces, como en el *espíritu gentil*, que hubo de repetir Mulleras; en la romanza del acto tercero, cantada muy bien por la Kostia; en los dúos del primero y cuarto actos, y en el bellísimo concertante.

El debutante, Sr. Vela, dijo con mucho acierto y voz segura su papel, y escuchó también alentadores aplausos, y con él la señora Moeili, Massia y el director de orquesta, señor Puig, que tuvo que presentarse en escena al final de todos los actos.—*Cristóbal*.

La Junta de iniciativas
Añoche fue facilitada en Gobernación la siguiente nota:

"La Junta de iniciativas se ocupó en su sesión de hoy del examen de algunos asuntos, y entre ellos, de una instancia de la Cámara de Comercio de Córdoba con peticiones relativas a los puertos francos de Ceuta y Melilla, a la forma de recaudación del 2 por 100 sobre la contribución industrial que tienen derecho a percibir las Cámaras de Comercio, y a los mercados españoles reguladores del precio del trigo; de una instancia de la Cámara de Comercio de Madrid, referente a la línea marítima Bilbao-Falmouth y al servicio de paquetes postales entre Madrid y Londres; de una comunicación de la Cámara de Comercio de Valencia sobre Pósitos y Bancos Agrícolas, y de otra, de la de Manresa, referente a los giros con Inglaterra y al establecimiento del patrón oro en España.

Además la Junta discutió y aprobó dos ponencias sobre otras tantas instancias relacionadas con el estado actual de las industrias metalúrgicas en España y su probable desarrollo."

Círculo de la Unión Mercantil e Industrial
La Junta de Gobierno de esta Sociedad visitó ayer nuevamente al señor ministro de Hacienda, con motivo del problema de los cambios.

Agradecieron en primer término los visitantes el interés con que el señor ministro atendió las peticiones formuladas en la entrevista que tuvo lugar el lunes próximo pasado, a consecuencia de la cual el Tesoro intervino dos días consecutivos en el mercado de moneda extranjera, consiguiendo una baja de cerca de un entero.

Y manifestaron los representantes del comercio su sentimiento por el pesar del excelente resultado obtenido, el señor ministro ha dejado de intervenir, produciéndose nuevamente un alza y perdiendo el terreno ganado.

El señor ministro expuso que, en efecto, había dejado de ceder francos y libras en Bolsa, pero no porque haya modificado su criterio, sino porque está estudiando ciertos

fenómenos que ocurren con los francos que el Tesoro vende, y que desvirtúan sus propósitos.

Persiste en su criterio de que no hay razón para que en estos momentos nuestra moneda sufra depreciación, y aplicará cuantos medios sean necesarios para evitarlo, estando seguro de llegar a conseguirlo.

La Junta del Círculo de la Unión Mercantil quedó muy satisfecha de la entrevista, y se hace saber al comercio de Madrid su agradecimiento al señor ministro por su excelente disposición en este importante asunto, que tan intensamente afecta a comerciantes e industriales.

La salud en Madrid

Según *El Siglo Médico*, en la semana última ha seguido la enfermedad de la capital sin variaciones importantes. Los catarrros, las neuralgias faciales a frigore, las migrañas dorsales y lumbares, las anginas, romadizos y demás inflamaciones catarrales de las vías altas del aparato respiratorio son frecuentes. Se observan congestiones cerebrales, algunas apoplejías y muertes por embolias. Asimismo hay dermatitis y eritemas, de rápida desaparición. Siguen las infecciones abdominales y la escarlatina, con tendencia a la disminución.

En la infancia, además de la escarlatina, todavía predominante, hay anginas diftericas y sarampión.

Diputación provincial

Por falta de número no pudo celebrarse ayer la Diputación provincial su anunciada sesión, pues no acudieron los Sres. Aguilar, Arroyo, ASENSIO, Borrega, Cernuda, Chavarrí, Durán, Fernández González, Garma, Goitia, Heredia, López Olías, Llasera, Mazzanti, Mendaro, Prieto, Richi, Sáez, Sanz Matamoros, Serna, o sea los que al pedir el Sr. Largo Caballero que se aprobase el acta por votación no se hallaban en la Diputación.

Esta sesión se celebrará el sábado próximo.

Un niño abandonado

En la carretera de Carabanchel el jornalero Isidro Tenel, Rosa, de veinticinco años de edad, encontró llorando amargamente a un niño de corta edad.

Le interrogó, y la criatura le contó lo siguiente: Vivía, en unión de su madre, en una calle próxima al Puente de Vallecas. La madre estaba amancebada con un hombre que a él no le quería.

Hace unas cuantas noches, la madre, de acuerdo con el hombre, le echó a la calle, diciéndole que «se las buscase por ahí como pudiese».

Y estuvo vagando dos días, hasta que se encontró con el jornalero Isidro Tenel.

Este le ha tenido en su domicilio, atendiendo todas sus necesidades, y ayer informó a las autoridades de lo que ocurría para evitarse compromisos.

El niño, que se llama José García Campos y tiene nueve años, habló ante el juez conforme había hablado al buen jornalero.

Y éste, después de declarar, solicitó del juez que mientras se adoptaban resoluciones concretas se le permitiese tener acogido en su modesto y honrado hogar al niño José.

Desde luego el juez mostróse propicio a ello, y después accedió francamente cuando el niño Pepito dijo, al ser consultado, que con gran alegría iría con su protector.

Mientras, la policía practica pesquisas para la busca de la madre.

SUOSISOS

Capitán suicida.
A la una de esta madrugada fue hallado detrás del Museo de Pinturas el cadáver de un hombre, bien vestido. A su lado se encontró una pistola.

Constituyese inmediatamente el Juzgado de guardia para practicar las debidas diligencias.

Al registrarse las ropas del cadáver se halló un carnet militar correspondiente, según la fotografía, al finado. Era éste el capitán de Infantería D. Manuel Orgaz Yoldi, que, sin que se sepan las causas, había puesto fin a su vida disparándose un tiro con el arma de reglamento en la cabeza.

El cuerpo de guardia, Sr. Algora, se inhibió en el acto en favor de la jurisdicción militar, que se hizo cargo del cadáver.

Un anciano muerto.
Sabina Alonso Martínez, que habita en un solar de la calle de Ciudad Real, núm. 8, dió a bregue en una cama hace varios días a un anciano llamado Joaquín Díaz, de sesenta años de edad. El hombre carecía de trabajo, de alimento, de hogar y de abrigo. Sabina, compadecida, le dió una manta, y Joaquín

iba todas las noches a descansar sobre el estéril.

Ayer mañana la caritativa mujer llamó al desgraciado hombre, y como éste continuaba inmóvil, le zarandéo para despertarle.

Pero el anciano estaba rígido. Había muerto bajo la protectora manta, sobre el estéril.

Lo que ocurrió después puede imaginárselo el lector. Constituyóse el Juzgado de guardia, de la Rata, formado por los Sres. Algora, de Linares, secretario, y Para, oficial, que recibió la caridad a Sabina y ordenó el traslado del cadáver al Depósito judicial.

Las armas de fuego.
En un taller del paseo de Ronda, núm. 6, se le disparó casualmente una pistola de dos cañones al jornalero José Castor Elroa, de veintidós años, domiciliado en la calle de los Abades, números 24 y 26.

Sufrió una herida, sin oficio de salida, en el muslo izquierdo.

Ingresa en el Hospital Provincial.

Los plomíferos.
El guardia civil del puesto del puente de Toledo Matías García Galera sorprendió en una fábrica del paseo de las Acacias, número 27, a Apolonia Picazo de Mora, de treinta años, el cual se ocupaba en apoderarse de dos trozos de tubería de plomo de 45 kilos de peso, que con un serrucho y un martillo había cortado.

Ingresa en la Cárcel Modelo.

Una bicicleta recuperada.
La bicicleta que fue sustraída hace días en un portal de la Carrera de San Jerónimo ha sido entregada por el cabo de Seguridad Galo Moyano.

Según éste, un sujeto desconocido, que se ha llevado las cubiertas y las cámaras, dejó la máquina en el domicilio de la planchadora Carmen González de la Rubia, que vive en la calle de El Escorial, núm. 24.

Y como no ha vuelto el desconocido sujeto a recoger la bicicleta, ésta ha sido entregada a las autoridades, resultando ser, en efecto, la sustraída en el indicado sitio a un ordenanza de Telégrafos.

Atropello.
En la calle de San Bernardo fué atropellado anoche por un tranvía Manuel Mendoza Márquez, de cuarenta años de edad.

Sufrió contusiones no graves en una mano y en varias partes del cuerpo.

Los alcohólicos.
Julán Salvierra se cayó anoche en la calle del Pacífico a consecuencia de la borrachera que llevaba.

En la Casa de Socorro le apreciaron, además de alcoholismo agudo, ataque epiléptico y extensa herida contusa en la cabeza.

NOTICIAS

Tómese nota de que la «Piperazina doctor Grau» es indiscutiblemente el remedio más indicado para los artríticos, puesto que cura el reuma, gota, ciática, arañitas, mal de piedra, cólicos, nefríticos, neuralgias, etc.

EL CRITICON

Segundo y último tomo de esta inimitable obra de GRACIAN, publicada por RENACIMIENTO en su colección de OBRAS MAESTRAS. Pídense en las librerías, a 2,50 pesetas en tela y 3 pesetas en pasta o cuero inglés.

THATROS

PRINCESA.—Según tenemos anunciado, en la noche del 30 del corriente, y en función correspondiente al abono de lunes, se verificará la inauguración de la temporada en este teatro, estrenándose el drama, en cuatro actos y en verso, original de D. Eduardo Marquina, titulado *Las flores de Aragón*, con el siguiente reparto:

La Princesa Doña Isabel de Castilla, Sra. Guerrero; la Reina viuda, Sra. Cancio; Beatriz Bobadilla, Sra. Salvador; Clara de Alveñana, Sra. Bueno; la Moza de la Aljefía, Sra. Ladrón de Guevara; la Chica del mesón, señorita Hermosa; Mencía, Sra. Torres; Lucinda, Sra. Bofill; Don Fernando de Aragón, señor Díaz de Mendoza (F.); Don Alfonso Carrillo, obispo de Toledo, Sr. Thuillier; el Marqués de Villena, Sr. Codina; Gutierre de Cárdenas, Sr. Cirera; el Cardenal de Arzobispo, Sr. Medrano; el Marqués de Santillana, Sr. Juste; Mosén Guillén, Sr. Querro; Don Gaspar de Espes, Sr. Dafauce; Tomás Lujaín, Sr. Carri.

Damas, justadores, pajes y pueblo. La acción, en los últimos años del reinado de don Enrique IV, el Impotente.

Se despachan en contaduría billetes para esta función.

ZARZUELA.—El éxito, cada día más ruidoso, de *La vida breve* hace que este teatro se vea todos los días concurrencia.

Luisa Vela, la genial actriz y cantante, es ovacionada en esta obra, donde con Falla, el autor de esa música llena de exquisiteces y bellos matices, comparte los estruendos

aplausos que les otorga el selecto público de la Zarzuela.

La viejecita sigue proporcionando buenas entradas, y Luisa Guerra cada día obtiene un nuevo triunfo en su estrepitosa labor artística.

ALVAREZ QUINTERO.—La Empresa de este teatro, sin reparar en sacrificios, para responder al favor que el público le dispensa, ha contratado a la célebre artista Olimpia d'Avigny.

Olimpia debutará mañana, lunes, en la sección de la tarde, formando programa con el notable flautista doctor Adryan, cada día más aplaudido en sus extraordinarias experiencias.

El martes, en la misma sección de tarde en que trabajará la hermosa Olimpia, se verificará el estreno de la obra de gran guion titulado *El talismán indio*, que se pondrá en escena con exquisito cuidado y admirablemente ensayada por los notables artistas de la compañía.

El talismán indio es la obra que más aceptación ha tenido en su género.

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos se curan las enfermedades del estómago e intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestión, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos.

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más o menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir a la vida a enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los médicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID. Se remite folleto a quien lo pida.

COMPANIA DE LOS CAMINOS DE Hierro DEL NORTE DE ESPAÑA

El Consejo de Administración de esta Compañía ha acordado que el día 15 de Diciembre de 1914, a las once, se verifique el sorteo de 79 obligaciones de interés fijo de la línea de Valencia a Utiel, que deben amortizarse, correspondientes al vencimiento de 1 de Enero de 1915.

Lo que se anuncia para conocimiento de los obligacionistas que quieran concurrir al sorteo, que será público y tendrá lugar en esta corte, en las oficinas del Consejo de Administración de la Compañía, paseo de Recoletos, 17.

Madrid, 14 de Noviembre de 1914.—El secretario del Consejo, Joaquín Fesser.

LA "GACETA."
SUMARIO. — 22 DE NOVIEMBRE DE 1914.

Hacienda.—Real decreto autorizando al ministro de este departamento para que presente a las Cortes un proyecto de ley sobre concesión al actual presupuesto de gastos del Ministerio de Marina de varios suplementos de crédito, importantes en junto 1.190.930 pesetas.

Otro ídem id. para presentar a las Cortes un proyecto de ley de aprobación de los suplementos de crédito y créditos extraordinarios concedidos por Reales decretos a los presupuestos de varios departamentos ministeriales durante el último interregno parlamentario.

Gobernación.—Real decreto disponiendo que el domingo 20 de Diciembre próximo se proceda a la elección parcial de un senador por la provincia de Lugo.

Otro ídem id. se proceda a la elección parcial de un senador por el arzobispado de Tarazona.

ese hombre: amaba a Magdalena; él mismo me lo confesó, y hasta me suplicó que os la pidiese en matrimonio, precisamente el mismo día en que acababais de concederme su mano. Pues bien: hoy ama a Luisa, como había amado a Magdalena, como había amado y quizá amará todavía a otras diez. Juzgad ahora qué confianza puede inspirar semejante corazón que varía tan pronto y tan completamente y en el que se borra en menos de un año una pasión que él aseguraba ser eterna.

Luisa bajó la cabeza ante esta profunda indignación de Amaury, y permaneció como aterrada.

—Sois muy severo, Amaury—dijo Avigny.

—¡Oh, sí, muy severo; me parece lo mismo—dijo tímidamente Luisa.

—¿Le defendéis, Luisa?—exclamó Amaury.

—Defiendo a nuestra pobre naturaleza humana—contestó la joven—; no todos los hombres, Amaury, tienen vuestra alma inflexible, vuestra inmutable constancia; debíais, por lo menos, ser generoso compadeciendo las debilidades de que no participáis.

—Según eso—replicó Amaury con amargura—, Felipe encuentra indulgencia en vuestro corazón... Y es Luisa...

—Y es Luisa quien tiene razón—dijo Avigny mirando al joven como si hubiera querido leer hasta en el fondo de su alma—... Condenáis con demasiado rigor, Amaury.

—Pero me parece...—replicó éste con vehemencia.

—Si interrumpió el anciano—; vuestra edad apasionada no es clemente, lo sé, y no quiere transigir con las debilidades del corazón humano; yo, en mi vejez, he aprendido a ser indulgente, y ya experimentaréis quizá algún día a vuestra costa que las más intratables voluntades se doblegan con el tiempo y que en el fuego terrible de las pasiones el más fuerte no puede responder de sí mismo el más orgulloso no puede decir: «Yo seré el mismo... No juzguemos, pues, severamente a nadie, a fin de que no seamos juzgados severamente a nuestra vez: el Destino es el que nos conduce, y no nuestra voluntad.

—De ese modo—exclamó Amaury—, ¿me suponéis capaz de olvidarme algún día de Magdalena?

Luisa palideció y se apoyó en el mármol de la chimenea.

—Nada supongo, Amaury—dijo el anciano meneando la cabeza—; he vivido, he visto y sé. Y sea de esto lo que quiera, puesto que habéis aceptado el papel de padre joven de Luisa, procurad, amigo mío, ser ante todas cosas misericordioso y bueno.

—Y no me reprendáis—añadió Luisa con acento de amargura—el haber confesado un instante que después de haber amado a Magdalena podía amarse a otra; no me reprendáis: estoy arrepentida.

—¡Oh!, ¿quién puede reprenderos, Luis...

Instrucción pública y Bellas Artes.

—Real orden resolviendo instancia del director del Jardín Botánico de esta corte referente a la propuesta de modificación de los artículos 39 y 40 del Reglamento del Museo de Ciencias Naturales.

Otra disponiendo se proceda a la práctica de los ejercicios de oposición a la plaza de profesor de botánica del séptimo grupo de la Escuela Industrial de Madrid, admitiéndose a los mismos al aspirante D. Federico Longe.

La vida religiosa

Lunes, 23.—San Clemente, Papa y mártir; Santos Felices y sus siete hijos mártires; San Sisinio, mártir; Santos Gregorio y Anfilocio, obispos, y Santa Lucrecia, virgen y mártir.

La Misa y Oficio divino son de San Clemente, con rito doble y color encarnado.

—Santo Iglesia Catedral.—A las ocho, Misa de Comunión para la Pia Unión.

—Carmelitas de Santa Teresa (Ponzano).—Fiesta, en honor del Santo Niño Jesús de Praga. A las nueve, Misa solemne con sermón, que estará a cargo del rector, don Gabriel de Jesús, carmelita descalzo, por la tarde, a las cuatro y media, se rezará la Estación, Rosario y Preces, terminándose con solemne Reserva, y después se cantará el Himno al Divino Niño.

—Parroquia de Santiago.—Idem id. por el alma de los congregados difuntos de Nuestra Señora de la Encarnación.

—Iglesia del Olivar.—A las diez de la mañana, honras fúnebres por los hermanos difuntos de la V. O. T. de Santo Domingo.

Espectáculos para mañana

ESPAÑOL.—A las 10 (3^a de abono). Los semidiosos y Cuento Inmortal.

COMEDIA.—A las 10 (quinto lunes de moda). La escuela de las princesas.

LA RA.—A las 10,30 (doble). El redil (dos actos).

PRICE.—A las 10, La Favorita.

APOLLO.—A las 10,15 (sencilla). La Venus de miedos.—A las 11,30 (sencilla). La sombra del molino.

ZARZUELA.—A las 10,15. La vida breve y Los endios de la Reina.

LA VIEJECITA.—A las 6 (doble). El príncipe bohemio y La viejecita.

—(Compañía de comedia García Arago).—A las 10,30 (función entera). El Audaz (tres actos).

COMICO.—A las 10,30 (especial). Los nervios y La suerte peria (dos actos).

CEVANTES.—No se ha recibido el anuncio.

ALVAREZ QUINTERO.—A las 10,30. El tren de los sueños y Olimpia d'Avigny.

ROMEA.—Secciones a las 6, 7, 10,30 y 11,30. Memia artística. Grandes éxitos de Bibalita y Carmen Flores.

LUX EDEN.—No se ha recibido el anuncio.

GRAN TEATRO.—Palacio del cinematógrafo.—A las 5, éxito formidable y monumental: Norón y Agripina (2500 metros); exclusiva de esta Empresa; inapreciable y magnífica presentación; música especialmente adaptada por brillante orquesta.—Estreno: Los caballeros de industria (1500 metros).

A las 9,45, el mismo programa.

GRAN VIA.—No se ha recibido el anuncio.

PRINCEPE ALFONSO.—Cine de moda. Hoy, como día de moda, grandes estrenos.

BENAVENTE.—De 5 a 12,30, sección continua de cinematógrafo, Todos los días estrenos.

INFANTA ISABEL

--- GRAN EXPOSICION DE MUEBLES ---
VISITAD ESTA CASA ANTES DE COMPRAR.
INFANTAS, 1 DUPLICADO.—TELEFONO 2.951

Ayuntamiento de Madrid