

Año IX
CÁDIZ, 30 de Agosto de 1900.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 316
DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, *Sagasta, 31, principal.*
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción...

En Cádiz, un mes.	Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . .	» 3

Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

SALÓN DEL PARQUE GENOVÉS.



Los originales artistas Madame y Mr. Aradis.

NUESTRA PROTESTA

Todos los periódicos que se publican en Cádiz y los que ven la luz en los pueblos de esta provincia, han escrito enérgicos sueltos protestando del incalificable atentado cometido contra el buen nombre de un antiguo compañero en la prensa D. Rafael de la Viesca y Méndez:, y esto bastaría para que nos repugnase el infamante escrito de un desdichado, miembro seguramente de una clase muy baja de la sociedad, rufianesca y desheredada, que nosotros hemos oído calificar con algún acierto la de los *agriados*, en cuyo seno lo infamante y lo canallesco es la norma de sus arteras acciones.

Agréguese á ese armonioso coro de indignación que ha entonado unánimemente la prensa culta de esta región, la voz humilde pero muy honrada de la REVISTA TEATRAL, que aprecia en lo mucho que valen los grandes merecimientos del Sr. Viesca, á quien tanto se le quiere, admira y respeta en esta casa.

LA REDACCIÓN.

IMPRESIONES TEATRALES

Sr. D. José J. Rodríguez Fernández

Director de la REVISTA TEATRAL.

Mi querido director y amigo: No puedo cumplir el compromiso, que con usted contraí, de escribir un artículo para el número de su REVISTA, correspondiente al día 30 del actual, en que consignara mis impresiones críticas acerca de la compañía Guerrero-Mendoza. Causas ajenas á mi voluntad, y deberes ineludibles oficiales, embargan todo el tiempo que consagro al trabajo, sin que me sobre ninguno de los tres ochos famosos de las jornadas socialistas, ni siquiera para el descanso. Tampoco la forzada labor permite al cerebro dedicarse al estudio ni á los esparcimientos literarios.

Afortunadamente los artistas que actúan en el Teatro Principal, seguirán brillando en la escena gaditana, hasta el promedio del vecino Septiembre, y, sin que resulte fiambre, podré ofrecerles una de mis crónicas en el próximo número de la REVISTA TEATRAL.

Mil perdones, pues, por mi falta; acepte usted como buenas y sinceras mis excusas, y compadezca al desventurado *Philos* que no puede disfrutar el placer de la *censura*, por estar elaborando *censos*, pero que, quiera ó no pueda, promete solemnemente escribir el día 8 del inmediato mes 8

cuartillas, aunque no disponga de más 8 que el de las horas de sueño.

Y es suyo afectísimo amigo,

ANTONIO MILEGO.

sic 29 Agosto 1900.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Philos, el castizo escritor y notable crítico se disculpa como pueden ver los lectores en el artículo anterior al presente de escribir hoy sobre la brillante campaña de la compañía dramática de la Sra. Guerrero y el Sr. Diaz de Mendoza.

Aguardemos, pues, unos días hasta el próximo número sus impresiones sobre las hermosas veladas de que disfrutamos en el primer coliseo de esta ciudad.

A la brillantez de su pluma y á los fúlgidos rayos de su imaginación rica y poderosa, ofréncenle ancho campo las representaciones que van verificadas de las obras cuyos títulos son:

La niña boba.

El Estigma.

Tierra baja.

La Locura de amor.

Mariana.

El vergonzoso en palacio.

El Loco Dios.

El Hombre de mundo.

Cyrano de Bergerac.

El desden con el desden.

El tanto por ciento.

El programa que antecede, aumentado con los títulos de las que vayan en la decena que empieza, ofrecerá á nuestros lectores del número próximo, materia para la crónica de *Philos*.

¿Qué más puede pedirse?

* *

EN EL SALÓN DEL PARQUE GENOVÈS

La *troupe* Fidardy, tres hermanos acróbatas que anunciaron cinco únicas funciones, ha sido la novedad más saliente de la anterior decena, última de la temporada.

Los trabajos que han realizado son de lo más notable, original y nuevo que hemos visto.

Contrasta de modo notable la corpulencia ó robustez de los tres hermanos, hombres hechos y derechos, con la asombrosa agilidad con que verifican unos sobre los otros los más difíciles equilibrios.

Las diversas ascensiones que hace uno de ellos para llegar hasta colocarse sobre los hombros

del más elevado de los otros dos, y formar así un gigantón de tres cabezas, son de un gran mérito no siendo menor el de las originales caídas desde esa altura al tapete.

En Cádiz, viejos y jóvenes aseguran que es el trabajo de su clase más prodigioso y perfecto que han visto.

El trabajo en cuestión de los Fidardy se presta además á innumerables escenas cómicas, como no se han visto á los *clowns* más afamados.

Entrará mucho la maña, á no dudarlo, en los trabajos de estos artistas, mas, no serían posibles, á no acompañarles una fuerza extremada como demuestran poseer en todos y cada uno de los ejercicios.

Los Aradis, cuyos son los retratos que figuran en primera plana, siguen siendo los artistas mimados del público, el cual, no se cansa ni de verlos ni de aplaudirlos.

Ultimamente han bailado una nueva danza titulada *Los Boers*, vistiendo la pareja trajes adecuados á los hijos del Transvaal.

Pepito López ha agregado á sus trabajos ordinarios de tan gran lucimiento, el sensacional de arrojarle desde la parte más elevada del salón á la red, verificando en la rápida caída un salto mortal, medido tan á la perfección, que le permite caer en ella de espaldas, quedando súbitamente en pié por el impulso de la red misma.

Debutó á principios de la decena un niño llamado Luigi, equilibrista en pirámides de sillas, que fué bien recibido. Sólo tomó parte en tres funciones.

El clown Kervich celebró su función de beneficio en la que recogió muchos aplausos demostrativos de la popularidad que ha sabido alcanzar durante su estancia en Cádiz tan buen excéntrico.

Su trabajo *taurino* con inteligente perro, le dará mucho dinero en cuantos teatros y circos se presente.

No fueron del agrado del público las *vistas* del *Cromographe*. A la tercera noche de presentadas, las manifestaciones ruidosas de desagrado pusieron término á tan ridiculos cuadros, hoy que los adelantos de la ciencia exigen resultados ópticos de mayor relieve y aparente realismo.

Los *Zoes* celebraron su beneficio y despedida, ejecutando admirablemente los vuelos en los trapecios oscilantes. Dos alicientes principalísimos contribuyen al éxito de estos artistas, el uno la calidad y limpieza de los vuelos, y el otro, la excepcional hermosura de Miss Rosa, que ha conseguido entusiasmar á los espectadores que aplauden sus presentaciones y elogian como se merece, la elegancia de sus movimientos y la de sus

vistas y elegantes *toilettes*.

Flores y regalos de valor le fueron dedicados.

Pepito López se propone regresar por esta ciudad, á vuelta de un año ó poco más que tiene que cumplir con numerosas empresas extranjeras que lo solicitan.

En estas últimas veladas se ha dado á conocer un buen *gramófono*, cuyos discos *hablaron, cantaron y tocaron* admirablemente.

Nuestras felicitaciones al Sr. Codeso, propietario del referido aparato.

Tres noches fueron suspendidas las funciones por diferentes causas.

Pasado mañana domingo se anuncia la despedida de la *troupe*.

Deseamos al Sr. Custodio en todas partes iguales rendimientos á su negocio teatral, que ha obtenido en Cádiz.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

EL LOCO DIOS

En la sección de *Actualidades* del *Diario de Cádiz*, vienen publicándose desde el día del estreno del magnífico drama de Echegaray, algunas de las impresiones de conocidos literatos y críticos gaditanos.

Comenzamos hoy su publicación, y así podrán conservar nuestros abonados esa preciosa colección de juicios que están alcanzando gran resonancia en las letras gaditanas.

ECHEGARAY

Un estreno de Echegaray es algo más que un acontecimiento extraordinario; es algo así como haber tenido el privilegio de oír á Castelar y á Gayarre; el mayor bien disfrutado en esas inmensas tristezas del crepúsculo de nuestro poderío. Hé asistido al Teatro Principal confundido con los mios, con el pueblo. ¡Qué hermoso! Aquello pareca un templo. Todos, todos, muy callados, fijos los ojos en la escena y atento el oído á la palabra vívida del genio.

El Loco Dios triunfaba y triunfó en los dos primeros actos. El pueblo era suyo; el pueblo de Cristo; la fé, el amor á los semejantes.

Todos, después, en los entre actos, discutían. ¡Qué figura! ¡Qué hombre Gabriel! ¡Exótico tipo, mezcla de kuáquero y de fanático ortodoxo! ¡Cuánto imbécil á su alrededor! Y la musa inextinta, la poesía centellea y fulgura, y resplandece é ilumina al mundo, desde aquella cumbre esplendorosa. Luego, la catástrofe y la locura. Esa locura produce el escalofrío y la pena del triunfo de la re-

beldía. ¡Fuego vengador! Aquello es grandioso, sublime, apocalíptico. El público incrédulo ríe á carcajadas, en la sombra, como Mefistófeles. Y yo, que no soy nadie, digo parodiando al imbécil personaje de la sociedad trivial, en mi pequeñez insignificante: «*Echegaray es Echegaray.*»

ANTONIO MILEGO.

¿Me pide Franklin mi opinión acerca del drama *El Loco Dios*, estrenado el miércoles en nuestro primer colisco? Pues allá va por lo que valga:

Creo, mi buen amigo, que el gran dramaturgo nos presenta en el citado drama una tesis clara y definida.

El protagonista de la obra, Gabriel, es, á mi juicio, un personaje perfectamente humano, aunque no común, por desgracia en la sociedad. Las teorías sustentadas y predicadas por él, son magníficas, como que son las predicadas por Jesús, y si ellas encarnan en la humanidad es seguro que el aterrador fantasma del anarquismo desaparecería. Le parece á V. chica la tesis? No se me alcanza si la locura de Gabriel es el resultado de sus ideas ó si estas lo son de aquella, pero, de cualquier modo, siempre la humanidad ha llamádolo loco al que las ha predicado y con su rechifla y saña ha conseguido que lo sea.

El segundo personaje, Fuensanta, viuda joven y millonaria, que empieza por agradecer á Gabriel el interés y probidad con que le ha defendido un pleito y concluye por amarle apasionadamente, por cuyo amor, quizá, es la última en conocer el extravío mental de Gabriel, es también perfectamente humano, como lo son las demás de la obra, cuatro de los cuales contrastan con el protagonista, pues encarnan cuatro malas pasiones, y hasta en el incendio final creo que el autor ha querido decirnos algo muy importante.

Aunque no soy quien para juzgar el mérito literario del drama, diré á usted que me encantaron los grandes pensamientos que en él abundan, así como lo delicado de la nota cómica y la sonoridad y fluidez del lenguaje.

RAMÓN BUSTAMANTE.

(Continuarán)

ÍNTIMA

Sí, alma mía, eso lo sabías tú desde aquel día en que, loco de amor y devorado por la ansiedad de saber tus pensamientos, te escribí aquella carta, fiel expresión de lo que mi corazón sentía, re-

flejo exacto de las impresiones que llenaban mi espíritu.

Tú sabías—no trates de negarlo, porque no voy á creerte—que mi amor era sincero, era ese amor del alma que ya tan pocos experimentan, pero que es el verdadero; y sabiendo tú todo eso, has despreciado la lealtad de mis actos y la nobleza de mis propósitos, has sido para mí desdeñosa y fría, y á mí me culpas del incomprensible rompimiento.

Los hombres no deben llorar, se dice por los que no han visto defraudadas las más risueñas ilusiones, pero de mis ojos han brotado algunas lágrimas cuando yo meditaba en la singular inconstancia. Hé llorado, sí, y más que mis ojos, ha llorado mi corazón leal y bondadoso que confió en tus promesas y latió de júbilo cuando me juraste que yo ocupaba siempre tu pensamiento.

Ni aun después de saber la historia de mis tristezas y de comprender tu error al juzgarme como en realidad no he merecido, te has dignado escribirme. Tu carta esperaba yo con la impaciencia que aguarda el indulto el reo de muerte en la tenebrosa capilla que es antecámara del patíbulo afrentoso.

Tu carta no ha llegado.

No puedo decir siquiera cómo la joven despreciada, cuyas ansiedades describe en admirables versos Campoamor, vuestro poeta: *Escribirá mañana.*

No; yo sé que no has de escribirme, yo sé que ya no piensas en mí sino para compadecerme irónicamente, ó para gozarte en mi martirio.

Las esperanzas huyeron de mi alma, dejando sólo en ella el frío irresistible del más cruel de los desengaños.

FERNANDO FRANCO.



ALBUM POÉTICO

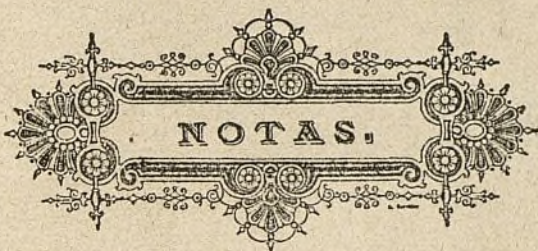
UN SORDO

Carlota la sobrina
de Villalobos
habitaba en un pueblo
allá en Logroño.
Era una guapa joven
de negros ojos,
de cabellos rizados,
de lindo rostro,

de labios cual corales
frescos y rojos,
una buena estatura,
cuerpo garboso...
en fin, una muchacha
que daba el opio.
Mas como en este mundo
no es bello todo
Carlota la sobrina
de Villalobos
tenia sus defectos
(que no eran flojos.)
Le gustaba el palique
con cuantos mozos
se acercaban á ella
que no eran pocos.
Era bastante espesa,
pero de un modo
que sus muebles dos dedos
tenian de polvo.
Se hacia una limpieza
el mes de Agosto
y la otra se hacia
á fin de otoño.
Tenia otros defectos
que nó menciono
pues temo que la chica
me cobre odio.
Ya digo, la Carlota
tenia un novio
conocido en el pueblo
por el apodo
del *Churri* aunque su nombre
era Isidoro;
un joven muy decente,
honrado y probo.
Era, no cabe duda,
un guapo mozo
sin tener más defecto
que el de ser sordo.
Dió en decir la muchacha
que con su novio
tendria que reñirse
de un día á otro
porque no le gustaban
los hombres sordos.
No faltó quien dijera
esto á Isidoro;
él frunció el entrecejo
y medio loco
al ver lo habían herido
en su amor propio,
así dijo á Carlota
fuera de tono:
¿Dices que no me quieres
porque soy sordo?
Pues bien, yo no te quiero
por lo que oigo.

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS.

Cádiz: 31-7-900.



Publicaciones recibidas:

—Obras del capitán Manuel M. de Martín Barbadillo y Fernández Herrera-Dávila. Tomo I.

MUJER Y AMOR. (Relatos y cuentos.)

Esta obra que ya conocen nuestros lectores por haberla publicado en el folletín, tirada en excelente papel y con elegante cubierta, nos ha sido enviada por nuestro querido amigo y asiduo colaborador, por lo que le quedamos altamente agradecidos, tanto más, por cuanto que no se vende y los ejemplares dedicados á sus amigos van numerados hasta el número de sus predilectos.

Colmar de elogios la preciosa colección de novelitas que constituyen el tomo, sería insertar el buen juicio que seguramente se han formado de tales trabajos los lectores y abonados de la REVISTA.

Limitémonos, pues, á darle las gracias más expresivas por el favor que le hemos merecido, y alentémosle á proseguir en la publicación de algunos tomos más que seguramente han de ser de sumo interés, dada su vasta ilustración y los conocimientos profundos que demuestra de entender la sociedad en donde finje ó ha visto los hechos y sucedidos que con tanta brillantez relata.

—*El Mundo artístico-musical*. Música-Teatros-Arte. Se publica en Madrid los días 10, 20 y 30 de cada mes. Inserta preciosos fotograbados, música selecta y artículos de autorizadas firmas literarios y artísticos, propios de las varias ramas que abarca.

Por nuestra parte, después de agradecer su visita y aceptar con el mayor gusto el cambio que propone con la REVISTA, la recomendamos eficazmente á los aficionados á las amenas materias que son objeto de su publicidad, en la seguridad que ha de ser bien recibido por todos.

—De interés para los artistas teatrales es la constitución recientemente establecida en Madrid de *La Jeunesse artistique*, sucursal de la del mismo título fundada en París.

Es órgano de este centro teatral, la publicación decenal del mismo nombre que hemos recibido y que ha comenzado á ver la luz en Madrid el 20 del actual.

Es de admirar en ella la amplia información con que cuenta, merced á un extenso servicio telefónico y telegráfico con todas las capitales de España, las naciones europeas de mayor movimiento artístico y los principales centros de América.

Los artistas que en Cádiz quieran aprovecharse de las ventajas que presenta para sus contratas y demás particulares, deberán dirigirse á nuestro director D. José Juan Rodríguez Fernández, nombrado representante en esta capital y en la provincia del aludido centro y corresponsal literario

de todo el movimiento teatral en la misma.

—*La Casa Ilustrada*. Revista decenal de caza y pesca.

Preciosa publicación decenal para los aficionados á uno y otro sport.

Celebraremos mucho cambiar la REVISTA con la aludida revista sportiva.

Damos las gracias al Sr. Presidente de la Sociedad velocipedista gaditana D. Emilio Giles, por los billetes de invitación con que nos obsequió el 26 del actual para las carreras que se celebraron en el «Campo de las balas» la tarde del expresado día, las que, por cierto, tanta brillantez alcanzaron.

El Jefe del Museo Arqueológico Provincial, don Pedro Riaño de la Iglesia, nos comunica en atento B. L. M. que le ha sido entregado aquel establecimiento en nombre del Estado, por el Excelentísimo Sr. Gobernador civil de la provincia, reiterándonos con este motivo el afecto y amistad con que siempre nos distinguiera.

Damos la enhorabuena al Sr. Riaño y le deseamos el mayor número de prosperidades y triunfos, en la dirección de tan importante centro de la provincia.

Congreso Social y Económico Hispano-Americano

Hemos recibido la siguiente carta y convocatoria:

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

«Madrid 1.º de Agosto de 1900.

Muy señor nuestro: La Comisión informadora de la prensa, ha acordado celebrar en Madrid, con motivo del Congreso Social y Económico Hispano-Americano de Noviembre, una conferencia periodística internacional; del objeto y fines de dicha conferencia dará á usted idea la adjunta convocatoria.

Aceptado por la Comisión organizadora el pensamiento de la prensa, nos permitimos llamar la ilustrada atención de usted y de su digna publicación, rogándole que asista á la proyectada Conferencia, así como le estimaremos mucho se ocupe en aquellos otros puntos, de los distintos sometidos al futuro Congreso, que más sean de su agrado y en general que dedique, de vez en cuando, un lugar en su periódico á la patriótica y benéfica empresa hispano-americana que perseguimos.

De usted atentos y affmos. s. s. q. b. s. m.—El Presidente de la Comisión Organizadora, *Faustino Rodríguez San Pedro*.—El Secretario general, *Jesús Pando y Vatte*.»

CONVOCATORIA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Muy señor nuestro de nuestra más distinguida consideración: Tenemos el honor de invitarle á la Conferencia Ibero-Americana de la Prensa, que se reunirá en Madrid en el mes de Noviembre próximo.

Inútil encarecer á usted la importancia de sus deliberaciones y acuerdos para la prensa de todos los países Ibero-americanos, pues en esa Conferencia ha de solucionarse cuanto se relaciona con nuestros intereses comunes.

Difícilmente podrá haber asamblea alguna internacional de periodistas de resultados tan prácticos como los que de nuestra conferencia deben esperarse, por pertenecer todos los periódicos que van á tomar parte en ella á pueblos de la misma raza, unidos por la entidad de caracteres y de aspiraciones.

Tendrán representación con voz y voto, en la Conferencia Ibero-Americana de la Prensa, los periódicos diarios que se publican en España, Portugal y la América latina; la tendrán igualmente las revistas ó periódicos que no siendo diarios, lleven por lo menos seis meses de publicación. Cada periódico diario ó no diario, ó revista, estará representado por su director ó por un representante especialmente nombrado para el desempeño de esa misión.

Hé aquí los temas que en la Conferencia han de ser discutidos y votados:

1.º Tarjeta de identidad; título infalsificable de periodista, que después de adoptarse por las naciones representadas, tendrá fuerza y validez con carácter de reciprocidad en todas ellas.

2.º Rebaja de tarifas internacionales telegráficas para la prensa.

3.º Rebaja en el transporte internacional de periódicos.

4.º Rebaja de los pasajes por vías marítima y terrestre, para los periodistas.

5.º Adopción de todas las soluciones ya votadas por los Congresos internacionales de la Prensa, que convengan á los fines de esta Conferencia Ibero-Americana.

Esperando se sirva aceptar la presente invitación, comunicándonos á la mayor brevedad lo que determine y saludándole afectuosamente, son de usted atentos s. s. q. b. s. m.—El Presidente de la Comisión de la Prensa, *Miguel Moya*.—Los Secretarios: *Francisco F. Villegas*.—*Ernesto G. Ladevese*.—*Ramón Blanco*.—*Emilio Sánchez Huguet*.»

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA.

A partir del pasado mes de Noviembre quedaron organizados en la siguiente forma:

- Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo:
- Una expedición mensual á Centro América.
- Una expedición mensual al Rio de la Plata.
- Una expedición mensual al Brasil, con prolongación al Pacífico.
- Trece expediciones anuales á Filipinas.
- Una expedición mensual á Canarias.
- Seis expediciones anuales á Fernando Poo.
- Ciento cincuenta y seis expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante. — La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^a, plaza de Palacio. — Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 12 —

me, pareciéndome estar completamente restablecida.

Aquel mismo día compré la malla roja, y empecé á estudiar el papel que me había sido confiado.

Pero este restablecimiento no era completo; los terrores del primer día se me repetían todas las noches, más intensos á medida que se acercaba el día fatal.

Llegó éste al fin, y subiendo al extremo mi afección, al volver del ensayo general, fui atacada de un síncope, que me duró mucho tiempo: avisé que, una indisposición inesperada me impedía trabajar aquella noche; vino á verme, por orden de la empresa, el médico del teatro; me recetó un antiespasmódico, y opinó que me encontraba en estado de trabajar. Tuve que hacerlo.

Deja que no te describa lo que pasó por mi aquella funesta noche, pues me sería imposible; apenas me acuerdo de nada más, sino que, desde que salí á la escena, sentí un ruido infernal en los oídos que apenas me permitió oír á la orquesta, y que una cortina roja se corrió delante de mis ojos, no dejándome ver nada más allá del proscenio.

Al caer el telón en medio de aplausos, caí desmayada, y cuando volví en mí, me hallé en mi casa, rodeada de mis amigos y compañeros.

Al día siguiente me leyeron los periódicos, y me indignó que hubiera quien hablara de mis

— 9 —

sado en los años que no te he visto, y cómo te encuentro casada.

Y ella me complació de este modo:

— Dos años después de nuestra separación, concluí mis estudios en el Conservatorio, obteniendo las mejores notas en las clases de canto y declamación; todos me decían que tenía una privilegiada voz de tiple, de buen timbre y volumen, y me aconsejaban que emprendiese la carrera del teatro.

A emprenderla me decidí; pero la escasez de recursos me obligó á renunciar á mi sueño dorado, que era haber pasado á Italia, para, siguiendo con alguno de sus maestros mi educación musical, poder dedicarme á la ópera italiana; mas tuve que pensar en ser admitida en alguna compañía española de zarzuela, lo que conseguí sin gran dificultad, después de haberme oído cantar el director de orquesta del Teatro de Eldorado, merced á la influencia del brigadier Yeste, amigo y compañero de mi difunto padre.

Blanca no quiso decir que acaso uno de los motivos que habían facilitado su entrada en el teatro, era su fascinadora belleza, por si la humana malicia quería sacar algún partido de esta suposición.

— A los pocos días de ser admitida *debuté*, desempeñando el papel de tiple en *Jugar con fuego*, logrando una verdadera ovación.

No me detengó á referirte las impresiones



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: **DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**
 DIRECTOR, **JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

— 10 —

que experimenté los días anteriores á ese *debut* y sobre todo, aquella noche inolvidable; aún me parece un sueño. Los actores, mis amigos, y muchos á quienes no conocía, vinieron á darme la enhorabuena, llenándome de elogios y poniendo por las nubes mis condiciones de artista.

Como supondrás, la dicha de que gocé fué superior á cuanto pudiera decirte. Había celebrado mis solemnes desposorios con el arte escénico: había realizado mis sueños.

La luna de miel que siguió á aquellos días fué tan plácida y tan halagüena, cuanto ha podido ser la de una joven que, en ese día salva todas las dificultades de una profesión, que tantas tiene, y en que tantas han fracasado.

No valle de lágrimas, sino paraíso terrenal, era el mundo que se ofrecía á mi imaginación de niña; pero ¡ay! fábula de la suerte; qué pronto vinieron las lágrimas á nublár aquel cielo, que yo soñaba de eterna ventura!

Un día—me acuerdo aún como si fuese en este momento.—me dijo nuestro director:

—Tome usted, la *particella* del *Lucifer*, que mañana empezaremos á ensayar al piano.

La sangre me subió al rostro, al pensar que tenía que ponerme malla y salir casi desnuda ante el público; así es que me faltó poco para contestar: —«No hago ese papel,» —pero me acordé de mi madre y de mi hermana; de la obligación que tenía de sacrificarme por ellas, y callé dominada por un sentimiento en que, el

— 11 —

despecho impotente ocupaba el puesto de la resignación.

¡Lucha terrible! Cuando dejé caer la cabeza sobre la almohada, un universo poblado de fantasmas cínicos y asquerosos, que se burlaban de mi desnudez, ofuscaba mi mente; creía que todas las furias del infierno se reían de los tormentos de mi pudor y que con carcajadas satánicas respondían á las angustias y sollozos de mi alma.

¡Qué noche de horror! ¡Qué insomnio tan terrible!

Cuando el sol del siguiente día iluminó mi habitación, apenas tenía conciencia de la realidad de mis impresiones; mi madre entró en mi cuarto para despertarme, y quedó sorprendida del estado en que me hallaba.

Me devoraba la fiebre.

Vino un médico: declaró que mi estado podía ser grave, y que parecía producido por una profundísima afección moral, preceptuándome una quietud absoluta y administrándome el cloral en dosis altas.

Merced á este medicamento, caí en un sueño profundo, que no sé cuánto tiempo duró: cuando desperté, experimenté un gran abatimiento físico; pero había pasado el mayor peligro, y creí haber recuperado toda mi energía moral.

—Me pondré la malla—exclamé, sentándome en la cama y arrojándome al suelo para vestir—