

Año VIII

CÁDIZ, 28 de Febrero de 1899.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 262

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción . . . { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



TIPLES DE ZARZUELA.



SRTA. MARÍA ORTIZ

(En la zarzuela LOS COCINEROS.)

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

La principal figura de la compañía ecuestre y acrobática que con tanta aceptación ha comenzado sus tareas en dicho coliseo, es Madame Virginia Borza, artista que ya conocíamos en Cádiz y cuyo retrato tuvimos el gusto de publicar en Octubre del 95, acompañado de las siguientes líneas que creemos oportuno reproducir ahora.

Mlle. Virginia Borza es una encantadora hija del Adriático, joven y hermosa en toda la extensión del significativo. Como mujer es la adorable protagonista del más soñador de los autores de novelas del siglo del romanticismo; como artista es la valentía encarnada en forma de mujer, la fuerza, la agilidad, la gracia y la destreza. Y no se crea por lo que apuntado queda, que Virginia es una figura hermosa con forma escultural y bella, sin inteligencia, y sin talento, y sin idea de la sociedad y de las relaciones generales de cultura. La señorita Borza, hasta los catorce años, fué educada en el mejor colegio de monjas de Bucharest, y habla y escribe en su idioma y en otros muchos, como la más distinguida joven de la aristocracia extranjera. El español lo hablaba y lo escribía, sin pensar siquiera en ser artista, mucho ántes de venir á España.

Circunstancias que, á la verdad, no hemos querido conocer, ni que aunque la supiéramos íbamos á referir, la indujeron á dedicarse de lleno á la carrera que hoy con tanto éxito cultiva.

Hé aquí los circos en que se ha dado á conocer ántes de llegar á Cádiz.

El de Fassio, en Módena; Sidoli, en Rumania; Salomonsky, en Rusia; Renz, en Berlín; Nikytin, en Rusia; Suhr, en Italia; Amato, Corrini y Sinicelli, en la misma citada nación; Alegría, en Barcelona; Colón, en Madrid, y, últimamente, en Lisboa.

Si fuéramos á copiar los párrafos que tenemos á la vista, de los más populares periódicos de las citadas poblaciones, que de la bella artista se ocupan, no tendríamos espacio en más de un par de números de la REVISTA.

Uno de los colegas italianos, al dar cuenta del maravilloso trabajo que ejecuta titulado *discesa rapida*, después que cae resbalando por un alambre desde considerable altura, como angel que descende del cielo, y luego de reponerse del imponente trabajo, ya en tierra firme, ante un público que la aplaude con fanatismo, y haciendo graciosos saludos y elegantes mohines, exprésase

con esta felicísima frase: «il mio movimento é una carezza».

Así es, en efecto, por lo que de ella podemos escribir con respecto á los trabajos que en Cádiz ha ejecutado.

Una verdadera caricia es su saludo. Verla saludar y no aplaudirla, es imposible.

Entre todos los trabajos que en nuestro Nuevo Circo ha ejecutado, el que más ha llamado la atención ha sido el que hace sobre el *fil de fer*.

Sin el auxilio del balancín ni de paraguas, se mantiene en equilibrio sobre el alambre, adoptando actitudes y posiciones increíbles á no ser vistas.

EN EL CÓMICO

La compañía que actúa en el lindo coliseo desde hace tantos meses, ha sido reforzada con un elemento valiosísimo, que aparte de prestar gran brillantez á las obras del repertorio, dá algún descanso á las otras artistas Srtas. Gallardo y Ortiz, verdaderamente incansables, tan queridas y agasajadas de nuestro público.

Ascensión Miralles es una tiple que está hoy en el apogeo de sus facultades de voz y tiene un palmito, que ¡vayan con Dios todas las morenas juncales que se pasean por ahí!

Tiene dos ojos que son dos luminarias, y un aire y expresión en el rostro que seducen y encantan.

Desde *El Cabo Primero*, obra con la que aquí se nos ha dado á conocer, hasta *Una Vieja*, última que ha cantado en la decena mal contada que esta crónica comprende, no cesa de recibir ovaciones ruidosísimas todas las noches, ni deja de ver el teatro completamente lleno siempre que toma parte en alguna función.

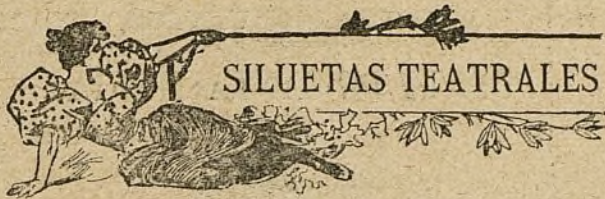
Ha caído de pié, como suele decirse, para nuestro público.

Ella, Asunción Gallardo y María Ortiz, forman una trinidad de bellezas y hermosuras, que aunque no fueran tan aplicadas y excelentes artistas, pueden tener la seguridad de que por solo verlas han de agotarse todas las noches las localidades del popular y lindo teatro de la cuesta de la Murga.

EN EL CIRCO TEATRO GADITANO

A los conciertos andaluces, han sucedido ahora los días festivos, los de la aplaudida comparsa de los Relojes, y aquel popular coliseo se vé concurridísimo por las viñeras más hermosas del barrio.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



SILUETAS TEATRALES

MARÍA ORTIZ

De dos partes debe constar el trabajo presente dedicado á reseñar los méritos y condiciones artísticas de la aplaudida y bella tiple de aquel nombre, bastante conocida en Cádiz y que en la temporada actual comparte con las Srtas. Gallardo y Miralles las tareas de la compañía de zarzuela que en el Teatro Cómico dirige el señor Ortas.

La una, dar una breve noticia de sus primeros pasos en la escena, y la segunda el juicio que hoy merece á nuestro público.

Apenas si puede decirse que cuenta más de 20 años de edad María Ortiz, que en Madrid, donde nació, á los cuatro, subida encima de una mesa, era el encanto de los amigos de su padre don Fernando, probo empleado de Hacienda, cantando con gusto, gracia y afinación cuantas coplas eran populares en aquel entonces.

Vistas tales disposiciones fué matriculada á los doce en el Conservatorio, estudiando los primeros cursos la declamación con doña Clotilde Lombía y los últimos con doña Teodora Lamadrid. El canto lo aprendió bajo la dirección del maestro Taboada.

Debutó á los 17 de edad en el teatro de la Alhambra con *Los Baturros* y *La baraja francesa*.

Su carrera artística cuenta dobles triunfos: los adquiridos en compañías de verso como las dirigidas en Badajoz por Manini y Amato; en Oviedo y Gijón por el Sr. Sánchez de León; y en Sevilla, Córdoba y Cartagena por Julia Cirera, y los que obtuvo despues en los teatros de la córte, donde se cultiva la zarzuela, Romea, Martín, Zarzuela, Moderno y Cómico, y en los de provincias, San Fernando de Sevilla, Zorrilla de Valladolid, Principal de Cartagena, Teatro Circo de Murcia y Principal de Palma de Mallorca.

Háse distinguido en las zarzuelas *La una y la otra*, *Los Cocineros*, *La Colegiala* y otras muchas.

Los autores de la córte han confiado á sus talentos los estrenos de principales papeles de sus obras, entre ellas, los de *Madrid de noche*, *Los Camarones* y *San Gil de las afueras*.

Su trabajo aquí en Cádiz es apreciado y aplaudido por todo el público.

Espongamos ahora el juicio que nos merece.

Si el espíritu del mal, gozándose en la desesperación de los actores, se hubiese dado á inventar un género para cuya variedad de dificultades fuesen necesarias una mayor variedad de condiciones difíciles de hallarse poco menos que por milagro, reunidas en una sola persona, acaso no hubiera logrado dar con el *género chico*, á pesar de su fecundo ingenio y su diabólica inventiva.

Flexibilidad de expresión musical para los múltiples pensamientos del compositor á quien tan gran campo ofrece la variedad y diferencia de situaciones, timbre de voz que se presta fácilmente á esa flexibilidad, condiciones cómicas que le permitan interpretar con acierto las obras del autor del libro, dominio de las tablas, figura agraciada y simpática, cuerpo bien modelado para resultar siempre bien en los diferentes trajes, conocimiento del baile y don especial para darle á cada uno su verdadero carácter, malicia para expresar con el rostro y la mirada la intención picaresca que exige la frase, sin traspasar el límite que la honestidad impone, y además de estas cualidades excesivamente artísticas, otras que constituyen secretos profesionales de cada actriz para saberse *formar su público*, y que nosotros no queremos cometer la indiscreción de enumerar.

Pues bien, tanto mayor sea el número de estas cualidades poseidas por una tiple, tanto más apreciados y aplaudidos serán sus trabajos por el público, de lo que se deduce sin esfuerzo, si no tuviéramos otras pruebas de ello, que la señorita Ortiz posee gran suma de esas dotes, según los aplausos que oye en Cádiz y ha oído de los públicos ante los cuales se ha presentado.

Como resumen, diremos que la tiple cuyo es el retrato que hoy honra la página primera de la REVISTA, es la artista de indiscutible necesidad en la actual compañía, como lo será siempre, cualquiera que sea el cuadro ó formación á que pertenezca.

OTULO GIL.

DE "HIGH LIFE"

Despues de los bulliciosos carnavales, de las animadas fiestas de sociedad, de los cotillones y disfraces, vuelve la vida de Cádiz á recobrar su triste y monótono aspecto, y ya hasta la primavera en los pueblos cercanos y el verano en nuestra ciudad, no imperarán Strauss, ni Waldteufel en los salones, cerrados para mucho tiempo.

La austera Cuaresma con sus penitencias y rigores atrae la atención de nuestra católica sociedad, que se prepara á los ejercicios de San Ignacio, á cargo, como siempre, de un elocuente sacerdote de la Compañía de Jesús.

Ni aún en el Principal, donde actúa una compañía acrobática y cómica, espectáculo muy propio de esta temporada, se ven á nuestras jóvenes conocidas, que en este año, quizás porque se hayan divertido más, se mortifican también de modo extraordinario.

*
*
*

En breve se instalarán en Cádiz, las religiosas Reparadoras, en las casas colindantes con la capilla próxima á inaugurarse de la calle de Zaragoza.

De la Orden, forman parte muchas señoras y señoritas de la más alta aristocracia española, algunas de las cuales brillaron en el mundo por su belleza y gracia.

Entre otros apellidos, recordamos forman parte de la Comunidad religiosa, los Esquivel, Angulo, Ponce de León, González Nandin, Flores, etc., etc.

Las Reparadoras y las Esclavas constituyen las nuevas órdenes de religión, ajustadas perfectamente á las costumbres modernas, y en que la regla no es tan severa, como aquellas otras que no podrían soportar hoy las débiles naturalezas femeninas.

*
*
*

Notas sueltas.

—Salieron la pasada semana para las bellas capitales andaluzas, Sevilla y Málaga, en la última de las cuales permanecerán algún tiempo, la Sra. Viuda de Kropf con sus elegantes hijas, la Excm. Sra. Marquesa Viuda de Francos y la ideal Margarita.

—Marchan á Tánger y Tetuan á una animada partida de caza de jabalíes, los conocidos *sportmenn* D. Eduardo Genovés, D. Horacio Alcón, D. Enrique Balmaseda, D. Ismael Peracando y otros.

—Ha fallecido últimamente en nuestra ciudad, el joven diplomático Sr. Marqués de Perinat, perteneciente á una de las familias más acaudaladas de la corte.

Nuestro pésame.

Z. ARCO.



(POR LA PROVINCIA)

PUERTO DE SANTA MARÍA



DON LUCIANO ORTUÑO

Es indiscutiblemente uno de los cosecheros más importantes de la región, por la bondad de sus productos, la buena presentación de ellos, y sus precios altamente económicos.

Ha obtenido algunas distinciones, que patentizan su valía.

Como particular es un perfectísimo caballero, captándose las simpatías de todo aquel que con él hable una vez tan solo.

Hombres así enorgullecen el pueblo que lo vió nacer.—M. S.



ALBUM POÉTICO

MENUDENCIAS.

Sabiendo Pepito Roca
por el corredor Canales
que gran porción de animales
tienen la edad en la boca,
lleno de curiosidad
dijole al doctor Postigo:
—Abra usted la boca, amigo,
que voy á verle la edad.

—
Dando Historia Natural
dijo el profesor Peral
al alumno Andrés Morante:

—Mira, el mayor animal
es sin duda el elefante.
De la cabeza á los piés
miró al profesor Andrés
y aquel preguntó:

—¿Qué pasa?

—Que hay otro mayor.

—¿Cuál es?

—El casero de mi casa.

JUAN J. GUTIERREZ RAMOS.

RIMAS A BURGOS⁽¹⁾

Cádiz, cuna bendita
de libertades,
Ave Fénix de España
porque eso es Cádiz,
fama y no poca
de olvidar á sus hijos,
tiene notoria.

Hospitalaria amante
que en su regazo,
al desvalido ampara
pobre y extraño,
esa es mi tierra,
y el que lo ponga en duda
que vaya á verla.

Cual la fecunda madre
que su cariño,
distribuye afanosa
entre sus hijos,
entre sus glorias,
ha repartido Cádiz
el alma toda.

Y son ¡tantas sus glorias!
¡sus hijos tantos!
que su alma ha dividido
en mil pedazos.
No; no es ingrata,
á sus hijos adora.
¿La prueba? ¡Vaya!

Esta gira campestre
nos lo revela:
sólo Javler de Burgos
alma es de ella.
¿Cuál es la causa?
Retardar su partida
ya muy cercana.

Disputado por todos
siempre que viene,
entre agasajos miles
brindanle alegres,
dichosos días,

que acaso los más dulces
son de su vida.

Es verdad que el festivo
poeta Burgos,
no es un genio endiosado,
y á nadie aludo.
A Cádiz ama
y por eso no es Cádiz
con él ingrata.

A este suelo que un día
fué baluarte
de la nación hispana,
dedicó amante,
su sal, su ingenio,
su inspiración, su musa,
su pensamiento.

Y esclavizó su númen
á Cádiz tanto,
que como cuerpo y alma
viven atados;
Cádiz ó Burgos
no son nombres distintos,
ambos son uno.

Como las tiernas aves
cantan al nido,
donde alegre criaron
sus pajarillos,
y sus canciones
llevan auras y brisas,
campos y flores,

Así Burgos á Cádiz
que arrulló tierna,
á su cuna de amores
canta y venera,
y sus cantares
nos repiten gozosas
todas las aves.

El nombre sacrosanto
de nuestro suelo,
corre de boca en boca,
de pueblo en pueblo;
campos, ciudades,
y aldeas, villas y chozas
aman á Cádiz.

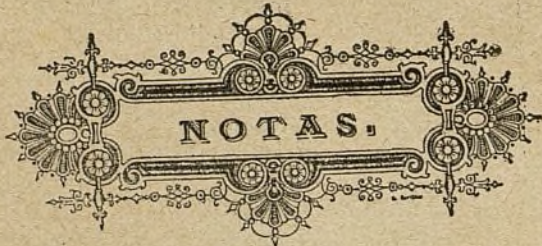
Porque al grito vibrante
de «Viva España»,
donde el autor del *Cádiz*
puso su alma,
la patria entera
cuando canta su himno,
en Cádiz piensa.

Por eso siempre Cádiz
guarda amorosa,
para Javier de Burgos
grata memoria;

(1) Composición improvisada por el autor en una gira á Puntales, en obsequio del eximio sainetero.

y porque la ama
jamás Cádiz á Burgos
le será ingrata.

JOSÉ MACALIO.



Publicaciones recibidas:

—Sumamente útil para los artistas y aficionados á la música es la elegante revista *Bellas Artes*, que contiene en todos sus números excelentes grabados y trabajos literarios de reputados escritores. Además regala en todos los números á sus compradores *cuatro páginas de música* con una bonita composición para piano, original é inédita de los más distinguidos profesores.

Cada ejemplar cuesta 20 céntimos en toda España y por suscripción 2,50 el trimestre y 5 pesetas los seis meses.

Administración: Fuencarral, 156, apartado 48, Madrid.

—*Gaceta de Noticias*. Publicación portuguesa de gran interés, que vé la luz en Porto.

Establecemos con la misma el cambio.



Sr. D.º de la REVISTA TEATRAL.

Demi monde, una de las más populares comedias francesas, adaptadas á nuestra escena, y *La bola de nieve*, joya del Teatro Español, han sido las obras elegidas por el primer actor señor García Ortega, para dar á conocer la compañía que dirige.

Esta ha merecido los favores del público, que con sus aplausos ha hecho justicia á los indiscutibles méritos de la Sra. Alverá, que es una verdadera actriz; Elvira Pardo, dama joven muy notable, muy bella y muy conocida en esa, y los Sres. García Ortega y Valero, artistas de excelente historia; para ellos y para cuantos con los citados han tomado parte en las obras mencionadas, para todos ha tenido el público muchos elogios y aplausos; hoy se pone en escena *Un novio á pedir de boca* y *La Reja*. Se presenta una buena temporada.

Para el 25 del corriente está anunciado el de-

but en el Teatro Circo de la gran compañía ecuestre que dirige doña Micaela R. de Alegría.

Hasta la próxima. Suyo,
22-2-99.

EL CORRESPONSAL.

DESDE MURCIA

En el Teatro Romea de esta capital, actúa la compañía de zarzuela que dirige Cereceda.

Gigantes y Cabezudos y *La chiquita de Ndjera*, han sido las obras recientemente estrenadas y han obtenido un éxito lisonjero.

La simpática tiple Remedios Asencio, es ovacionada en cuantas obras toma parte, especialmente en *El Santo de la Isidra* y en *La Buena Sombra*, en las que interpreta de manera irreprochable los papeles de *Isidra* y *Gilana*, respectivamente.

Los Sres. Pérez Soriano y Estellés son dos *artistas* que se han hecho antipáticos á este público, pues el primero tiene el feo vicio de *afeminar* todos los papeles, y el segundo se *apayasa* tanto, que *convierte* el escenario del teatro en pista de circo ecuestre.

Los demás artistas que componen esta compañía, cumplen su cometido á satisfacción del público. Los coros son malísimos.

20-2-99.

M. C.

DESDE BARCELONA.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

En el Teatro Romea se ha estrenado una comedia en dos actos original del Sr. D. Federico Fuentes, hijo del renombrado actor cómico del mismo nombre. *Hó sé tot* es el título de la nueva obra que está saturada de chistes de buena ley.

Ha obtenido un brillante éxito.

Gigantes y Cabezudos, continúa en el Teatro Gran Vía, con gran éxito.

Ha debutado con buena fortuna la compañía italiana Teresa Mariani, en el espacioso Teatro de Novedades.

Las obras obtienen una justa interpretación por parte de cuantos artistas toman parte, principalmente la primera actriz Sra. Mariani, que todos los caracteres que interpreta, los crea.

En Eldorado continúa la compañía de zarzuela chica.

Espero me dispensará si no soy más extenso, porque mi pluma se niega á escribir, llorando mi corazón una terrible desgracia de familia; y hasta mi próxima, s. s. q. s. m. b.,

22-2-99.

CELESTINO TORRENS Y CASALS.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA.

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes: retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dáalo jamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.ª, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 24 —

dajoz, y con este motivo se dictaron una série de grandes precauciones militares para todas las guarniciones de España, y más extraordinarias aún para la de Madrid, en la que pres-tábamos por entonces nuestro servicio: cerca de un mes permanecimos en los cuarteles, sin salir de ellos para nada. Durante el día, los actos del servicio nos ocupaban; pero llegaban las noches que eran verdaderamente terribles en fatigas, aburrimiento y calor; las vueltas frecuentes por los dormitorios y cuadras por los oficiales, en sus cuartos respectivos; el cansancio que se produce en el ánimo de las personas que durante varios días se ven continuamente juntas, y que al cabo de ellos se han dicho cuanto tenían que decirse y el canicular clima de la corte, hacían que fueran aquellas veladas de verdadero tedio.

Llevamos muchas así, hasta que una noche salimos algunos de los oficiales de los cuerpos que se alojaban en San Gil y sus inmediaciones á pasear un rato en la explanada que se extiende delante de aquél cuartel. Se formó una *peña* agradable, pues todos los ánimos estaban dispuestos al esparcimiento, y se charló mucho sobre los sucesos del día, los servicios de cada uno y otras cosas que pudiéramos llamar del momento, hasta que agotadas todas, pasó la conversación á otro orden de cosas. Tratamos de las fiestas de la pasada primavera, de las noticias que se recibían de los balnea-

VELADA DE UNA NOCHE ESTIVAL.

(TRES TEORÍAS Y UNA FÓRMULA.)

A mi mujer.

A tí, que conoces á alguna de las mujeres citadas en este trabajo, te lo dedica

El Autor.



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero, según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA.	Ptas. 1'30	Forma MORDAN	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT	» 1'50	COMERCIAL.	» 2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

Entre los *sabrosos* frutos que produce para el elemento militar todo movimiento para cambiar de gobierno, ó de forma de él, en nuestro país, se encuentra la *cuartelada*, que para los que se honran, vistiendo el uniforme, supone una série de días y de noches pasados en el edificio en que aloja la fuerza á que pertenecen: comiendo mal, descansando poco, aislados por completo del resto del mundo y sometidos á un constante y fatigoso trabajo de vigilancia, sobre sus inferiores; de desconfianza, quizá, para con sus iguales, y hasta, si me aprietan mucho, de recelosa duda de sus superiores, que bajo todas estas formas de que trato, ha madurado entre nosotros el *fruto* en cuestión.

Que la cosa es nuestra y especial de nosotros, no cabe duda, y algunos idiomas, como el inglés, por ejemplo, han admitido el uso de la palabra *pronunciamento*, para llamar así á estos actos, por carecer en su lengua de otra palabra equivalente, y tan gráfica como la nuestra.

En Agosto de 1883 se sublevó la plaza de Ba-