

ÍNDICE DE LOS GRABADOS CONTENIDOS EN EL TOMO VIII.

RETRATOS

Alvarez de la Campa (D. Juan). — Elocuente Abogado y Notario en Chiclana: núm. 264.

Basagoiti (Excmo. Sr. D. Antonio). — Ilustre español residente en América: núm. 292.

Benot y Rodríguez (Excmo. Sr. D. Eduardo). — Ex-Ministro de Fomento, Ilustre gaditano: número 267.

Cano y Benedi (Srta. Luisa). — Dama joven de la compañía del Sr. Espejo: núm. 282.

Carpio (José M.). — Distinguido escritor perteneciente al Cuerpo de Administración de la Armada: núm. 268.

Castelar y Ripoll (D. Emilio). — Eminente tribuno. Gloria de la oratoria española: n.º 271.

Coliva (Signora Giovannina). — Primera tiple de la compañía de opereta de D. Emilio Giovannini: núm. 257.

Constán (Concepción). — Primera actriz de la compañía del Sr. Espejo: núm. 280.

Domínguez Pascual (Lorenzo). — Diputado á Cortes por Carmona (Sevilla): núm. 291.

Espejo (D. Manuel). — Primer actor cómico español: núm. 281.

Gallardo (Asunción). — Primera tiple de zarzuela de los dos géneros: núm. 259.

Gorgé y Samper (Srta. Concha). — Aplaudida tiple cómica de zarzuela: núm. 286.

Gorgé y Samper (Srta. Ramona). — Aplaudida tiple de zarzuela grande: núm. 285.

Gorgé y Soler (D. Pablo). — Maestro director y concertador: núm. 287.

Guilloto Demouche (Miguel). — Del Ilustre Colegio de Abogados de esta ciudad. Propietario de la REVISTA TEATRAL: núm. 277.

Hezode (Armando). — Distinguido ingeniero naval: núm. 268.

Jiménez (Francisco) (Rebujina chico). — Notable novillero gaditano: núm. 266.

Lanuza (Pedro). — Primer tenor de ópera española: núm. 275.

Lazaga (Excmo. Sr. D. José María). — Ex-Senador del Reino: núm. 265.

López (D. José María). — Conspicuo político de Sevilla: núm. 292.

Marqués de Campo-Hermoso (Excmo. Sr.). — Ilustre prócer andaluz: núm. 279.

Marqués de Constantina (Sr.). — Ilustre prócer de Andalucía: núm. 281.

Marqués de Llano (Sr.). — Ilustre prócer de Andalucía: núm. 281.

Marqués de Pidal (Excmo. Sr.). — Ministro de Fomento: núm. 170.

Marqués de Pozo Rubio (Excmo. Sr.). — Ministro de Hacienda: núm. 170.

Miralles (Ascensión). — Primera tiple de zarzuela: núm. 265.

Mora (Manuel de). — Probo industrial é importante hombre público de San Fernando: número 268.

Moscat (Luisa). — Tiple cómica del género chico: núm. 288.

Muruve (D. Felipe). — Conocido ganadero andaluz: núm. 292.

Noriega y Ruiz (Excmo. Sr. D. Eloy de). — Ingeniero eminente y notable literato: números 264 y 273.

Ortiz (María). — Primera tiple del género chico de zarzuela: núm. 262.

Ortuño (D. Luciano). — Rico cosechero de la provincia gaditana: números 262 y 292.

Palau (Melchor de). — El poeta de los cantares: núm. 290.

Pinedo (D. Bonifacio de). — Primer actor cómico y director de escena: núm. 289.

Río (Juan del). — Presidente de la Escuela de Artes y Oficios de San Fernando: núm. 266.

Rodríguez Fernández (José Juan). — Fundador y director de esta publicación: núm. 261.

Roldán (Excmo. Sr. D. Manuel). — Diputado provincial por San Fernando: núm. 265.

Ros (Antonio). — Célebre concertista de violín: núm. 283.

Rupérez Herrera (D. Policarpo). — Abogado de este Ilustre Colegio. Abogado Fiscal Suplente de esta Audiencia: núm. 284.

Sánchez Lozano (Juan). — Notable periodista sevillano: núm. 263.

Sánchez Pizjuan (D. Manuel). — Secretario del Ayuntamiento de Sevilla: núm. 292.

Sánchez Rodríguez (José). — Inspirado poeta malagueño: núm. 291.

Santacana (José). — Ex-Alcalde de Algeciras: número 266.

Santaló (Ilmo. Sr. D. Federico). — Presidente de la Junta de Experiencias de Artillería del Departamento de Cádiz: núm. 265.

Saraglia de Gonzaga (Sra. Aida). — Eminente soprano ligera de ópera de la compañía de E. Giovannini: núm. 258.

Spinola y Maestre (Excmo. é Ilmo. Sr. D. Marcelo). — Arzobispo de Sevilla: núm. 281.

Vélez (Basilio). — Alcalde de la ciudad de San Fernando: núm. 268.

Villaespesa (Francisco). — Distinguido poeta, colaborador de esta REVISTA: núm. 280.

Viniegra (Excmo. Sr. D. Juan B.). — Director del Observatorio Astronómico de San Fernando: núm. 266.

GRABADOS

Casa donde nació Castelar. — Plaza de Castelar (antes Candelaria) en Cádiz: núm. 278.

Bodegas de los Sres. Herederos de D. Federico Segundo en el Puerto de Santa María: número 269.

D. Eloy Noriega y Ruiz en su estudio. (Dos vistas): núm. 273.

Grupo fotográfico de los comensales á que invitó D. Policarpo Rupérez, el día de su jura de Abogado, en el jardín de su propiedad, Arbolí núm. 5: núm. 285.

Los pecados capitales. — Estudios fisionómicos del notable actor Sr. Pinedo, dibujados por el mismo: núm. 290.

Patio de una Bodega de D. Federico Segundo. — Núm. 276.

Telón pintado por el Sr. Pinedo para la obra «Venus Salón»: núm. 292.

ÍNDICE DE LOS ARTÍCULOS CONTENIDOS EN ESTE TOMO.

- A. (Z.).—A los empresarios de teatros que tengan en cartera venir alguna vez á Cádiz, números 270 y 271.
- AICRAG.—Album de Bellezas CLXXXV. Srta. Gloria de Torres, núm. 278.
- ALBENIZ (ELADIO).—Humo, núm. 291.
- ALIJO (JOSÉ).—Siluetas distinguidas, núm. 279.
- ALVAREZ QUINTERO (SERAFIN Y JOAQUIN).—Invasión extranjera, núm. 291.
- ANUNCIOS.—En todos los números.
- ARCO (Z.).—De «High Life», números 257, 258, 259, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 274, 275, 276, 277, 278, 279.—Veladas Teatrales: En el Circo Teatro Gaditano, 263.—En el Cómicó, 290 y 291.
- AYUSO (JULIO).—Amorosa, núm. 259.—Nocturna, 260.—Soneto, 261.
- BALAGUER (VÍCTOR).—La manta, núm. 292.
- BLASCO (EUSEBIO).—El cuento del novio, núm. 274.
- BONET (R.).—Uno de tantos, núm. 278.
- BÚRGOS (JAVIER DE).—Cuenta de viaje, núm. 277.
- C. (J.).—Por la provincia (Algeciras, San Fernando), número 266.—Andaluces ilustres: Excmo. Sr. Marqués de Campo-Hermoso, 279.—Sr. Marqués de Llano, Señor Marqués de Constantina, 281.—D. Lorenzo Domínguez Pascual, 291.—Españoles ilustres: Excmo. Sr. D. Antonio Basagoiti, 292.
- C. (M.).—Correspondencia artística: Desde Murcia, 262.—Desde Cartagena, 265.
- CANO (RICARDO).—En el álbum de la Srta. Margarita Kropf. Versos, núm. 272.—Mario (Soneto) 280.—Homenaje á Calvo, 281.
- CASANOVA Y PATRÓN (SANTIAGO).—Cosas, núm. 274.—Gaditanas, 281.—Gaditana, 287.
- CORRESPONDENCIAS ARTÍSTICAS.—Desde Sevilla, números 264, 272, 277.—Desde Albacete, 261, 265, 286.—Desde Cartagena, 262, 265, 272, 284, 286, 289, 290.—Desde Murcia, 262, 272, 281.—Desde Barcelona, 262, 265, 268, 272, 273, 276, 281, 284, 289, 290, 292.—Desde Madrid, 263.—Desde Málaga, 263.—Desde Villanueva y Geltrú 263, 265, 279, 285.
- CORRESPONSAL (EL).—Correspondencia artística. Desde Cartagena, núm. 289.
- CHANITO.—Siluetas teatrales: Concepción Fernández, número 289.
- D'AYOT (MANUEL LORENZO).—Cádiz. Canto VII del Poema en prosa «La Iberiada», actualmente en publicación (Fragmentos inéditos) El vino de Jerez, núm. 278.—Id. id. García Gutiérrez, 284.—Id. id. id. El Trovador. El aplauso, 286.—Id. id. Trafalgar, 287.—Id. id., Antonio Vico, 289.
- DÍAZ DE ESCOBAR (NARCISO).—Ven conmigo (Soneto) número 276.—En un álbum, 277.
- DICENTA (JOAQUIN).—Para Concha Constán: Recuerdo, número 280.
- DOZ DE LA ROSA (JOSÉ).—El sueño de mi tío, núm. 269.
- EDITOR (EL).—Obra interesante: La Declamación Española.—Estudio histórico-crítico, por Enrique Funes, número 282.
- EL DEL SCHOTTISCH.—Siluetas Teatrales: Luisa Moscat, número 288.
- ESCALANTE GÓMEZ (MANUEL).—Cositas, núm. 258.—Sección Bibliográfica: Cantos sin eco, por Salvador González Anaya, 269.—Fragmento del Poema inédito *La Riada*, 269.—*Luchas*: poesías, por Francisco Villaespesa, 280.—Siluetas teatrales: Cecilia Delage, 260.—Correspondencia artística: Desde Sevilla, núms. 261, 272, 277.
- FERNÁNDEZ MAYO (MANUEL).—Circular á manera de sable toledano, núm. 268.
- FIGARO.—*La premiere d'une Jeune Fille*, núm. 271.
- FLORES GARCÍA (FRANCISCO).—La mancha de la mora, número 291.
- FRANCO (FERNANDO).—Siluetas Teatrales: Tomasa del Río, núm. 265.—Sonetos dedicados á Ramona y Concha Gorgée, 282.—Bagatelas, 286.—Diviértete (Soneto).—Mal camino, 288.—Correspondencias artísticas: Desde Albacete, 286.
- FRANKLIN JUNIOR.—Veladas Teatrales: En el Cómicó. *La Chavala*, núm. 268.—Johann Strauss, 272.
- FUNES (ENRIQUE).—D. José Mata, primer actor de la escena española, núm. 270.
- G. (M.).—El folleto del Sr. D. Augusto Conte y Macdonell, núm. 279.
- G. I. (A.).—Correspondencia Artística: Desde Albacete, números 261 y 265.
- GALLEGO (JOSÉ MANUEL).—Cuenteillo, núm. 263.
- GARCÍA (ANTONIO R.).—Viaje con averías (Del diario de á bordo de un viejo verde), núm. 283.
- GARCÍA DE CASTRO (CLEMENTE).—La Guitarra, núm. 270.
- GÉMINIS.—Filosofías Teatrales, núm. 257.
- GIL (O.).—Veladas Teatrales: En el Principal, núm. 260.—En el Cómicó, 260.—Siluetas Teatrales: María Ortiz, núm. 262.
- GINEFILO.—Album de bellezas. CLXXXVIII. Srta. Casimira Rueda y Barca (segunda vez) núm. 279.
- GONZÁLEZ ANAYA (SALVADOR).—Corazón. A Ricardo Montis, núm. 270.
- GONZÁLEZ GIL (LUIS).—Servicios recíprocos, núm. 266.
- GUILLOTO DEMOUCHE (MIGUEL).—Siluetas teatrales: Estrella López, núm. 274.—Srta. Purificación Fernández de la Cancela, 292.—Serenata, para ser puesta en música por el genial y eminente compositor D. Eduardo Holtzer, núm. 285.
- GUTIÉRREZ RAMOS (JUAN J.).—Percance, núm. 257.—Cuento, 259.—Un sábelo todo, 260.—Menudencias, 262 y 275.—Inconcordancias, 264.—Distracciones, 267.—A la Humanidad, 272.—Epigrama ó cuento viejo, 283.—Como opina cada uno, 290.—¿Qué es el poeta? 292.
- HOZ (NARCISO DE LA).—Gaviotas del arte, núm. 281.
- JACKSON VEYAN (JOSÉ).—Una interview con San Pedro, número 263.
- JASME IGNESÓN (ELADIO).—A mi patria, número 261.
- JIMÉNEZ AQUINO (MIGUEL).—Los grandes problemas (Poema corto) núm. 263.
- JOFRE.—Album de Bellezas: CLXXXI, Srta. Mary Haynes y Younger, núm. 269.—CLXXXII. Srta. Ana María Ibarra.—CLXXXIII. Srta. Angeles Ruiz.—CLXXXIV. Señorita Natalia Huertas, 277.—CLXXXVI. Srta. Lola Zamorano y Taboada.—CLXXXVII. Srta. Carmen Casal y Jiménez, 278.—Veladas Teatrales.—En el Principal, 272, 276, 282, 287, 288.—En el Cómicó, 282, 287.—En el Circo, 287.—SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA.—El Juicio Final (Poema anacrónico) por Francisco Antich é Izaguirre, núm. 275.
- JUAN DE JUANES.—Notas del día. A mi buen amigo Enrique Mestres, núm. 265.
- JUAN MIGUEL.—Las Hermanas Cortés, núm. 268.
- LEÓN Y DOMÍNGUEZ (JOSÉ M.).—El Excmo. Sr. D. Eduardo Benot y Rodríguez: Ex-ministro de Fomento, número 267.
- LIBITUM (A. D.).—Veladas musicales, núm. 260.—En el Principal, 283.—Veladas Teatrales: En el Cómicó, 280.—En el Principal, 286.
- LÓPEZ BARBADILLO (JOAQUIN).—Curro Vargas, núm. 274.
- LÓPEZ BARRIL (JOSÉ L.).—Rennes, número 282.—¡Hay pan!, 291.
- M. (A.).—Correspondencia artística: Desde Murcia, número 272.—Rápida: Dolores Domínguez, 284.
- MACALIO (JOSÉ).—Rimas á Búrgos, núm. 262.
- MARQUÉS DE PREMIO REAL (EL).—La oropéndola de la tiple, núm. 280.
- MARTINEZ.—Correspondencia artística: Desde Cartagena, núm. 272.
- MASPONS AMAT (FEDERICO).—¡Soledad! (Ecos de un hospital) núm. 275.
- M. B. (F.).—Revista dramática: «Teatre Zutim» (Primera sesión) núm. 258.
- MEDINA (VICENTE).—En la senda, núm. 285.
- MERA Y SOLANO (MANUEL).—¡Esperando! núm. 287.
- M. G. (J.).—Cuento. La nariz del presidente, núm. 261.
- MILEGO (ANTONIO).—En el álbum de Margarita Kropf. Impresión íntima.—Mujeres de Goethe, núm. 282.
- MILEGO (JOSÉ M.).—Para Concha Constán. Recuerdo, número 280.—Siluetas teatrales.—*El libre cambio*.—La muerte de Calvo en la historia de Cádiz, 281.
- MONTES DE OCA (A.).—Correspondencias artísticas: Desde Murcia, núm. 281.—Desde Cartagena 284, 286, 290.
- NATERA (VICTORINO).—¡Adelante! A Manuel Fernández Mayo, núm. 270.
- NORIEGA Y RUIZ (ELOX).—Fragmento de la comedia en dos actos *La Última Moda*, núm. 273.
- NOTAS.—En todos los números.
- ORLANDO (LUIS).—Gente que vale: Melchor de Palau, núm. 290.—José Sánchez Rodríguez, 291.

ORTEGA MOREJÓN.—Album de Bellezas: CLXXIX. Srta. Maruja García Ravina y Terry, núm. 266.
 PALAU (MELCHOR DE).—Cantares, núm. 290.
 PASO (MANUEL).—Para Concha Constán: Recuerdo, n.º 280.
 PEPIN.—Ruperto Chapi, núm. 271.
 PERAL GARCÍA (M).—El dó de pecho, núm. 288.
 PHILOS.—La muerte de Castelar, núm. 271.
 PINEDO (BONIFACIO DE).—Cantares, núm. 290.
 RAMOS CARRIÓN (MIGUEL).—La mujer flor, núm. 276.
 REDACCIÓN (DE).—Siluetas Teatrales: Signora Giovannina Coliva, núm. 257.—Antoñito Ros, eminente violinista, 283.—Notas Teatrales, 263.—Correspondencia de Madrid, 263.—Sección Bibliográfica: Epítome de la Historia de Cádiz, por José Alijo y Luque, 266.—Españoles Ilustres: Excmos. Sres. Marqueses de Pidal y de Pozo-Rubio, 170.—D. José María López, conspicuo político de Sevilla.—D. Felipe Muruve, conocido ganadero andaluz.—D. Luciano Ortuño, rico cosechero de la provincia gaditana.—D. Manuel Sánchez Pizjuan, Secretario del Ayuntamiento de Sevilla, 292.—Comité de carreras de caballos de Cádiz.—Reunión de verano de 1899, 277.—Prelados Ilustres: Ilmo. Sr. D. Marcelo Spínola y Maestre, Arzobispo de Sevilla, 281.
 RIAÑO DE LA IGLESIA (PEDRO).—Duelo, núm. 280.
 RODRÍGUEZ (P. P.).—Siluetas Teatrales: Asunción Gallardo, núm. 259.—Pedro Lanuza, 275.—Album de Bellezas: CLXXX. Srta. Rita Bustamante, 268.—Veladas Teatrales: En el Principal, números 271 y 279.—En el Cómicó, 292.
 RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ (JOSÉ JUAN).—Veladas Teatrales: En el Principal, números 257, 258, 259, 262, 263, 264, 265, 266, 269, 270, 274, 275, 280, 281, 289.—En el Cómicó, 257, 258, 259, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 269, 274.—En el Circo-Teatro-Gaditano, 262.—*Tus ensueños*: Serenata española dedicada a la bella Srta. Margarita Kropf, para la que escribió sentida música el profesor D. Eduardo Holtzer, 286.—Sección Bibliográfica: Rípios de Mayo, por Manuel Fernández Mayo con un prólogo de Luis Estrugo (Frigius), 271.—Siluetas Teatrales: Ernesto Hervás, 276.—Srta. Luisa Cano Benedi, 282.—Srta. Ramona Gorgé y Samper, 285.—Srta. Concha Gorgé y Samper, 286.—El maestro D. Pablo Gorgé, 287.—Joaquín Vázquez, 288.—D. Bonifacio de Pinedo, 290.
 ROIG BATALLER (F.).—¡Fíese Vd. de la prensa!, núm. 257.
 ROSETTY WAGENER (SEBASTIÁN).—El Traspunte, núm. 289.

S. (M.).—D. Juan Sánchez Lozano, Semblanza, núm. 263.—D. Juan Alvarez de la Campa, 264.—Por la provincia: San Fernando. D. José María Lazaga, D. Federico Santaló, D. Manuel Roldán, D. José M. Carpio, D. Manuel de Mora y D. Basilio Vélez, 265 y 268.—D. Armando Hezode, distinguido Ingeniero naval, 268.
 SABAU Y ROMERO (JOSÉ).—En la esquina, núm. 263.
 SÁNCHEZ RODRÍGUEZ (JOSÉ).—En contra de la Ley, número, 291.
 SANCHE PANZA.—Fruta prohibida, núm. 264.—Puntos de vista (cuento viejo) 266.—Andaluzada (cuento viejo), 276.—En la cuadra de caballos, 279.—¡No sé cuando vendrá! (cuento viejo) 285.—Sangre de horchata (cuento viejo) 286.—¡Impenitente! (cuento viejo) 287.—¡La ocasión la pintan calva! (cuento viejo) 288.
 SEGOVIA ROCABERTI (E.).—Amor y tiempo, núm. 279.
 SUÁREZ BRAVO (F.).—El argumento de *La Valkiria* I, número 258.—II, 259.—III, 261.
 TABOADA (LUIS).—Noches de estreno, núm. 284.
 TÉLLEZ (JULIÁN).—Correspondencia artística: Desde Villanueva y Geltrú, núm. 263, 265, 279, 285.
 TERASI (J.).—Correspondencia artística: Desde Málaga, número 263.
 TORRENS Y CASALS (CELESTINO).—Correspondencia artística: Desde Barcelona, núms. 262, 265, 268, 270, 272, 273, 276, 281, 284, 289, 290, 292.
 TORROMÉ (R.).—Los dos amigos, núm. 283.
 TRIGONO.—El retrato de la primera plana. Ascensión Miralles, núm. 265.
 TRIVIÑO (ROGELIO).—El final de un drama (páginas para la historia del Teatro) núm. 268.
 VALCÁRCEL (F.).—Una odisea y un «quid pro quo», número 264.
 VALDÉS (LUIS).—Hacia la muerte, núm. 267.—La novia toledana, 272.
 VENEGAS VÍCTOR (M.).—Españoles en América. Excmo. é Ilmo. Sr. D. Eloy Noriega y Ruiz, núms 264 y 273.
 VILLAESPESA (FRANCISCO).—En la brecha. A S. González Anaya, núm. 278.—Nocturno, 271.—Pindárica. A Salvador Ruéda. ¡Semper! A mi musa, para D. Víctor Balaguer, 282.—Extravagancias, 291.
 VIRJILIO.—Paliques taurinos.—Francisco Jiménez (*Rebujina chico*) núm. 266.
 X.—Veladas teatrales: En el Cómicó, núm. 270.
 X.—La platea número 2, núm. 277.
 YRUELA (JOSÉ).—Cantares, núm. 263.

ALBUM DE BELLEZAS.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LAS SEÑORITAS QUE FIGURAN EN EL CORRESPONDIENTE A ESTE TOMO.

BUSTAMANTE, RITA.—CLXXX, por P. P. Rodríguez, número 268.
 CASAL Y JIMÉNEZ, CARMEN.—CLXXXVII, por Jofre, número 278.
 GARCÍA RAVINA Y TERRY, MARÍA.—CLXXIX, por Ortega Morejón, núm. 266.
 HAYNES Y YOUNGER, MARY.—CLXXXI, por Jofre, número 269.

HUERTAS, NATALIA.—CLXXXIV, por Jofre, núm. 277.
 IBARRA, ANA MARÍA.—CLXXXII, por Jofre, núm. 277.
 RUEDA Y BARCA, CASIMIRA.—CLXXXVIII, por Ginefilo, número 279.
 RUIZ, ANGELES.—CLXXXIII, por Jofre, núm. 277.
 TORRES, GLORIA DE.—CLXXXV, por Aicrag, núm. 278.
 ZAMORANO Y TABOADA, LOLA.—CLXXXVI, por Jofre, número 278.

BIBLIOTECA DE LA "REVISTA TEATRAL".

Segismundo. Estudio crítico por Enrique Funes.—Comenzó su publicación el año anterior y terminó en el número 269 del presente.

OBRAS DE MANUEL M. DE MARTÍN BARBADILLO.—**Mujer y Amor. Tomo I.** *El Princip Moro.* Terminó en el núm. 259.—*Velada de una noche estival.* Comenzó su publicación en el núm. 262 y terminó en el 275.—*Poleo eres...* Comenzó en el núm. 267 y terminó en el 287.—*Angelita ó del coronel al tambor mayor.* Comenzó en el núm. 288, quedando pendiente de terminación para el próximo año.