

Año IX Cádiz, 30 de Mayo de 1900.

**REVISTA** Teatral, Literaria, Científica,  
Núm. 307 DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sa-  
gasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. En Cádiz, un mes. . . . . Plas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3  
Número suelto. 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

INDUSTRIALES GADITANOS



D. JOSÉ CANO FUENTES.



## VELADAS TEATRALES

## EN EL PRINCIPAL

La Serpentina.—Miss Geraldine en el papel de D.<sup>a</sup> Inés de Ulloa.—Un buen Don Juan.—Dos eclipses.

Bello, ideal, sugestivo en alto grado es el espectáculo que ofrece Miss Geraldine Leopold, no precisamente porque ella como mujer sea toda entera verdad y bondades y espiritualidad y rocío copiosísimo de generales atracciones, sino porque sus raros talentos, fundidos en luminoso y compacto haz de rayos brillantes de buen gusto, de oportunidades y de sorprendentes presentaciones, la elevan merced á los interesantes trabajos que ejecuta, á una esfera en donde el pensamiento se encauza y rinde, ante lo fantástico, lo ilusorio y lo casi sobrenatural.

Una sola palabra nos libra del peligro de ir más allá de lo que queremos y podemos decir en este momento (escribimos pocos minutos después de verle en la *danse blanche*) sobre los méritos y gracias de la sin par *Gerry* como cariñosamente la llaman los suyos y los íntimos que han tenido la suerte de ahondar en su corazón y en los sentimientos de su alma, expuestos sin remilgos y sin hipocresías á la curiosidad de todos, como las espumas que rizan las olas de revuelto mar ó cual los *stratus* enrojecidos de un ocaso feliz y esplendente; una sola palabra en estos instantes, decimos, nos puede librar de más alardes de internarnos en el campo de lo desconocido y de más injurias á la gramática y al sexto de los sentidos del hombre, una sola palabra, en fin, necesitamos en estos momentos tristes, porque tristes son los recuerdos de lo que ha privado, enloquecido y subyugado nuestro ánimo y después desaparece hasta Dios sabe cuándo, para reconstituir en la mente la indeleble impresión del paso por nuestra vista de la hermosa artista. Esa palabra es el sustantivo Serpentina.

No puede concebir quien la haya visto en las evoluciones de la danza de ese nombre, mejor manera, medio más efectista de idealizar la belleza humana de la mujer. Y es que todas son perfecciones en *Gerry*, perfecciones presentadas con la combinación de infinitos colores y de gradaciones de luz, y con mil cambiantes de las vaporosas y finísimas telas que circundan su lindo busto que ora semejan las llamas de un incendio fantástico, las tintas del cielo en un amanecer diáfano, ó las aureolas entre las que los grandes maestros del arte de Apeles envolvieron las

imágenes de los santos y de las vírgenes de sus mejores cuadros.

Miss Geraldine en la danza Serpentina no tendrá nunca rival. A lo sumo tendrá algunas imitadoras.

Si el gran bardo de las tradiciones granadinas levantara la cabeza una noche en que Miss Geraldine representara el papel de Doña Inés de su célebre leyenda *Don Juan Tenorio*, volvería sobre sus antiguos resentimientos con su propia obra, absorto ante la figura bellísima con que sabe idealizar aquella artista el tipo y el carácter que creara. La plástica de Doña Inés la encontraría perfecta en un todo. Aquel rostro bellísimo envuelto entre las severas túnicas de la novicia, es el mismo que soñó para sus intérpretes, el mismo corregido y aumentado, con unos ojos hermosísimos, con una nariz griega cincelada por un Fidias y una boca y unos labios purísimos en los que debe imaginarse que el chasquido de los besos de un *Don Juan*, debe ser el de la chispa del más intenso de los amores.

Y también hubiera gozado el inmortal poeta admirando cómo sabe la artista poner su alma entera y su corazón, al servicio de los inspiradísimos versos del drama.

El público de Cádiz ha tributado una ovación delirante á Geraldine en las dos noches que se ha representado la obra en la última decena.

El Sr. Requena, encargado de papeles de muy poca importancia en las zarzuelas cantadas por el cuadro-cómico-lírico que dirigido por el señor Portillo ha alternado toda la temporada con la Geraldine, se reveló actor más que discreto, de grandes alientos para desempeño tan difícil como el *D. Juan*, y obtuvo la unanimidad de los aplausos del público por su excelente labor como tal actor.

Reciba nuestras más sinceras felicitaciones.

La diosa de los públicos abandonó esta ciudad el 28 del actual, el mismo día en el que se verificó el sorprendente fenómeno astronómico del eclipse del sol. Esta circunstancia dió lugar á una frase muy feliz de un joven y distinguido literato que se le ocurrió en el momento de dar su adiós á Cádiz la incomparable bellísima artista. Hoy, le dijo, se verifican en Cádiz dos eclipses, el del Sol y el de esos ojos hermosísimos. ¡Pero cuánta diferencia decimos nosotros, en la duración de ambos! El sol á las pocas horas brillaba espléndido bañando con los effluvis de sus rayos todo el casco de la ciudad; pero los grandes y rasga-



dos ojos de Geraldine ¡sabe Dios cuándo volverán á iluminar con sus miradas cariñosas las almas de sus muchos admiradores en Cádiz!

Son nuestros deseos que sea muy pronto y que en el interín no se nuble ni por un momento el otro sol de sus grandes éxitos.

### EN EL CÓMICO

Sigue haciendo las delicias del público que cada noche va en aumento en el teatro Cómico el genial actor D. Julio Ruiz. *Los valientes*, *La noche del 31*, *La marcha de Cádiz* y *El cabo primero*; han sido las obras en que hasta ahora ha derrochado su inagotable vis cómica.

En esta última ha debutado la notable tiple doña Concepción Oliver, muy conocida de este público, obteniendo una ovación. Ha debutado también Amparo de los Santos muy apreciada en Cádiz.

En el número próximo en que ya estará organizada por completo la compañía aún en formación, nos ocuparemos con la extensión debida, de sus trabajos.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

### INDUSTRIALES GADITANOS.

#### DON JOSÉ CANO FUENTES.

Ilustra hoy la primera plana de la REVISTA un magnífico fotograbado del retrato del popular Cano Fuentes ó Pepe Cano, como se le conoce por sus numerosos amigos, por sus paisanos los hijos de esta bella ciudad y por sus admiradores, que muchos cuenta quien como él dedica sus afanes todos y su capital entero á hacer menos difícil y pasajera la vida en esta población muerta, sin aspiraciones en sus moradores, sin movimiento, sin iniciativas, y anémica en el último grado, llevando á muchos, aun á trueque de no escasos sacrificios, lo que es primordial para esa vida, lo más fundamental para la existencia, aquello en fin, que constituye una de las peticiones del hombre cristiano en la primera oración que aprende de los labios de su madre: *el pan nuestro de cada día*.

Y aquí viene como anillo al dedo, consignar la verdad de lo que expuesto queda, con la manifestación de lo que actualmente sucede por impericia, si no es por otra cosa, de los que administran los bienes de la que fué *tacita de plata* y emporio de la riqueza, con la manifestación decimos, que debe hacerse pública, de que para que

no le decomisen el pan, necesita darlo á diario sobrado de peso, perdiendo mensualmente sin que nadie se lo agradezca, ni administradores ni administrados, miles de pesetas, déficit, que entierra todas las utilidades del negocio, convirtiéndole en un espléndido humanizador que gasta sus energías y talentos industriales en hacer el bien del pueblo que le vió nacer, sin otro premio que la sonrisa que escarnece; el halago que ofende, la injuria que difama y la mofa, en fin, limitada afortunadamente á estrecho círculo de espíritus env diosos, por los nuevos y siempre honrosos reclamos que inventa para vender sus productos, *delito* que le perdona la antigua máxima «quien más anuncia, más vende».

Y es tanto más laudable esta hermosa conducta por cuanto que, si un día cansado ya de ingratitudes, que motivos no le han faltado, echara la llave á su Gran fábrica de pan y cesara en sus otros muchos negocios relacionados con tal industria, veríamos á más de trescientas personas que viven de su abnegación en hacer el bien, miserables y rendidas ante el negrísimo fantasma del hambre.

¡Loor, pues, á Cano Fuentes y á cuantos como él, sientan, piensen y obren!

La REVISTA se enorgullece hoy al publicar el retrato de Pepe Cano, y no seguiríamos más adelante, si no escribiéramos más que para los lectores de Cádiz que saben muy bien que las mezquindades de unos pocos, se estrellan ante el aplauso general de la opinión que reconoce los méritos donde los encuentra, y no juzga esta vez como por desgracia es muy frecuente, sin conocimiento de causa.

D. José Cano Fuentes, disfruta de una buena fortuna conquistada por su laboriosidad y constancia en el trabajo. Es joven y soltero aún, le embriaga el trabajo y dedica todas sus actividades á dar impulso á la industria panadera, obteniendo gran éxito en la misma. El nunca bastante llorado político D. Eduardo J. Genovés, le hizo ocupar un puesto en el Ayuntamiento como Concejal en los años de 1891 y 1895, congratulándose de sus desvelos por el obrero y el pueblo de Cádiz en general.

Fué en aquellas fechas modelo de constancia y de celo por el nombre y posición de sus administrados, cualidades que él no necesitaba conquistar, como suceder suele á muchos avarientos que sin méritos llegan á los escaños concejiles con tales fines.

Como sus bienes se lo permiten, su casa no tiene otros caracteres exteriores de Fábrica que el título del establecimiento y despacho de la pri-



mera materia de la alimentación del hombre. Las habitaciones de su domicilio y escritorio están montadas á la moderna, con todos los refinamientos que la última palabra de la moda, de las ciencias y del arte exigen. Las accesorias de las Sucursales de su industria, antes que cuchitriles indecorosos, son verdaderos *budoirs* en los que lo mismo puede ir á comprar los sabrosos bollos de su nombre una aristocrática dama, que un mal vestido mandadero; el lujo y el *confort* de la estancia y la belleza y elegancia de sus *dependientes* Catalina y María Pepa, á ello convidan.

Y, en fin, Cano Fuentes en su acierto para anunciar, ha protegido al arte en multitud de sus manifestaciones, no habiendo olvidado el más espiritual y opuesto quizás á la idea de la fabricación del pan, el de la música, haciendo publicar á sus espensas dos obras musicales, una de las cuales lleva su nombre y la otra la de su bella sobrina «María del Carmen», encargadas á peritísimos maestros que todo Cádiz conoce, logrando así que en forma de inspiradísimas melodías y bien armonizados é instrumentados efectos, se canten á los cuatro vientos las excelencias de sus roscas, de sus picos, de sus bollos, etc., etc.

Que hubiera en Cádiz muchos imitadores de Pepe Cano, y Cádiz prosperaría y como por encantamiento surgirían sus brillantes tradiciones.

#### IMPRESIONES ÍNTIMAS

### MARIPOSAS.

Á GERALDINE LEOPOLD.

Palidecen las estrellas que bordaban el crepón de la noche; se enciende el día en las franjas de oro de la alborada; entonan sus divinos arpeggios en trinos y gorjeos los ruiseñores; tiemblan las gotas de rocío en los pétalos de las rosas; y se desbandan las mariposas libando mieles y esencias y perfumes, con esa alegría loca de la vida fugaz, más breve que la del placer. Inquietas, revolotean, giran, se posan, vuelven á columpiarse y á mecerse en los espacios, ébrias de emociones y enamoradas del fuego y de la luz, idólatras del sol. Persíguelas el amor y ambiciónalas el capricho veleidoso; corre el niño tras ellas, y si las aprisiona, trueca el polvo de oro y de rubíes y de esmeraldas y de zafiros, que matizaban las espléndidas galas del insecto ideal, en las ténues gasas del barro miserable de la existencia. A veces los pobres insectos se estremecen y mueren á los dardos que traspasan su

corazón para clavarlos á la roca de la curiosidad. Y si escapan ufanas de las horribles prisiones, al despertar de aquellas pesadillas, enloquecen de alegría y eternas enamoradas del fuego y de la luz, cuando centellean de nuevo las estrellas y el día se aleja en los arrebolados bajeles del caos insondable y los pájaros duermen, y las flores cierran sus corolas; apagan su sed de amores, calman sus nostalgias del sol, bebiendo el calor que las embriaga en el fuego que encendió el hombre, en la traidora hoguera del incendio. ¡Pobres mariposas!...

Cuando, tu ¡oh artista! finjes con arte supremo las bellezas del insecto fugaz y encajas en el ritmo de la danza los revoloteos y giros de la mariposa, y bebes la luz del iris no tan brillante como la que fulguran tus ojos, sentirás también estremecer tu corazón á los dardos del amor que te atisba y jamás te alcanza; y en la lucha con la luz, no sucumbes al incendio porque tu amas el día sin nubes y sabes esperar sonriente la eterna poesía de la alborada, cuando palidecen las estrellas y se encienden las franjas de oro y cantan los ruiseñores y tiemblan los pétalos de las rosas cuajados de gotas de rocío y se desbandan las mariposas en esa alegría infinita de la vida inmortal que es el amor, el amor del alma...

¡Eres mariposa del alma! ¡Eres mariposa con alma!

PHILOS.

Cádiz, Mayo 1900.

### IMPRESIONES.

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL:

Mi querido amigo: Desea usted conocer la intensidad de la especie de estela que la presencia de tan genial y tan hermosa artista como Miss Geraldine, haya dejado en mi ánimo, y le confesaré ingenuamente que es muy difícil deslindar la verdadera naturaleza de la impresión que inspira, por ser ésta en un todo distinta del sabor puramente estético y sensual que deja el trato de la mayor parte de las artistas de su género.

La Geraldine es en extremo bella, con esa belleza plácida y atractiva que debieron soñar los griegos para sus bacantes, los romanos para la aureola impalpable de sus idealizadas vestales, los pueblos de procedencia escandinava, para las Shoreley de trenzas de oro que duermen sus amores en los remansos de su Rhin encantado, los mahometanos para las huries que les esperan sonriendo en el soñado paraíso de su profeta; y sin embargo, sobre esa hermosura puramente car-



nal de Geraldine, parece como que flota una atmósfera de bondad, de sencillez, de respetabilidad, desacostumbradas en su esfera, que la hacen doblemente atractiva y encantadora; al verla aparecer, al contemplar sus múltiples y arriesgados trabajos, nos parece como que la queremos, pero no con esa exaltación que en los sentidos produce la contemplación de la estatua perfecta, sino con ese afecto verdad, ese interés, esa ternura que nos inspira el niño cuyo juego nos deleita y divierte.

Yo de mí se decir, que nunca me ha tenido con cuidado, al contemplar los ejercicios de otras artistas de su género, la probabilidad de cualquier accidente secundario que pudiera ocurrirles; pero con Geraldine, un solo tiro de su rifle que falle ó no haga blanco, parece que nos hace sufrir, que nos contraría y avergüenza, como si fuera uno el encargado de presentarla al público y de gozar con los aplausos y las ovaciones que á ella se tributan.

Sin duda alguna influye poderosamente en esta á manera de corriente eléctrica de simpatía y respeto que inspira, el conocimiento de los pormenores de su vida íntima, de su gran corazón, su caridad inagotable, y su ejemplar conducta, que todos sabemos; es tan frecuente por desgracia, que las artistas de teatro, sobre todo, de ciertos géneros peligrosos, vivan en completo olvido de esas hermosas prácticas de la vida modesta y como Dios manda, que aquel que haya admirado á Geraldine ostentando su desnudez escultural, meciéndose lánguidamente en ligero trapecio á los ojos de un público electrizado, que á veces, por deficiencias de refinamiento moral, le prodiga muestras de admiración que si á la artista enorgullecen lastiman á la mujer honrada; repartiendo sonrisas, con el cabello suelto, como una hada, no podrá comprender que sea la misma mujer que aquella misma mañana ha visto en San Francisco, acompañada de señorita perteneciente á familia estimada y respetabilísima, devotamente postrada ante Aquel que en su sabiduría sin límites ha repartido los destinos y sabe penetrar hasta el último arcano de las conciencias, pidiéndole sin duda que preserve su cuerpo de los peligros de su profesión arriesgada, no tanto para bien de su vida, equivocada fatalmente, como de la existencia de los seres amados.

Allí, entre la madre cariñosa, que espera que termine la misa para dar el pecho á su niño impaciente, la hija modesta que cumplido el precepto, volverá presurosa á cuidar á sus pobres enfermos, tantas y tantas mujeres de su casa, honestas y ejemplares, el alma de la artista es-

pecialísima, desprendida un momento de la mirada lúbrica del mundo y flotando en su atmósfera, debe experimentar un consuelo inefable.

Por todo lo cual, yo creo firmemente, y perdóneme Dios si digo una blasfemia, que la mujer que al vértigo constante del teatro y á una hermosura espléndida, sabe añadir la aureola de una fama intachable, traspone las barreras que al ángel idealizan; porque el ángel ignora los peligros del asedio continuo del amor humano.

JOSÉ LUIS LÓPEZ BARRIL.

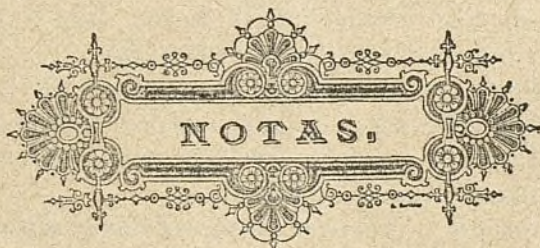
## ALBUM DE BELLEZAS.

(POR LUIS CUETO Y DELGADO)

CXCI

SRTA. MARIA DIAZ Y PIEDRA.

Yo una vez en mi ardiente fantasía  
escalé de los Cielos las alturas,  
y al goce de fantásticas venturas,  
¡pude verte, Maria!  
Pude verte ¡oh placer! porque en la gloria,  
sorprendí de un querube el sueño puro  
y al mirar su belleza, yo te juro  
que dudó mi memoria,  
si aquel ser del angélico semblante  
ó aquel ángel tan bello á quien miraba,  
eras tú ó tu imagen que vagaba  
por los cielos cual yo en aquel instante.



Publicaciones recibidas:

*Peripecias de Brunito*. Monólogo cómico en prosa por D. Luis Lacoste y Siere.

Fué estrenado con éxito la noche del 23 de Diciembre de 1899 en el *Teatro López de Ayala* (Badajoz) por el tenor cómico D. Pablo López.

Damos las gracias á su autor por su atención en remitirnos tan preciosa obrita.

—*El Aguila Tarregense*. Quincenario catalán de avisos, noticias y anuncios.

—*El Mundo Ilustrado* periódico semanal de Valladolid.

Saludamos á ambos colegas y dejamos establecido con el mayor gusto el cambio.

## JUEGOS FLORALES

El Ateneo Científico, Literario y Artístico de



la Ciudad de Chiclana de la Frontera, celebrará Juegos Florales el día 29 del próximo mes de Junio, bajo el siguiente Programa:

Queda abierto desde el día de la fecha, Certamen público para optar, con los temas que á continuación se expresan, á los premios que se les asignan:

*Tema 1.º* Canto á la belleza; poesía con libertad de metro.—*Premio de honor*: Una flor natural.

*Tema 2.º* Estudio crítico en prosa, de las obras dramáticas de D. Antonio García Gutiérrez.—*Premio*: Un reloj de bronce, con termómetro y brújula, donado por S. M. la Reina Regente (q. D. h.)

*Tema 3.º* Romance histórico-descriptivo de la batalla de Chiclana.—*Premio*: 250 pesetas, donadas por el Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad.

*Tema 4.º* Estudio biográfico crítico referente al Magistral Cabrera.—*Premio*: Reloj y candelabros de porcelana y bronce, donativo del Excelentísimo Sr. Duque de Nájera.

*Tema 5.º* Soneto dedicado á cantar las glorias de D. Enrique de las Morenas, héroe de Baler.—*Premio*: Un objeto de arte del Diputado á Cortes por esta circunscripción, D. Rafael de la Viesca.

*Tema 6.º* Cuento festivo en verso.—*Premio*: Un objeto de arte, del Sr. D. Manuel Cano y Cuelto, Gobernador Civil de la Provincia.

*Tema 7.º* Oda «A los hijos ilustres de Chiclana».—*Premio*: Una pluma de oro, donada por el Diputado á Cortes por esta circunscripción, D. Ramón Auñón y Villalón.

*Tema 8.º* Cuento en prosa.—*Premio*: Edición de gran lujo de los «Cuentos de Bocaccio», donada por el Diputado Provincial D. José Jiménez Mena. El Ateneo hará del cuento premiado una edición de 500 ejemplares, regalando 250 al autor premiado.

*Tema 9.º* Proyecto de mejoras para el mayor crédito de Chiclana como estación veraniega y balnearia.—*Premio*: Un objeto de arte del Diputado á Cortes por esta circunscripción, D. José Marengo y Gualter.

*Tema 10.º* «La Cruz de la Calzada»: leyenda chicanera.—*Premio*: Medalla de oro, de la Sección Literaria del Ateneo.

*Tema 11.º* Vals con letra española, con acompañamiento de piano forte y *tessitura* de *mezzo-soprano*.—*Premio*: Medalla de oro de la Sección Artística del Ateneo.

*Tema 12.º* Proyecto de festejos que pueda constituir un programa para los de verano de

Chiclana.—*Premio*: Medalla de oro del Sr. Presidente del Ateneo.

#### BASES PARA EL CONCURSO.

1.ª Desde el día de la fecha se reciben en la Secretaría de este Ateneo, los trabajos que se nos remitan con destino al Concurso, hasta las doce de la noche del 15 de Junio próximo, en cuyo momento espira el plazo de admisión.

2.ª Los trabajos deberán venir dirigidos al Secretario y señalados con un lema. En sobre aparte, que llevará por inscripción el mismo lema que ostente el trabajo, deberá encerrarse el nombre del autor con las señas de su domicilio y lugar de su residencia.

3.ª Únicamente se abrirán por el Jurado los sobres señalados con el mismo lema que lleven por distintivo los trabajos premiados, inutilizándose los restantes sin abrirlos.

4.ª El Jurado concederá accesit á los trabajos que juzgue dignos de aquella distinción.

5.ª Cada autor premiado tendrá derecho á elegir una dama que forme parte del «Tribunal de bellezas» que ha de presidir la fiesta, y la elegida por el poeta laureado con el premio de honor, presidirá dicho Tribunal.

6.ª En los periódicos que publiquen esta convocatoria se hará público también el fallo del Jurado, dándose á conocer los lemas de los trabajos que hayan obtenido premio y accesit. Dicho fallo lo acordará el Jurado ántes del día 20, para que en esta fecha pueda ser conocido por los interesados y por el público en general.

#### PREMIO EXTRAORDINARIO.

Se otorgará una Medalla de oro al individuo que el Jurado califique más digno de tal galardón, por su laboriosidad y su honradez, entre los obreros de Chiclana.

Del Jurado antedicho podrán formar parte cuantos capataces y maestros de taller lo soliciten, y su designación deberá estar hecha ántes del día 25 de Junio.

Y para conocimiento de todos, y en nuestro deseo de que los esfuerzos de este Ateneo produzcan los apetecidos resultados, hacemos pública la presente convocatoria, por la que invitamos á todos á que acudan á esta fiesta del gay saber, para regocijo de la cultura y en holocausto al Progreso.

Chiclana 15 de Mayo de 1900.—*El Presidente*, JOSÉ GUILLERMO AUTRÁN.—*El Secretario*, SEBASTIÁN GOMEZ.

*Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.*



## SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

A partir del pasado mes de Noviembre quedaron organizados en la siguiente forma:

Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo:

Una expedición mensual á Centro América.

Una expedición mensual al Rio de la Plata.

Una expedición mensual al Brasil, con prolongación al Pacífico.

Trece expediciones anuales á Filipinas.

Una expedición mensual á Canarias.

Seis expediciones anuales á Fernando Poo.

Ciento cincuenta y seis expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

*Aviso importante.* — La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encauinará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.<sup>ta</sup>, plaza de Palacio. — Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

ROSINA.





**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, a precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA.** El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

## REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

**Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

**DIRECTOR, JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## ROSINA.

### MONÓLOGO

ARREGLADO A NUESTRA ESCENA, DE LA FRANCESA,  
CON LA DEBIDA AUTORIZACIÓN DE SU AUTOR

P. POIRSON,

POR

MANUEL M. DE MARTÍN BARBADILLO.

OBRA ESTRENADA CON GRAN ÉXITO  
EN EL TEATRO PRINCIPAL DE CÁDIZ EN LA NOCHE DEL 1.º  
DE FEBRERO DE 1894 (FUNCIÓN DE MODA)  
POR LA EMINENTE ACTRIZ

**D.ª Julia Cirera de Aguilar.**

TERCERA EDICIÓN •

