

Año IX

CÁDIZ, 10 de Mayo de 1900.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 305

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

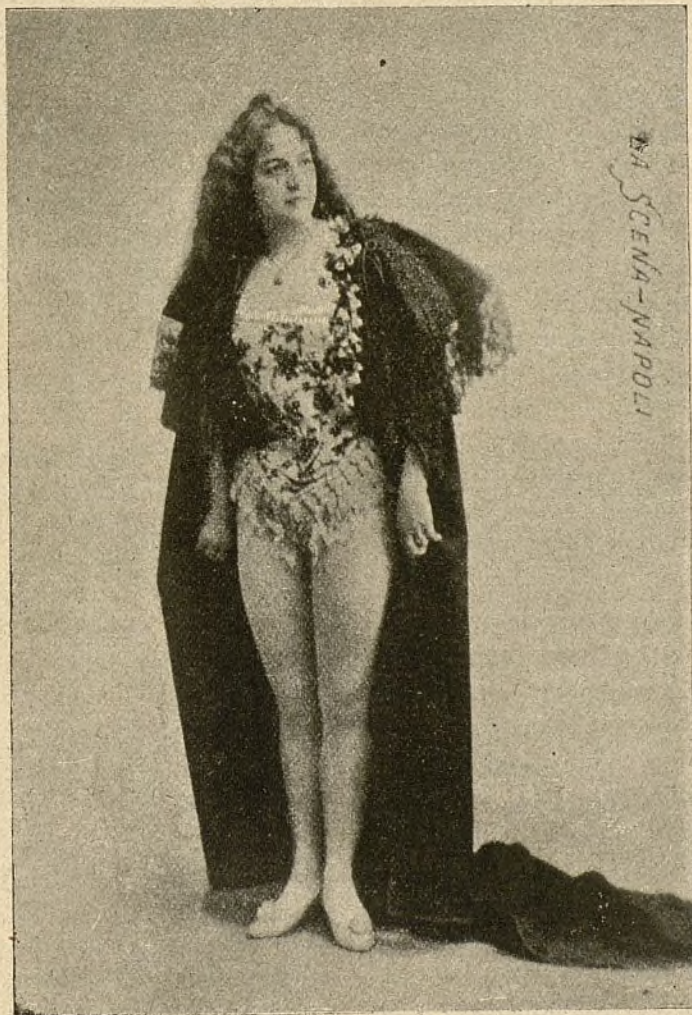
Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . » 3  
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## LA DIOSA DE LOS PÚBLICOS



La sin rival hermosa artista Miss. Geraldine Leopold.



## VELADAS TEATRALES

## EN EL PRINCIPAL

Clausura de la temporada de zarzuela.—Gestiones para que la hermosa Geraldine actuara en Cádiz.—*Debut* de la «diosa de los públicos» y función inaugural.

Para primero del mes actual estaban anunciadas en Cádiz las representaciones de *El Traje de Luces*, *La Alegría de la Huerta* y *La FERIA de Sevilla*, por la compañía casi ya disuelta del señor Ortas. No llegaron á verificarse por las razones que en su artículo de la presente REVISTA expone nuestro compañero Z. Arco, gran observador de la enfermedad que mina la existencia de los teatros de provincia, á causa de la epidemia reinante en los mismos, importada de Madrid, y conocida con los nombres de *exigencias de autores cortesanos*, *exclusivismos de obras é imposiciones de archiveros*, etc., etc.

El teatro cerró sus puertas como lógica consecuencia, y nos quedamos privados por ahora de espectáculos públicos.

\*\*\*

Apenas ocurrió tal clausura, conocedores los muchos amigos con que cuenta en Cádiz la sin par hermosa artista Geraldine, de que actuaba en el teatro de las Cortes de la próxima ciudad de San Fernando, apresuráronse á escribirla que no dejara de visitarnos, antes de alejarse de esta ciudad en la que tanto se le quiere.

Miss. Geraldine, atendiendo á ruego tan expontáneo y cariñoso, accedió al punto, emprendiendo su viaje á esta, no obstante la animación de aquel público que llenaba el referido teatro todas las noches, anunciándose su reaparición en Cádiz para la noche de ayer, no sin preveer todos sus admiradores un éxito nunca visto.

\*\*\*

Nuestras predicciones se cumplieron en todas sus partes respecto al éxito verdad, entusiasta y ruidosísimo que habría de obtener la hermosa artista Miss Geraldine Leopold en su cuarta presentación al público de Cádiz, verificada en la noche de ayer en el Teatro Principal.

Respondió ese público al anuncio de la función inaugural, llenando todas las localidades del teatro en la segunda sección, incluyendo en aquella todas las plateas puestas á la venta y asistiendo en buen número á la primera y tercera.

Mejor recibimiento que el que anoche se le hizo á la hermosa y bella artista no cabía hacérsele, que concurriendo como sucedió, muchas de

nuestras más bellas y distinguidas paisanas. Todo anoche en el teatro era hermoso; el espectáculo presidido por Geraldine radiante de elegancia, belleza y *sprit* y el sin número de divinidades gaditanas que por tornavoz, plateas y butacas se encontraban diseminadas, alegrando con sus *toilettes* claras y sus esbelteces, todos los lugares de la sala á donde dirigirse podía la vista.

Hé aquí una lista incompleta de las familias conocidas que vimos, precisamente de casi todas las que aun no han emprendido el viaje primaveral.

Sras. y Srtas. de Kropf, marquesa Viuda de Franco, Coca, Cano y Cueto, Azpiázú, Eulate, Ibarra, de Francisco, Elío, Darhán, Casas, La Torre, Domínguez, Funes, Pérez Stella, Bonet, Aragón, Hezode, Moraes, Dueñas, Anchoriz, Viniestra, Minoves, Alfonsín, Abarzuza, San Millán, Aranda, Huertas, Calderón y Ponte, Duque, Alcaín, Abascal, Darhán, etc., etc.

Mucho se ha escrito acerca de la Srta. Geraldine y de sus éxitos en todas partes, y muy particularmente de los aquí presenciados, y pudiera ser difícil no incurrir en repeticiones de elogios á su hermosura y á las múltiples manifestaciones de su arte, mas, como la última vez que se le vé es siempre la mejor, y las mejores impresiones son impresiones nuevas y agradables, no puede agotarse el diccionario de las alabanzas, dictadas fácilmente por la singular complacencia con que se dejan brotar de la pluma.

Fué una explosión de aplausos la aparición de la artista para verificar sus certeros ejercicios de hábil tiradora.

Vestía elegantísima y rica *toilette* de raso color de rosa, de falda corta de mucho vuelo, adornada con anchos encajes en el *corsage*, medias negras de seda y zapatos de raso. Su escultural busto, merced al amplio escote, bordeado de valiosas alhajas, lucía de modo extraordinario; y su rostro encantador tantas veces descrito por poetas y escritores de reconocida fama de ambos mundos, bajo el artístico peinado de su abundosa y ondulada cabellera, estaba poseído de atractivos incomparables.

Después de hacer los maravillosos blancos anunciados, hubo de presentarse la artista en escena cuatro veces ante los atonadores aplausos de público, que no se cansaba de verla.

En el trapecio oscilante lució la *toilette* rosa á que ayer nos referíamos, que ajustada á las correctas líneas del lindísimo contorno de Geraldine, forman un conjunto difícil de describir.

Al descubrirse abriendo el lujosísimo manto de terciopelo grana, envuelto en el cual descende



desde el foro á la red, produjo el entusiasmo en los numerosos espectadores.

Es una maravilla la precisión con que ejecuta los peligrosos y más que arriesgados ejercicios en el trapecio oscilante, demostrando por su número que es incansable y por lo expuesto de los mismos, que su arrojo y valentía no tienen límites.

El lanzamiento á la cuerda y descenso por la misma es espectáculo verdaderamente admirable.

Pero lo más interesante para el público de anoche, porque constituía real novedad en el mismo, fué el crecido número de salidas á escena con capas vistosísimas de gran lujo, de raso, con esclavinas ó manteletas bordeadas de caprichosos y ricos adornos, todas de diferentes colores, con las que se presenta á saludar al público después de ejecutar los cuatro bailes de la danza serpentina. Anoche el público en pie, incluyendo las señoras, aplaudían sin cesar, no obstante lo avanzado de la hora, á que un desperfecto de los aparatos productores de los focos luminosos laterales contribuyó, contra los deseos de la empresa de concluir antes y no después de las doce.

Reasumiendo; que el público gaditano ha demostrado las muchas simpatías y afecto que siente y profesa á la hermosa Geraldine.

El cuadro cómico lírico interpretó el programa anunciado, siendo aplaudidos los artistas que lo forman, muy conocidos en nuestra ciudad.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## TEATROS, AUTORES Y ARCHIVOS

Después de dar las gracias á mi inteligente compañero, el conocido ex-empresario Chano, por su amable y gráfico artículo del número último de esta REVISTA, y á los periódicos que han reproducido y comentado, muy favorablemente por cierto, mis modestos escritos, no puedo por menos de darlas también al director y artistas de la compañía que últimamente actuó en nuestro Principal, y que con su campaña me han dado la razón en cuanto dije con referencia á los autores, archiveros y empresarios de Madrid.

¡Qué dineral le debe haber dado en Cádiz al original Chapí, *La Cara de Dios*! Unicamente se habrá consolado de su desgracia, leyendo los encomiásticos artículos de la prensa madrileña, que han hablado últimamente de la *inspiración* y maestría del imitador de Wagner y Pucini.

Sigan ustedes, señores míos, dando privilegios y exclusivas; verán qué bien lo pasan.

El Sr. Ortas vino á Cádiz, decidido, desde luego, á estar poco tiempo. Según conversaciones de bastidores, está contratado desde principios de Junio en Galicia, con la precisa condición de embarcar en nuestro puerto; y lo que él dijo: Vamos allá, ó á Gibraltar ó Jerez, y desde estos puntos, me es fácil volver á Cádiz para cojer el vapor.

Y así sucedió. Las obras puestas en escena, adolecían de falta de ensayos; no trajo tiple, pues la Sra. Delgado no llegó á convencer al público, y la Sra. Matrás, que es una artista de cuerpo entero, no canta mucho, y si cantara no estaría con Ortas, sino en Madrid; el tenor señor Alba estaba por completo afónico, y hubo de sustituirlo el barítono Sr. Gallo, antiguo tenor de hermosa voz, pero poco cómico, y... etc., etc.

Desde el primer día, olió la *troupe*, á muerto: Apenas concurría al teatro más público que el de oficio, y este no sostiene, como es natural, una compañía.

Las funciones hubieron de suspenderse, después de grandes altercados *intestinos*, que no tardaron en hacerse públicos; y es claro, *La Cara de Dios*, se puso en escena en las peores condiciones.

Un medio lleno el domingo, una cuarta parte de entrada el día de su estreno, y tres vacíos, han sido el resultado positivo de la obra.

Y es lástima, pues se merecía más.

¿Cuántas entradas, hubiera obtenido Pinedo, ó Viñas?

Lo menos veinte, así como suena; sin exageraciones ni apasionamiento.

A pesar de todo, no se convencerán los *excel-sos* autores. Ya lo veremos en la próxima temporada.

Por de pronto, el público se va cansando cada vez más de imposiciones, y lo que no han podido magistrales artículos de nuestros primeros literatos y críticos contra el teatro *chico*, lo conseguirán los padres de las obras, con sus exigencias é inoportunidades.

Ahora está de moda el regionalismo; es moda funesta para la unidad é integridad de la patria; estamos conformes; pero en literatura, en teatros, es tan conveniente, que estamos seguros de que nos han de seguir los que están libres de prejuicios é ideas centralizadoras.

¡Si supieran los madrileños (archiveros y autores), que recientemente han hablado en Cádiz en el mismo sentido, muchos ilustres periodistas y escritores de los que nos han honrado con su visita, con motivo del lanzamiento al agua del *Extremadura*, ya se *comprimirían* algo, dejando que vivieran también los que separadamente va-



len tanto como ellos, y unidos, mucho, pero mucho más.

Z. ARCO.

## ALBUM DE BELLEZAS.

(POR A. D. LIBITUM)

CXC

SRTA. TERESA DE LA VEGA Y PIÑERO

Teresita es la alegría,  
la inocencia y el candor;  
es lo mismo que la flor  
que vá á romper en el día.  
Su continente extasia  
como el de rosa de Abril.  
Y pues son sus gracias mil  
todo el mundo la celebra,  
y la distingue y requiebra  
por lo erguida y lo gentil.

### La Cena en obsequio de FUNES

Los redactores de las «Actualidades» del *Diario*, tan íntimamente ligados con este periódico, han tenido una vez más, felicísima iniciativa, que como siempre, han acogido con entusiasmo los elementos que en Cádiz significan algo en literatura.

Se trata de obsequiar con modesto banquete á nuestro eminente colaborador Sr. Funes; y es claro, los escritores no podían permanecer indiferentes ante tan hermosa idea, ya que por desgracia, aquél crítico de quien tan bien han hablado Menéndez Pelayo y *Clarín*, nos abandonará muy en breve, obligado por los deberes de su carrera militar.

Excepción hecha de algún que otro escritor (*soi disant*) forastero, que como planta exótica no puede arraigar en nuestra noble tierra, y si únicamente en las regiones *encharcadas* de la traición y la envidia, los demás unánimemente se han adherido con fruición al pensamiento, considerando que los dominios de la inteligencia son vastísimos, que en ellos hay hueco para todos, que allí nadie estorba.

Véanse los nombres de los que tributarán homenaje al saber y á la inteligencia:

D. Manuel Cano y Cueto, D. José M. y D. Antonio Milego, D. Pedro Riaño de la Iglesia, Don Manuel Sadulé, D. Miguel Guilloto, D. Joaquín Navarro, D. Roberto Bueno, D. José Agea, Don Juan J. Rodríguez Fernández, D. Ángel J. Gómez, D. Joaquín Quero, D. Pedro Canales, D. Mariano

Sánchez Enciso, D. Enrique García, D. Juan M. de M. Barbadillo, D. José G. Autrán con los socios del Ateneo de Chiclana, D. José Luis López Barril, D. Florencio Vilaseca, D. Emilio Butrón y Linares y algunos más.

Pocos nombres conocidos faltan: en los días que restan hasta que se celebre la fiesta, los veremos seguramente en las «Actualidades» del *Diario*, y todos reunidos, haremos al Sr. Funes una despedida digna de su nombre, de su talento, de su ciencia y de su imaginación admirable.

Entre tanto, séanos permitido rendir una vez más tributo de admiración y homenaje al maestro de todos, al Sr. D. Manuel Enrique López Funes.

## SECCION BIBLIOGRAFICA

### UN MONÓLOGO DE CUETO

GOCES Y PENAS

Parece, á primera vista, cosa fácil y hacedera sin grandes esfuerzos, escribir para el teatro. Hace falta experiencia, aprendizaje costoso; hace falta sentimiento, cualidad poco común; exíjese génio, condición que no se adquiere, y como si esto fuera poco, hace falta estilo; el autor que copie, á más de no tener derecho al nombre de tal, no pasará nunca de mediano; quien no cree personajes no hace obras; quien escribe bajo los agenos auspicios, podrá ser un mono que fiel copista de los demás, embotará su génio, si lo tiene, atrofiará su sentimiento y amortajará su estilo; digo esto, no por decirlo, no á humo de paja, como se suele exclamar, sino con objeto de decir que en Cueto concurren las circunstancias necesarias para ser autor, y como todos nacemos para alguna especialidad, Cueto es un autor y de buena cepa.

No hablo así porque Cueto es mi amigo, pues yo entiendo que la amistad no es un obstáculo para reconocer el mérito; podrá ser, acaso un cristal que aumente sus proporciones. Enemigo de la lisonja, no soy por este concepto sospechoso; amigo de la verdad, todo lo sacrifico á ella, y de que digo verdad y no lisonjeo, al decir que Cueto sirve para el teatro, es testigo el Liceo Flores Arenas; más de seis obras tiene Cueto estrenadas allí; la última vale por todas; es un monólogo; se titula *Goces y Penas* y su factura es de mérito. Representa una lucha entre dos amores, el de una madre y el de una mujer; los polos del amor; el primero es un amor divino, y el segundo un amor terreno.



La conclusión del monólogo tiene mucho de lírica y mucho de filosófica.

Y yo que soñé gozar  
con el amor de una hermosa,  
y en mi pasión tan dichosa  
no me llegué á figurar  
que sólo existe un amor,  
¡sólo un amor en el mundo!  
y aunque otro amor más profundo  
á calmar llegue el dolor,  
ese amor, aunque no cuadre  
mi opinión al mundo entero,  
¡no es amor como el primero  
que hace sentir una madre!

Cueto tiene sus esperanzas; ¡es natural! todos las tenemos, porque hombre sin aspiraciones es un cielo sin soles, ó un alma sin ideas grandes; pero Cueto tiene razón para ello; es poeta y que lo es lo certifican sus versos; de inspiración vigorosa y de alta escuela; que siente, lo dice su carácter, su continente, todo su ser, porque es un hombre todo sentimiento; que conoce el mundo lo manifiesta la lucha que sostiene y el tesón con que combate; que tiene génio, sus poesías lo ponen á la vista; y Cueto es joven, comienza á vivir y empieza á luchar; podrá maltratarlo la suerte, pero aunque esta esquivosa le abandone, que no lo deseo, quien tiene ingenio y las condiciones que Cueto reúne, deslumbra y entusiasma y hace que la misteriosa esquiva, prendado del talento, quizás sin saberlo, le prepare el carro del triunfo y las hojas de laurel.

Cádiz.

MANUEL CORVERA Y CEPILLO.

## EL JUGUETE

(Cuento para niños)

### I.

Roberto era un pobre chico, de ojos grandes y negros, nariz afilada, boca pequeña con dos hileras de dientes, blancos y brillantes, y cabellera negra, tanto aún como sus ojos.

La fatalidad de no tener una madre que le abrigase en su hogar, era motivo para que vagase por las calles, donde solía pedir limosna en metálico y algún que otro mendrugo de pan, que apenas cogían sus manos eran devorados con afán indecible.

Roberto no tenía casa, vivía en todas partes y dormía donde le dominaba el sueño. En todos tiempos vestía con harapos, los cuales renovaba si alguna persona se condolía de su situación, y le ofrecía ésta ó aquella prenda, deteriorada por el uso.

Más de una noche le recogieron los guardias tendido en el escalón de un portal y condujéronlo á la casilla.

Cierto día hallábase jugando un niño de clase rica en el patio de su casa, y al verle Roberto con tantos juguetes, no pudo menos de aproximarse á la cancela que los separaba. El niño fijó su vista en el pobrecito, y acercándose le preguntó:

—¿Tú quieres un juguete?

Roberto no sabía qué responder.—Tómalo—prosiguió—son míos y yo te lo doy. Nadie se enterará.

Una voz de mujer preguntó:—Qué haces, Pepito?

Este, con tanta alegría, cuanto inocencia, dijo:—Mamá, le he regalado un muñeco, porque yo tengo muchos y él no.

La madre cubrió el rostro de Pepito con infinidad de besos.

### II.

Veinte años han transcurrido; Roberto es portero de casa de Pepito, que hoy es un hombre. Ambos se quieren entrañablemente. Este último celebra sus días; Roberto no olvida la acción de su amo, y corre á sus habitaciones á ofrecerle el objeto que más aprecia, el juguete que le dió el día que comenzó su felicidad.

LUIS LACOSTE.



## CUENTO VIEJO

Dos amigos cierto día  
salieron, muy de mañana,  
convenientemente armados  
disponiéndose á ir de caza.

A la salida del pueblo  
los dos amigos se paran,  
toman asiento en la hierba  
y uno dice estas palabras:

—Si cojemos una liebre,  
propongo comerla asada.

—Hombre, no; mejor es frita  
con abundantes patatas.

—Para eso—dijo el primero—  
que nos la pongan guisada,  
como mi madre lo entiende  
y es como dá más substancia.



—¡Tú qué sabes!...

—¡Más que tú!...

—Mira que eres papanatas.

—¡No lo dirás otra vez!...

—¡Siempre que me dé la gana!...

De disputar ya cansados,  
pasan á las amenazas  
y uno de ellos suelta al otro  
dos soberbias bofetadas.  
Y allí hubiera terminado  
todo con una desgracia  
si, por milagro, no llega  
un amigo y los separa.

—Pero, hombre, ¿por qué reñis?...

Uno el caso le relata  
con sus pelos y señales,  
y entonces el otro exclama:  
—Bien; ¿y dónde está la liebre  
que fué de todo lo causa?

Miranse los dos amigos  
y con vergüenza marcada  
murmuran los dos al punto:  
¡Si aun estamos sin cazarla!...

FRANCISCO BILBAO.

## EN LA SACRISTÍA.

CUENTO BATURRO

—*Güen* día, *mosen* José.

—¡Hola! ¿Qué te traes, Perico?

—*Pus* traigo este *pequeñico*  
*pa* que lo bautice usted.

—Y qué nombre se le pone?

—Tigre.

—¿Tigre? Tú estás malo.

—*Pue* yo Tigre *hi* de *llamalo*.

—En fin, que Dios te perdone.

—Tigre ha de ser ¿eh?

—¡Qué empeño!

Pero, hombre, ¿se te figura...?

—Nada, nada, señor cura,

*ú* si, *ú* me llevo al *pequeño*.

—Y ¿por qué esa obstinación

que luego al chico denigre?

—Razón tengo.

—¿Qué razón?

—¿No se llama el Papa *Liön*?

—Si.

—*Güeno*. *Pus* este, Tigre.

RAMÓN L. MONTENEGRO.

## SUCEDIDO.

A ver una habitación  
fué don Blás Jiménez Moya.

—¿Le gusta?

—Si, don Ramón,

mas debiera este salón  
tener una claraboya.

—¡Claraboya! dijo Rita  
la criada de don Blás.

¡Qué palabra tan bonita!

Aunque no me la repita  
no se me olvida jamás.

Me ha llamado la atención;  
de mi mente no se aleja.

¡Claraboya! ¡tiene un son!...

ya encontraré una ocasión  
de soltar la palabreja.—

A ver el acantilado  
fué don Blás con Rita al lado,

pero aquel le dijo: — ¡Calla!

Rita, no te he preguntado,

di, ¿te gusta la muralla?

Rita miró en derredor

y así dijo al señor Moya:

—Si, me gusta, si, señor,

pero estaria mejor

si tuviera claraboya.

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS,

Cádiz, 1900.

## JUEGOS FLORALES

EN CHICLANA.

Puedo anticipar algunas noticias acerca de los temas y los premios que han de figurar en la convocatoria próxima á publicarse:

Tema 1.º *Canto á la Belleza*, poesía con libertad de metro.—Flor natural.

Tema 2.º *Estudio crítico en prosa de las obras dramáticas de D. Antonia Garcia Gutiérrez*.—Premio de S. M. la Reina.

Tema 3.º *Romance histórico descriptivo de la batalla de Chiclana*.—Premio del Excmo. Ayuntamiento.

Tema 4.º *Estudio biográfico en prosa de los hijos ilustres de Chiclana*.—Premio del Excmo. Sr. D. Ramón Auñón y Villalón.

Tema 5.º *Soneto al héroe de Baler D. Enrique de las Morenas* (hijo de Chiclana).—Premio del diputado á Cortes D. Rafael de la Viesca.

Tema 6.º *Estudio biográfico crítico referente al Magistral Cabrera* (hijo de Chiclana).—Premio del Excmo. Sr. Duque de Nájera.

Tema 7.º *Cuento festivo en verso*.—Premio del Ilmo. Sr. Gobernador Civil de esta provincia.

Tema 8.º *Cuento en prosa*.—Premio del Ilmo. Sr. D. José Jiménez Mena.

Tema 9.º *Vals para mezzo-soprano con acompañamiento de piano forte*.—Premio de la Sección Artística del Ateneo.

Tema 10.º *Programa de fiestas adaptable*



para Chiclana.—Premio del Sr. Presidente del Ateneo.

Tema 11.º *Estudio sobre la replantación del viñedo con la vid americana*.—Premio de la Sección de Ciencias de la expresada Sociedad.

Hasta ahora estos son los temas acordados, cuya ampliación podrá llevarse á cabo en la convocatoria oficial que circulará en breve.

Creo que el plazo para la admisión de trabajos se cerrará el día 10 del próximo Junio.

Sirva este anuncio anticipado de excitación para que artistas, poetas, literatos y hombres de ciencia acudan á la noble lid preparada en la cuna de García Gutiérrez y de Cabrera.

PEDRO TEJERA Y FREIRE.

Chiclana, 3 de Mayo de 1900.

#### EN PUERTO REAL—CÍRCULO LITERARIO.

CERTAMEN CIENTÍFICO LITERARIO DE 1900.

#### CONVOCATORIA.

Tema 1.º *Poesía con libertad de metro y asunto*.—Premio de honor, *Flor Natural*.—El autor premiado designará Reina de la fiesta.

Tema 2.º *Biografía de un hijo ilustre de Puerto Real*.—Premio del Excmo. Ayuntamiento, *Medalla de oro*.

Tema 3.º *La toma del Trocadero por los franceses*.—Romance heroico que no exceda de 150 versos.—Premio del Sr. Alcalde, *Un objeto de arte*.

Tema 4.º *El cultivo del tabaco se impone en la región andaluza*.—Premio del Sr. D. Pedro J. de Paul, Presidente de la Cámara Oficial Agrícola.

Tema 5.º *A las Canteras. Poesía con libertad de metro que no exceda de 130 versos*.—Premio del Casino de Puerto Real, *Un objeto de arte*.

Tema 6.º *Industrias derivadas de la producción salinera, que pueden ser implantadas en Puerto Real*.—Premio del Colegio Pericial Mercantil de Cádiz, *Diccionario de la Lengua Castellana*.

Tema 7.º *Album de Bellezas. Colección de Semblanzas*.—Premio del Sr. Cronista de la provincia, *Obra de Castelar en ocho tomos, titulada Mujeres célebres*.

Tema 8.º *Cuento Andalúz. Poesía con libertad de metro cuya extensión no será mayor de ochenta versos*.—Premio del Sr. D. Manuel Gros y Romero, *Una obra literaria*.

Tema 9.º *El Toro de Cuerda, Romance Popular*.—Premio del Círculo Literario, *Una pluma de oro*.

#### BASES.

El plazo para la admisión de trabajos, terminará el Miércoles 23 de Mayo próximo, á las doce de la noche.

Los trabajos serán dirigidos al Sr. Secretario del Círculo, calle San Roque núm. 71.

Cada trabajo llevará como distintivo un lema igual al que figure en el sobre que contenga el nombre del autor.

Calificados los trabajos por el Jurado, los sobres correspondientes á los que no hayan obtenido premio, serán inutilizados.

Los lemas cuyos trabajos resulten premiados, serán publicados en los periódicos, para conocimiento de los interesados.

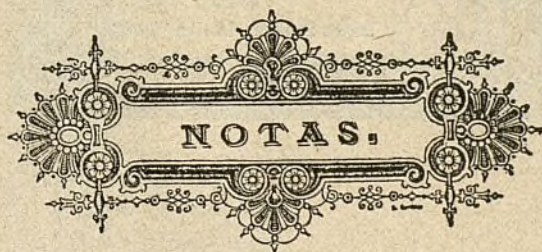
Al ser entregado un trabajo en Secretaría, se expedirá, si así se desea, un recibo en que conste el lema que lleva, y en caso de no ser premiado, mediante la presentación del mismo, podrá ser recogido dentro del plazo de un mes á contar desde la fecha de reunión del Jurado.

Los nombres de los señores que han de constituir el jurado, se publicarán oportunamente.

El Jurado concederá *accesit* á los trabajos que juzgue merecedores de esta distinción.

Los sobres correspondientes á los trabajos premiados serán abiertos en el acto de repartición de premios, proclamándose los nombres de los autores, acto que se verificará en el teatro de la villa el día que se anuncie previamente.

Puerto Real 23 de Abril de 1900.—A. GARCÍA GUTIÉRREZ, *Presidente*.—CAYO PUGA Y ANDRÉS, *Secretario*.



#### Publicaciones recibidas:

—*La Unión*. Diario independiente que ha comenzado su publicación en esta ciudad el día 1.º del mes actual.

Saludamos al colega, le deseamos larga vida y le serviremos el cambio con el mayor gusto.

—*La Avispa*. Revista de gran circulación y mucha lectura, que vé la luz pública en Madrid, insertando trabajos literarios de reputadas firmas y numerosos anuncios.

Queda establecido el cambio que se nos solicita con la amena Revista.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.



## SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

A partir del pasado mes de Noviembre quedaron organizados en la siguiente forma:  
 Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo:  
 Una expedición mensual á Centro América.  
 Una expedición mensual al Rio de la Plata.  
 Una expedición mensual al Brasil, con prolongación al Pacífico.  
 Trece expediciones anuales á Filipinas.  
 Una expedición mensual á Canarias.  
 Seis expediciones anuales á Fernando Poo.  
 Ciento cincuenta y seis expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á qui-nes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

*Aviso importante.*—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.<sup>a</sup>, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

## REVISTA TEATRAL, LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

Propietario: DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

DIRECTOR, JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

Publicase los dias 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

### CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recogido en la Administración	0'75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año id.	10	»
Número suelto	0'30	»
Número atrasado	0'4	»