

Año IX

CÁDIZ, 20 de Diciembre de 1900.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 327

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción... { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3

Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

«La Cortijera», drama lírico, letra de los Sres. Dicenta y Paso; música del maestro Chapí.

La Compañía que actúa, con general aceptación, en el clásico coliseo gaditano, bajo la dirección del joven inteligente maestro D. Tomás Barrera, que es una verdadera esperanza en el mundo del arte lírico, ha interpretado, durante la decena última, las más escogidas obras del repertorio antiguo y moderno, logrando envidiables éxitos y aplausos bien merecidos; pero entre todos ellos, hemos de dedicar especial reseña al de *La Cortijera*, obra últimamente estrenada y que ha sido el verdadero *grand succès* de nuestras veladas teatrales.

Precedida de gran fama, y recordando que Cádiz tuvo la suerte de conocer, antes que ningún público, el libro de este drama lírico (pues accidentalmente se hallaron entre nosotros los autores y dieron lectura de la obra, en reunión íntima de amigos y admiradores); había gran expectación por ver puesta en escena tal producción, ya sancionada por la crítica más exigente, y, por tanto, á nadie extrañó que, sobre todo en las dos primeras representaciones, la sala del Teatro Principal ofreciera brillantísimo aspecto.

Las esperanzas del público no se vieron defraudadas, y el éxito más franco vino á contrastar lo que todos nos prometíamos.

El libro de *La Cortijera* es un verdadero dra-

ma pasional, en el que abundan las situaciones interesantísimas, presentadas con todos los primores literarios que la inspiración más levantada puede hallar en la dramática moderna.

Los personajes que en la acción intervienen, son todos *de carne y hueso*, magistralmente dibujados y admirablemente sostenidos. Quizás el de la protagonista, *Rosario*, flaquea algo, al finalizar la obra; pero se le puede perdonar, teniendo en cuenta el brillante colorido con que se presenta en los dos actos primeros.

¿Y qué diremos de la vestidura poética, con que se engalana el libro? Toda ponderación nos parece pequeña, y necesitaríamos reproducir en estas columnas los principales parlamentos, para dar idea de la exuberante versificación que Dicenta y Paso han sabido ofrecer en su hermoso libro.

En cuanto á la partitura, creemos —y acéptese esta apreciación, como nuestra, muy humilde, —que es de lo mejor que el eminente Chapí ha dado al pentágono, y que, quizás por eso, necesita oírse mucho para saborear con verdadero deleite sus múltiples bellezas.

No tiene ni un solo número que *acabe en punta*, es decir, que llegue al público con el efectismo de *brocha gorda*, necesario para entusiasmar á las multitudes, logrando incondicionales aplausos; pero no hay ni una sola página musical que no sea obra maestra y de factura privilegiada, dentro de los modernos moldes que la lírica más excelente se ha señalado.

El maestro Chapí prescinde, en absoluto, del convencionalismo zarzuelero, llamado ya á des-

aparecer: es esclavo del libro, sirve las situaciones con adhesión inquebrantable, y halla primeros de orquestación y melodías de gran idealidad, sin apartarse de todo lo humano que el drama exige.

Así lo vemos en los dos inspiradísimos *duos* de tiple y tenor (actos primero y tercero), en que las notas más apasionadas se suceden, hasta que se resuelven en una frase dulcísima, de ningún efectismo, pero de verdad incontestable.

Lo mismo hallamos en el originalísimo *cuarteto* del acto segundo, y en el magnífico *concertante* con que éste finaliza; números ambos que, *de querer Chapí*, (faltando á la verdad de la situación), hubieran producido un alboroto, con inacabables ovaciones.

Y de la propia manera, el sentido *monólogo* de tiple y la preciosa *romanza* de bajo, en el acto tercero, no logran los aplausos que merecen, por que el maestro *no ha querido* sacrificar el instante dramático al efectismo musical. ¿Hace bien, ó hace mal en esto, el gran Chapí?... Los verdaderos *dilettanti* no han de tener, seguramente, más respuesta que un entusiasta ¡bravo! para el innovador de nuestra lírica contemporánea; pidiendo al Cielo le conceda largos años de vida, á fin de que realice el ideal que hace ya tiempo viene acariciando.

Para finalizar, hemos de dedicar un aplauso muy sincero á los estimados artistas del Principal, que en la interpretación de *La Cortijera* han intervenido. Todos han dado gran realce á sus respectivos papeles, realizando el casi milagro de ejecutar obra de tanta importancia, en muy contados ensayos.

La hermosa tiple doña Eutalia González, hace una protagonista admirabilísima, así como la señora Echevarri una *Carmela* deliciosa.

El tenor Sr. Batle canta su *particella* con gran *amore*; y el bajo don Juan R. Martínez, hace un *Rafael* digno de todo elogio, diciendo su *romanza* del tercer acto con el más esquisito buen gusto.

También el tenor cómico Sr. Garro desempeña con gran maestría su papel, compartiendo los más generales elogios con el Sr. Montosa y el Sr. Navarro.

Llegue nuestra enhorabuena á todos, y recíbala también el maestro Barrera, que ha demostrado ser un devotísimo *chapiniano*, digno de los más calurosos plácemes.

De todo corazón se los enviamos.

M.

ESTRENOS DE LA DECENA.

MADRID.—*Zaza*.—Versión castellana de la obra de dicho título de los Sres. Costa y Jordá. En el teatro de la Comedia á mediados del mes actual.

Nerón.—Drama en verso original de D. Juan Antonio Cavestani. En el Teatro Español el 13 del actual.

Los Tortolitos.—Juguete cómico en un acto, en verso, original de D. José Jackson Veyán. En el teatro Lara el 13 del corriente mes.

La Dinamita.—Refundición en un acto de la obra de los Sres. D. Salvador María Granés y el maestro Cereceda titulada *El Grito del Pueblo*. En el teatro Cómico el 14 del actual.

CARTA ABIERTA

Al eminente crítico Sr. D. Enrique Funes.

Mi distinguido y excelente amigo: Con verdadero deleite he leído su precioso trabajo titulado *Música celestial*, dedicado á nuestro común amigo y antiguo condiscípulo mío, D. Rafael Tomasi y que ha visto la luz en el *Heraldo de Cádiz*.

Su extremada benevolencia para con mi insignificante personalidad, le ha hecho, sin duda, incluirla entre otras al enumerar al final de su carta, individualidades dignas de hacerse cargo de la clase de Acústica y Teoría física de la Música de la Academia Filarmónica, y ello me obliga al par que á manifestarle mi profunda gratitud, exponer algunas ideas sobre tan interesante tema que con tanta lucidez ha sabido desarrollar.

Como quiera que el que estas líneas escribe ha cultivado la ciencia matemática y el arte musical, siquiera haya sido en la proporcional medida que le han permitido sus escasas facultades, no podía por ménos que leer con interés todo trabajo que á las relaciones de ambos ramos del humano saber se refriese. ¿Y cómo no había de leerlo con creciente entusiasmo y deleite, tratado de la manera magistral que usted lo ha hecho, como era de esperar dado su poderoso ingenio y gran sabiduría?

Me consta, por experiencia, que la mayoría de los estudiantes (y aun algunos profesores) de Física, le *hacen asco* á la lección que se ocupa de dicha materia. Seguramente si estuviera tratada en la forma que usted lo hace y sobre todo si los primeros leyeran su escrito, raro había de ser el que *temiera* que dicha lección le tocara en el examen.

En cuanto á la importancia y necesidad de tal estudio en un establecimiento como la Academia Filarmónica, nadie que de culto y entendido se precie en asuntos de educación musical, puede ponerlo en duda. En otro tiempo, como sabe el amigo Tomasi, se cursó dicha asignatura en unión de las de Historia Universal, Estética é Historia de la Música, y por cierto que para estas dos últimas y para la de Acústica escribieron expresamente preciosos tratados los inolvidables catedráticos del Instituto de esta capital, señores Arpa, Alvarez Espino y Alcolea, encargados durante algún tiempo de dichas clases. Es más, recuerdo que del Conservatorio de Madrid pidieron datos y antecedentes para la creación é implantación allí de tan útiles estudios.

Terminaré estas premiosas líneas con una nota referente á probar cómo la ciencia matemática se muestra deferente con el arte musical en sus curiosísimas y sorprendentes relaciones.

En efecto, una de las teorías matemáticas de más fecundos resultados en la Geometría Superior ha sido la división *armónica* de líneas rectas. Veamos el origen de tal epíteto.

Tres números se dice que forman una *proporción armónica*, cuando el primero ménos el segundo, es al segundo ménos el tercero, como el primero es al tercero.

Por ejemplo 6, 3, 2 están en proporción armónica pues,

$$\frac{6-3}{3-2} = \frac{6}{2}$$

Pues bien, Vd. nos ha explicado con la galanura que le distingue, que para que una cuerda sonora dé los sonidos *do*, *mi*, *sol*, que forman *el acorde perfecto mayor*, es necesario hacer vibrar tres partes cuyas longitudes estén entre sí como los números 1, $\frac{4}{5}$ y $\frac{2}{3}$ los cuales dan la siguiente igualdad:

$$\frac{1 - \frac{4}{5}}{\frac{4}{5} - \frac{2}{3}} = \frac{1}{\frac{2}{3}}$$

en la que vemos cumplen con la condición antes enunciada y de aquí que los geómetras hayan querido perpetuar el origen músico de una relación tan curiosa, cuyo conocimiento data del tiempo de los matemáticos griegos (1) fuente de fecundas teorías que han inmortalizado los nombres de Chasles, Poncelet, Steiner, Stand, Cremona, etc., etc.

Chasles en su clásico y soberbio *Tratado de Geometría Superior*, denomina *razón anarmónica* (siquiera sea impropia, dada su eti-

(1) V. CHASLES, *Aperçu historique sur l'origine et les développements des méthodes en Géométrie*.

mología) á cierta relación de cuatro segmentos rectilíneos, debido á que dicha relación en el caso particular de ser igual á -1 , dá la proporción armónica.

Aquella denominación ha sido aceptada por la generalidad de los geómetras modernos, continuando de este modo la ciencia, rindiendo un tributo de consideración al arte musical.

Y basta ya de *música*, que demasiado he abusado de su bondad, por lo que le pide perdón su consecuente y entusiasta admirador que l. b. l. m.,

EUSEBIO RODRIGUEZ.

Cádiz, Diciembre 1900.



(En las bodegas de Gonzalez Byass, de Jerez.)

A un claustro semejante es la bodega con arcadas esbeltas y crucero y un atrio monacal, que el sol anega y aroman el azahar y el limonero. El perfume del vino que allí emana adormece, deleita y extasia al entrar en la *nave* jerezana donde se guarda liquida alegría. En la copa brillante bulle el oro que así parece el jerezano vino que guardan los González cual tesoro donado por un ser semi-divino; y al gustar aquel *Nectar* que enagena produciendo delicia á que convida, parece no existir pesar ni pena y que es placer sin tregua nuestra vida.

SANTIAGO CASANOVA Y PATRÓN.

Diciembre 1900.

PERCHELERAS.

I

Tú dices que no me quieres,
yo digo que no te quiero
y nos estamos los dos
con toda el alma queriendo.

II

No me importaba la vida
cuando tú me conociste,
y ahora que tanto te quiero
qué pena me dá morirme.

III

Deja que ruede la bola,
que al final de este camino,
volverás á ser la misma
y volveré á ser el mismo.

IV

Por la salud de mi padre
que abandonarte no sé,
aun á sabiendas que al cabo
mi perdición has de ser.

V

Cuando me acuesto llorando
y al fin llorando me duermo,
viene mi madre á secar
mis lágrimas con sus besos.

VI

Un corazón se ha perdido
y una flamenca lo halló.
¡ni los civiles consiguen
que devuelva el corazón!

N. DÍAZ DE ESCOBAR.

LA FUGA DE "MONINA"

Habíase establecido en un pueblo de la hermosa Andalucía la moda de ir al paseo las jóvenes acompañadas de un pequeño cán, atado con elegante cordelito y por consiguiente pocas eran las que no lo poseían.

Entre las que no contaban con la compañía perruna, veíase á Cora Collares, la que mostrábase disgustadísima por dicho motivo. Cora había apelado á distintos medios para poderse hacer de un animal de esa índole; pero todos resultáronle inútiles.

Con tan *desagradable* motivo, la desdichada Cora, había perdido por completo las ganas de salir y de comer y solo se ocupaba en poner de su parte todo cuanto le fuera posible, para conseguir su anhelado deseo.

Pasábase la mayor parte del día llorando su *desventura* y *regañando* á todas las personas que trataban de hacerla desistir en su capricho.

Hasta el pobre Pío, el novio de Cora, sufrió las consecuencias de la pasión de ésta, pues una vez que quiso convencerla de que la moda de llevar perritos, era censurable, fué tal la ira que se apoderó de la joven, que cogiendo un tarro de aceite de hígado de bacalao, que era lo que tenía más á la mano, lo arrojó sobre el rostro de su futuro, con tal fuerza, que al cabo la enjuta cara del bonachón de Pío adquirió tal magnitud, que el pobre tuvo necesidad de regresar á su casa en un carruaje para no causar la risa á los transeúntes.

Una tarde cuando Cora creía tener ya perdidas todas las esperanzas, vió con marcada satisfacción que Domingo su aguador le traía una perrita, que, aunque horrorosa, era en extremo pequeña.

La alegría que experimentó Cora fué tan grande, que sin reparar en nada iba á besar el *curtido* rostro de su *querido* protector, pero se contuvo, y limitóse únicamente para expresarle su eterno agradecimiento, á pagarle los ochenta barriles de agua que le adeudaba desde hacía gran número de meses.

El aguador quedóse agradecido de la *atención* de su señorita Cora, y ésta dispúsose á pensar el régimen alimenticio para la perrita, á la que desde el primer momento la bautizó con el nombre de «Monina».

El plan que acordó Cora fué tan acertado, que recibió innumerables felicitaciones de su madre, hermanos, primos, sobrinitos, tíos y demás parientes, los cuales, al ver las disposiciones de ella, mostráronse un poco envidiosos.

Ya en aquella casa acabáronse los infinitos disgustos y las penas, y todo volvíase alegría y entusiasmo, y nadie se ocupaba más que de agasajar á la «Monina» para que ésta fuera *entrando* por las personas que la rodeaban.

Cora con objeto de abrigar un poco á «Monina» confeccionó con el forro de una manteleta antigua una mantita muy original, que se sujetaba al cuerpo de la *favorecida* con varios lazos de colores nacionales.

Cora habíale ya tomado algún afecto, como se lo demostraba muy amenudo regalándole modestas golosinas y besándole con frenesí las anchas orejas. «Monina», correspondíale con algunos saltitos y movimientos de cola.

Pero por desgracia, no fué muy feliz ella con su perrita, pues un domingo al regresar del paseo extraviósele y hasta la fecha no ha parecido. Al verse Corita sin su *encantadora* «Monina» recorrió el espacioso paseo infinidad de veces, llamándola en voz alta dejando que de sus *languidos* ojos salieran abundantes lágrimas; mas no obtuvo resultado favorable.

Preguntó á muchas personas si habían visto al animal, y como aquellas les [respondieran en sentido negativo, Cora exclamaba entre grandes suspiros:—¡Pobre de mí! ¡Voyme á morir de disgusto! ¡Qué desgracia tan inmensa!

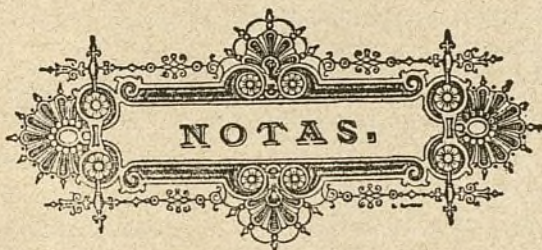
Dió asimismo orden á los guardias para que detuvieran á cualquier persona que condujera á su *fiel compañera*, prometiéndoles que si cumplían bien el encargo, les convidaría á comer en su domicilio.

Insertó en algunos diarios un anuncio con letras gordas, notificando la pérdida, para ver si de ese modo lograba nuevamente besar á su «Monina».

Hizo también multitud de diligencias, para averiguar quien habia tenido la *osadía* de robarle el preciado animal; pero todas sus gestiones resultáronle estériles.

Como ya hacía cerca de un año de la *fuga* de dicha perrita, Corita dió por terminada su *propaganda* para recuperarla y en la actualidad, y con el fin de olvidar á su «Monina», llévase todo el día haciendo bolitas y pantallas de papel de seda, que luego cambia en un acreditado refino, por avíos de adornar sombreros.

MANUEL GAONA.



Publicaciones recibidas:

—*E. Pluribus Unum*. Explicación de los desastres actuales por un Periodista Ultramontano. (Primera edición.)

Hemos sido favorecidos con uno de los cien ejemplares del interesante libro citado, escrito eruditísimo, lleno de copiosos datos y documentos históricos de gran valia para llegar á la demostración del fin propuesto.

La extensión y la importancia de la obra, requieren un detenido examen si hubiéramos de dedicarle un juicio.

En tanto lo hacemos, limitémonos ahora á consignar nuestra admiración por lo laborioso del estudio y á felicitar de todo corazón al autor, que no se nos oculta apesar del pseudónimo que usa.

Y además consignemos nuestra más sincera gratitud por tan preciado obsequio.

Para mañana se anuncia en el teatro Principal una gran velada, cuyo programa es el siguiente y que por su atractivo ha de llevar al teatro extraordinario público.

Dicho festival es organizado por una comisión de la prensa de esta ciudad, para coadyuvar al pensamiento iniciado por el Ateneo de Chiclana de la Frontera, de erigir una estatua en aquella ciudad al insigne dramaturgo D. Antonio García Gutiérrez.

1.º Sinfonía por la orquesta.

2.º (a) Gran Polonesa en *mi bemol* (Op. 22),

para piano, por la Srta. Ana María Zamorano.—Chopin.

(b) Aria de *El Trovador*, para barítono, por el Sr. D. Luís M. de Escauriaza.—Verdi.

(c) *Gran Rapsodia Húngara*, para piano á cuatro manos, por las Srtas. Amparo Abella y Ana María Zamorano.—Listz.

(d) Poesía á «García Gutiérrez», original de un inspirado vate gaditano.

3.º La zarzuela en un acto y en verso, letra de D. Antonio García Gutiérrez y música del maestro Arrieta, *El Grumete*, desempeñado por la Srta. González, Sra. Echevarri y los Sres. Martínez (M), Montosa, Navarro y coro general.

4.º Estreno del monólogo en verso, original de un inspirado poeta, escrito expresamente para esta solemnidad, titulado, *Gloria póstuma ó maravillas de un siglo nuevo*, desempeñado por un conocido aficionado de Cádiz.

En la Apoteosis final, figurarán distinguidas partes de la compañía.

5.º (a) *Romanza*, por el barítono Sr. D. Mariano Martínez.

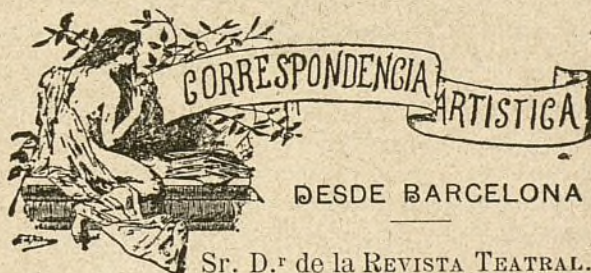
(b) Aria de la ópera *Roberto el Diablo*, cantada por la tiple Srta. D.ª María Revest.—Meyerbeer.

(c) *Vals-Serenata*, de D. José J. Rodríguez Fernández, cantado por la Srta. Revest.

(d) *Prólogo* de la ópera *Fausto*, por el tenor Sr. D. Antonio Batle.—Gounod.

6.ª y último. La zarzuela en un acto y en prosa, de los Sres. Arniches y Lucio, música del maestro Chapí, que se titula *María de los Angeles*, por la Srta. Revest y Sra. Gómez, y los señores Montosa, Garro, Constantí, Vera, Navarro, Sansano y coro general.

A las ocho en punto de la noche.



Sr. D.º de la REVISTA TEATRAL.

Apreciado amigo. Muy pocas, por no decir ninguna, novedades han ocurrido durante la última decena.

Se han dado en el Teatro de Novedades algunas representaciones más del aplaudido drama de Ignacio Iglesias *La mare eterna*. La interpretación más justa si cabe, oyendo muchos aplausos la Srta. Delhóm y los Sres. Borrás (E), Guitart y Vingals. Sigue en ensayo el drama del

Sr. Capella *La gent del Ordre*.

En el Teatro Romea (Catalá) viven con el repertorio viejo. Se prepara para estas fiestas el drama sacro de Federico Soler (Pitarra) *Lo Garroje y su Pallange é lo Bressol de Jesús*.

En los teatros del género chico siguen los mismos chulos y chulapas de siempre. En el Eldorado continúan las representaciones de *El Estreno* de los Quinteros, que para mí es de lo mejorcito que se representa.

Se reitera de V. atento amigo y compañero.
14-12-900. CELESTINO TORRENS Y CASALS.

DESDE CARTAGENA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Muy señor mío y distinguido compañero: En el teatro Circo ha *debutado* la compañía de zarzuela que dirige el notable actor Fernando Viñas en la que figuran artistas muy recomendables.

Han estrenado la zarzuela de Lucio, Arniches y Chapí, *María de los Angeles*, que obtuvo un éxito extraordinario.

La tiple Avelina López-Piriz, ha sido objeto de estruendosas ovaciones en *Chateau Margaux*, en cuya obra interpreta admirablemente el papel de *Angelita*.

En breve abrirá sus puertas el Teatro Principal, con la compañía de ópera italiana de Giovannini.

Y hasta otra se reitera de V. atento seguro servidor q. b. s. m.,

17-12-1900.

A. M.^a C.

DESDE VILLANUEVA Y GELTRÚ

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Estimado director y amigo: Le mando estas líneas con el solo objeto de dar fé de vida, pues si tuviera que coger la pluma para dar cuenta de algún *succés d'estime* en materias artísticas, ya podría enmudecer por los siglos de los siglos. Todo lo que hay no pasa de proyectos que no se realizarán... es decir, se realizará lo malo.

En el Teatro Artesano actúa una compañía de cómicos de la legua, de tres al cuarto, y de todos los epítetos que denigran á los artistas... porque mala lo es mucho. Ha desenterrado dos ó tres producciones que dormían el sueño de los justos por el solo placer de *ejecutarlas*. ¡Desgraciadas! No hablemos más de esta desdichada compañía, ni de la antipática empresa del Artesano que pudiendo con un poco de buena voluntad servirnos espectáculos verdaderamente artísticos, ha tenido el pésimo gusto de contratar á gentes que vienen á apostrofar la cultura villanovesa.

Por noticias que estimo fidedignas, puedo asegurar la probabilidad de que en Madrid se estrenen algunas producciones de eminentes escritores catalanes, entre ellas las del dramaturgo Ignacio Iglesias.

Sin otro particular se repite de V. su afectísimo servidor y amigo q. s. m. b.,

19-12-1900

JULIAN TÉLLEZ.

DESDE VALLADOLID

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi distinguido director y amigo: Entre los acontecimientos teatrales que en esta localidad han ocurrido, merecen especial mención los diferentes estrenos que lo mismo en *Calderón* que en *Zorrilla* se han llevado á cabo y que son los siguientes:

En *Zorrilla*: *El Barquillero*, *El Traje de Luces*, *María de los Angeles*, *El fondo del baul* y *El Missisipi*, siendo todos excepto el último muy del agrado del público, así como sus intérpretes, pues lo mismo Moya, Royo, Las Santas, Juana Sanz y Estellés, estuvieron muy acertados en sus correspondientes papeles.

En ensayo tienen un juguete cómico-lírico, original de un joven y distinguido periodista de la localidad, cuyo libreto que he tenido ocasión de leer, además de estar escrito con mucho mimo, se nota en él ese gusto picaresco que tanto impera: de la música he oído hacer también grandes elogios.

También en *Calderón*, á más de haber en él actores de primera línea como son Fuentes, la Cifra, Román, Arévalo, Avilés y Sánchez de Castilla, nos han venido presentando carteles de gran atractivo, como son los estrenos del colosal drama de Echegaray *El loco Dios*, del cual nada digo, puesto que plumas más autorizadas que la mía lo han dicho ya todo en las columnas de este periódico; *La Portera de la Fábrica*, *Las tres Perezas*, original de un aplaudido autor de la localidad y el graciosísimo juguete del chispeante Parellada recientemente estrenado en Madrid *La güelta é Quirico* y la no menos graciosa y entretenida parodia de *El loco Dios* titulada *El loco X*, original de este y del de *Las tres Perezas* D. Julio Pardo, teniendo también en ensayo un sainete que lleva por título *Pasar la Frontera*, cuyo autor es un actor de esta localidad. En fin no soy más extenso y quedo suyo afectísimo seguro servidor q. l. b. l. m.,

17-12-900.

EDUARDO TEJERINA.

Tipo-Litografía J. Benitez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

A partir del pasado mes de Noviembre quedaron organizados en la siguiente forma:

Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo:

Una expedición mensual á Centro América.

Una expedición mensual al Rio de la Plata.

Una expedición mensual al Brasil, con prolongación al Pacífico.

Trece expediciones anuales á Filipinas.

Una expedición mensual á Canarias

Seis expediciones anuales á Fernando Poo.

Ciento cincuenta y seis expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^a, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 56 —

que le mortificaba en las confianzas de Valentina.

Sin embargo, por lo mismo solicitó con pérfido interés esas confidencias—el amor en su grado álgido es contagioso—y contagiada, se dijo á sí misma:

—¿Por qué no?—Lastorres no está en relaciones con ella—y con la astucia de la *serpiente* y la *candidez* de la paloma, empleó un talento, muy superior al de sus pocos años, en hacerse amar de él.

Sus grandes ojos negros clavaron una vez mirada de penetrante intencion en Lastorres, y en esa mirada le dijo:—«¡Te adoro!»

¡Pobre Valentina! aquella mirada había destruido para siempre la felicidad de su vida.

Como no se ocultaba á Sofia la infamia de su proceder, aunque desde aquel instante funesto, el corazón de aquel hombre fué suyo, tuvo vergüenza de publicarlo, y quiso que sus relaciones fueran un secreto absoluto para todo el mundo.

Así pudo fácilmente ser, porque Lastorres tuvo que marchar á su destino, de agregado militar en nuestra embajada de Rusia.

Aunque su ausencia dejó un gran vacío en el saloncito de la familia Montanella, sin embargo, solo la madre hablaba alguna que otra vez de él.

No sucedía así en las conversaciones íntimas de las dos primas; Valentina cada vez más

— 53 —

Cuando pasado algún tiempo le pregunté si no volvía á la escena, me contestó:

—Muerto Antonio, renunció al arte para siempre.

En tal aislamiento, y dominado por la más amarga misantropía, fué consumiendo poco á poco la bonita fortuna que había logrado reunir, y debió llegar al límite de ella, porque tuvo necesidad de vender la finca, que era su último amor.

El mismo día que firmó la escritura, hizo pedazos el mausoleo, se ausentó de París, y desde entonces, ninguno de sus amigos de aquella capital, ha vuelto á tener noticia alguna de él.

Cuando terminó mi amigo su relato, exclamé involuntariamente:

—¡Miseria humanidad, cuán escabroso haces, por tus errores, el por sí solo, difícil camino de la vida!



Pedid en todas partes
COGNAC DOMECCQ,
 Que es el mejor que se elabora en España.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: **DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

DIRECTOR, **JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

— 54 —

SUGESTIÓN

I

—¿No es verdad que Lastorres es un hombre muy interesante?—decía con vehemente entusiasmo Valentina Falcón á su prima Sofía, hablando de un joven oficial, que les había sido presentado aquella misma noche, en el baile de la Vallereal.

—No he tenido ocasión de apreciarlo.

—Si hubieras bailado con él, hubieses visto qué conversación tan agradable tiene y qué concepto del amor.

—Chica, mucho te han impresionado las galanterías de ese joven que serán las que todo caballero se cree obligado á dirigir á su compañera de baile.

—Niñas—gritó D.^a Juana Montanella, madre de Sofía, desde su habitación—son las tres de la madrugada y ya es hora de acostarse.

Las dos primas se dieron un beso y las buenas noches, y se fueron á dormir.



— 55 —

II

Pronto pudiera haberse convencido Valentina, de que su imaginación se había apresurado á levantar castillos en el aire.

Enrique Lastorres visitó del modo más correcto á la Sra. de Montanella, sin decir á Valentina otra cosa más que galanterías algo susceptibles de interpretación amorosa.

Algunas insinuaciones, sin embargo, un tanto íntimas, justificaban que ésta se sintiese cada vez más enamorada de él, aun cuando cuidaba de no dejar conocer este sentimiento, confiando solo á su prima, á quien hablaba cada vez más y con más entusiasmo de su pasión, los sueños y delirios de su alma.

III

Su inexperiencia de niña le impedía comprender, que esa pintura constante de las cualidades excepcionales de Lastorres, y las frecuentes confidencias del amor que por él experimentaba, podían llegar á impresionar á una mujer del carácter de Sofía.

Vehemente, caprichosa, insustancial, mal criada por la madre, que mirándola como un ídolo, no había sabido contradecirla nunca, y acostumbrada á ser la preferida en todo, ocurrió que sin confesarse á sí misma que codiciaba las atenciones de Lastorres, sentía algo