



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . . . .  
En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . 3  
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## CELEBRIDADES ITALIANAS



**SIG.<sup>A</sup> GIOVANNINA COLIVA**

Primera tiple de la Compañía de Opereta de D. Emilio Giovannini.



## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL

En otro lugar del periódico reproducimos unas ligeras notas biográficas de la bella y notable artista Sra. Giovannina Coliva, cuyo es el retrato que hoy engalana la primera plana, nota que habíamos publicado el año 96, cuando hizo por esta ciudad la misma compañía á que pertenece, una de sus excursiones.

Y la reproducimos, porque aquellas mismas palabras de elogio que en su obsequio se hacen, convienen hoy. Antes bien que haber disminuido la importancia y los méritos de la artista, una y otros hanse abultado.

Ella y su esposo el Sr. Grossi, forman en el cuadro de Giovannini, una pareja insustituible. Son hoy los artistas decanos de la citada *troupe*, por lo que rara es la obra del estenso repertorio, en la que sinó los dos, uno al menos toma parte.

Rara es la opereta en que la Sra. Coliva no trabaja. Recorramos por encima, brevemente, porque no tenemos mucho espacio, su labor en la pasada decena, labor premiada con aplausos y con muestras de simpatías que ella con aquellos ojos expresivos, rasgados, en donde se retrata un alma nacida para sentir y para amar, agradece vivamente abarcando en una mirada, el cariño profundo que siente por el público gaditano.

En *El Capitán Fracassa*, hizo una Princesa encantadora, sin trabajo alguno, porque se sabe compenetrar en estos papeles en los que tienen que sobresalir las preciosas cualidades personales ya enumeradas que la adornan. A su interesante figura sentaban muy bien aquellos trajes de Corte que hubo de vestir. El vals del tercer acto lo cantó con el *chic* y estilo que sabe imprimir á los números musicales de tal inspiración.

Otra deliciosa princesa canta y representa en la zarzuela española *Las dos Idem*. Y como esta la cantan en español, más agradable y atractiva se hace la adorable artista por el gracioso acento que comunica á las frases y palabras.

Ella, la genial Elena Tani y el Sr. Grossi, tuvieron que repetir el divertido terceto del segundo acto.

En *Las Mujeres Guerreras*, de Suppé, también tiene ocasión la artista á quien hoy dedicamos esta crónica, para lucir sus excelentes condiciones de tal, siendo obsequiada en más de una ocasión por los aplausos de la concurrencia.

En la linda opereta de Millocker *El Vicealmirante*, hace una *Gilda* que atrae sin remedio los

aplausos generales. Y canta mucho y muy bien en la obra que de tan bonita música ha sido adornada.

En las zarzuelas españolas *El Dúo de la Africana* y *Música Clásica*, Giovannina llega á gestionar al público con su vis cómica envidiable, con su elegancia en el vestir y con las seducciones de su interesante rostro.

En *Doña Juanita*, juega asimismo con maestría el papel que en la lindísima partitura de Suppé se le encomienda.

Como se observará por lo escrito hasta aquí, el trabajo de la Sra. Coliva en la decena, ha sido laborioso y grande. La buena artista de otras temporadas, es hoy sobresaliente, y consigue hacerse digna de aplauso y admiración por todos los concurrentes á las numerosas obras en que toma parte.

Quedan en cartera para ser objeto de otras crónicas, las Srtas. Tani, artistas que gozan tanta popularidad, la Sra. D'Alessandro, la Srta. Vigier y los actores de que aun no nos hemos ocupado.

### EN EL CÓMICO

#### EL BAÑO DE DIANA.

Esta obra fué estrenada en la noche del 4 del actual, con regular éxito, ante un público que llenaba por completo el local.

Pertenece á ese género de obras del trabajo chico que se escriben á la ligera con argumento (¿) ó sin él para medio justificar la salida al final, de las tiples y coristas más vistosas, en traje de romanos, es decir, con muy pocas telas.

Tiene la música números agradables. Un vals y una mazurka á dúo ambos, que cantaron muy bien la Srta. Gallardo y el Sr. Robles. La señorita Ortiz cantó con mucho estilo un tango.

El cuadro plástico final fué exhibido dos veces á instancia de los aplausos del público.

#### LA FIESTA DE SAN ANTÓN

Los espectadores que en número bastante para que el teatro rebosara, acudieron anoche al Teatro Cómico llamados por las excelentes noticias que se tenían del estreno de aquel título, salieron á coro diciendo que es la tal obra el éxito de la temporada.

Acaso en importancia musical y en la belleza literaria sea inferior á *La Revoltosa*, *Viejecita*, y otras que hoy monopolizan los carteles de los teatros en que se cultiva el género llamado *chico*, pero sea porque ya aquellas son hartó conocidas, ó sea porque en realidad la obra nueva está escri-



ta con arreglo á lo que hoy se exige, á la vista de las que están enriqueciendo á otros autores, lo cierto es que *La Fiesta de San Antón* ofrece todos los atractivos que en el teatro constituyen efectos de esos indiscutibles.

Es un cuadro de colores bellísimos, que respira el ambiente del día de aquella fiesta en los Madriles; está plagada de chistes poco menos numerosos que las palabras que se pronuncian, todos cultos y muchos salpicados de tanta sal, que son de esos que forman repertorio en los aficionados á coleccionar ingeniosidades; y posee, en fin, la nota simpática de la lucha de dos caracteres en dos tipos de mujer, enamoradas ambas del guarnicionero *Antonio*, venciendo en la lid la que verdaderamente adora en aquel.

Es obra de aparato; hay muchos balcones practicables con mujeres hermosas que presencian la fiesta en la calle de Hortaleza. Cuadro es éste (el segundo) que recuerda por su animación, el de la pradera de *El Santo de la Isidra*, con el laberíntico ruido de los *Isidros* y de los vendedores ambulantes de chucherías y los industriales que llaman á sus espectáculos á los niños, niñas y soldados.

Una obra colosal debe haber sido para el señor Ortas la adaptación al Teatro Cómico, de obra tan grande y necesitada de tanto espacio.

Y sin embargo, los méritos de su acertada dirección, han llegado hasta hacer posible la cabida de *Antonio* montando brioso caballo; la lucha que con el animal en escena se entabla entre los personajes; y todo llevado con desahogo y facilidad sin que los aturrullamientos hagan ni siquiera pensar en algún tropiezo ó incidente lamentable.

Cuanto digamos respecto á presentación de la obra, será poco.

Se ha estrenado como se acostumbra en el Cómico, con decorado nuevo hecho *ad hoc* y sabiendo además cada uno de los muchos personajes que intervienen, cuál era su colocación en aquel limitado escenario.

La ejecución obtuvo los honores de perfecta.

No parecía para ninguna actriz, actor, ni para los coros, noche de estreno. Sabían muy bien sus papeles todos ellos, distinguiéndose los que siguen:

El Sr. Ortas (padre) que hizo un auriga auténtico, lo mismo en el lenguaje que en su vestimenta. No faltaba en este último particular ni aun la clásica bufanda.

No abría su boca el Sr. Ortas, que no hiciera reír grandemente.

La Srta. Gallardo, encargada del papel de Fe-

*lisa*, estuvo hecha una notable actriz, diciendo magistralmente un *parlamento* bastante largo, con valentía y arte. Fué aplaudida por todo el público. Cantando dió á su papel alto relieve. Emitió notas agudas brillantísimas que le valieron nuevos aplausos.

No menos afortunada estuvo la Srta. Ortíz en el papel de la rival de la anterior. En el precioso dúo que ambas cantaron, luciéronse por la verdad que supieron imprimirle.

El Sr. Robles, en el papel de Antonio, gustó mucho por el dominio de escena que en él demostró. No hay que decir cómo lo cantó, porque esto en él es bastante frecuente el hacerlo de modo inmejorable. Fué como sus colegas, objeto de aplausos entusiastas; graciosísimos los señores Alba y Ortas (hijo) en los papeles de *golfs*. Recogieron expresivas palmadas.

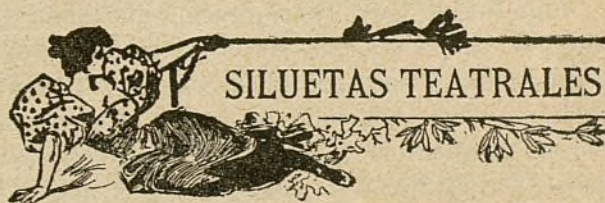
El Sr. Puertas y la Sra. Folgado, y el Sr. Contreras y su orquesta, y los coros, y todos en fin, contribuyeron con sus trabajos al éxito redondo de la obra, que seguramente ocupará en los carteles lugar preferente muchos días consecutivos.

Anoche fué expedido á los autores de libro y música un expresivo telegrama dando cuenta del entusiasmo de este público.

Fueron todos los artistas llamados á escena al final hasta cuatro veces, con el director de orquesta inclusive.

Está de enhorabuena el Sr. Ortas.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



## EL RETRATO DE LA PRIMERA PLANA

La Sra. Coliva, de la compañía de opereta Giovannini, es una triple notable por todos conceptos.

Una voluntad tenaz le ha ayudado á triunfar en todo, incluso la naturaleza; es un cuerpo débil que se sostiene á favor de un ánimo esforzado, y que no cede nunca. En la Coliva, querer es poder.

Nació en Tiflis (Cáucaso). Su padre, el célebre barítono de ópera del mismo apellido, viendo sus notables aptitudes la dedicó al teatro, seguro de que había de alcanzar señalados triunfos.

Debutó en el Teatro Real de Madrid con *Guillermo Tell*, en cuya obra, con el tenor Tamagno, obtuvo un éxito indescriptible.

Pasó luego á Italia, donde cantó *La Sonámbula*.



*bula, Lucia, Norma, La figlia del Reggimento, Donne curiose, Marta* y otras obras más.

En todos los teatros en que actuó en Italia, fué la artista predilecta del público, y su presencia en escena era acogida con prolongadísimos aplausos.

Entró luego á formar parte de la compañía de opereta del Sr. Giovannini, con la que hizo brillantísimas campañas en la Habana, Méjico, Portugal y España.

En nuestro teatro Principal tiene muchos admiradores que le tributan una ovación cada noche.

En el referido coliseo quedan *archivadas, Cinko-ka, Il babbeo é l'intrigante, El dúo de la Africana* y otras.

Enumerar uno á uno sus triunfos en la escena, sería tarea superior á nuestras fuerzas, y que necesariamente excedería á los límites de este pequeño bosquejo.

Su talento se amolda al carácter de todos los autores; su voz bien timbrada recorre todas las notas de la gama, y al igual que el sol, la luz de su genio, que sale á torrentes de sus ojos, llena de matices y de colores los inmensos panoramas forjados al calor de la inspiración.

Tal es la artista por todos conceptos notable, cuyo retrato aparece en nuestra primera plana.

## DE "HIGH LIFE"

Al fin tienen los jóvenes ocasión de bailar y reunirse, despues de una tan larga temporada de retraimiento y falta de diversiones. El Casino Gaditano, comprendiendo los deseos de la juventud, ha acordado la celebración de cuatro *soirées*, que se verificarán en los cuatro sábados anteriores al Carnaval, á partir del día 21.

Aunque no tendrán el carácter de grandes bailes, durarán lo suficiente para que haya tiempo sobrado de divertirse.

El último será más en grande, y aún es probable que se organice algún cotillón.

Más de cuatro y más de seis jóvenes conocidos, esperan ansiosamente estas fiestas, en que según se dice harán sus declaraciones amorosas: no todos confían en la victoria, pero seguramente algunos la lograrán y saldrá de las reuniones más de un casamiento.

La fiesta de los Reyes, con su clásico *gâteau*, ha pasado desapercibida socialmente en Cádiz. Antes, raro era el año en que con motivo de comer el pastel, no se celebraba algún baile ó reunión; pero desde hace algunos, los salones están

cerrados, con sentimiento de todos, y el que quiere *gâteau*, ha de comerlo con su familia ó íntimos.

La última fiesta que recuerdo de esta clase, se verificó en casa de los Sres. de Pujol, y fué reina de ella la entonces Srta. Rosa Viniegra, hoy señora del ingeniero D. Germán Millán.

Este año D. Luis Isasi, ha congregado en su lindo recreo de Jerez á toda la sociedad distinguida de aquella población, celebrándose magnífico *garden party*, en la que ocuparon el trono de reyes, la gentil y airosísima Enriqueta Vergara y el conocido *sportman* D. Patricio Garvey.

\* \*

El acontecimiento social de la semana, ha sido la boda de la preciosísima y espiritual Lola Baylles, con D. Julián C. de la Borbolla.

Nuestras familias más conocidas se habían apresurado á depositar su presente en la canastilla de boda de la novia, y el domicilio de los padres de ésta, se vió durante muchos dias concurridísimo, por ver aquella notable y rica exposición de regalos, aquél espléndido *trousseau* y aquellos trajes *tres derniers* y elegantísimos.

La ceremonia de la boda, celebrada con extraordinaria solemnidad, estuvo muy concurrida por muchas personas de nuestra *élite*, que no se cansaban de admirar la belleza de la novia, y envidiar la suerte del novio. Los señores de Borbolla, marcharon á Madrid, con gran sentimiento de nuestra población, pues en la corte establecerán su residencia.

Felicidades sin cuento é inacabables, les deseo.

\* \*

En estos dias se ha estado trabajando activamente por alguna noble dama, en unión de varios caballeros de prestigio y posición de esta, para conseguir que la aristocrática compañía del Teatro Loló, funcionase una noche en el Teatro Principal, á beneficio de los repatriados y con destino los productos del espectáculo, á la suscripción del Casino Gaditano.

Dificultades insuperables, según mis noticias, impiden que se pueda realizar el proyecto, como hubiera deseado seguramente el amable empresario de la artística *troupe*, con gran sentimiento de los que no han logrado ver aún en las tablas á la genial actriz, alma y atracción principal de la sociedad Reboul, y á sus compañeros de profesión.

\* \*

Notas sueltas.

Ha contraído matrimonio la Srta. de Villaverde, con el Sr. D. Román León, capitán de Artillería.



En Madrid lo han efectuado, la Srta. Joaquina Noeli y Uthoff con el Sr. Carbonell.

Ha llegado á Cádiz la Sra. Marquesa de Angulo con sus hijos.

También han llegado los conocidos *sportman* D. Horacio Halcón y D. S. Balmaseda. Este último es agregado á la legación de Chile en Londres, é hijo del difunto general, presidente que fué de aquella república.

Vienen de paso para Marruecos, donde asistirán á una cacería de jabalíes y regresarán á Cádiz para Carnaval.

Regresaron á esta los Sres. Marqueses de Buen Suceso.

Z. Arco.

## FILOSOFÍAS TEATRALES

La actual temporada de opereta, merca en nuestro público una reacción favorable hácia la música extranjera, alegre y retozona que han popularizado los maestros compositores de Viena y París.

En Cádiz, el elemento constante que asiste en los teatros-galerías y pisos altos, no había entrado del todo en el género de Suppé, Offembach, Millocker, Lecocq, Zeibulka, Audran, Strauss y Fernández Caballero (cuando quiere como en *Las dos Princesas*), y de los incógnitos Lanzini, Sauvage, Sommer, etc., etc.; estos últimos, privilegio exclusivo de las compañías Giovannini y Tani.

En nuestros teatros, hemos conocido los Frigerio, los Tomba, los Cereceda, los Caracciolo, los Tani y los Giovannini entre otros. Sus compañías han dado espectáculos en el malogrado Gran Teatro (q. e. p. d.), en el viejo Principal y aun en el arrepentido Eslava; han tenido *succés*, no hay que negarlo; pero ha sido entre el público más ilustrado, entre el que conoce Los Bufos de París, el *Teahter an der Wien*, los de Budapesth, de Londres ó aun tan sólo el de Parish en Madrid ó el Principal de Barcelona.

Pero el público que forma opinión; el que desean los empresarios; el que inicia los aplausos y las protestas: ese seguía en Cádiz en la época de *El Juramento* ó *El Molinero de Subiza*. Le encantaba las árias prolongadísimas en notas abiertas, y sin más terminación que las facultades pulmonares de los artistas que se creen que *filando* se llega al *summum* en el *bell canto* por arrancar aplausos seguros; los *seis por ocho* de pescadores; las plegarias fervorosas y sentimentales; los trasnochados chistes del tenor có-

mico, ó las traiciones del bajo; y aun las *incoloreces* del indispensable barítono.

En esto como en muchas cosas, andábamos atrasados, pues nosotros creemos con Rithers, que cada época tiene su música; el romanticismo sus baladas; el anticuado efectismo, sus concertantes y marchas solemnes; la frivolidad de la corte de Napoleón III, sus descocados cancanes y el decadente modernismo sus *couplets* y sus *diseuses*, con Yvette Guilbert á la cabeza.

Ese público sanísimo de que hablamos, estaba en Cádiz estacionario en los años 50 á 60. Poco fruto le habían producido las semillas de las compañías más ó menos italianas que de vez en cuando abrian cortos abonos en nuestros coliseos; al anunciarse opereta, desertaba del teatro en absoluto, no sin mostrar alguna vez su disgusto.

En esta temporada, no sucede así; las tablillas y anfiteatro del Principal, están ocupadas todas las noches *au grand complet*, sin que su público habitual se canse de valeses, polkas y *quadrilles*.

¿A qué obedece ello? En nuestro sentir, y lo decimos aunque la opinión se juzgue atrevida, á que la música española antigua, hace sentir y la de las operetas olvidar, á que el gusto reinante vá por lo ligero, movido y juguetón, y quizás, á la excelencia, justo es decirlo, de los artistas extranjeros, sobre los sóporíferos que en España, suelen cultivar el género grande.

Quédese para los psicólogos y maestros, averiguar si la tendencia novísima, es ó no de buen gusto, si marcha adelante ó retrocede, si con ello vá perdiendo el arte español, ó si aún en esto se impone la tan cacareada regeneración que hoy predicán cuantos se creen en el caso de ocuparse de nuestras cosas.

Nosotros nos contentamos con señalar las nuevas tendencias del público gaditano, que no han pasado desapercibidas para la generalidad.

Buena prueba de ello tenemos, en que llevamos cerca de cuarenta noches de opereta, y el público en masa, pide la permanencia de la *troupe* Giovannini, en Cádiz, hasta Cuaresma, al menos.

Y nada de esto, ocurría con la compañía Lacarra-Beltrami-López-Martín Gruas, con su completísimo repertorio de Olona, Gastambide, etc., etc., á pesar de sus indiscutibles bellezas é inspiración.

GÉMINIS.







## PERCANCE.

Al castillo del Palmar  
fué Javier el retratista  
con objeto de tomar  
del edificio una vista.  
Y cuando tuvo enfocadas  
las torres y las almenas,  
el rumor de unas pisadas  
heló la sangre en sus venas.  
Miró atrás y vió venir  
un toro de gran poder...  
hizo esfuerzos para huir  
mas no se pudo mover.  
Era el toro cornigacho,  
y con sin igual bravura  
cogió al infeliz muchacho  
lanzándolo á gran altura,  
y al caer, su faz se vió  
bañada en un color rojo...  
—¿En qué sitio le infirió  
la herida?

—Pues en un ojo.  
Y el toro hiriendo por vicio  
la vista le echó á perder.  
—¿La vista del edificio?  
—No, señor, la de Javier.

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS.

## ¡FÍESE USTED DE LA PRENSA!

Es Carrillo un actorcillo  
á quien aplaude la gente  
con razón, porque, realmente  
trabaja muy bien Carrillo.

Pero es un chico lijero  
que á los de la compañía  
les trata sin cortesía  
porque es bastante grosero.

Con la empresa del teatro  
ha reñido ya una vez,  
con el primer actor diez  
y con la actriz veinticuatro.

A la primera le ha dicho  
que paga poco y muy mal,  
á la actriz que es... una tal  
y al actor que es un mal bicho.

Al barba, que es hombre serio,  
fué con dimes y diretes,

y éste le dió dos cachetes  
y se armó allí el gran tiberio.

Riñó á la segunda dama  
y, fué tan grande el reproche,  
que el sainete la otra noche  
por poco termina en drama.

A uno de esos infelices  
autores, aún sin cartel,  
no sé qué le dijo, que él  
le reventó las narices.

Al traspunte el otro día,  
por un descuido inocente,  
le dijo malo é indecente  
con la mayor sangre fría.

—¡Nunca me dá usted—añadió—  
una salida oportuna!...  
y éste entonces le dió una...  
¡que casi lo deslomó!

Y al apuntador, que es bueno,  
y diligente y celoso,  
le dijo, estando en el foso,  
que tiene voz de sereno.

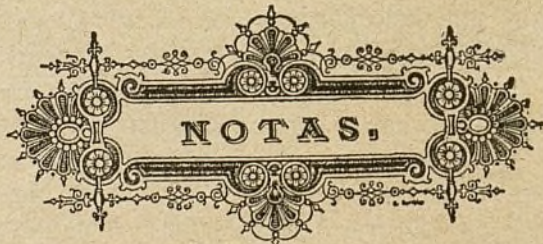
Figúrese usted, lector,  
si se lo iba á tolerar...  
¡Nada, que hubo que llamar  
á escena al apuntador.

Donde tiene una contrata  
tiene la mar de jaleos,  
y patadas, y pateos,  
por meter tanto la pata.

Y sabiendo como saben  
lo indiscreto que es aquél,  
todavía al hablar de él  
tiene muchos que lo alaben.

¿Que ahora soy yo el que la meto?  
La prensa, lector sencillo,  
que consigna que «Carrillo  
es un actor muy discreto.»

F. ROIG BATALLER.



### Publicaciones recibidas:

—*La Justicia*.—Periódico semanal de intereses generales y locales. Se publica en Cádiz bajo la dirección de D. Antonio Sevillano y Saco.

Saludamos al nuevo colega local y establecemos el cambio con el mismo.

Con el número próximo repartiremos á nuestros lectores la portada é índices del pasado año de 1898 de la presente REVISTA, para utilidad de los señores suscriptores que deseen encuadernar el 7.º tomo de los ya publicados.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.



# SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

## DE BARCELONA

*Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.*—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales; el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

*Línea de Filipinas.*—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro Sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

*Línea de Buenos Aires.*—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

*Línea de Fernando Poo.*—Cuatro viajes al año para Fernando Poo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

**SERVICIOS DE AFRICA:** *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

*Servicio de Tánger.*—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes; retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

*Aviso importante.*—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C<sup>ta</sup>, Plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 112 —

beben, aunque enturbiándolas, en las inspiradoras fuentes de su numen, y arrastran á la multitud, eterna admiradora de lo grande, por exaltación del sentimiento, y perdurable sensitiva de los efectos sorprendentes de la mecánica teatral. Comellas, Zabalas, Moncines y Arroyales engendran monstruos, prostituyendo á la gran Musa, y el sastre Salvo y Vela busca en la tramoya la misericordia del dios éxito. Pero siendo éstos (y otros ingenios semejantes) así como inercia del espíritu calderoniano en sus extravíos y caídas, ¿quién, como crítico, se acordaba del eminente dramaturgo, cuando apenas si había dado la crítica española sus primeros vagidos? Ya era en Lessing hermosísima adulta, y aun no había llegado á sonar en la tierra de Calderón el nombre del mayor de los críticos.

García de la Huerta, franco paladin de nuestra escena (aunque suprime á Lope en su *Teatro*), hubo de defenderse de sus detractores; pero aun cuando sigamos con atención constante y nimia la ardiente controversia habida entre el fogoso autor de la *Raquel* y sus destemplados contendientes (alguno de ellos tan terrible como el autor de los *Desengaños*), apenas hallaremos observaciones de cuenta ni con respecto á *La Vida es sueño* ni acerca de su autor.

Bretón de los Herreros, considerado como crítico, menosprecia nuestro teatro nacional, según puede verse en el admirable opúsculo

— 109 —

presenta un cierto protagonista, símbolo del dominio absoluto de la voluntad para que siga el pensamiento la línea recta del deber arrojándolo todo: la compasión despreciativa de la sociedad que le considera demente; el desencanto de la esposa á quien los médicos amigos le demuestran que es loco, y las promesas estériles de salvación hechas por una hija que ha de olvidarse de lo prometido en cuanto guste las caricias del amor alcanzado por el sacrificio de su padre; es D. Lorenzo de Avendaño, concepción hermosísima de esa especie de taumaturgo de las muchedumbres llamado Echegaray.

La obra, cuyo es Avendaño el héroe, tiene defectos de ejecución muy graves, y está lejos de ser un dechado de perfecciones: sin haber nada allí de la serenidad olímpica de Goethe, heredada en vida por Schiller, ni de la habilidad técnica de Calderón y de Tamayo, mucho hay que reprender en el proceso de la acción, y mucho que borrar en aquella madre ideal, tan indiferente al egoismo sublime de las madres de veras, que no podrían vivir ¡cuarenta años! sin decir ¡hijo mío! al fruto queridísimo de sus entrañas. Pero el haber creado á don Lorenzo pone á Echegaray al nivel de los dramáticos más insignes, aunque su concepción, protestante de la vida moderna (víctima de la filosofía positiva), no pueda hombrearse con la concepción calderoniana. Don Lorenzo, en su





**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA.** El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

## THE INTERNATIONAL

### GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos,

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero, según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA. . . . .	Ptas. 1'30	Forma MORDAN . . . . .	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT » . . . . .	1'50	COMERCIAL. . . . .	2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

— 110 —

época, es una especie de Segismundo al cual no rige otra fuerza que la razón; y esta misma época le hace inverosímil, porque los tipos como Segismundo no son sino tipos eternos, por lo mismo que son tipos de ideas. (1)

No sería difícil á un crítico de verdadera erudición lucir sus conocimientos peregrinos, comparando al personaje del poeta católico con otros muchos de diversas literaturas; mas no creo que sus conclusiones fuesen afirmativas: habria entre ellos diferencias, pero no semejanzas. Fuera de las halladas entre Prometeo, Hamlet y Segismundo, no encuentro analogías ni distinciones importantes entre el héroe de Calderón y los de otros dramáticos de renombre. Quede aquí suspenso, por tanto, en atención á la ignorancia del que escribe, toda crítica comparada.

#### XIX.

No es fácil saber lo que se ha venido pensando acerca de la concepción y de la obra del gran dramático madrileño, y no sé que los bibliófilos hayan dicho cosa mayor en este punto. No existía en el siglo XVII verdadera crítica: las alabanzas del amigo, los hachazos del

(1) Don Enrique Gaspar escribió *La línea recta*, con pensamiento original é idéntico al de *O. Locura ó Santidad* de Echegaray; pero no se representó la obra, ni la he visto impresa, ni sé qué tenga de común su protagonista con el D. Lorenzo de Avendaño.

— 111 —

maldiciente, daban poco lugar á la censura provechosa del docto; y aun el docto, hechura de su tiempo, ponía mas tildes á la forma reglamentada que al romántico y libre pensamiento. De que *La Vida es sueño* se impusiera de golpe no puede haber duda, puesto que dramáticos excelsos de su época la citan á cada paso en escenas vulgares de sus producciones escénicas. Ni ha de ponerse en discusión, tampoco, que el problema teológico desenvuelto en el drama fuese comprendido por los próceres de nuestro teatro, puesto que Lope y Tirso, *c. y gr.*, eran teólogos de alto fuste, habían tratado en las tablas cuestiones semejantes y hubieron de vislumbrar bien pronto la significación de Segismundo. Pero ni lo dijeron por escrito, ni sé que nadie lo dijese por ellos.

Después, acaso por las arrogancias que, á nombre de la naturaleza, se permite aquel varón rebelde á la autoridad de su padre y monarca, proclamando á gritos la desobediencia á los reyes, sombra de Dios, si no es justa la ley que imponen, y colocando en el trono de la justicia la satisfacción caprichosa de la voluntad desenfrenada; acaso, también, con propósitos menos nobles, afrentaron á Segismundo escribiéndole el INRI con el Índice de la Inquisición.

Después, solamente los dramáticos populares siguen ofreciendo holocaustos al dios Calderón;