



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. 3

Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS MUSICALES

EL CONCIERTO DE FALLA

El solo anuncio de que el artista gaditano iba á dar un concierto antes de su obligada marcha á Madrid, donde le esperan grandes éxitos como autor de una obra lírica que durante su estancia en Cádiz ha terminado, despertó gran interés en todos los círculos y casas particulares donde se rinde culto al arte filarmónico elevado á las regiones donde tiene establecido el genio sus reales, esto es, al arte en su quinta esencia, al arte de los Saint-Saens, Planté, Tragó, etc., etc.

Manuel Falla y Matheu, no es ya aquel discípulo aprovechado del inolvidable Odero (q. e. p. d.) de quien este contaba primores que sólo disfrutaban sus íntimos y conocidos; no es tampoco aquel precoz infante al que su distinguida señora madre inculcaba con sus talentos en el arte de tocar piano, los secretos primordiales de tan difícil enseñanza; no es el alumno privilegiado del eminente Tragó, maestro sorprendido á cada instante de lo que *creaba* su alumno predilecto á las más simples indicaciones de su acertada dirección.

Mannel Falla está hoy muy por encima de todos estos recuerdos y de todas las esperanzas que hacía concebir. Es un artista de cuerpo entero, de la talla de los más respetados en el mundo filarmónico. Ya surgieron los destellos de su genio; ya la aureola de su fama circunda todos los horizontes en donde quiera que se presenta y dá á conocer. Es hoy una individualidad artística con estilo propio, escuela característica y con do-

tes singularísimas dignas de imitación. Oyéndole pulsar el *clave*, tienen mucho que aprender los que cultivan el arte de Chopin y se afanan por interpretar con *amore* las grandes producciones de los maestros afamados.

Como tales noticias eran conocidas de sus admiradores y paisanos, no titubeamos en prometerlos, cuando se anunciaba la velada ya transcurrida, que habría de ser un acontecimiento en la historia artística de Cádiz.

Lo más distinguido de nuestra sociedad, la flor y nata de los cultivadores de las bellas artes en una de sus más espléndidas manifestaciones, las mujeres más hermosas y elegantes de nuestros salones, representaban con su asistencia, en número bastante para ocupar casi por completo la Sala Meyerbeer, el Cádiz culto y selecto entero, ávido de pasar dos horas felices y lleno del más grande entusiasmo.

Hé aquí una nota, incompleta seguramente, de lo más gallardo y elegante de esa representación:

Sras. y Srtas. de Fernández de Celis, Dueñas, Fernández Ariosa, García Veas, López Aldazábal, Casas, Ibarra, Almagro, Patero, D'Echecopar, Pacheco, Domínguez, Gil, Labarrieta, Garreta, García y Ramos, Vega, Casal (D. Emilio), Mezquida, Villamar, Gómez (D. J. E.), Pico, Gómez Aramburu, Verges, Alonso Bayo, Conte (D. A.)-Rábago, Curquejo, Viniegra, Marquesa de la Garantía, Barrera, Martínez del Cerro (D. L.), Minoves, Navarro (D. Armando), Zamorano, Patterson, Sánchez Guerra, Carrowll, Marquesa de Francos, Uhthoff, Kropf, Carrias, Martel, Barca, Quirell, García Cabezas, Camacho, Arango, Gar-

cía Borrón, Rubio y Avecilla, Juliá, La Herrán, Gamez, etc.

No hay que decir cuál sería el aspecto de brillantez, de elegancia y de buen gusto que presentaría la sala.

Un magnífico *Erard* de gran cola, modelo *Bis*, propiedad de los Sres. de Dueñas, esperaba impaciente que las privilegiadas manos del artista pulsaran sus teclas relucientes, para demostrar cuán perfectamente sabe cantar y reír, gemir y sollozar cuando á aquellas se las acaricia ó se las hiere con arte y maestría.

La crecida concurrencia saludó con una salva de aplausos la aparición en escena del artista, y no bien hubo este de sentarse ante el hermoso *Erard*, trocóse en el mayor silencio, para no perder una sola nota, el agradable son de las conversaciones que todas versaban sobre los méritos de Falla y sobre los efectos maravillosos que su labor artística habrían de producir en el desempeño del sugestivo programa.

El Sr. Falla, á la manera de los colosos del arte como Rubinstein, dió comienzo con la ejecución de una fuga, género de obras que no interpretado como Dios manda, sería insufrible para un público por muy inteligente que se precie de ser. Comenzar con una fuga, y de Mendelssohn, no es otra cosa que dar principio con lo mismo que seguramente en sus horas de estudio hará concertista.

Es el mejor *desayuno* musical de un pianista. Y cuenta que el gran Mendelssohn no tocó acaso con mayor acierto otro género en las composiciones para piano solo, que los preludios y fugas. Siete de estas producciones dió á la estampa y señaladas están con piedra blanca entre las hermosísimas debidas á su pluma. Es maravillosa y de un interés sin límites la *Fuga en fa menor* que anoche *dijo* con asombrosa facilidad el Sr. Falla. Las laberínticas sucesiones de escalas, arpegios y cantos de la mano izquierda, en vertiginoso movimiento contrario á los recorridos de la mano derecha, destacándose limpias y distintas las melodías *conjuntadas*, obtuvieron perfecta ejecución. La expresada obra para invitar á oír música, no pudo ser más acertadamente elegida.

Aplausos generales premiaron los primores de ejecución enumerados.

Siguió el *Vals capricho* original del Sr. Falla, obra que tiene mucho que *decir*, no poco que ejecutar y bastante que dejar en el paladar artístico de quienes escuchan.

Es del estilo de los vales de Chopin, y con esto creemos explicarnos lo necesario para que se

comprendan sus dificultades de expresión y sus bellezas.

Tal composición le eleva súbitamente á la altura de los clásicos. Comienza por tanto su carrera de compositor en el terreno de las sublimidades. Más que dar principio á tal prueba, ensayo ó como quiera llamársele, es concluir. Quien tal escribe, puede emprender mayores empresas. El que tal hace, *lo sabe ya todo*. Porque el estilo Chopin, á nuestro juicio, es el más difícil y completo en el piano. La armonización, la elegancia de la frase, la originalidad, la regular irregularidad de la medida de una y otra, y otra cadencia, es lo característico de aquel genio. Esa carencia casi absoluta de ritmo, aunque la pieza se llame wals, es la dificultad inmensa de la obra de Falla; esa es su semejanza á Chopin. Saludemos, pues, al gran compositor gaditano, como lo saludaron los bravos y aclamaciones del público, después de oírle su *Wals capricho*.

Tocó el turno luego al gran *Estudio número 3*, del primer libro del tantas veces citado Chopin.

Después de Cramer y Bertini, bástale al pianista familiarizarse con Chopin en la ejecución de las composiciones llamadas estudios, para titularse buen pianista. ¡Y cuán difícil es dominar á este último!

No consisten sus estudios en simples melodías acompañadas por arpegios, escalas, acordes u otras combinaciones progresivas, como es corriente. La melodía, casi siempre triste, surge así cual si flotara por encima de dificultades enormes de ejecución que no las advierte apenas el oyente.

Y conseguir ello, como lo consiguió el Sr. Falla, le está reservado á los maestros, no á los vulgares, sino á los muy duchos en el desempeño de su misión de ejecutantes.

Se le aplaudió tanto, que se vió obligado á repetirlo en medio de la más grande admiración del distinguido concurso.

La interpretación que supo dar al estudio en cuestión, bastábale para alcanzar el renombre de *virtuoso* de que goza en la ejecución pianística.

Postres sabrosísimos de la primera parte fueron las dos composiciones de *Grieg* (autor que nos atrevemos á calificar de *Brujo del clave*), «Alla Menuetto, ma poco piu lento» y el *Finale: Molto allegro* de la obra que mayor popularidad ha dado á su autor, la *Sonata* op. 7.

La primera es un juguete lindísimo y la segunda una serie de temas y de sorprendentes motivos, que interesan vivamente.

De sus dificultades no hablemos, porque están

reservadas á Falla y sus compañeros de la misma talla é importancia.

La ovación que obtuvo se interrumpió por unos breves instantes, los que empleó el artista para regalarnos el oído con una preciosa composición de Massenet titulada *La Aragonesa*.

Gran expectación había por escuchar el cuarteto en *mi bemol* de Schumann (op. 47) nuevo en Cádiz, para piano, violín, viola y violoncello.

Dos palabras sobre Schumann y seguiremos al punto la crónica.

Tal autor poco conocido, es llamado por sus admiradores el músico poeta. Era gran literato y gran músico; en sus composiciones tienen tan íntimo enlace la fábula y la melodía, que enteramente al oírlas, parecen *hablar* las notas. Schumann como Weber, componía siempre con algún *argumento*.

En lo romántico el primero no escribía periodo musical que no fuera traducción de la trama ó acción que se desarrollaba.

Llevó su empeño de describir musicalmente el pensamiento hasta el extremo de poner al pié de su álbum de *Piezas románticas*, la siguiente frase:

Amici, comedia finita est.

Prosigamos ya nuestro relato. Pues bien, el cuarteto en cuestión, es el desarrollo de alguna comedia seguramente forjada en la mente del artista y cada uno de los cuatro instrumentos, juega un papel principal en la acción.

El primer tiempo *Sostenuto assai: Allegro ma non troppo* es de una majestad á lo Haydn, y de una viveza á lo Mendelssohn.

El segundo *Scherzo* «molto vivace» es una filigrana de buen gusto y de elegancia en el ritmo vertiginoso que le imprime. No puede oírse nada más sugestivo ni bello.

El público pidió y obtuvo una segunda audición.

Igual suerte le hubiera cabido al hermoso *Andante cantabile* que le sigue, si su gran extensión no lo hubiera impedido.

Y el *Finale* «vivace», es un cúmulo de dificultades que seguramente rendirían á artistas menos expertos que los Sres. Falla, Escobar, Rivas y Rives.

El mérito extraordinario de la obra y de su ejecución admirable, corrieron pareja.

El público en general y los inteligentes, quedaron muy satisfechos de haber conocido tan magistral composición.

Muchos admiradores subieron á saludar á los profesores mencionados.

La tercera parte era compuesta de obras ya

conocidas del público que aplaudió al Sr. Falla el pasado verano.

Mercieron los honores de la repetición, su *Serenata Andaluza* y el 2.º Vals de Godar, la primera inspiradísima, original y característica de la tierra que la inspira, y el segundo de corte elegantísimo y de efectos delicados que solo pueden hacer perceptibles dedos tan diestros como los de un Falla.

El público, al terminar el artista de ejecutar el rondó (Moto perpétuo) de Weber, cuya ejecución fué un prodigio, no cesaba de aplaudir, decidiendo no abandonar el local hasta que el señor Falla ocupó nuevamente el *clave*, dando á conocer, como el sabe hacerlo, la original obra de Grieg, titulada *La Primavera*, que le valió una verdadera ovación.

En suma, que la velada del Domingo 16, no se borrará nunca de la memoria de los que tuvimos la dicha de asistir á ella.

El Sr. Falla ha conseguido una vez más advertir que ha realizado sus ensueños de artista en las proporciones gigantescas que adquieren los titulados colosos.

Nuestras felicitaciones más expresivas al gran artista gaditano.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

CÓMO SE CONOCE AL GENIO.

He aquí el gran problema; he aquí la gran cuestión; para revelarse necesita el genio una ocasión propicia, como necesita el hombre el éter para respirar; todos hemos nacido notabilidades, según dijo el sapientísimo Lista, pero no todos encuentran el momento de demostrarlo; el genio no es ni más ni menos que el que encuentra aquello para que ha nacido; toda la creación es perfecta y si Napoleón no hubiera nacido en el tiempo de la revolución de Francia y de su guerra, el incomparable táctico no se hubiera dado á conocer en Tolón peleando con nuestras tropas, ni hubiese hecho la campaña de Egipto con que ciñó á su cabeza los laureles del triunfo; el Moliere, tuvo que dejar su tapicería para escribir comedias; Shakespeare, dejó el cuchillo de las matanzas, y la cesantía del matarife llevó al teatro inglés sus más sublimes creaciones; la venida de las hordas romanas sobre España hizo al pastor lusitano cambiar su cayado por la espada del general, y de estos ejemplos potentísimos, un millón, cuya traida á este artículo le haría pesado y largo; lo que dijo Lista lo tengo yo por un dogma filosófico y aun en nuestros días el ayu-

dante de escuela de Málaga, se hace, siguiendo las inspiraciones de su corazón, el primer ministro de España, el más colosal de sus estadistas; el estudiante de Elche, asiste á una reunión y el entusiasmo de aquella noche, hizo al primer orador de nuestra época, al incomparable Castelar, que tal vez sin aquella circunstancia hubiera muerto obscuro, teniendo en su lengua, enal otro Cicerón, todas las armonías del habla castellana; esto es innegable y todo esto que digo viene á parar á la consecuencia de que en este país, abundan, como en el infierno los réprobos, los Mecenas que se dediquen á proteger á la juventud, venero indiscutible de donde deben salir los polígrafos de mañana; los oradores de nuestros ateneos, los sabios de nuestras ciencias, los héroes de nuestra civilización española. Es indudable que hay muchos genios inéditos en España y triste es confesarlo, pero que confesarlo hay; nada se hace por sacarlos de la obscuridad y hacerlos lucir, ya que ellos solo necesitan espacio, pues la luz es suya. Si queremos engrandecer á nuestra patria al mismo tiempo que se hagan canales y caminos y se fomente la agricultura y se ampare á la ganadería, tienen que hacer algo, los que dirigen á la sociedad española, por que los genios se revelen y los talentos se publiquen, pues más grande fué Grecia por sus hombres, que por sus guerras: á la república de Roma la elevó más Cicerón con sus discursos que César con sus soldados y nuestra propia patria, á través de los siglos brilla más por los versos de Calderón, la prosa de Cervantes, el pincel de Murillo que por los triunfos del Gran Capitán, de Don Juan de Austria y las conquistas del afortunado Carlos V.

MANUEL CORVERA Y CEPILLO.

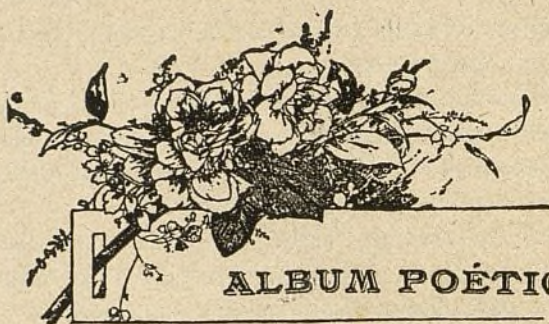
ALBUM DE BELLEZAS

(POR FERNANDO AGEA)

CXCIV

SRTA. SARA HEZODE Y VIDIELLA

Compendio de la belleza
en tí, todo se atesora,
pues dentro de tu ser mora,
distinción, bondad, grandeza.
Y no pienses que es fineza,
ni tampoco adulación,
puesto que en toda ocasión
verdad aunque amarga digo,
y vamos, Sara, contigo
la verdad es la razón.



A LA VIRGEN DE LOS LLANOS PATRONA DE ALBACETE

ODA

PREMIADA CON UN OBJETO DE ARTE,
REGALO DEL ALCALDE DE ALBACETE, EN LOS JUEGOS
FLORALES DE DICHA CAPITAL.

TEMA NOVENO.

Lema: *Benedicta semper.*

¡Salve, excelsa Patrona
del pueblo de Albacete
que á tu nombre sus láuros eslabona
y adoración eterna te promete!
¡Salve, si, Virgen pura
que riges de este mundo los destinos
junto á Dios en la altura,
mostrándole al cristiano los caminos
que conducen al bien y á la ventura!
¡Salve, madre de amores!
á ti van dirigidos los clamores
del hombre reverente,
por ti goza el creyente
tributándote siempre mil honores;
¡salve, de la virtud hermosa fuente
y flor la más preciada entre las flores!
Consuelo del que llora,
mitiga sus afanes protectora
haciendo que terminen sus pesares
si tu favor implora
acudiendo contrito á tus altares.
Eres tú la alegría,
eres de paz el manantial fecundo
que el católico ansia,
y tú llenas el mundo
de la más seductora poesía
prestando al alma bienestar profundo.
¡Salve, pues, Virgen santa
á quien adoro tanto
cómo ante ti mi musa se agiganta,
y escucha mi mezquino y pobre canto!
Es el canto sincero
del que en ti su esperanza toda funda
y su fé te consagra por entero;
de dichas ante ti mi ser se inunda
y ponderar tu omnipotencia quiero.

Llevaste en tus entrañas virginales
al sublime Mesías anhelado

que vino á redimir á los mortales
de original pecado,
de la piedad de Dios dando señales.
Junto á la cruz donde espiraba el Justo
viste las profecías confirmadas
y, en llanto tus mejillas anegadas,
piadosa acompañaste al cuerpo augusto.
Fuiste madre ejemplar aquí en la tierra
y encanto tal encierra
tu bendecido nombre,
que en ti pensando, al hombre
ni el infortunio ni el pesar le aterra.
¿Cómo no ha de alabarte quien ansía
ventura y tiene en ti sus ojos fijos,
si no transcurre un día
sin que tu amor demuestres á tus hijos
convirtiendo su pena en alegría?
Para el pobre que sufre privaciones,
para el rico que vive entre placeres,
para todos consuelo, Virgen, eres;
repartes entre todos dulces dones
y otorgar tu piedad á todos quieres.
Albacete ¡oh Maria de los Llanos!
con ilusión te adora;
todos en esta tierra son cristianos,
y lo son por tu amor, madre y señora.
En los labios del triste moribundo
que hacia el final avanza
de su misión en engañoso mundo,
es tu nombre un destello de esperanza
que dá á su corazón valor profundo.
¡Eres iris de paz y de bonanza!
Aquel que aquí abandona
de la verdad la senda tan florida,
al recuerdo no más de su Patrona,
cuyo especial afecto le perdona,
vuelve hacia el bien su alma decidida.
No hay virtud que tu amor no recompense,
y no es extraño que en tu nombre piense
de igual modo el feliz que el desgraciado,
que un altar se te tiene consagrado
en el pecho de cada albacetense.
Solo por ti se inflama
del cariño más puro
quien tu bendita protección reclama,
pues para el que te ama
eres de salvación puerto seguro.
Siempre serás aquí la productora
de dicha inmensa, y los principios sanos
que esta ciudad católica atesora,
á tí los debe, singular señora,
Maria sacrosanta de los Llanos.
A tí debemos la sin par ventura
que tu bondad excelsa nos promete
y que á todos otorgas con dulzura;
tu eres del noble pueblo de Albacete
la más grata hermosura.
Cubre, pues, con tu manto
á la ciudad que tanto te venera
y te idolatra tanto,

y acoge protectora el pobre canto
del que tan solo en tu favor espera.

FERNANDO FRANCO FERNANDEZ.

MENUDENCIA

—¿Para qué me habré metido
en semejante liada?

Estó á mi no me conviene.

—Pero qué es lo que te pasa?

—Que me voy á volver loco;
ya la paciencia me falta.

Hace tres horas que estoy
con la tercera y la cuarta,
la prima con la segunda...

—¿Y no has conseguido?...

—¡Nada!

—Pues lo que es yo te aseguro...

—¿Qué?

—Que no la descifraba.

—¿Qué es eso de descifrar?

—¡Qué ha de ser! Que la charada
que te dá tanto ruido...

yo, la verdad, la dejaba
esperando que el periódico
la solución publicara.

—Hombre, tú te has vuelto loco,
yo no descifro charadas.

—Luego ¿á qué te referías
con la tercera, la cuarta,
la prima con la segunda?...

—Muy sencillo. ¡A la guitarra!

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS.

LOS TEATROS DE MADRID.

ESPAÑOL.

Lista de las compañías que han de actuar en
este teatro durante el invierno próximo:

Primera temporada. Desde el 25 de Octubre
venidero, hasta el 7 de Enero de 1901.

Director artístico: D. Federico Balart.

Actrices: Bofill, Encarnación; Bueno, Matilde;
Cancio, María; Guerra, Josefa; Guerrero, María;
Martínez, Julia; Planas, Antonia; Planas, Luisa;
Ruiz, Concepción; Villalonga, Cecilia.

Actores: Amato, Luis; Calvo, Ricardo; Calle,
José; Carsi, Felipe; Cirera, Alfredo; Diaz de Men-
doza, Fernando; Diaz, Manuel; Yuste, Ricardo;
Manchón, Carlos; Medrano, Luis; Perrín, Anto-
nio; Robles, Juan.

Administrador general, Faustino D. Rosa.

Obras no representadas por esta compañía en
Madrid y que serán puestas en escena durante la
temporada.

De Lope de Vega: *La Viuda valenciana*, re-

fundida por D. Tomás Luceño; *Los melindres de Belisa*, refundida por D. Calisto Oyuela.

De Tirso de Molina: *La prudencia en la mujer*, refundida por Henri de Curzón; *Celos con celos se curan*, refundida por D. Calixto Oyuela.

De Calderón de la Barca: *Mañanas de Abril y Mayo*, refundida por D. Luis Ruiz de Velasco; *El galán fantasma*, de Pérez de Montalbán; *Cumplir con su obligación*.

De Tamayo y Baus: *La locura de amor*; *Virginia*.

De D. José Echegaray: *El loco Dios* (estreno); *Malas herencias* (estreno); *El último abrazo* (estreno).

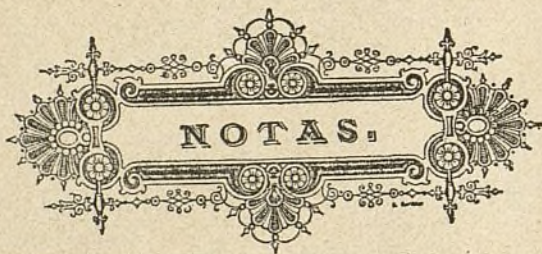
De D. Angel Guimerá: *La hija del mar* (estreno); *Agua que corre* (estreno); *Andrónica* (estreno); *Telma* (estreno).

De Cavestany: *Nerón* (estreno).

De Shakespeare: *Hamlet*, adaptación á la escena española por González Llana y López Ballesteros.

María Estuardo, compuesta con escenas del drama trágico de Schiller, por Francos Rodríguez y González Llana, y las del repertorio de esta compañía.

Queda abierto el abono á 25 lunes y 25 viernes en la contaduría del teatro.



Ha fallecido en Barcelona, víctima de una bronquitis crónica y de una afección al corazón, el Sr. D. Ignacio Torrens y Sauri, padre de nuestro activo y diligente corresponsal en aquella ciudad, D. Celestino.

La REVISTA se asocia de todo corazón al dolor que en estos momentos sufre nuestro estimado compañero.

Publicaciones recibidas:

—TRISTES Y ALEGRES (cantares) por Arturo G. Carraffa y Eduardo Tejerina Gamarra.

Hasta ochenta se eleva el número de los bellísimos cantares que forman la colección de los mismos que hemos recibido en elegante folleto en octavo menor, con atenta dedicatoria de sus autores.

Entre los alegres hay algunos dignos de men-

ción por la buena sombra que tienen.

Hé aquí dos muestras:

Dos cosas solo deseo
cuando asisto á alguna boda,
bailar hasta que me canse
y dar un beso á la novia.

Ahora va á venir al pueblo
mañica un veterinario,
guena falta más hacía,
que aquí andamos toos mu malos.

Las más expresivas gracias á los Sres. Carraffa y Tejerina, por su recuerdo al enviarnos tan ameno libro.

—EL TORO DE CUERDA. Romance premiado en los Juegos Florales celebrados en Puerto Real el 28 de Mayo de 1900, por D. Joaquín Navarro.

Nuestro agradecimiento al laborioso escritor por el elegante folleto en que figura tan excelente trabajo poético.

—EL ANUNCIADOR DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO. Revista semanal de Cartagena.

—P. P. Y W. Revista de espectáculos que ha comenzado á publicarse en esta capital.

Devolvemos el cortés saludo á los nuevos colegas y dejamos establecido con ellos el cambio con el mayor gusto.

Con gran brillantez se ha celebrado en Albacete la fiesta de los Juegos Florales.

Ha obtenido la flor natural el poeta de Tarragona D. Angel del Arco.

También ha obtenido premio en este certamen, por una preciosa oda dedicada á la Virgen de los Llanos, nuestro querido amigo y corresponsal en Albacete D. Fernando Franco Fernández, á quien sinceramente felicitamos por el triunfo alcanzado.

Ha sido reina de la fiesta la bellísima y distinguida señorita chinchillana Mercedes Marín y Nuñez-Robres que lució elegantísimo traje y joyas y prendidos de incalculable valor.

El mantenedor D. Octavio Cuartero, abogado fiscal del Tribunal Supremo, ha pronunciado un hermoso discurso.

Los Juegos Florales de Albacete han satisfecho, pues, las justas esperanzas de todos.

Hemos nombrado corresponsal literario de la REVISTA en Valladolid, al distinguido escritor tan ventajosamente conocido en la prensa de aquella y otras varias capitales españolas, D. Eduardo Tejerina y Gamarra.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA.

A partir del pasado mes de Noviembre quedaron organizados en la siguiente forma:

Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo:

Una expedición mensual á Centro América.

Una expedición mensual al Rio de la Plata.

Una expedición mensual al Brasil, con prolongación al Pacífico.

Trece expediciones anuales á Filipinas.

Una expedición mensual á Canarias.

Seis expediciones anuales á Fernando Poo.

Ciento cincuenta y seis expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante. — La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^ª, plaza de Palacio. — Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

— ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 20 —

mujeres el dejar el traje bajo el pie del grosero ó distraído que lo pisa, y con la misma rapidez, roja de cólera, sin abandonar el brazo de su acompañante, volvióse como se vuelve la pantera herida contra su enemigo, con una expresión de ira y de furor inexplicables.

Era necesario haber visto la mirada de repulsa y menosprecio que aquella mujer hermosísima y un momento antes sonriente, lanzó al hombre que había cometido la torpeza, ó falta de atención, de no guardar á la parte de su vestido que arrastraba por el suelo, los miramientos y respetos, en su concepto, notoriamente debidos.

Mi amigo, con el aire más compungido, el ademán más avergonzado y el tono de voz más humilde é insinuante, dijo inclinándose:

—Perdone usted, duquesa.

Iba ésta á contestar, desvanecido el ceño y variada la expresión del rostro, lo que responden en casos tales las damas, cuando aquél continuó, en tono cada vez más bajo y ademán de mayor arrepentimiento:

—Solicito con tanto más empeño este perdón, cuanto que el hecho que lo motiva ha sido voluntario é intencional.

—¡Voluntario!

—¿Por qué?—preguntó algo desconcertada aquella señora, ante el aplomo hipócritamente insultante con que le había sido dirigida esta frase.

DOMADOR DE PANTERAS

En una excursión por Europa, á que me obligaron, después de una penosa enfermedad moral de larga convalecencia, prescripciones facultativas, llegué á la imperial Viena, á donde me llevó el deseo de abrazar á uno de nuestros más antiguos y experimentados diplomáticos, con quien me unían lazos estrechos de íntima amistad.

El aliciente, que su afecto y trato me ofrecían, era motivo sobrado para resolverme á convalecer en aquella ciudad, con preferencia á otras más indicadas, por sus condiciones higiénicas.

No tuve que arrepentirme de esta preferencia.

El amigo á quien debía encontrar allí, me recibió con sincera satisfacción, y superó en sus agasajos, á cuanto yo me había prometido. No consintió que me hospedase, sino en su propio hotel, donde me colmó de atenciones. Me presentó á lo más escogido de sus amista-



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.
DIRECTOR, JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

— 18 —

des, obligándome á acompañarle, lo mismo á las reuniones de la más encopetada aristocracia y aun á las del palacio imperial, que á las que acostumbran á celebrar en aquél país los gremios de todas clases, á algunas de cuyas reuniones concurren, sin desdenarse de ello, como acto de alta política, ó satisfacción acaso á recuerdos de antiguas costumbres, la misma familia imperial, y lo más distinguido de la nobleza austriaca.

El relato que voy á hacer tuvo principio con los hechos acaecidos en uno de esos bailes, en el de *Los Industriales*, dado por el Comercio, la Fabricación y la grande y mediana Industria.

* * *

Mientras mi introductor saludaba á uno y otro lado, me iba dando á conocer los nombres y títulos de aquellos de los concurrentes de más categoría y á quienes no había yo visto antes en sociedad.

En el fondo de uno de los grandes salones en que se celebraba la fiesta, rodeada por muchos galanteadores, y reclinada con afectado abandono, sobre el brazo de uno de ellos, venía, más bien exhibiéndose que paseando, una de esas mujeres que, por su aspecto engreído y altiva actitud, más que por su hermosura, á pesar de ser esta en ella singular, atraía las miradas de todos, y se sentía—si eso puede decirse—la reina del baile, por su lujo, distinción y belleza.

— 19 —

—¿Quién es aquella dama?—pregunté á mi amigo.

—La duquesa de Steinfeld.

—Vamos á acercarnos, pues tengo una cuentecilla que ajustar con ella, y esta es ocasión muy propicia á mi deseo.

—¡Cuentecilla!

—Sí; cuando llegué á esta corte, le fui presentado en otro baile, y me recibió de modo tan frío y con expresión de superioridad tan irritante y ofensiva, que hirió mi amor propio; y desde entonces busco esa ocasión, para hacerle comprender que, si ella no estima en gran cosa mi amistad, no soy yo quien pretenda solicitar la suya, si no me es concedida por espontánea simpatía, y más habiéndome dicho que es mujer fabulosamente vana.

Al acabar esta frase, arrastréme haciendo *eses* hasta ponernos tan cerca de ella, que al menor descuido podíamos pisar la larga cola del riquísimo traje de terciopelo que vestía.

Llegamos tan cerca, que yo, en peligro inminente de hacerlo, quise contener el paso, mientras mi amigo, muy al contrario, se adelantó y puso resueltamente ambos pies sobre el fastuoso vestido de la dama.

Lo que ocurrió entonces es difícil de referir con el colorido indispensable, á que el lector se forme idea exacta del cuadro que presencié.

La duquesa, con rapidez inconcebible, hizo ese movimiento especial, con el cual evitan las