

AÑO VIII

CÁDIZ, 20 de Marzo de 1899.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 264

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, *Sagasta, 31, principal.*
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



ESPAÑÓLES EN AMÉRICA.



EXCMO. SR. D. ELOY DE NORIEGA Y RUIZ

Ingeniero eminente y notable literato.

Ayuntamiento de Madrid

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

La fatalidad ha perseguido durante toda la temporada á la compañía ecuestre y gimnástica de Mr. Luigi Borza que viene actuando en el expresado coliseo.

La tardanza del *debut* del anunciado Terceto Granados, ha retraído á los espectadores de asistir con la asiduidad que hubiera sido de desear para la empresa, porque aunque la familia Borza es una *troupe* gimnástica de primer orden y los *clowns* Martini y Chiro son muy buenos artistas, han llegado á agotar sus repertorios antes que aquellos consiguieran ver alguna mayor variación en el cartel siquiera fuese en los nombres de los artistas.

Uno notable debutó por fin hace pocas noches, Mr. Pialrá, rey de los gimnastas en las anillas, consiguiendo levantar no poco el ánimo del público, algo aburrido por las repeticiones.

En aquel aparato supera á cuantos aquí se han visto.

La sola observación de la configuración de la musculatura de sus brazos cuando estos se encuentran en su estado normal, hace presumir que sus fuerzas son poderosísimas, no siendo de extrañar por eso que al suspenderse de las anillas jueguen con el cuerpo entero con la misma facilidad que entre los dedos de una mano, un ligero junquillo.

Los biceps presentan al espectador en sus graduales transformaciones, el paso en cuanto á volumen, de la forma de un melocotón aragonés á la de uno de los bobitos de mayores dimensiones.

Las dominaciones de más dificultad, ejecutadas con una lentitud pasmosa; las flexiones con uno ó los dos brazos resolviéndolas en planchas pectorales directas ó invertidas, el Cristo ascendente y descendente obtenido por movimientos graduales apenas perceptibles, y por último la ejecución de más de 30 planchas en un minuto, proporcionaron al artista debutante ovaciones ruidosísimas y numerosas salidas á la pista.

De verdadero éxito puede calificarse la presentación de Mr. Pialrá, quien puede con razón ostentar el título de primer gimnasta del mundo en la especialidad que hemos relatado.

Su esposa ejecuta trabajos de agilidad en el mismo aparato y algunos de fuerza de verdadero mérito.

Se anuncian los beneficios de los principales artistas de la compañía y varios *debuts*, por lo que

es de esperar para la empresa una buena semana de ingresos.

Mlle. Marie Borza sigue siendo la *great attraction* de las veladas.

El Sr. Condesnitt, con sus notables y variados tiros, no cansa al público, que le proporciona diariamente grandes ovaciones.

Otro tanto con respecto á aplausos debemos decir de Mlle. Virginia y de los *clowns* Martini y Chiro.

EN EL CÓMICO

Este favorecido coliseo continúa llenándose todas las noches.

Ultimamente el aliciente de los beneficios ha engrosado bastante la suma de localidades y entradas vendidas.

Celebró su beneficio el Sr. Ortas, director de la compañía, con un programa escogido de las obras que con más gracia ejecuta, y con postres tan sabrosos como el duo de tiples de *La Tempestad*, cantado por las Srtas. Miralles y Gallardo y sevillanas bailadas por la primera de estas tiples.

Numerosísimos regalos obtuvo el beneficiado y aplausos sin fin.

También han celebrado sus beneficios la señorita Ortiz y los Sres. Ortas (hijo) y Alba, obteniendo pingües ganancias y no escasas ovaciones.

El público ha llegado á tomar cariño á los artistas de la compañía que de tantos meses á esta parte actúa en el expresado coliseo, y nada de extraño tiene que lo relatado haya ocurrido.

En obsequio á estos últimos beneficiados, el distinguido baritono Sr. Robles ha cantado de modo admirable, acompañándose él mismo en el piano, el popular *couplet* de Frégoli *Do, re, mi, fa*. Ha obtenido ovaciones ruidosísimas y muy merecidas.

Es de sentir que, como se susurra, deje de funcionar en esta semana para marchar á Jerez y otras capitales la simpática compañía del señor Ortas, en que además de las actrices y actores antes mencionados, forma parte en primera fila otra tiple tan graciosa y hermosa como Asuncion Gallardo.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

DE "HIGH LIFE"

Se ha celebrado en Puerto Real, en el domicilio de los Sres. de Lavallo, animada reunión, días

pasados, en la que distinguidos jefes de la Armada, cantaron selectos trozos musicales y expusieron ante la elegante concurrencia que llenaba el hermoso *hall* de aquella casa, preciosas vistas proyectadas, de todas las partes del mundo. El *clou* de la noche lo constituyeron los *tableaux vivants*, formado por preciosas señoritas, y que el público no se cansaba de admirar. Concluyó la velada con unas *quadrilles* formada, por buen número de parejas. La prensa diaria no ha dado cuenta de esta fiesta inolvidable para los que á ella fueron invitados.

Notas sueltas.

Se encuentra en Cádiz, el opulento príncipe ruso Mr. Gregorio Stomrieff, que según dicen viene á España á buscar su media naranja.

Ahí tiene la de la Catedral.

—Ayer se celebró el matrimonio de la bellísima señorita Micaela Lletjós, con el bizarro oficial de Artillería D. Fernando García Veas y Madero.

Nuestra enhorabuena.

—Regresaron de Tánger y Tetuan, D. Horacio Alcón, D. Enrique Balmaceda, D. Eduardo Genovés y D. Ismael Peracando. Traen consigo un morito que llama la atención por esas calles y una mona de Tetuán.

—Está concertado el matrimonio de la gentil Maria Shaw y el ingeniero D. Elias Ardousel.

Z. ARCO.

ESPAÑOLES EN AMÉRICA (1)

EXCMO. É ILMO. SR. DON ELOY NORIEGA Y RUIZ

Reproduciremos algo de lo mucho que ha dicho la prensa de ambos mundos de nuestro biografiado: tenemos á la vista más de setenta revistas y periódicos ilustrados, entre ellos los hay científicos, literarios y revistas ilustradas que han publicado su biografía y retrato. De uno de ellos tomamos lo siguiente:

«Para los que han creído que es incompatible con la inteligencia humana, esa amalgama de las ciencias exactas con la poesía y la literatura, podría presentárseles entre otras personalidades que dan prueba de lo contrario, al ilustrado escritor español Sr. D. Eloy Noriega y Ruiz.

El talento de este distinguido amigo nuestro encierra esa elasticidad sorprendente que permite adaptarse con sublime atingencia, tanto á las dulcísimas faenas de la vida intelectual como

al perfeccionamiento, resolución y descubrimiento de algún problema científico. Eloy Noriega en sus obras poéticas, ha dejado ver el sentimentalismo y ternura que se desbordan en su alma. En las estrofas que se han desprendido de su númen, como juguetonas aves de espléndido plumaje, están las cadencias más delicadas y armoniosas. Parece increíble que quien como Noriega, ha sabido dar cima á ciertos áridos problemas de la física, demuestre una facilidad asombrosa para la versificación, ideas tan elevadas, estro tierno y delicado, lenguaje armonioso y dulce algunas veces y otras grave, pero siempre siendo intérprete fidelísimo del pasaje que con verdadera maestría describe.

Eloy Noriega ha publicado las siguientes obras:

«*Virginia*, drama en tres actos y en verso. Las comedias *Anuncio preferente* (en prosa), *La Última Moda*, en verso. *De Vitigudino*, en prosa; *Una fiesta en Villa Rara*, en verso; *El Padre Nuestro*, traducción de la obra escrita en francés por François Coppé con el título de *Le Pater*; *Con las mismas armas*, en dos actos y en verso; *La Rosa Blanca*, en tres actos y en verso. Los monólogos *Golondrina ¡abre tus alas!*, en verso; *La vuelta al nido*, en verso; *Todo por ella*, en prosa; *¡Loco por el Arte!*, en verso y en prosa; *Colón*, poema, un volumen de poesías y un tomo de primorosos artículos literarios.

Conocemos casi todas las obras cómicas de Eloy Noriega, y puede decirse que en ellas campea ese talento especial que necesita tener la ductibilidad que exigen así las composiciones líricas como el romance; el romance que se nos presenta en la comedia, fácil, sin escollos; pero á la vez brillando con chispazos de ingenio y haciéndose dulcemente melancólicos con toques gallardos de sentimentalismo.»

Como domina varios idiomas, pues habla correctamente el inglés, francés é italiano, ha hecho un sin número de traducciones científicas y literarias de estos idiomas.

En nuestro biografiado no existen las distinciones del género á que antes nos hemos referido. Su espíritu uniforme, sólido, de hierro, con la misma facilidad asciende á los más intrincados problemas de la ciencia que baja á los hermosos campos de la poesía, donde corren blandamente los riachuelos y juegan alegres esas flores del aire, las mariposas.

Su inteligencia es sol, que lo mismo dora con su luz las nevadas cimas de los volcanes, que alumbra con sus resplandores los quebrados senderos del barranco.

(1) Fragmento de una biografía.

Parecerían hiperbólicos nuestros elogios, si para justificarlos, no existieran obras tan bellas como el *Canto á Colón*, poema épico, que no desdenaría de firmar Nuñez de Arce; el monólogo *Golondrina ¡abre tus alas!*... en el cual hay madrigales dignos de Gutiérrez de Cetina; *Asturias*, hermoso romance descriptivo; *La Noche*, que por la elegancia de su corte, nos recuerda á nuestro llorado Duque Job, *El Pensamiento* y tantas otras composiciones en las que Eloy se revela verdadero poeta.

La otra faz á que antes nos referimos, es la de autor dramático. Por no hacer demasiado largos estos apuntes, citaremos las principales de sus obras que han pasado de las musas al teatro.

DRAMAS: *Sentenciar en la Agonia* y *Virginia*, obras de gran altura y que plantean un terrible problema social.

COMEDIAS *La Ultima Moda*, *Con las mismas Armas*, *El Padre Nuestro* y *La Rosa Blanca*.

SAINETES: *Anuncio Preferente*, *Una fiesta en Villavara*, *Al que se muere lo entierran*, *La Generala* y *De Vitigudino*.

MONÓLOGOS: *Golondrina ¡Abre tus alas!*, *Loco por el Arte*, *A casarse*, *¡Todo por ella!* y *La vuelta al nido*.

ZARZUELA: *Mario*.

Con ser tanta y tan prolija la labor del señor Noriega, aun le queda tiempo para dedicarse á la pintura, sobre todo á la acuarela que maneja con maestría, y para sobresalir en todo hasta es un buen lingüista, pues como hemos dicho antes, habla con la soltura que el suyo propio, los idiomas inglés, francés é italiano.

Tantos méritos y tantas aptitudes no debían de quedar sin premio, y así ha sido en efecto. Además de las recompensas de que hemos hecho mención y que ha conquistado en las exposiciones extranjeras, el Sr. Noriega ha obtenido las honoríficas distinciones siguientes:

Es miembro de la Academia de Ciencias y del Instituto Científico de Bruselas, de la Academia de Interventores de París, de la Sociedad de estudios prácticos de electricidad de la misma capital, de la Sociedad de socorros de Amigos de la Ciencias de Lille, de la Sociedad Científica Europea y Sociedad Industrial de Mulhouse, miembro fundador del Museo Científico y Religioso de Jerusalem, miembro fuera de concurso de la Exposición Internacional de París y de la Gran Exposición de Palestina, y miembro del Jurado en la Exposición de Bruselas del año 1896.

Posee las siguientes condecoraciones: la de Caballero de la Real y distinguida Orden Española de Carlos III, Comendador de la Orden de la Corona de Italia, Caballero y Oficial de la Estrella de Oriente de Egipto y posee la condecoración de la Orden Turca del Midjie, con el uso de la Gran Placa, Gran Cruz de San Mauricio y San Lázaro de Cerdeña; Gran Cruz de la Rosa del Brasil, Encomienda de número de Isabel la Católica, etc.

Tal es, imperfectamente bosquejada, la interesante personalidad de D. Eloy Noriega y Ruiz. Joven, con un nombre ya conquistado, lleno de sólidos conocimientos y con un brillante porvenir ante su vista, mucho tiene que esperar de él la ciencia y mucho el arte, los dos grandes ideales del inventor insigne y del artista de corazón que con sus obras ha honrado al país que lo vió nacer y dado lustre á la tierra mejicana que ya lo cuenta como su propio hijo.

Méjico.

VICTOR M. VENEGAS.

POR LA PROVINCIA. (CHICLANA)



D. JUAN ALVAREZ DE LA CAMPA

Una de las ilustraciones más notables de la región, es el Sr. Alvarez de la Campa, abogado elocuentísimo y notario, que como materia principal ostenta una honradez y actividad intachable.

En Chiclana reside, siendo una de las figuras más salientes de la población, y de ahí que experimentemos una verdadera satisfacción al publicar su retrato, por tratarse de un ser de verdadero talento y prestigio.—M. S.

UNA ODISEA Y UN "QUID PRO QUO"

Era miss Taly una respetable solterona inglesa, verdadera entusiasta de nuestra patria, en términos, que si residiendo en Londres, por ejemplo, llegaba á su conocimiento que cualquier artista español daba conciertos en América, era cosa de tomar el primer vapor que hiciera aquel rumbo y allí se iba con lo puesto, como decimos vulgarmente. No es, pues, de extrañar, que á impulsos de sus extravagantes caprichos, no entraran en sus cálculos ni el tiempo ni las distancias para lograr su propósito, y así se explica, que el hecho ó aventura que voy á referir á la exactitud, se convierta para la pobre miss en una verdadera odisea llena de fracasos, con su correspondiente escena cómica y que á ella antojábasele el más grato solaz que puede concebirse.

El famoso guitarrista D. Antonio Cano hacíase oír con universal aplauso en los aristocráticos salones y palacios de Londres.

Miss Taly ni aun á precios fabulosos había podido procurarse localidad alguna para asistir al último concierto de nuestro artista en *Coven Gárden*. Su entusiasmo, rayano en delirio, reverdecía sus aficiones aventureras, y proponíase nada menos, que seguir al maestro en su artística excursión á través de Europa hasta encontrarle y oírle en todas partes.

Poco despues llegaba Cano á París.

Taly buscábale con avidez por fondas y hoteles sin resultado. El maestro estaba ya camino de España y á España se vino aquella también, precipitadamente.

En Barcelona, Valencia y otras capitales daba el maestro pequeñas series de conciertos públicos que la inglesa no llegaba jamás á tiempo de oír.

Dirigióse á Madrid, donde Cano residía. Supo también que éste era médico, dato más que la serviría para hallarlo con suma facilidad. Ya en Madrid, ocurriósele preguntar en un *Centro médico* por el Sr. Cano. El portero entendía se trataba del facultativo más caracterizado y antiguo de la casa y la condujo á sus habitaciones.

—«Mi venir desde Londres para ver al señor de Cano—dijo la inglesa.

—Aquí me tiene usted á su disposición, señora, contestó el médico.

—*Osté* tener fama universal.

—Gracias, es favor.

—¡Oh! no; ser justicia y yo estar enamorada.

—Enamorada, dice usted, ¿de quién?... ¿de mí?

—¡Oh, sí, señor. *Osté* manejar brillantemente el instrumento!

—Pero vamos á ver, ¿á quién busca usted, señora? ¿Qué instrumento ni qué ocho cuartos!

—Al Sr. de Cano.

—Yo soy el *decano*.

—¿Osté querer tocar la guitarra, señor?

—¿Está usted loca? ¿De dónde saca usted?...

—No estar loca, yo querer oír la guitarra.

—No hay más historias, ó usted está confundida ó no tiene sus sentidos cabales, porque ni yo toco la guitarra, ni ese es el camino, explíquese usted mejor, señora, para acabar de una vez.

Por fin, pudo convencerse la Miss Taly de que aquel señor no era el Cano que ella buscaba, sino el decano del establecimiento, y ya en vista de otros antecedentes facilitados por la extravagante señora, indicósele el medio de que llegara al domicilio del artista, por quien fué luego recibida en distintas ocasiones, pudiendo así satisfacer su costoso capricho de oírle privada y públicamente.

El inolvidable maestro solía referir á todos sus amigos y discípulos este suceso y otras aventuras de su larga y gloriosa carrera artística, con gracia singular.

Madrid.

F. VALCÁRCEL.



ALBUM POÉTICO

FRUTA PROHIBIDA

—¿Tanto bueno por mi casa?

¡Julia! ¡Josefa! ¡Piedad!

¡Venid! ¡Aquí está Gregorio!...

—¡Hola, Julita! ¿Qué tal, vamos bien?

—Perfectamente.

—¿Usted, Pepa?

—Regular.

—¿Está mala?

—¡Los amores!

—¡Ay, cálese usted, mamá!

—Con que los amores, ¿eh?...

Y usted, hermosa Piedad, ¿tiene novio?

—La pretende

un muchacho militar

que es vizco, pero hay la duda terrible de si será

á ella ó á cierta amiga,

porque el joven, al mirar

vuelve la vista de un modo
que, hijo mío, la verdad
no sé si mira á la otra
ó á mi niña...

—Vamos, ¡ya!

¿y es rico el joven?

—Es rico

al parecer; á papá
lo saluda algunas veces
y lo quiere convidar
á beber *Vermouth*.

—¡Caramba!

Esa no es mala señal,
Quiere entrar en la familia.
—¡Digo, que si quiere entrar!
Antiayer le dijo á ésta:
«¡Encantadora Piedad,
yo quiero entrar en su casa
una noche!»...

—Y ésta?

—¡Quia!

Esta que es una «panoli»
no le supo contestar
como debía y le dijo:
«¡Se lo diré á mi mamá!»
—¡Qué graciosa!

—Fué la suerte

que yo que estaba detrás
lo escuché todo y muy sería
exclamé:—¡Vamos, Piedad!
¡No hables con ese *pegote*!
y lo despedí...

—Mamá,

quisiéramos que Gregorio
nos contara un cuento.

—¿Ya

empezais? El hombre viene
sin muchas ganas de hablar.
—¡Qué disparate, yo gozo
contándolos!

—¿Ves, mamá?

—Pero el repertorio mío
es de sobra impropio y tan
libre, que...

—¡No, no hay excusa!

—Pero...

—El que sepa inmoral
lo *emboza* usted...

—Convenido.

Atención; voy á empezar...

.....

—¡Qué gracioso!...

—¡Qué ocurrente!

¡Qué buena sombra! ¿verdad?
¡Venga otro!...

—¡Pero; niñas!...

—¡Otro! ¿No sabe usted más?...

—¡¡Otro!!

—¿Lo cuento, señora?

—Si; nos reímos la mar.

—Yo procuraré *embozarlo*.

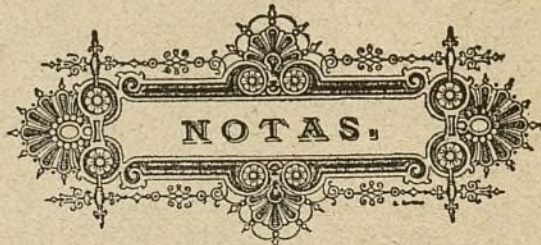
—Nó; no lo *emboce* usted ya!!

SANCHO PANZA.

INCONCORDANCIAS

Al cojo don Juan Carrera
dijo el negro Rafael:
—He observado que en el mundo
todo se entiende al revés.
—Vamos, espíciate claro,
que yo te pueda entender.
—Pues, señor, yo me refiero,
como ahora explicaré,
á la cuestión de apellidos
que nunca concuerdan bien
con el físico ó moral
que el hombre pueda tener.
Hay quien se llama Delgado
teniendo gran robustez,
y quien se apellide Gordo
siendo como un alfiler;
mi tío se firma Bueno
y es mas malo que Luzbel,
y tengo una prima Bella
más fea que el no tener;
y con dos ejemplos más
que ahora mismo le pondré,
no cabe la menor duda
que lo voy á convencer;
á mí me apellidan Blanco,
mire el color de mi tez;
y á usted le llaman Carrera
y no se puede mover.

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS.



La revista teatral *España Artística*, dá cuenta
de la formación de muchas compañías de todos
los géneros para distintas poblaciones de Espa-
ña, al mismo tiempo que indica los artistas que
están á disposición de las empresas por media-
ción de su Agencia general de espectáculos.

Trasladamos la noticia á los empresarios de
esta localidad, los que ya saben donde pueden
dirigirse, si quieren darnos una compañía digna
de nuestro público.

*
*
*

El nuevo Gobernador civil Excmo Sr. D. Ma-
nuel Cano y Cueto, tuvo la atención de invitar-
nos á su despacho uno de los días pasados, ma-
nifestando á los representantes de la prensa las
simpatías que siente por la literatura y las artes,
y haciéndonos objeto á los periodistas de sus pre-
ferentes atenciones.

Cuente el Sr. Gobernador con nuestro apoyo.

Tipo-Litografía J. Bénitez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA.

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Persico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes: retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dáalo jamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^a, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 28 —

—Aviados estábamos—añadió el húsar—si por no ser querido ó por obtener el logro de nuestras aspiraciones, feneciese el ideal: ¿qué quedaría despues para llenar este vacío?

—Lo que digo es hijo de mi experiencia—contestó con viveza el valenciano.

—Pues de lo mismo es hijo mi teoría—manifestó el vasco.—Si así la he expresado, es por la práctica que de ella tengo.

—Usted debe ser romántico—le arguyó Pinquet.

—Por tal no me tengo: será quizá que exista más delicadeza en mi sentimiento—le respondió Loizaga.

—En parte estoy conforme con usted, dijo Gómez Boquete; lo que no me entra es lo de la limitación á un solo objeto, y podría, entresacando hechos de mi vida, demostrarle lo contrario, advirtiéndole que esto es siempre que no hayamos logrado aquel.

—En iguales pruebas me fundo—le contestó Loizaga.

—Como ya he dicho, la experiencia es también la que origina mi teoría—añadió el valenciano.

—Pues el mejor modo de que saquemos alguna consecuencia, será que nos concretemos á hechos que deberemos citar, á ver si así logramos convencernos, propuso el húsar.

—Admitido, admitido, le respondieron sus contrincantes,—añadiendo el artillero,—y yo á

— 25 —

rios, de las esperanzas para la temporada de invierno, en fin, de todas esas banalidades que forman lo que pudiéramos llamar los alicientes de la vida de hombres jóvenes, solteros y dispuestos á la diversión: excusamos decir que no tardó en su objeto de charla la mujer, conversación también apropiada á los que la sosteníamos, pues no de ahora, sino desde los tiempos mitológicos, Marte y Venus están ligados por consorcio íntimo.

Entre los que debatían sobre aquel tema, habíanse distinguido tres capitanes: uno de ingenieros, otro de caballería, y el tercero de artillería: cada uno de ellos, así como era representante de una institución del elemento armado, lo era también de una de las regiones de nuestra Península, y de una diferente escuela en materia de amor.

El húsar; Alvaro Gómez Boquete, procedía de una antigua familia de la provincia de Córdoba, y era la fiel representación de nuestra raza del Sur, mezcla de godo y de árabe; de estatura regular, formas esbeltas, marcial desenvoltura, ojos y cabellos de color de endrina y tez morena: en los modales, acento y lenguaje, se notaban esa vivacidad de la imaginación propia de los hijos de la tierra de María Santísima.

El artillero; Vicente Pinquet, tiene tez blanca, de matiz lechoso, casi desprovista de coloración sanguínea, ojos azules, cabellos rubios,



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero, según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA. . Ptas. 1'30 || Forma MORDAN . Ptas. 1'75
» HUMBOLDT » 1'50 || COMERCIAL. . » 2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

— 26 —

estatura mediana, pero que achica más aún lo robusto del torso y el desarrollo del busto; es el exacto tipo de la parte de nuestra población que puebla la región de Levante; del verdadero valenciano, variedad también de la mezcla de las razas africanas y asiáticas con la caucásica: su textura era la escéptica, y sus teorías, en armonía con las inclinaciones de la región á que pertenecía, de reserva, de duda, desprovista de franqueza en sus manifestaciones, en una palabra.

Ignacio de Loizaga, el capitán de ingenieros, era de aspecto y tipo *eusharo* clavado; alto, de formas angulosas: era el hombre en el que se nota un gran desarrollo en los sistemas óseo y nervioso, pues jamás, por la falta de apariencias de gran fuerza muscular, podría tomarse por un Hércules; nariz aguileña, tez blanca, ojos y cabellos negros; largas extremidades; construcciones difíciles y poco castizas; franqueza en la exposición de ideas, un poco soñadoras, y algo así de ruda poesía en el fondo de ellas; era el hijo de las montañas, criado desde niño en una atmósfera de veneración á lo tradicional y religioso; era, para concluir, el exacto tipo del verdadero *donostiarra*.

Pasóse de tratar de la *mujer* á hacerlo del amor; ¿qué extraño era? Si la más bella mitad del género humano, no inspirara ese sentimiento, ¿sería por ventura objeto de aprecio y de deseo por parte de la otra mitad? ¿Si no

— 27 —

fuera su misión, suavizar, dulcificando, las asperezas de la vida, en los rudos combates de ella, ¿quién; ni para qué, había siquiera de nombrarla?

—Lo que se ama, en mi entender, es el *ideal* —afirmaba el húsar— así puede cambiarse de objeto de amor, tantas y cuantas veces encontremos persona en que se encierre algo que se halle en aquel, sin que sufra menoscabo ese sentimiento, el mejor del género humano, hasta tanto esté satisfecho.

—La teoría de usted, mi querido D. Alvaro, ante todo, lo que la encuentro es muy cómoda, —le arguyó el ingeniero;— en mi entender se amará el ideal, como usted dice, pero creo que este sólo se nos presenta una vez en la vida, y admitidos ó rechazados por él: nuestro, ó de otros, no puede menos de seguirse prestando tributo desde el fondo de nuestra alma.

—Se amará el ideal y este podrá reconcentrarse en una sola mujer, arguyó el artillero, armonizando las dos teorías de sus compañeros de discusión; pero en mi entender, el sentimiento muere de modo irremisible con la posesión del objeto amado, ó con la repulsión absoluta, de modo ostensible, por parte de él: esto es, con el choque.

—De ningún modo; aun sin esperanzas de posesión, puede seguirse amando de una manera ideal, añadió el ingeniero á su teoría anterior.