



Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

La interesante obra de Sardou *Ferreol*, ha sido el primer estreno que nos ha dado á conocer la compañía dramática del Sr. Sánchez de León.

Este distinguido actor logró á nuestro juicio, expresar dentro de las condiciones naturales del sentimiento real, las situaciones altamente dramáticas de su papel, sin caer, como es tan fácil, en el peligro de una exageración contraria al buen aspecto de ciertas situaciones.

La Sra. Lamadrid fué llamada á escena después de un *mutis* del segundo acto, estando correctísima en todo su papel.

También fué aplaudido y con justicia, el señor Domínguez, en el desempeño del suyo, principalmente en la escena de la declaración involuntaria de su delito.

Hizo reír mucho el Sr. Molins en el papel de Perisol (Jurado)

El Sr. Mata dió muestra gallarda de lo que vale como actor.

Las Srtas. Delage, Beas, Tejada y Puelles, muy bien. La primera y tercera, elegantísimas en el primer acto.

Entre los varios motivos de aplauso que encontramos en la obra titulada *Con arma blanca*, pieza en un acto, original de D. Domingo Guerra y Mota, estrenada el domingo á primera hora en el Teatro Principal, no es el menor lo que se separa del molde actual del género, por lo sencillo y natural del diálogo, lo sentido de los caracteres, la delicadeza y si pudiera decirse fresca

de los pensamientos y el ambiente de buen gusto que se respira en toda ella.

Ofrece ocasión á estudio, cómo ha podido desenvolverse un argumento de felices situaciones cómicas, con trama tan inocente, tomando esta palabra en su mejor sentido. En esto descubrimos, precisamente, la espontánea *vis* cómica del autor, á quien damos la enhorabuena por esa muestra de su ingenio y distinción.

Todo esto es verdad en nuestro sentir, pues tal es al menos la impresión que hemos experimentado; pero para no faltar á la sinceridad, debe decirse que esta verdad nos la han revelado tres actrices que han sabido interpretar, de un modo encantador, los tres difíciles papeles que desempeñan en la obra, tanto más difíciles cuanto que parecen más fáciles y sencillos.

No nos atreveríamos á dar nuestra opinión si nos pusieran en el compromiso de decir cuál de las tres nos había parecido mejor. La elegante Srta. Delage estuvo bien como de costumbre; la Srta. Puelles encantadora en su inocencia y pasión, é interesantísima con su amor y su devoción la Srta. Castellón. Bien, muy en carácter esta trinidad que apenas cuenta cincuenta años entre las tres, lo que no obsta para que sean tres buenas artistas.

Aunque en papeles de menos relieve, contribuyeron mucho los Sres. Avilés y Cobos al éxito de la obra, que consignó el público con sus aplausos repetidos al correrse el telón, premio debido á los intérpretes de la obra y al autor de ella.

La despiadada aunque donosa censura que los autores de *Paris fin de siglo* hacen de las costumbres de ciertas clases sociales de la *high life*

francesa, hizo reír incesantemente durante los cuatro actos á la no escasa concurrencia que asistió el último martes á nuestro primer coliseo. Y con efecto, son tan numerosos y oportunos los chistes de que está sembrada la obra, son tan bien acogidos los caracteres y tantos los incidentes cómicos de ella, que riendo y riendo hasta la última palabra, casi se desatiende y pasa inadvertido el fin moral de ella.

No se han contentado los autores con poner de relieve cuanto tienen de censurable en sus rasgos generales las costumbres que fustigan, sino que se han propuesto, y lo han conseguido, dar á su obra un fin moral que resulta, en medio de la atmósfera de superficialidad en que la acción se desenvuelve.

La vida tranquila, honrada y feliz de provincia á donde va la mujer desengañada de los peligros de la gran ciudad, á vivir obscurecida con su marido que la idolatra, es el cuadro que encierra la enseñanza de la comedia.

Si como en alguna parte hemos leído, es cierto que toda obra dramática que no dá ocasión á reflexionar puede ser divertida, pero insustancial y baladí, *Paris fin de siglo* no se halla en este caso.

Muy bien nos han parecido los actores que la han desempeñado y tan esmerados todos en su papel, que no nos atrevemos á decir quién se haya distinguido de los demás.

El *minué* resultó muy bien bailado y muy bien sentido por su estilo y elegancia, siendo muy agradable el conjunto de trajes y gallardías de las damas. El público pidió con entusiasmo y obtuvo su repetición.

No faltaron estos aplausos en varios momentos de la obra, y principalmente al correrse el telón, en que se prolongaron.

Tales son las producciones nuevas estrenadas por la actual compañía, en nuestro primer coliseo.

EN EL CÓMICO

No se distingue de la mayoría del género, ni por su corte ni por su estilo *Los tres millones*, apropósito cómico-lírico de los Sres. Jackson Veyan y López Silva, estrenado noches pasadas en el Cómicó, si bien la hacen muy agradable la gracia que los autores derraman en todas sus obras. El público demostró su complacencia en diferentes ocasiones haciendo repetir un bonito terceto que recuerda otros de tiples sin tener parecido con ellos. Fué repetido, así como los *couplets* cantados por el Sr. Ortas (hijo.)

Contribuyó al buen resultado de la obra, la

ejecución que recibió por parte de las señoritas Gallardo y Ortiz, las Sras/ Pastor y Folgado y Sres. Ortas (padre é hijo), Robles, Puerta, Alba, etc. Las dos decoraciones estrenadas en ella, son de buen efecto.

O. GIL.



CECILIA DELAGE

Confieso francamente, que aunque titule este articulo, silueta, ni son mis pretensiones darle tal importancia, ni sus dimensiones tampoco son motivos para que este trabajo lo llame así, pues considero necesario tener un talento muy claro para sintetizar en tan cortas líneas, la complexión dramática, si así puede llamarse, de una artista, la elasticidad de su carácter y su sensibilidad en suma.

Cecilia Delage tiene, entre diferentes cualidades recomendables, una muy esencial para llegar muy alto y es, una modestia sincera, sin artificios de ninguna índole, y que proclama muy alto la nobleza de sus ideales.

A más, no es de esas artistas improvisadas, hoy tan á la orden del día en nuestros modernos escenarios, sino que desde su infancia, y al lado de buenos maestros, ha venido por ley natural perfeccionándose y saturando su corazón y su inteligencia, con la sávia de lecciones atinadas que hacen en la actualidad, de la simpática artista, una actriz notabilísima en la declamación, y elegante en los ademanes, sin tener ninguno de esos defectos de que adolecen por desgracia la mayoría del género femenino, perteneciente al teatro.

Todavía recuerdo la campaña hecha por Cecilia Delage hace algunos años en el *petit* coliseo de la Cuesta de la Murga, dejando aquí entre los verdaderos *amateurs*, recuerdos gratísimos, que hoy se lo demuestran palmariamente con sus aplausos, en cuantas obras toma parte en nuestro Teatro Principal.

Considero ocioso el hacer mención de ninguna de sus campañas en los teatros de la corte, pero si es suficiente el que haya pertenecido á las compañías de la genial Tubau y la delicada Cobeña, que tienen por ella preferencia especial, opino que este detalle es la mejor patente de lo que antes dejo apuntado.

¿Por qué trámites, preguntaré, sin embargo,

de la carrera artística, ha llegado Cecilia al puesto que ocupa?

Algunos datos biográficos darán la explicación.

Nació en Sevilla Cecilia Delage hace 23 años, siendo sus padres D. Gregorio y doña María Baeza, comerciantes.

Estudió declamación con doña Teodora Llamadrid y el solfeo con D. José Pinilla, habiendo obtenido los primeros premios en sus clases respectivas.

A los 17 años, ó séase el 83, salió á las tablas por primera vez en el Teatro de la Princesa, en Madrid, en la compañía de María Alvarez Tubau. Después ha recorrido todos los teatros de la corte, á escepción de La Comedia y Español, en el puesto de dama joven. También ha trabajado como tal dama joven en las compañías de zarzuela, tanto en Madrid como en provincias.

En ambos géneros ha salido en los teatros de Coruña, Gijón, Oviedo, Avilés, Zamora, El Escorial, La Granja, Toledo, Aranjuez, Salamanca, Cádiz, Sevilla, Jaén, Linares, Córdoba, Málaga, Bilbao, Valladolid, Zaragoza y otros; habiendo sido aplaudida en las obras *Más vale maña que fuerza*, *Perritos y gatos*, *La mujer del sereno*, *Pobre porfiado...*, *Asirse de un cabello*, *Ratoncito Pérez*, *¡Pobres Mujeres!*, *Perecito*, *El Anzuelo*, *La Pravianna*, *Mariana*, *La victoria del General*, *Los Monigotes*, *Con arma blanca*, *El Sr. López*, *Echar la llave*, *Los dominós*, *Los incasables*, *Los demonios en el cuerpo*, *El marido de la Téllez* y muchas otras que no creemos necesario enumerar.

Antes de concluir diré que Cecilia, si como artista, es buena; como mujer lo es más, pues aquel rostro simpático y aquellos ojos negros, son capaces de convencer al hombre más exigente en materias de hermosuras.

MANUEL ESCALANTE GÓMEZ.

VELADAS MUSICALES.

Ante la magnitud é importancia del programa del concierto celebrado anteanoche en el Centro Católico de Obreros, y el interés artístico que revistió la solemne velada, sentimos verdadero temor al intentar hacer una reseña del acto, que pueda encerrar de la manera menos extensa y más concisa porque es lo que más agrada á los lectores, todas nuestras buenas impresiones, sin que haya una sola omisión, cosa esta última que no nos perdonaríamos nunca, porque todos los intérpretes rivalizaron en dejar sus nombres y los de sus maestros á la altura que corresponde á sus respetadas y bien adquiridas reputaciones.

Con decir que no obstante lo espacioso del local citado, una hora ántes de comenzar el concierto estaba infranqueable la entrada, puede calcularse el número exorbitante de concurrentes y el número no escaso de las familias que regresaron á sus casas por no hallar sillas desocupadas.

Consideraciones iguales á las expuestas por el Sr. Anduaga, Secretario de la Real Academia de Santa Cecilia, al dar lectura á la hermosa Memoria de que es autor, se nos ocurren expresar aquí en breves párrafos, antes de dar cuenta de la ejecución que el programa alcanzara.

La mujer con sus encantos y talentos en esa edad preciosa en que ostenta el honroso calificativo de alumna, es el alma de veladas análogas á la que se verificó anteayer, y la atención ensimismada en las manifestaciones de sus adelantos y progresos, descubre de una parte la importancia del centro instructivo en que reciben educación artística, y de otra, ora el germen de un futuro artista, ora el sazonado fruto de la aplicación constante ó sea el artista en persona, completo, la realidad misma.

Séanos, pues, permitido comenzar por la enumeración de los trabajos de aquellas, el relato de nuestras impresiones.

Pepita Curquejo, una de las discípulas más predilectas del notable profesor Sr. Tomasi, interpretó con pasmosa facilidad, y demostrando gran resistencia, una obra de suma dificultad, el gran *Trémolo* de Gottschalk, en la que la repetición rapidísima de la dominante del tono en que está escrito, no obscurece ni por un solo momento la claridad de la bella melodía del tema, siempre que se ejecute con el dominio, pureza y valentía con que la Srta. Curquejo, primer premio de piano, lo hizo. Después de ser aplaudida largo tiempo, fué llamada al estrado á saludar al público que la ovacionaba.

La Srta. Dolores Rodríguez (segundo premio en la misma enseñanza que la anterior) fué presentada al distinguido concurso por su excelente profesora la Srta. Engracia Vigaray. Interpretó con gran precisión y soltura el *Adagio y final* del *Concierto en sol menor* de Mendelssohn, obra que no se vence sin conocer muy á fondo, como demostró conocerlos aquella alumna, los secretos del difícil arte de tocar el piano.

En otro piano el Sr. Tomasi, con su acostumbrada maestría, interpretó los *tutti* de orquesta y los acompañamientos de las bellísimas frases de la clásica composición pianística, obra que pone de manifiesto los maravillosos efectos armónicos de un buen *clave*.

Amparo Guzman, elegante alumna de la clase de canto que dirige en la Filarmónica la acreditada profesora Srta. Braojos, interpretó, acompañada por ésta en el piano, el bellissimo vals *Farfalla*, de Celli, obra que se distingue por su brillante estilo melódico y que no carece de ejecución de notas filigranadas, si este término cabe consignarlo para dar á entender que está adornado el tema de la composición por sonidos en arpeggios, arabescos y picados que forman como un artístico encaje de sonoridades, al través del cual aquel se distingue clarísimamente. Y porque tales bellezas las dió á conocer la Srta. Guzmán con su afinada voz y buena escuela, el público hízole una ovación de aplausos que la obligaron á salir á saludar varias veces en compañía de su profesora.

María Liró, una niña con energías tales que cerrando los ojos, se advierte el resultado de una potente pulsación pianística, y una asombrosa seguridad de interpretación, de efectos de claro oscuro, de agilidades y de magistral fraseo, fué saludada con aplausos á su presentación y colmada de otros muchos repetidos, después de interpretar á la perfección el *Allegro apassionato* de Saint-Saenz, apellido de gran músico, que hay que respetarlo en la ejecución de sus obras, pues son sobradamente conocidas las dificultades de que están erizadas.

María Liró llevará con la fama que en el mundo de los *virtuosos* del piano le aguarda, el renombre de su distinguido maestro el Sr. Tomasi.

La Sra. D.^a Carmen Fernández de Romero, otra joven y distinguida alumna de la clase de canto, la Srta. Guzmán antes citada y el Sr. don Julio Sirera, cantaron donosísimamente el nocturno de Campana *Estellato é ciel*. El público no se cansaba de aplaudir la seguridad de afinación que demostraron y el cariño con que supieron *decir* composición tan bella. Los aplausos, no hay que agregar que alcanzaron á la profesora de los tres D.^{as} Josefa Braojos, quien les acompañó con el arte que ella sabe en el piano.

Clotilde Ramón Estrán y su prima Asunción del segundo de aquellos apellidos, bellísimas ambas, en un piano, y Carmen Gatica y María de los Angeles Gozález, no menos lindas que las anteriores, en otro, tocaron á ocho manos la inspirada *Serenata Hongroise* de Foncieres, llamando grandemente la atención el ajuste y precisión con que la interpretaron, no notándose que eran cuatro voluntades las que dirigían aquella sucesión de frases melódicas y de acordes, sino que una sola persona, así parecía, era la encargada de marcar los bellos efectos musica-

les. Tales precisiones de ejecución fueron premiadas con las más entusiastas palmadas.

Pero el *clou* de la velada artística que reseñamos, lo que más grata impresión ha dejado en el público, por lo poco frecuente que es de verse y admirarse, fué la magistral interpretación que alcanzó en el violín la lindísima *Leyenda* de Wienewaski por la niña María del Carmen de la Piñera, primer premio de la clase de violín, y discípula particular del Sr. Rives. No intentamos siquiera recabar los elogios que el trabajo de dicha niña merece, porque no encontraríamos palabras bastante gráficas para expresar cuanto de notable hizo, tanto en la primera parte, eminentemente melódica, abundante en notas gruesas de esas que parecen que hacen hablar al violín; como en la segunda con sordina, delicada, fina y que trasportaba al oyente á las regiones etéreas que en sus ensueños poéticos nos describen los vates inspirados.

Los aplausos no se agotaron con los dos ó tres saludos que fué obligada á hacer al público la bella y notable artista, cesando únicamente el tiempo en el que ejecutó, como pieza de gracia, la hermosa Cavatina de Raff, de melodía solemne y hermosa. La ovación entonces fué delirante.

Amparo Guzmán dióse á conocer nuevamente en el dúo *L'ombra della selva nera*, que cantó muy bien por cierto con el Sr. Sirera.

Del bello sexo sólo nos queda que citar á las profesoras Srtas. Clara Muñoz, Teresa Colomer y Rosa Adam, quienes hicieron gala de su maestría, seguridad y pureza de ejecución en las dos piezas de conjunto de dos pianos á ocho manos, *Fest-Polonaise*, de Küncker, y tanda de valeses *Five O'clock tea*, en las que en unión de la señorita Curquejo y Sres. Romero Gándara y Rodríguez Fernández, se dejaron oír en los números primero y último del programa.

Ambas producciones fueron del agrado de todo el público, inaugurando la una los aplausos de la noche, y finalizando la otra con una salva prolongada, los últimos del inolvidable concierto.

El alumno Sr. Núñez, primer premio de la clase de violín del Sr. Broca, fué objeto de las demostraciones ya tantas veces citadas de los aplausos del público, después de ejecutar con arte y maestría el *Aire variado*, de Beriot.

El Sr. Sirera, que posee una agradable voz de barítono, contribuyó con sus talentos y facultades á la brillantez de los duos y tercetos antes citados.

Cantó admirablemente una melodía de Gastaldón. No obstante ser la primera vez que cantaba en público, supo dominar la emoción de un *debut*,

gracias á las condiciones envidiables que posee para el arte á que se dedica.

La Srta. Braojos recibió muchas felicitaciones por las buenas muestras de su enseñanza del canto, que anteanoche ofreció al público gaditano.

El joven D. Bartolomé Llompart dijo de una manera notabilísima en el violín la difícil composición de Vieuxtemps, *El Ruiseñor*. Se distingue este aventajado discípulo del Sr. Broca, por la dulzura que sabe imprimir á las notas que arrancó del instrumento de Paganini.

Mucho nos hemos extendido seguramente, en la relación que está para terminar, de la velada artística del miércoles último, para que nos detengamos en prodigar elogios á la bien escrita Memoria del Sr. Anduaga. Baste decir que fué escuchada con gusto y premiada con entusiastas aplausos.

En el estrado tomaron asiento el Sr. D. Rafael Infante de los Santos en representación del Excelentísimo Ayuntamiento; el Sr. Presidente de la Academia D. Rafael de la Viesca; los profesores del Instituto de Música Srta. Braojos, D. Enrique Broca, D. Rafael Tomasi y D. Eduardo Romero Gándara.

Los individuos de la Directiva D. José M. de Anduaga y D. Benito Picardo y los Sres. D. Bernardo Navarro, D. José Jaquetot, el organista de la Catedral Sr. Galvez, D. José María de Ortega Morejón, el capitán del Depósito Sr. Albernís, el Sr. Dr. Cañadas, D. José Juan Rodríguez Fernández y otros señores que sentimos no recordar, en representación de los diversos cuerpos é institutos militares invitados, sociedades, corporaciones y particulares.

Atendiendo á lo extenso del programa fué suprimido el discurso anunciado del Presidente del acto.

Antes de las doce terminó el magnífico concierto relatado, que hará época en la brillante historia del antiguo centro de enseñanza musical,

A. D. LÍBITUM.



ALBUM POÉTICO

NOCTURNA

En el silencio de la noche triste
que al recuerdo convida,

el alma enamorada busca ansiosa
los ecos de su dicha;
cuantos pesares en el mundo tuvo
renacen y se agitan,
vé flotar en lo vago del espacio
su ilusión más querida:
recuerda sus palabras de cariño,
percibe sus sonrisas,
aspira sus suspiros amorosos
y alienta en otra vida.

En el silencio de la noche triste
te he visto, hermosa niña,
tus labios murmuraron un *Te amo*,
y el alma con tal dicha
se embriaga del placer en la nostalgia
y alienta en otra vida.

Ya pasan á través de los cristales
los albores del día;
pasó el silencio de la triste noche
que á recordar anima,
ya no flota en lo vago del espacio
la ilusión más querida,
todo, todo pasó; sólo el *Te amo*
amante y tierno vibra
anhelando tener, si llega al alma,
la eternidad por dicha.

JULIO AYUSO.

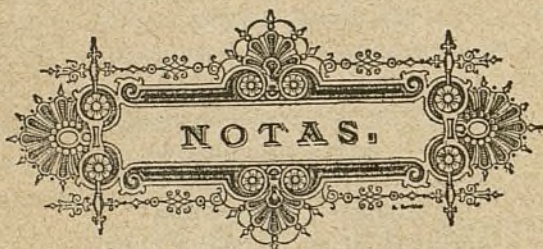
UN SÀBELO TODO

Hombre como don Prudencio,
no se encuentra fácilmente;
su carácter no comprendo;
pasa el día discutiendo
con todo bicho viviente.
En política, ninguno
sabe tanto como él;
siempre responde oportuno,
lucha con este y aquel
y no se la dá el más tuno.
Poseído de su audacia
va de noche á la farmacia
de los señores Canute,
y en táctica ó diplomacia
con todo el mundo discute.
Habla del cielo y la gloria,
de las nubes y del sol,
tiene una feliz memoria
y sabe toda la historia
del ejército español.
En música es un *Mozart*;
en pintura un *Rafael*;
como cantante es la mar;
como orador, Castelar
es pequeño junto á él.
Entiende de agricultura,

leyes y literatura
y cuanto saber se pueda,
y como vate asegura
que vale más que Espronceda.
Mostró gran predilección
desde su más tierna edad
para la navegación,
y sabe más que Colón,
Vasco Núñez y Simbad.
Sabe latín, geografía;
ciencias, artes, teología,
sabe gloria conquistar
y sabe lo que sería
imposible enumerar.
En vano intenté saber
de tal enigma la clave.
¿Pueden ustedes creer
que un hombre que tanto sabe
apenas sepa leer?

Enero del 99.

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS.



Con el número presente repartimos á nuestros abonados los índices de grabados artísticos, y de retratos y semblanzas publicados el año anterior.

* *

Publicaciones recibidas:

—¿EH...? Ensayo de revista cómica inverosímil, en un acto, cuatro cuadros y un intermedio en verso y prosa, original de Felipe Castañón y Julio Ayuso.

Hemos recibido la obra de manos del segundo de los citados autores, que actualmente se encuentra en Cádiz, distinguido escritor madrileño, de cuya brillante pluma tenemos hoy el gusto de publicar una poesía.

Damos las gracias á los autores y prometámosle un juicio para publicarlo á la mayor brevedad.

—*Sanatorio Quirúrgico MADRAZO, Santander.* Memoria y estadística operatoria del primero, segundo y tercer año.

Tiene profusión de láminas, está impreso con mucho lujo y es digno de leerse el trabajo del inteligente doctor.

Enviámosle las gracias.

—*El Cronista.* Revista semanal literaria y de intereses generales de Puerto Real.

Saludamos al nuevo celega.

—*Segismundo.*—Estudio crítico por Enrique Funes. Con atenta dedicatoria nos envía el emi-

nente literato y crítico Sr. Funes, el libre referido, del cual estamos terminando en nuestro folletín la segunda edición.

Viene á ocupar la nueva obra un lugar preeminente en la literatura dramática de nuestro pueblo.

Nosotros, grandes admiradores de todos los trabajos del celebrado autor de *La Declamación Española*, le quedamos profundamente agradecidos por la honra que nos ha dispensado al obsequiarnos con tan hermoso monumento literario y crítico.

* *

Lista de la Compañía dramática que desde el 28 del pasado funciona en el Teatro Principal.

Primer actor y director: D. Enrique Sánchez de León.

Primera actriz: D.^a Carlota Lamadrid.

Otro primer actor y director: D. José Mata.

Otra primera actriz: D.^a Isabel Luna.

Personal de la Compañía por orden alfabético.—*Actrices:* Agosti, D.^a María; Arnau, D.^a Dolores; Beas, D.^a Clotilde; Castellón, D.^a Dolores; Delage, D.^a Cecilia; García, D.^a Carmen; Lamadrid, D.^a Carlota; Luna, D.^a Isabel; Merquía, D.^a Juana; Puelles, D.^a Marina; Tejada, D.^a Carmen.

Actores: Avilés, D. Sebastián; Azua, D. Andrés; Castro, D. Germán; Cobos, D. Vicente, Domínguez, D. José; Larraz, D. Carlos; Mata, D. José; Molina, D. Manuel; Oliva, D. José; Paraelly, D. Lorenzo; Pastor, D. Víctor; Ruiz Tatay, don Leovigildo; Sánchez de León, D. Enrique; Vene-gas, D. Tomás.

Apuntadores: Jiménez, D. Antonio; Pérez, don Vicente.

* *

Llamamos la atención del público acerca de las importantísimas reformas introducidas en el elegante semanario *Bellas Artes*, que al comenzar el segundo año de su publicación, se presenta á sus numerosos lectores engalanado con una artística y preciosa cubierta á dos colores y aumentado el tamaño de sus dieciseis páginas, que ofrecen un texto escogido, curiosísimo y ameno.

Esta Revista, única en su clase, trata cuantos asuntos se relacionan con el arte, y es de gran utilidad para los profesores de música y aficionados, tanto por sus notas de información, como por regalar en cada número una bonita pieza para piano.

Colaboran en ella los mejores escritores y los pintores y dibujantes de más sentada fama.

No obstante estas mejoras introducidas, en su constante afán por corresponder al favor del público, *Bellas Artes* seguirá vendiéndose al precio de 20 céntimos ejemplar, siendo 4'50 pesetas el importe de la suscripción por un semestre en provincias.

Se desean corresponsales con buenas referencias en las poblaciones donde no se halle de venta.

Administración, Fuencarral, 156. Apartado 48. Madrid.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Poo.—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes; retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^{ta}, Plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 116 —

reconocida, deja su obra, por mala ventura, en los mismos umbrales de nuestro teatro: si de la obra más profunda de Calderón dijo en sus lecciones orales algo de importancia, y se ha publicado, no lo he visto. Y en los textos que corren por esos andurriales, con plagios del Padre Jugman por aquí y remiendos de D. José Amador por acullá, nada he leído merecedor de ser citado como propio de sus autores.

Es justo no olvidarse del libro de Alcántara García (1877), profesor de la Normal de Madrid: es el tomo II del texto de D. Manuel de la Revilla. Sigue, al juzgar á Segismundo, las huellas de D. Alberto, como casi todos, sin soltar la mano del insigne D. Francisco de Paula; mas es preciso reconocer y aplaudir aquella elocuentísima sencillez en la exposición de su juicio. Lo del *escepticismo místico*, de Canalejas, le impulsó, acaso, á manifestar que *La Vida es sueño* es el poema del escepticismo; pero no lo dice sin añadir que «este escepticismo se detiene á las puertas del cielo.» Insiste, sin embargo, en que Hamlet y Segismundo «son representaciones muy elevadas de la duda:» ¡cuántos lo han repetido luego, por no reflexionar cinco minutos! Claro es que el héroe de Shakespeare duda; pero ni el de Calderón duda como él, ni sus vacilaciones pasan de ser incertidumbres: Hamlet duda de todo; Segismundo no: así llega el uno al escepti-

— 113 —

que escribió acerca de la *Declamación* escénica; Larra no suele tomar en boca la antigua dramaturgia: solamente Bolh de Faber, Lista y D. Agustín Durán llegan á comprender á los grandes artistas de nuestra epopeya en acción.

Hubo de ser D. Alberto Lista fuerza motriz, aunque no la única, de una generación de poetas y de literatos, algunos de los cuales tuvieron mayores méritos que su maestro: no le tengo yo por gran poeta, aun siéndolo excelente; y sin elevarle á las primeras gradas de los Herder y de los Lessing, reconozco su derecho de *dómine* á la cátedra de lo que podría llamarse feliz alumbramiento de la crítica hispana; por ser español, precisamente, fué adversario del neo-romanticismo *franchútele*.

Y era D. Agustín nimio conocedor y profundo *inquisitivo* del drama nacional, con mucha mayor sabiduría (no hablo aquí del ingenio) de la que hubo de dar tanta preponderancia al estupendo *Figaro*, si bien éste, como crítico militante y publicista eximio, consiguió más renombre. Dió á la estampa Durán su *Talia Española* (1), ¡y son de ver los prólogos que puso al frente de las obras publicadas por su diligencia, mostradores, como aparecen, de la

(1) Colección de dramas del antiguo teatro español, en 8.º en casa de D. Eusebio Aguado. Algo antes había salido, fea y puercamente impresa, otra colección de comedias escogidas: no se repartieron sino los primeros cuadernos. (V. *El Artista*, 1835).



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero, según puede verse por la siguiente tarifa:

| | | | |
|-------------------|------------|------------------|------------|
| Forma CORONA. . . | Ptas. 1'30 | Forma MORDAN . . | Ptas. 1'75 |
| » HUMBOLDT » | 1'50 | COMERCIAL. . . » | 2'25 |

Único Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

— 114 —

profundidad de su crítica! Si no cito á Menéndez, no hallo en España, en esta época, crítico más hondo. Revilla no le excede; Cañete no le iguala; y, con respecto á nuestro gran teatro, todo está dicho por Durán y por Lista, cuando llegan aquéllos. (1)

En cuanto á los profesores insignes, Milá y Fontanals y Canalejas elevan su espíritu docente á la cumbre de la filosofía literaria: el último detuvo, tal cual vez, su vuelo, y emitió sus opiniones acerca de la comedia heroica de Calderón, manifestando que el pensamiento vital de concepción tan admirable era «poner de relieve la vanidad del mundo y sus pompas y la necesidad de sujetar los actos de la vida á esta consideración de lo fugaz y transitorio de la existencia humana.» Este es el pensamiento moral, sin duda; pero no el teológico, su engendrador. Tratándose de ingenios intuitivos, es fácil comprender que del propósito de una idea moral podía resultar su obra una demostración de más alcance: no siendo Calderón ingenio irreflexivo, la transcendencia de su pensamiento no es sólo el resultado sino que, además, es el propósito: el espíritu de su obra más profunda es, pues, el principio teológico mostrado y desenvuelto en ella. Del pensamiento moral y del metafísico que conside-

(1) No deje de verse la *Vindicación de Calderón y del antiguo teatro español contra los afrancesados en literatura*, por Bolh de Faber, Cádiz, 1820.

— 115 —

ran las dichas humanas en esta vida terrenal como puras ilusiones del sueño, dedujo, también, el preclaro D. Francisco de Paula Canalejas aquel *escepticismo místico* de Segismundo, aquel maestro que le va guiando. Lo cual no es decir que el personaje sea el símbolo de la duda, según dijeron muchos escritores, empujados por esa inercia que hace pensar á unos con el cerebro de otros. Ya he demostrado que la duda es Hamlet y la afirmación Segismundo, sin lo cual el problema de la vida humana quedaría sin resolverse en la escena por el catolicismo, cuando se sabe que ha sido resuelto por el hermoso poeta de los autos.

Otros profesores de literatura española, ocultos en la penumbra de las aulas, han continuado repitiendo, ya lo de Lista, ya lo de Canalejas, si no se fué alguno con Martínez de la Rosa, el cual no entendió una palabra de nuestra renombrada comedia filosófica. El mismo Gil de Zárate, tenido en gran predicamento durante muchos años, siquiera fuese por la popularidad alcanzada por dos de sus producciones escénicas (una excelente y otra detestable), no tiene el talento crítico de Lista, ni dice nada original, á pesar de haber escrito un libro de literatura que el eminente profesor del Colegio de San Mateo no compuso y pudo haber compuesto con mayor gallardía y más ciencia. D. José Amador de los Ríos, verboso historiador de las letras hispanas y eminencia