

AÑO IX

REVISTA

Núm. 300

CÁDIZ, 20 de Marzo de 1900.

Teatral, Literaria, Científica,

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTÓ DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, *Sagasta, 31, principal.*
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

ABOGADOS NOTABLES

D. CRISTOBAL VIDAL.

Uno de los abogados distinguidos con que cuenta la ciudad del famoso Guadalquivir, es D. Cristóbal Vidal, de quien hoy tenemos la honra de publicar el retrato, como tributo de nuestra admiración más sincera.

Modesto por excelencia, sus méritos adquieren por esto no vulgar detalle, mayor relieve, y de ahí que la opinión tenga para él tantos aplausos, siempre que ocasiones se le presenten para ello.

Trabajador incansable, debe lo que es a sus esfuerzos y como jamás le arredraron la constancia y el estudio, ahí que terminara su carrera con gran brillantez y que sus éxitos en el foro sean continua-



dos por ser sus conocimientos en la jurisprudencia muy amplios.

Es un orador bastante sobresaliente, no estando exento de galanura que hacen que sus peroratas resulten persuasivas y agradables en un todo.

Ignoro á qué ideales políticos rinde culto, pero sé que es Diputado Provincial y que goza bajo este aspecto de bastante prestigio, bien sea por la honradez y sinceridad que campea en todos sus actos ó por su superior talento.

Admita el joven letrado esta demostración leal de simpatías que le envía el autor de estas líneas entusiasta de todos aquellos

que sobresalen del nivel ordinario.—J. C.

VELADAS TEATRALES

EN EL CÓMICO

No ha comenzado mal la temporada de Cuaresma en nuestros teatros. El Cómico ha abierto sus puertas, recientemente, después de breve clausura, y por cierto, con una compañía muy igual, muy agradable y que presenta las obras, cosa rara, bien ensayadas y mejor dirigidas.

Figuran en el elenco artístico, la Sra. Martín Gruas, nuestra antigua y siempre aplaudida amiga, tan excelente cantante, como actriz; la Srta. Bonora, *nueva en esta plaza*, donde ha tenido excelente acogida por su gracia, desenvoltura, *movilidad* y discreción, la arrogante Srta. Valero, simpática tiple cómica, estudiosa é inteligente, la Sra. Marco, característica moderna que lleva poco tiempo en las tablas, en las que le aguardan muchos triunfos, y la linda Srta. Martín, segunda tiple, mejor que muchas primeras.

Entre los actores sobresalen, el director don Fernando Viñas, artista de la mejor escuela, educado en el verso con D. Emilio Mario, y que lleva sobre sí el peso de los principales papeles; Garrido, uno de los pocos buenos barítonos que tenemos en el *género chico*, en el que adelanta á pasos agigantados; Rodolfo Recober, buen bajo cómico, especialista en los difíciles papeles de carácter andaluz, y Amodeo, Manzano, Campesini, ventajosamente conocidos de nuestro público.

En la compañía, se destaca poderosamente, el maestro director de orquesta Sr. Vivas. Su batuta enérgica é inteligente, saca en las obras efectos, nuevos muchos de ellos para nuestro público, y dirige con igual entusiasmo la sección primera que la última. Es una verdadera adquisición para el lindo teatro.

La compañía no ha puesto hasta ahora más que obras de repertorio, por la sempiterna dificultad que los aborrecibles archivos madrileños imponen á las empresas de provincias, dificultades que afortunadamente desaparecerán en breve con la *Sociedad de autores*.

Esperamos á los estrenos para juzgar detenidamente el trabajo de la dirección y artistas: por hoy, nos limitamos á relatar estas impresiones de las condiciones de las actrices y actores.

En esta semana comenzarán los estrenos, dando principio con *Cambios naturales*, siguiendo por la famosa *Cura de Dios* que tanta expectación despierta, y continuando con *El Capitán de húsares* y *El traje de luces*.

EN EL PRINCIPAL

Ya se han hecho imprescindibles las compañías ecuestres durante la Cuaresma, en nuestro primer teatro. Los Borza, ya vienen funcionando hace dos años, y por cierto con grande y merecido éxito.

La presente temporada se presenta mejor aún que la anterior, y el público acude en gran número y aplaude á la encantadora María Borza en su *estrella* aérea, á su hermano Humberto en cuantos ejercicios toma parte, al clásico anillista Avila, al jongleur Saud, al notable pintor sin manos, Sr. Méndez, al famoso atleta portugués S. S. (Su Santidad como dicen los guasones), á la familia Fessi, al valiente barrista Enrique y al excelente artista Sr. Rodríguez. Los clowns flaquean algo, pero como son de la *tierra*, pasan y hacen reír con sus chistes y ocurrencias andaluzas.

Las pantomimas debieran suprimirse, por no presentarse ninguna con propiedad, ni aun mediana.

Para hoy se anuncia el *debut* de nuestro paisano el famoso Pepito López y su esposa la señora Zeo.

Z. ARCO.



PARA DON FEDERICO GONZALEZ
Rabanada.

Brilla en el cielo la indecisa lumbre
de la nueva alborada,
preludio de la vida que aparece;
y en concierto las áuras
melódicas canciones esparciendo,
y vibrantes girándulas,
parecen repartir vagos rumores
de la noche pasada:
Ecos dolientes de apagados ayes;
misteriosas baladas
que un reflejo de luna sorprendiera;
trovas de amor al pie de la ventana,
y un abismo de penas en el último
cantar de la arrogante trinitaria.
De la próxima iglesia, en el silencio,
las brisas acompaña
dominando el rumor, aquella esquila,

de nuestro amor la grata
señal de despedida
cuando el beso en tus labios titilaba.
¡Cuántas veces... ¿te acuerdas? sorprendionos
la voz de esa campana
cual preceptor severo de mis cuitas!...
Y, ¡cuántas veces, cuántas,
cesó el idilio, con la voz sonora
de la esquila del alba.

Aun me parece verte, ruborosa,
dentro de la ventana,
aspirando mi amor en el silencio
de aquellas noches largas,
bajo el dosel de un cielo iluminado
de estrellas que temblaban.
Y llegan á mi oído aquellos ecos
de la fiesta lejana,
á cuyo son formara tu fingida
pasión enamorada,
endechas amorosas
que alguna vez brillaron en tus lágrimas.
Cantares andaluces parecían
tus frases adoradas
al compás de perdidos
rumores de guitarras,
y como el eco amargo de una copla,
ahogaban el dolor en tu garganta.

La esquila está doblando
por nuestro amor aquel, muerto del alma,
débiles florecillas de tu reja,
que el olvido secara.
¿Oyes?... Es la campana de la aurora...
murmullo de plegarias
que entonan en el alto campanario
marchitas esperanzas;
mariposas de amor que aprisionaste.
rompiéndole las alas...
¡Suspiros que abandonan
tu reja solitaria!

JOSÉ SÁNCHEZ RODRÍGUEZ.

LA CIEGA.

María era ciega de nacimiento y tenía diecisiete años.

Sus hermanos y hermanas la tenían en mucha estima, pero la abandonaban forzosamente en sus juegos infantiles.

Siempre sentada en su amplia butaca, la pobre María se interrogaba á sí misma acerca de las probabilidades de una existencia desconocida, pero sus preguntas quedaban siempre sin contestación.

Andando el tiempo se casaron sus hermanas, que abandonaron el hogar paterno, y sus hermanos se alejaron del país para ingresar en el ejército.

La pobre ciega se quedó sola con sus padres' rendidos por el peso de la edad y en extremo achacosos.

En medio del silencio que reinaba en la casa, María se estremeció al pensar en el triste porvenir que la esperaba. Pasaría su juventud, morirían pronto sus padres y la infeliz viviría sola, sin ver nada y sumida en el mayor abandono.

Un día resonaron cerca de ella dos voces de hombre distintas. Dos nuevos personajes entraban en escena, rompiendo el silencio de aquella triste mansión.

—¿Qué querían aquellos desconocidos? ¿A qué acudían á su casa?—se preguntó la ciega.

Pero su madre le declaró el misterio aquella misma tarde, diciéndole:

—Hija mía, levántate, sonríete y alégrate. A pesar de tu desgracia se han presentado dos almas generosas, dos hombres magnánimos que se han prendado de tu hermosura. Los dos te adoran y te piden en matrimonio. Por tanto, no tendrás más remedio que elegir entre ellos el que más te agrada. El uno se llama Juan, tiene veinticinco años, es guapo, posee bienes de fortuna y es digno de tí. El otro ha cumplido ya cuarenta años y es rico también, pero no le ha favorecido en su físico la naturaleza. Se llama Pedro y te ama con delirio.

Han venido á hablarme y volverán mañana. Tú les oirás, y después tenderás la mano al elegido de tu corazón.

Llena de angustia, esperó María la llegada de sus dos pretendientes.

Juan se presentó primero, se sentó junto á la butaca de la ciega, y asiendo de las manos á María, se expresó en los siguientes términos:

—Te amo con delirio, hermosa criatura, y deseo ser tu esposo. Si me aceptas como á tal, seré el cariñoso compañero de tu existencia y te guiaré solícito por el camino de la vida. En voz baja te describiré los esplendores del mundo, la belleza del firmamento y las alegrías del universo; te hablaré del color de las cosas, verás con mis ojos y tendrás noticias de todo como los demás hombres y mujeres. Y cuando se ponga el sol incendiando el horizonte, te pintaré ese maravilloso espectáculo de modo que puedas admirarlo como yo mismo.

—¡Ah!... ¡El sol!...—exclamó María con acento de tristeza.

—También te daré á conocer la luna, envuelta en los misterios de las noches de verano, y te describiré el movimiento de las ciudades obreras y de los tumultuosos puertos, con el balanceo de sus embarcaciones. Participarás de todo cuan-

to hoy ignoras; mis ojos serán tus ojos, mi alma tu alma y nuestros corazones no constituirán más que uno solo.

María lloraba y no quiso contestar, en vista de lo cual, Juan se retiró sorprendido de semejante acogida.

Después vino Pedro, quien también se sentó al lado de la ciega, á la que, sin cogerle la mano, habló de esta manera:

—Lo que consideras como una inmensa desgracia, es sin duda una gran dicha. No ves lo que pasa en el mundo y eso no deja de tener grandes ventajas. En el mundo, hay más dolores que alegrías, y á veces es preciso volver los ojos para no presenciar el espectáculo que á nuestra vista se ofrece. Te han dicho que te amo, y si me aceptas por esposo, nunca te hablaré de las cosas del mundo exterior. No son envidiables, y, en todo caso, resultan indiferentes para dos almas refugiadas la una en la otra, que se comprenden únicamente por medio del sentimiento. Con el lenguaje de los corazones no faltan nunca los coloquios íntimos, hijos de la sinceridad de las ideas. No soy joven y estoy harto de correr aventuras, deseando descansar contigo de los desastres de la vida. No me ocuparé más que de tí, me olvidaré de cuanto he visto y no te hablaré más que de tu persona. No intentaré siquiera educarte, porque lo que más me encanta en tí es tu ignorancia de lo que es la humanidad. No sabes nada y por ello te felicito.

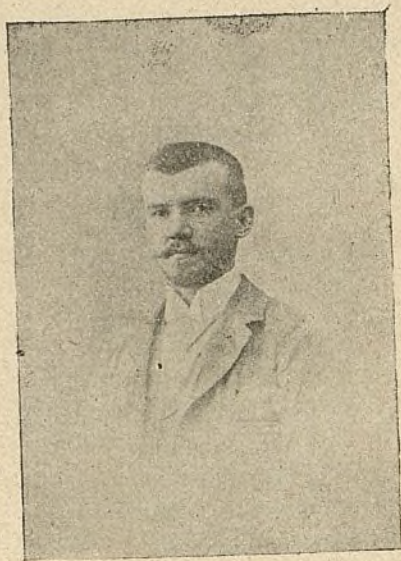
El saber es amargo y desconsolador. Te conservaré pura en tus ensueños; llenarás mi vida con tu presencia y procuraré ser para tí el amigo indispensable, siempre presente y ocupado tan sólo en su inmenso amor. Te han hablado, sin duda, de las bellezas de los paisajes que ofrece la Naturaleza y del movimiento de la existencia. Pero, créeme, María, por un día de sol hay cien días de lluvia, de nieve y de mal tiempo en que el hombre sufre y gime. El movimiento no es más que una expresión del dolor y del trabajo forzado para asegurar el pan cotidiano. En todas partes no hay más que fealdad, injusticias, sufrimientos, odios, venganzas y crímenes. Tú ignoras todo esto y lo ignorarás siempre. Y yo tendré la dicha de consagrarme á tu aislamiento y de existir únicamente para tí.

Así habló Pedro, que conocía el mundo y lo había juzgado á su manera.

La pobre María bajó la cabeza, reflexionó por espacio de largo rato, y al fin se sonrió, tendiendo á Pedro su blanca mano. Pero tal vez procedió así, precisamente porque no veía.

MAURICIO MONTEGUT.

GENTE QUE VALE



EDUARDO VASSALLO.

Quien no conozca á Vassallo á fondo lo considera en forma completamente distinta de lo que es, y esto que podría parecer un atrevimiento tiene toda la fuerza de la verdad, por cuanto sucedió al que estas líneas escribe.

Carácter emprendedor, temperamento artístico por excelencia y una modestia sincera, son las cualidades esenciales del joven artista gaditano.

Siempre que nos encontramos tenemos que hablar algo, ¿y de qué ha de ser?, pues de arte, que es su ideal de toda la vida, comprendiéndose así que desechara en otro campo un porvenir más brillante, un puesto más lucrativo y descansado, y digo esto por ser ya cosa olvidada de puro sabido que aquí en España, el arte tiene pocos adeptos y que es más fácil que un artista perezca en la miseria que consiga verse mimado por la fortuna por los medios legales en el cultivo de su profesión.

Sainz, *Mecachis*, Capuz, Galván, Liscano... y otros que harían esta lista interminable, no me dejarían mentir; unos murieron luchando desesperadamente con la vida y otros arrastran ésta de una manera espantable y que dá muy pobre idea del estado de cultura en que nos hallamos.

Uno de los mayores éxitos de Eduardo Vassallo fué el que obtuvo en unos *Juegos Florales* organizados por el Ateneo Hispalense en el año 1890. Un boceto que presentó fué premiado por unanimidad, siendo nombrado á poco por dicho centro para el cargo de Secretario de la sección de arqueología (en cuya materia es una autoridad) y Bellas Artes.

Para el Museo de Cádiz, que estaba anhelante

por honrar á su paisano tan distinguido, le fué adquirido su cuadro *¡Quién supiera escribir!*, inspirado en la célebre composición del ilustre autor de las *Doloras*, y del que no hace mucho publicó una linda reproducción la ilustración barcelonesa «Album-Salón».

Profesor de la Escuela de Bellas Artes, ocupa dicho puesto con verdadera satisfacción, pues sus conocimientos pictóricos, sus entusiasmos, acusan desde luego un maestro perfecto.

Tras largos trabajos, que no se conciben sino conociendo su constancia y amor al estudio, ha conseguido dominar y conocer perfectamente la vitrificación de la fotografía y la pintura sobre esmalte, habiendo realizado trabajos que son verdaderas maravillas.

Esta es hoy por hoy su ocupación favorita, en la que ha de obtener muchos triunfos artísticos que aumentarán el prestigio de su firma ya valiosa.

No sé si habré conseguido mi objeto, que no era otro sino en cuatro rasgos hacer una ligerísima silueta, una impresión hecha al volar de la pluma de lo que es artísticamente Eduardo Vassallo, de quien se puede esperar mucho y bueno.

Esta era mi pretensión, por lo tanto si conseguí mis propósitos el público que es el mejor juez lo dirá, retirándome por el foro.

SANCHO SÁNCHEZ.

POR LA REGIÓN



D. RAMÓN GUERRERO.

No sólo en la región andaluza y en el resto de España, sino en el extranjero es conocido el ape-

lido de este notable jerezano, como criador excelente de ganado caballar y como agricultor entendidísimo y entusiasta.

D. Ramón Guerrero juntamente con su hermano D. Pedro, llevan los importantes negocios de esta casa que fundara su inolvidable padre D. José, un espíritu altamente emprendedor y á quien debe mucho Jerez, tierra siempre pródiga en hombres notables.

Los caballos de los Sres. Guerrero, siempre alcanzaron unos precios elevados, y entre otras ventas dignas de mención merece consignarse el caballo vendido á un norte-americano en 6.500 pesetas.

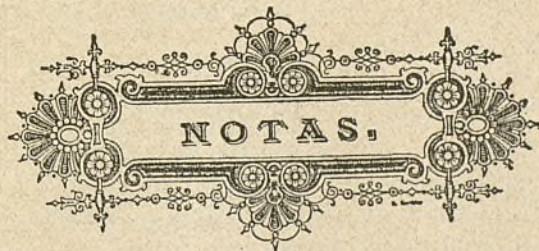
El crédito de esta casa siempre en *crescendo* es el mejor de los elogios que de ella podemos hacer.

Antes de terminar este breve trabajo, creemos oportuno apuntar algo respecto á los méritos que adornan al Sr. Guerrero (D. Ramón), como labrador peritísimo á quien debe mucho el estado de prosperidad de mucha parte de la campiña jerezana.

Sus granjas son perfectísimas habiéndose montado con arreglo á los últimos adelantos en maquinaria, etc., estando en un todo conforme con lo que un periódico al ocuparse del Sr. Guerrero dice, y es que: *estas granjas, dotadas de cuantos útiles y artefactos conoce hoy la agricultura, pueden sin disputa servir de modelo á cuantas con este pomposo título sostiene el Estado, á fuerza de grandes dispendios, en diversas regiones de la Península.*

Los premios obtenidos en diferentes Exposiciones por los magníficos ejemplares que de caballos ha presentado esta casa son muchos, los cuales proclaman muy alto las condiciones excepcionales de estos.

Modesto por naturaleza es el Sr. Guerrero también muy digno de apreciar por este concepto que sintetiza su valía.—C.



Publicaciones recibidas:

Cádiz Postal.—Revista mensual dedicada á los comerciantes y coleccionistas de sellos de correos. Director propietario José Juliá y Fernández.

—*La Lanceta*.—Revista mensual médico-social. Se publica en Andujar.

Con gusto establecemos el cambio con los apreciables colegas antes citados.

—*Luciérnagas*. (Cuentos y sensaciones) por Camilo Bargiela.

De este precioso libro ya se ha ocupado la REVISTA en su número anterior, dedicándole la extensión que por sus méritos literarios requiere.

Mil gracias al autor por su recuerdo.

*
*
*

Convocados por el eminente crítico y literato D. Enrique Funes, reuniéronse anteayer gran número de escritores de esta ciudad, para la constitución de una «Sociedad de autores cómicos y dramáticos».

Tomáronse los siguientes acuerdos: Declarar constituida la dicha Sociedad para los fines que exijan la defensa de sus intereses literarios, y autorizar una ponencia presidida por el Sr. Funes para que redacte las bases por que ha de regirse la Asociación.

Se celebrarán nuevas reuniones para la constitución definitiva de la Sociedad, de las que tendremos al corriente á nuestros lectores.

*
*
*

TEATRO CÓMICO.—Compañía cómico-lírica en la que figura la distinguida primera tiple doña Amalia Martín Gruas, bajo la dirección del primer actor D. Fernando Viñas y del maestro concertador D. Julián Vivas.

He aquí la lista del personal de la compañía:

Primer actor y director: D. Fernando Viñas.

Maestro director y concertador: D. Julián Vivas.

Primera tiple: D.^a Amalia Martín Gruas.

Tiples: Srtas. María Bonora y Dolores Valero.

Primera característica: D.^a María Quero.

Segunda característica: D.^a Victorina Vega.

Primeros actores: D. Fernando Viñas y don Rodolfo Recober.

Primer barítono: D. José Garrido.

Tenor cómico: D. Alfredo Guillén.

Segundo tenor cómico: D. Luis Manzano.

Actor genérico: D. Manuel Campesini.

Segundo barítono: D. Guillermo Amodeo.

Actrices: Amalia Martín, Concepción Ortiz, María Marín, y Josefa Marín.

Actores: Teodoro Nieto, Luis Biel, Enrique Gadea, y Rafael Guerra.

Apuntadores: D. Ramón Escandón y D. Manuel Infantes.

20 coristas de ambos sexos y 18 profesores de orquesta.

Archivo: Sociedad de autores españoles.

Repertorio de obras nuevas: La alegría de la huerta, El traje de luces, Los buenos mozos y La cara de Dios.

Además se pondrán en escena las obras que han alcanzado más éxito en anteriores temporadas, y las que se estrenen en Madrid.



DESDE VILLANUEVA Y GELTRÚ

Sr. D.^r de la REVISTA TEATRAL.

De un suceso verdaderamente notable tengo que dar cuenta á los ilustrados lectores de esta REVISTA.

En el Teatro Artesano actúa la notabilísima compañía que dirige el notable primer actor D. Enrique Sánchez de León. Forman el bello sexo, entre otras, Carlota Lamadrid, Isabel Luna, Clotilde Beas, María Agorti, Cecilia Delage, Marina Puelles y Pepa Molins.

Domínguez, Molina, Ruiz Tatay, Pastor, Cembrano, Oliva, Gomila, Nuevo, Royo y Venegas con el citado Sánchez de León forman el sexo fuerte.

Se ha abierto un abono para 14 funciones de noche, anunciándose las obras siguientes: *Las personas decentes*, *Vivir en grande*, *Vieja ley*, *Ferreol ó un error judicial*, *Felipe Derblay*, *Dora*, *Guapo Rondeño*, *Paris fin de siglo*, *Los Danicheff*, *Mujer de un artista*, *La comida de las fieras*, *La enamorada* y *La casa de muñecas*.

Debutó la compañía con la comedia de M. Echegaray, *Vivir en grande*, que obtuvo una interpretación de primer orden; ha representado, á más de la comedia citada, *Ferreol* y *Felipe Derblay*. Para mañana jueves, anuncia *La rosa amarilla*, de Eusebio Blasco.

En mi próxima hablaré de las obras y de la compañía.

Sin más por hoy se repite de V. su afectísimo amigo q. s. m. b.,

JULIAN TELLEZ.

14-3-900.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

A partir del pasado mes de Noviembre quedaron organizados en la siguiente forma:

- Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo:
- Una expedición mensual á Centro América.
- Una expedición mensual al Rio de la Plata.
- Una expedición mensual al Brasil, con prolongación al Pacífico.
- Trece expediciones anuales á Filipinas.
- Una expedición mensual á Canarias.
- Seis expediciones anuales á Fernando Poo.
- Ciento cincuenta y seis expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante. — La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^{ta}, plaza de Palacio.— Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 149 —

miento ha desanimado á todos sus partidarios.

Maria—Adriana—Ana de Mortemart (que tales eran los nombres que llevaba antes de su boda) casó en 1867 con Amable—Antonio—Jaime—Manuel de Crussol d'Uzés, enviudando en 1878.

De este matrimonio nacieron—Jaime—María—Gerardo de Crussol, dozavo duque d'Uzés (jefe actual de nombre y armas de la casa), en 18 de Noviembre de 1868 (1)—Luis—Manuel de Crussol d'Uzés, en 15 de Septiembre de 1871—Simona Luisa Laura, la *Señorita de Uzés*, nacida el 6 de Enero de 1870 y unida recientemente al joven Duque de Luynes, perteneciente á una antigua é ilustrísima casa, y Matilde Renata, la *Señorita de Crussol*, nacida el 1.º de Marzo de 1875. (2)

(1) Después de publicado este trabajo, ocurrieron en esta casa y familia las vicisitudes importantes siguientes, que juzgamos del caso anotar en obsequio á la exactitud.

El Duque Jaime falleció en Africa en 20 de Junio de 1893, sin sucesión. Allí había marchado con una expedición exploratoria armada organizada y mantenida á su costa.

El duque hoy, segundo entonces de la casa, y actual jefe de ella, se enlazó en 10 de Enero de 1894 con Teresa de Luynes, su conuñada, nacida en 12 de Enero de 1876. (Nota de 1900 Marzo).

(2) En las familias de la nobleza francesa hay la tradición de que los individuos que la componen usen el título inmediato en orden heráldico al de la casa á que pertenecen: así

boda, en Inglaterra, cierto número de jóvenes solteras, que son las amigas más íntimas ó parientas de los contrayentes.

Visten todas ellas traje blanco y llevan la cola de la novia.

A las *bridesmaids* (que es el nombre inglés de las *demoiselles d'honneur*) es costumbre que el novio les haga valiosos regalos.

A este le acompaña solo un caballero, su íntimo amigo generalmente, nunca persona de su familia, que le sirve de *best man*.

Best man, traducido literalmente, quiere decir *óptimo hombre*, y sin duda es el tal, el mejor de todos para el contrayente.—(Nota del T.)



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, a precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA. . .	Ptas. 1'30	Forma MORDAN . . .	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT »	1'50	COMERCIAL. . . »	2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

— 150 —

La casa de Crussol es originaria del Languedoc y en su principio llevaba el nombre de Bastet, por la descendencia por línea directa de Gerardo de Bastet cuyo padre Pons de Bastet acompañó á Felipe Augusto á la cruzada de 1191. Gerardo de Bastet, que fué el primer señor de Crussol, vivió por los años de 1200, siendo el tronco de esta ilustre casa.

Poseía el castillo y señorío de Crussol en Vivarais, y sus descendientes, á partir desde la novena generación, tomaron exclusivamente el nombre del señorío de que procedían, dejando el de Bastet.

A fines del siglo XV Santiago, Señor de Crussol, casó con la hija única del vizconde de Uzès, que le llevó en dote los estados de dicho vizcondado, con la condición de que él seguiría usando las armas cuarteladas de la casa de Crussol.

La parte de los estados que habían heredado los dos hijos de Eleazar, primer Señor de Uzès, y que debería conservarse para sus descendientes, fué erigida en condado por Felipe el Hermoso, para pasar á la casa de Crussol.»

Octubre 1890.

de los hijos del conde es vizconde el mayor, y los otros anteponen el de ó el de la á su apellido para indicar su origen: en las hembras es tradicional el llamarse la señorita de (sigue el nombre del título) mientras son solteras.

El Traductor.

LA DEMOISELLE D'HONNEUR⁽¹⁾

POR AGUSTIN FILON

A Miss Gertry May Wilson.

Al releer el precioso cuento que traduzco, me fijé en el nombre de Blackheath, que no le es á V. desconocido; por el recuerdo que de él tengo, le dedico esto, sin que por ello desee le ocurra nada semejante á lo aquí narrado.

El Traductor.

(1) Conservamos en francés el título de este cuento por no tener traducción equivalente en nuestro idioma lo que en él se indica, fuera desde luego de la literal, que no lo explica con precisión.

Acompañan á toda desposada al acto de su