

AÑO IX

CÁDIZ, 10 de Agosto de 1900.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 314

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3  
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

*Troupe acrobática de Señoritas*

QUE ACTÚA EN EL

**SALÓN DEL PARQUE GENOVÉS**



HERMANAS MANY

LEONORA.

EMMA.

ANDREINA.

IDA.

ANTONIETTA.

MATILDE.

Ayuntamiento de Madrid



## VELADAS TEATRALES

### EN EL SALÓN DEL PARQUE GENOVÈS

Habiéndonos ocupado en el número anterior con alguna extensión de los trabajos que realizan los notables ciclistas Ariso y Miquelina, quienes en todas las veladas de la primera decena de Agosto transcurridas, han cautivado al público con los maravillosos trabajos que ejecutan, hablaremos hoy de algunas otras notabilidades que han compartido con ellos en el lapso de tiempo expresado, los más calurosos aplausos.

De los citados artistas lo único que agregaremos hoy es, lo sensible de su marcha de Cádiz, inevitable por reclamar á estas notabilidades europeas compromisos adquiridos con otras empresas.

El 18 del actual tienen precisamente que debutar en Bilbao. En la noche de hoy celebrarán su beneficio, para presenciar el cual se han tomado con mucha anticipación la totalidad de las sillas y entradas de paseo.

El hada voladora Miss Liessa, no ha llegado á entusiasmar al público. Sus trabajos, que tienen más de infantiles que de emocionantes, han sido presenciados sin *commover* á las masas. Hace tres noches que terminaron.

El ilusionista Sr. Venturini tampoco *privó* al caprichoso *mónstruo*. También ha tocado retirada.

El equilibrista sevillano Sr. Nuñez, con sus trabajos inimitables en el trapecio, y los sensacionales de estos que realiza únicamente apoyado con la cabeza sobre la barra del aparato, han mantenido la atención pública, por ser verdaderamente notables y por tener algo de heroicos. No creemos que haya otro artista en el mundo quo efectúe como él, con la pasmosa seguridad que lo hace, el descenso en aquella violenta posición en un trapecio suspendido de dos poleas que ruedan sobre un alambre inclinado, cuya línea de máxima pendiente ofrece un ángulo bastante superior á 45°.

Sobre los peldaños de una escalera que verticalmente apoya en la barra del trapecio, ejecuta sobre el cuello y la cabeza temerarios trabajos de valor y mérito, que lo elevan muchos codos de los más aplaudidos artistas del género.

Fueron vanas las peticiones de algunos de sus admiradores, por medio de la prensa diaria, para que no marchara aun de Cádiz, por estar escrutado para inaugurar un nuevo teatro en Huelva, hácia donde ha partido ya.

Las seis bellas hermanas de la *troupe* de acró-

batas Srtas. Many, llenan todas las noches dos ó tres números del programa, gustando cada vez más al público.

Con motivo de publicar hoy sus retratos, dedicamos á las aplaudidas artistas un extenso suelto al que remitimos á los lectores que quieran informarse de los detalles de sus diversas apariciones.

Párrafo aparte merecen, en fin, los originales artistas *Aradis*, pareja de baile que ejecuta con precisión admirable, evoluciones nunca vistas del cuerpo de la señora, al compás de elegante vals ó movida danza.

En los *Cafés-concerts* y *Musical-Hall* de las principales capitales del orbe, produjeron estos trabajos cuando se implantaron, extraordinario *grand succès*, habiéndose extendido el número de los artistas que los cultivan hasta dar como ahora ha sucedido en Cádiz, ciudad que de algun tiempo á esta parte parecía desposeída de poder apreciar tan bellos espectáculos.

Mlle. Aradis, es una joven espiritual y bella. Nunca, como refiriéndose á ella, pudiera decirse de otra, que bailando es una pluma.

La nota culminante de sus bailes es la elegancia y el *cachet* que le imprime.

Demuestra, además, una agilidad pasmosa, y por último, un valor soberano para dejarse abandonada á la merced de los impulsos vigorosos de Mr. Aradis, que la gobierna y lanza al espacio como si de un objeto cualquiera y no de un ser humano se tratara.

La empresa, con buen acuerdo, en vista del éxito colosal que aquí han obtenido los originales Aradis, han renovado su contrato por unas cuantas veladas más.

Ha debutado anteanoche, la hermosísima Virginia Borza, que tanto gusta á este público.

De los magníficos trabajos que ejecuta, nos ocuparemos en el próximo número.

Se anuncia el próximo *debut* de los *Zoes* y de otras notabilidades.

Ya tendremos ocasión de hacer crónica de sus apariciones.

JOFRE.

## VELADAS MUSICALES

### SOCIEDAD DE SEXTETOS.

#### ÚLTIMOS CONCIERTOS

No ha presidido el mejor acierto en la elección de programas para las cuatro últimas veladas musicales por aquella aplaudida Sociedad.



Grandes novedades esperaban el público y los abonados de los cincuenta números (pocos más ó menos) que aun quedaban por interpretar en la temporada. Como si los apreciables y dignos profesores del Sexteto hubieranse contaminado de la indiferencia del público en asistir á las últimas veladas, y como si hubieran previsto lo sucedido, acaso se preguntaran:

—¿No venís ni aun siquiera los abonados?—  
Pues no ensayamos más obras del archivo transportado de Madrid á esta por el Sr. Escobar.

No comprendieron que el concurso, á quien convidaba otro aliciente en paraje más fresco, habría de volver necesariamente la espalda á la repetición de los programas anteriores que desde el séptimo concierto comenzó á verificarse.

Habiéndose retrasado mucho la temporada, que para que dé buen resultado debe terminar antes de 1.º de Agosto, si no se dispone de local más apropiado, por lo avanzado de la canícula, debieron los inteligentes artistas haber anunciado tantas novedades como unidades alcanzara la cifra que más arriba hemos escrito.

El notable concertista de violín Sr. Tello de Meneses, dióse á conocer por segunda vez en la temporada, haciendo pasar un buen rato á los asistentes al séptimo concierto, con los encantos que supo arrancar á aquel instrumento, gracias á su ejecución prodigiosa.

La Srta. Curquejo acompañó al anterior artista con verdadera maestría y buen gusto, sin salir de la raya desde donde no puede avanzar el buen acompañante, cosa que por cierto es bastante difícil.

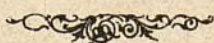
La única obra nueva ofrecida en las últimas veladas que hoy reseñamos, la *Suite* de R. Villa sobre cantos regionales de Asturias, no fué del agrado del público. Los aplausos que resonaron al final, dedicados fueron á la perfecta interpretación que á la *Suite* dieron los profesores del Sexteto y la Srta. Curquejo.

La *Suite* en cuestión fué repetida en el penúltimo concierto, siendo escuchada por media docena de espectadores.

Es de lamentar que temporada que comenzó tan brillantísima, haya terminado de modo tan desairado, por lo que conviene que en las primeras sesiones que este año ó el que viene se proyecten, se verifiquen en tiempo más oportuno.

Y no estaría demás también que á lo menos un mes antes de comenzar los conciertos, se verificaran los ensayos con toda escrupulosidad.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



## SILUETAS TEATRALES

### LAS SEÑORITAS MANY

Más difícil de lo que parece á primera vista es trazar unas cuantas líneas que den á entender si quiera sea aproximadamente, la impresión que produce en el espectador, el grupo de las hermanas Many, jóvenes bellas y poseídas de ese don peculiar de las mujeres seductoras, cuyos encantos son tales que la admiración no se sacia nunca de tenerlos á su vista, pareciendo siempre brevísimos los instantes empleados en su contemplación.

Los que, como á nosotros ocurre no hemos perdido noche para dejar de aplaudirlas, desde que comenzaron las veladas que en el Salón del Parque Genovés ofrece la compañía de Novedades del Sr. Custodio en representación del Signore Luiggi Borza, podemos intentar decir alguna cosa de tan bellas personalidades, así como de los efectistas trabajos que ejecutan.

Las Srtas. Many son seis, cuyos nombres ordenados de mayor á menor en edad son: Ida, Andreina, Leonora, Emma, Antonietta y Matilde, naturales del Treviso, Palermo, Génova, Venecia, Lille y Scherburgo respectivamente.

Sin que esto desfavorezca á las demás, destácase al punto del grupo fotográfico que ilustra la REVISTA, Andreina Many, muchacha esbelta, bien formada, de ojos centelleantes, de facciones correctas y de contextura robusta, lo bastante para reservarse en los cuadros gimnásticos, que ofrecen á la admiración general, el lugar conveniente para que con sus esfuerzos se mantenga por algunos minutos el difícil equilibrio de las fuerzas que mandan todas las demás con sus varias actitudes.

Bien merece por esta circunstancia, el nombre de directora de la *troupe*, si bien es alma de ella Mr. Giuseppe Many, el padre de esa media docena de hermosas criaturas que con sus apariciones, bailes y trabajos de equilibrio y de fuerza, traen medio *tarumbas* á muchos jóvenes almibados y no pocos viejos que se sienten gentiles y transportados á sus primeros años.

La intervención de Andreina en los cinco trabajos distintos que lleva realizados la *troupe* Many en lo que va de temporada, imprime á la verificación de los mismos, una seguridad de éxito



y una exactitud y precisión en los mismos, digna de la mayor admiración.

Y, como ella es, por decirlo así, el centro de operaciones gimnásticas y acrobáticas que realizan, á su belleza y hermosura como mujer convergen todas las miradas del público, y por ello, sin pretenderlo, como hemos dicho al principio, es la figura que más se destaca del encantador cuadro de bellas artistas.

Leonora Many, graciosa, de gran viveza y siempre riñente, es un diablillo con faldas. Es la encargada de hacer todas las diabluras que requieren alguna esposición. En el doble trapecio con Andreina, trepa por los brazos, por las piernas y por la cintura de esta, como marinear puede el tripulante de un barco por cabos y baupreses.

Para ella no hay descanso; cuando no baila en la escena ó hace de contrapeso en las difíciles posturas que adopta en los cuadros de equilibrio sobre el par de escaleras con sus hermanas, baila y brinca entre bastidores con la primera de estas que encuentra al paso, ó con su propia sombra, si está sola.

Y apesar de esta actividad y movimiento, jamás por torpeza suya ha besado el suelo. Cayendo de una gran altura hubo de ocurrirle ser la protagonista de esta desgraciada ceremonia, en el Circo Rousier Politeama de Reinack de Parma el 17 de Enero del 99, por el inesperado incidente de arquearse súbitamente un cable inclinado por por el cual ella y Andreina realizaban el descenso del mismo, asida la primera por los dientes á una correilla que sostenía con los suyos la segunda. La primera, despues de chocar con su padre, á quien derribó, midió el pavimento con la cara, mientras que Andreina era arrojada violentamente sobre la red.

A los seis dias de este grave accidente volvía á presentarse al público Leonora, sin más falta en su cuerpo, que la de algunos *huesos* de la boca.

Ida, la mayor de todas, es una rubia espiritual, muy ágil, y maestra como todas ellas en el arte de evolucionar, y contribuye muy poderosamente con su participación en los trabajos al mayor lucimiento de los mismos.

Emma, como Adriana, es otra arrogante y esbelta joven en extremo simpática, por lo que no se ve libre de admiradores que la rodean en los momentos de los descansos de sus trabajos. Es la número dos como artista de fuerza.

Antonietta y Matilde, aun visten el traje corto. Son muy bellas, prometen mucho y se distinguen en los ejercicios acrobáticos, porque siempre ocupan en los grupos las mayores alturas.

Andreina y Leonora hace cuatro años que trabajan, habiendo recorrido casi toda la Italia, como puede verse por la siguiente relación de pueblos donde son conocidas.

Smirna, Atenas, Nápoles, Malta, Turín, Génova, Parma, Alexandre, Catania, Siracusa, Licata, Módica, Tarento, Bari, Barletta, Spetzia, Cremona, Catanzaro, Bologna, Vittoria, Rimini, Tortosa, Voghesa, etc., etc.

En el Cairo, Port-Said y Suez, tambien han sido aplaudidas.

El Virey de la primera de estas tres últimas ciudades, premió sus trabajos con una gran medalla de oro.

A España la visitan desde Abril del corriente año, siendo festejadas por el público del Circo de Colón de Madrid.

Sevilla, Granada y Cádiz son las capitales que despues han recorrido, sin dejar de estar contratadas un solo día.

Ida, Emma, Antonietta y Matilde, sólo trabajan desde el pasado año.

La Leonora es además de acróbata, bailarina, equilibrista y gimnasta, notable *ecuyere*, muy aplaudida en las pistas de los circos ecuestres que han frecuentado en sus excursiones las seis hermanas.

Ultimamente han presentado en Cádiz un precioso trabajo titulado *Las Gladiadoras*, con el que se han conquistado grandes aplausos. Es el ejercicio en que mejor lucen todas sus muchas bellezas y gracias.

Cuenten las Srtas. Many entre sus más devotos admiradores á

P. P. RODRÍGUEZ.

## SILUETAS ESCÉNICAS DEL PASADO

La Partida de Nacimiento de RITA LUNA

Cuantos escritores se ocuparon de esta eminente actriz, gloria de la escena española, no obstante asegurar que había nacido en Málaga, y saber hasta la fecha de su nacimiento, se hallaron con que la partida no existía en ninguno de los libros parroquiales.

Sabian que el verdadero apellido de Rita era Alfonso, y no Luna; pero ni uno ni otro aparecía, y todas las gestiones fueron inútiles.

Una casualidad nos ha hecho descubrir al cabo la partida legítima, que podemos presentar á los lectores, como dato importante de la primera de las artistas españolas.

Rebuscando antecedentes en el archivo del pa-



lacio episcopal para la obra *Galería literaria malagueña*, nos hallamos con un expediente, por virtud del cual D. Miguel de Borja Espinosa, en nombre de Rita Alfonso, conocida por Rita Luna, en 3 de Noviembre de 1796, solicitó se enmendase la partida de aquella, en la que aparecía como Rita Rayo.

Este expediente es sumamente curioso, pues declararon en el mismo el primer actor José Gálvez, cuñado de Rita; el primer gracioso Joaquín Martínez, también malagueño, y el barba Manuel Zambrano, todos pertenecientes á la compañía que actuaba en el Teatro Principal, tres años antes inaugurado en terrenos colindantes con el convento de PP. Alcantaristas.

El Sr. Provisor, atendida la reclamación, dictó auto para que la partida se enmendase.

Esta existe en el libro de bautismos 33 de la parroquia de Santiago, fóllo 29, partida 113, y copiada íntegra dice así:

«En la ciudad de Málaga, en primero día del mes de Mayo de mil setecientos y setenta años, yo D. Pedro Barcia, Cura de la Iglesia Parroquial del Señor Santiago de esta ciudad, bautizé á Rita Vidal, hija legítima de Alphonso Rey y de Magdalena García, su mujer, residentes en esta ciudad: declaró dho. su Padre no aver tenido otra hija de este nombre y aseguró con juramt.º que nació el veinte y ocho de Marzo próximo pasado. Fueron sus padrinos Manuel Martínez y Rita Naser, su mujer, vec.ª de esta ciud. A los cuales advertí el parentesco espiritual que con su aijada y pes. han contraído y la obligon. de enseñarla la Doctrina Xistiana: fueron testigos Antonio Ramírez Joseph de Leon, vs. de esta ciud., de que doy fê.—D. Pedro Barcia.

Al márgen se añade: Por ante el Sr. Provisor su fecha 11 de Noviembre de 1796, se mandó anotar y borrar en esta partida lo que en ella se manifiesta. Málaga y Noviembre once de 1796.—D. Xerez.»

La enmienda consistió en borrar el apellido de Rayo y anteponer al de Alphonso el nombre de Joaquín.

Es indudable que en la partida existen otros errores. Se dice en ella que nació el 28 de Marzo, cuando debió ser el 28 de Abril, como afirma Mesonero Romanos. Prueba de esto es que se le puso el nombre de *Vidal*, indudablemente siguiendo piadosa costumbre por ser el santo del día en que nació, y San Vidal, el ilustre mártir de Rávena, lo celebra la Iglesia católica el 28 de Abril. También es más lógico que fuera bautizada cuatro dias despues de nacer, y no al mes y pico.

Creemos que el Manuel Martínez que le sirvió de padrino era el famoso autor de comedias; pero conste que éste el año 1770 se disgustó con la Junta de Teatros, porque ésta no colocó á sus hijos, y se vino á Andalucía, donde funcionó todo aquel año.

El padre de Rita, que era D. Joaquín Alfonso, nació en Olieto, pueblo de la provincia de Teruel el 20 de Junio de 1745. Pertenecía á una noble familia de Aragón, y aun puede verse en el lugar de su naturaleza escudos de armas que acreditan la nobleza de su linaje. Su esposa, doña Magdalena García, había nacido en Aladrén (Zaragoza) el 5 de Abril de 1742. Sus aptitudes artísticas la llevaron á figurar en notables compañías.

Prendóse de su talento y belleza el hidalgo aragonés, y contrajo matrimonio con la inspirada artista en la parroquia de la Magdalena el 12 de Abril de 1775. Años después el D. Joaquín Alfonso sentó también plaza de actor, contando ya cuarenta y un años.

De este matrimonio nacieron, además de Rita, otras dos hijas. La primera, Josefa, nació en Membrilla en 1768, y la segunda, Andrea, en La Solana, el 18 de Diciembre de 1772. Ambas fueron buenas actrices.

En la extensa biografía de Rita Luna que tenemos publicada, hemos intercalado detalles sobre la vida artística de las hermanas de la eminente actriz, detalles que, ampliados, daremos á conocer á los lectores de este semanario.

NARCISO DIAZ DE ESCOBAR.

(De España Artística.)

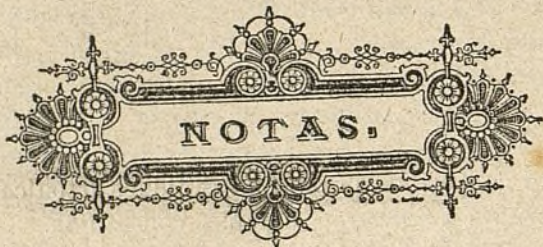


Llegó un matrimonio ilustre  
y muy rico, á una ciudad,  
y en un convite que dieron,  
consiguió en la sala, entrar,  
del brazo de su señora,  
un maestro *elemental*.  
Al terminarse el banquete  
la esposa empezó á charlar  
con la ilustre y bella dama  
y le dijo:—¿No es verdad,  
Carmencita, que las sopas



estaban algo *salás*?  
Sé que el *Yá* que ustedes tienen  
es un buque singular,  
y, francamente, quisiera  
que usted nos llevase al *Yá*!  
Y la dama por burlarse  
le contestó,—Yá!... Yá!... Yá!

SANCHO PANZA.



Publicaciones recibidas:

—Es interesante en extremo el último número —el 27 del 2.º año— que hemos recibido del periódico de Valladolid *El Mundo Ilustrado*. Hé aquí el sumario:

*Texto*: Balance de la semana. Urge el remedio, por Gumersindo Puertas y Rubio.—A un nuevo poeta, por M. Gabarrón.—San Sebastián, por Melitón Gonzalez.—Cuento. Los Pantalones simbólicos, por Antonio Valdés.—Prólogo. En el abanico de la Srta. D.ª E. F. N., por Arturo Soriano.—Preciosilla, por Licerio Vocaforín Reina.—El alma errante, por José Martínez Medina.

*Grabados*: Salamanca. Vista de una calle de San Martín de Palomar.—Interior de un vagón-restaurant del «Sud-express.»—Escenas africanas; La caza del león.

—*El Pimporro*. Revista veraniega de Cádiz. (Se reparte gratis.)

—*Tinta-China*. (2.º época de *El Muñeco*, periódico festivo de Cádiz.

—*Album de los niños*.—Revista infantil ilustrada de Madrid.

Seguimos recibiendo esta preciosa Revista infantil, de la que ya se ha publicado el número 15.

Basta hojearlo ligeramente para poder apreciar el impulso que ha recibido en poco tiempo. La parte pedagógica y literaria está perfectamente organizada, colaborando en ella los pedagogos y escritores de primera fila. De las ilustraciones en varios colores, no diremos más sino que dan al periódico amenidad y elegancia sumas.

Redacción y administración, S. Rafael 12 y 13.

Con las tres expresadas anteriores publicaciones establecemos con gusto el cambio.

—Memoria y Balance presentados por la Junta Directiva de la Sociedad Cooperativa Gaditana de Fabricación de Gas en Junta General de accionistas celebrada el 29 de Julio de 1900.

Por la lectura del anterior documento, puede

deducirse el estado próspero en que se encuentra la fábrica gaditana.

Del 7 al 15 de Septiembre se verificará en el año actual la famosa feria de Albacete.

En el programa de festejos, figuran Juegos Florales, que prometen resultar brillantísimos.

Se ha repartido la lista del personal y condiciones de abono que publicaremos en el número próximo, de la compañía dramática española de María Guerrero, que comenzará á actuar en el Teatro Principal el próximo día 16 del corriente.

El abono es por 20 funciones.



Sr. D.ª de la REVISTA TEATRAL.

Hace un calor exorbitante; por eso los teatros se ven algo desiertos.

Ha dado fin á sus tareas artísticas la compañía valenciana regionalista que desde principios de Marzo venía actuando en el Teatro Tívoli. Brillante ha sido por todos conceptos dicha temporada. No puedo decir otra cosa que *au revoir*.

La compañía Guerrero-Mendoza ha representado el último drama del gran Guimerá, *La Hija del Mar*, que por cierto no ha sido del completo agrado de los concurrentes; sea porque se conocía dicha obra en catalán, ó bien la interpretación en general dejara algo que desear, la cuestión fué que no agradó del todo.

Para hoy está anunciado el beneficio de la señora Guerrero con el drama de D. José Echegaray, *Mancha que limpia*. De seguro que rebotará gente el Teatro Eldorado, y que los admiradores de la gran actriz tendrán motivo para tributarle una verdadera ovación.

En el Teatro Tívoli debuta una compañía de zarzuela chica y de la cual forma parte la aplaudida tiple Srta. Dolores Millanes.

Han sido contratados por la empresa del Teatro Romea (Catalá), para la temporada de invierno, el primer actor Antonio Piere, y Victorino Olivé, y el galán joven Sr. Espinelle, que ha trabajado con el Sr. Vico en los teatros de América, cosechando aplausos numerosos.

4-7-900.

CELESTINO TORRENS Y CASALS.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.



## SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

A partir del pasado mes de Noviembre quedaron organizados en la siguiente forma:

Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo:

Una expedición mensual á Centro América.

Una expedición mensual al Rio de la Plata.

Una expedición mensual al Brasil, con prolongación al Pacífico.

Trece expediciones anuales á Filipinas.

Una expedición mensual á Canarias.

Seis expediciones anuales á Fernando Poo.

Ciento cincuenta y seis expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

*Aviso importante.*—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.<sup>ta</sup>, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

Esta obra es propiedad del autor, quien se reserva todos los derechos concedidos por la Ley.

OCIOS.





**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA.** El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

# REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

**Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

**DIRECTOR, JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

BIBLIOTECA DE LA REVISTA TEATRAL.

## OCIOS

COLECCIÓN DE NOVELAS CORTAS

ORIGINALES DE

**MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

CÁDIZ.—1900.

ESTABLECIMIENTO TIPO-LITOGRAFICO J. BENÍTEZ.  
S. MARQUÉS DEL REAL TESORO, 8.