

Año IX

CÁDIZ, 30 de Marzo de 1900.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 299

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción... { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



SENADORES ILUSTRES

Sr. D. Anselmo R. de Rivas

Figura de gran relieve en el partido conservador á que se halla afiliado en política, ha sido con esta dos veces senador por Sevilla y en las últimas elecciones resultó elegido al par que Senador, Diputado á Cortes por uno de los distritos sevillanos, lo cual demuestra su influencia y el buen concepto que merece á la opinión.

Su prestigio dentro de la agrupación conservadora es grande y por los beneficios que sus gestiones en la misma han reportado á la provincia, el Sr. R. de Rivas goza del general aprecio y estimación verdadera, cosa no muy corrientes en nuestros días tratándose de políticos.

Ha sido uno de los alcaldes de la ciudad del Betis más queridos del pueblo, por cuyos intereses siempre veló con un entusiasmo grande.

De ilustre abolengo, amable en su trato, mo-



A. Mollura

desto y sin vanidad por sus triunfos, el Sr. Rivas es el prototipo del caballero, reuniendo en su persona, virtudes nada vulgares y una idiosincracia especial que le gana las voluntades y se hace querer de cuantos le tratan y rodean.

Mecenas de literatos y artistas goza entre estos elementos de muchas simpatías, revelando esta condición su criterio claro y su amor á la cultura.

Orador fácil y elocuente, es de los que convencen aun á los espíritus más intransigentes.

No puedo por menos que declarar, que al ocuparme de ser tan superior, siento verdadero orgullo, por ser un antiguo admi-

rador de su talento y pundonor, rogándole que admita este trabajo como sincera prueba de lo que dejo dicho.

C.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Con *La de San Quintín* y el estreno del propósito *Teatro Feminista*, se despidió la señorita Cobeña del público gaditano, que en la noche en que tal espectáculo se verificó, le prodigó todos sus aplausos y la obsequió con numerosos regalos.

Hasta componer un total de veinte funciones estuvo actuando la compañía sin el concurso de aquella eminente actriz, que ha marchado á Madrid á descansar una temporada.

En dichas cinco funciones se verificaron los beneficios de D. Agapito Cuevas y de las señoritas Soriano y Arévalo, recogiendo los aplausos á que se hicieron acreedores por sus relevantes méritos.

Anteanoche ha comenzado á actuar la compañía ecuestre del Sr. Luigi Borza.

EN EL CÓMICO

El incansable propagandista del fonógrafo y de sus últimos adelantos D. Armando Hugens, ha dado dos conciertos en las noches del miércoles y jueves pasados en aquel lindo coliseo.

La introducción de los fonogramas de gran tamaño, da un resultado admirable, permitiendo que las piezas puedan apreciarse completas y á su debido aire.

Asistió á las dos audiciones numeroso y distinguido público.

P. P. RODRÍGUEZ.

SECCION BIBLIOGRAFICA

Tierra andaluza, por Julio Pellicer.—*Luciérnaga*, por Camilo Bargiela.

No hace mucho tiempo, que en este mismo periódico me ocupé de un libro de Pellicer, y en el mismo artículo anunciaba *Tierra andaluza*, que tenía en prensa. Hoy ya puesto el libro á la venta y habiendo leído con verdadero despaño la nueva producción del genial cordobés, no puedo por menos que dedicarle algunos piropos, nacidos de la agradable impresión que me ha producido su lectura, deleitable por el fondo, sugestiva por el color y artística por su factura notable.

Julio Pellicer es un prosélito de la escuela colorista, pero sin esas exageraciones de gusto extravagante y que oscurecen las bellezas de las concepciones. Pertenece el autor de *Tierra an-*

aluza, á la generación nueva, no habiéndose contagiado con esas corrientes que nos han importado de América, algunos *desequilibrados de imaginación enfermiza*, como dice con mucha razón el inspirado poeta malasitano Salvador González Anaya.

Admiro en el libro una variedad de formas, que no puedo por menos que elogiar, pues sin alardes de pretensión, demuestra Julio Pellicer la elasticidad de su inteligencia, educada con lecturas instructivas y no con majaderías extrañas que en vez de depurar el gusto lo estragan de una manera lastimosa.

Elegía, es un primor por la forma, idealista por la esencia y amarga por el sabor que su lectura deja en el ánimo, que subyugado por descripción tan maravillosa, invita á pensar.

El Grisú, es una nota desgarradora, donde palpita un sentimiento grande por esa masa enorme de la humanidad que lucha desesperadamente por los miserables garbanzos.

Pereza andaluza, es no una acuarela como él modestamente la llama, sino un cuadro acabado, arrancado de esta Andalucía bulliciosa, poética, pletórica de luz y armonías y que es un trasunto de Paraíso.

¿Para qué seguir? La empresa sería inmensa, siendo necesario todo un número de la REVISTA TEATRAL ó algo más, pues cada artículo del libro merecería un estudio detenido para apuntar tanta y tanta filigrana.

Salvador Rueda, en el prólogo, ha estado acertado, pero mucho, y para él también tengo un aplauso sincero: lo contrario sería una injusticia, igualmente que si no hacía lo propio con Julio Romero de Torres, el pintor original que firma el gracioso y naturalísimo dibujo que en la cubierta de *Tierra andaluza* aparece.

Recomiendo muy eficazmente á los lectores, la adquisición de este volumen, pues bien se merece Julio Pellicer que su labor se vulgarice, para que los que niegan á la juventud alientos, hagan una excepción de él.

En un tomito muy coquetón, impreso con gran *chic* y luciendo unas tapas muy llamativas y apropiadas, ha reunido Camilo Bargiela, con el título de *Luciérnaga*, unos cuantos trabajos delicados y bellos que han ratificado una vez más, adquiriendo mayor relieve, el buen concepto que entre los buenos aficionados á las letras—que son pocos—merece este ilustrado escritor.

Considero entre todos los trabajos que forman el volumen el más endeble, el titulado *Por el ho-*

nor, y sin embargo es tan hermoso, que aun teniendo esta opinión, no dudaría en presentarlo como modelo; tales son sus bellezas.

El estudio *Modernista y anticuados*, á mi entender es lo mejor que ha producido su pluma, por revelar una condición excepcional, siguiéndole *Pavesas*, nota muy sentida y conmovedora que deleita por sus tendencias pasionales.

Señor Juez de guardia..., *Amorosa*, *Nocturna*, *Ingenuidad*, *Werther Moderno*, etc., son todas preciosidades literarias y que hacen de *Luciérnaga*, un libro encantador, delicioso.

No es muy pródigo Camilo Bargiela, y aunque no tengo el honor de conocerlo personalmente me figuro que la pereza es su enemiga, siendo lástima que reuniendo aptitudes tan poco comunes, no nos deleite más asiduamente con los esplendores de su talento.

LUIS ORLANDO.



ALBUM POÉTICO

NOCHE DE ESTRENO

A SEGUNDO LOZANO

Deslumbra el teatro, lleno
por todas partes de gente,
que habla y se agita impaciente
con la fiebre del estreno.

La explosión de la alegría,
de arriba á abajo resuena
en confusa algarabía,
como zumbir de colmena.

La luz brilla en los dorados
y en las sedas rumorosas
resbala de las hermosas
por los senos descotados,
y de los blancos espejos
en las lunas biseladas
se quiebra y finge cascadas
de iridescentes reflejos.

El timbre eléctrico suena,
calla y se aquieta la gente,
se alza el telón lentamente
y se descubre la escena;
donde el genio del autor
nos asombra al referir
cómo se puede vivir

humanizando el dolor.

Allí del ancho proscenio
en el vasto panorama,
gime un hombre, alienta el genio,
late el dolor, surge el drama;
porque se alza, palpitante,
esclavo del ansia eterna
el Prometeo arrogante
de la sociedad moderna.

¡Allí, sujeta á la roca
de sus constantes anhelos,
está un alma, hirviente y loca,
desafiando á los cielos!

Ante la récia batalla
que finje la creadora
invención, el pueblo calla
y se aterra y gime y llora;
¡que aquél alma que se agita
á impulsos de su deseo,
es la ansiedad infinita
con que gime Prometeo!

Por eso al finar el drama
la multitud elegante,
pide al autor y lo aclama
con emoción delirante;
¡porque la sangrienta prueba
que hace verdad la ilusión,
es la tragedia que lleva
el hombre en su corazón!

SALVADOR GONZÁLEZ ANAYA.

AMOR Y CELOS.

¿Que no tenga celos?
¿Que me ama constante
y que su cariño
nunca ha de faltarme?

Todo mi deseo es que así suceda,
que sus ojos grandes
y llenos de encanto
me miren amables,

que nunca me olvide la mujer hermosa
con rostro de ángel,
causa de mis dichas
y de mis pesares,
pero es tan sincero
el amor que arde

para ella en mi pecho, como no la olvido
jamás, ni un instante,
tengo celos siempre,
celos explicables,

que después de todo no hay amor sin celos
si es amor constante.

FERNANDO FRANCO FERNÁNDEZ.



POR ESPAÑA

D. Francisco Fernández Amaya.—D. Gabriel Rodríguez Barrientos.—D. Antonio Dieffebruno de Montoya.



D. Francisco Fernández Amaya.

Su carrera la hizo de una manera brillante, pues posee una inteligencia clarísima, y amante decidido de la Magistratura, no es extraño que haya llegado á ocupar puesto tan envidiable, y que por sus alientos se cree muy fundadamente llegue aún más arriba, pues sus aptitudes y elocuencia singular hacen esperar así.

D. Gabriel Rodríguez Barrientos es muy joven, pero ello no obstante, ha conseguido tales triunfos en

Por esta nueva sección, que hoy inauguramos, desfilarán todas las personas notables, que en todos los ramos han adquirido algún relieve, empezando hoy con tres entidades de verdadera importancia en la Magistratura, la Jurisprudencia y la Política.

D. Francisco Fernández Amaya es conocidísimo en toda la península, y más particularmente en Andalucía, por haber estado bastante tiempo de Magistrado en la Audiencia hispalense y pertenecer hoy á la de Huelva.

Hombre de condiciones severas y rectas en el cumplimiento de su alto deber, y caballero galante en su trato particular, se capta la voluntad de todos, y de ahí que en todas partes se le respete y quiera como se merece.



D. Gabriel Rodríguez Barrientos.

el foro, que con justificada razón se comprende que goce en la región extremeña de tanta nombradía, y su bufete sea el más frecuentado.

Actualmente, y por unánimes deseos del pueblo, es Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Badajoz, su tierra natal, á la que ha hecho infinitos beneficios, principalmente normalizando la administración municipal y haciendo mejoras valiosas en la población, todo con un entusiasmo y energía que revela su cariño á aquel suelo, y el natural deseo de corresponder á la confianza y cariño de sus paisanos.

D. Antonio Dieffebruno de Montoya resulta considerado como político, una figura de verdadera importancia



D. Antonio Dieffebruno de Montoya.

en el partido fusionista al que se halla afiliado.

Prescindimos en un todo de su posición, de las distinciones con que han premiado sus servicios y otros muchos detalles que suprimimos en gracia á la brevedad, y permítasenos decir algo de su gestión como gobernador civil, durante la última etapa liberal de Córdoba la sultana.

Su gran rigidez, su habilidad en asuntos políticos, sus conocimientos y su temperamento contrario á los abusos quedaron allí manifestados en ocasiones múltiples, dejando tan gratísimos recuerdos, que la única aspiración de aquella población entera es que en el primer advenimiento al poder del Sr. Sagasta, vuelva á ocupar aquel puesto que tan cumplidamente ocupó y tan á satisfacción de todas las clases de la sociedad.

Conciencia intachable, gran corazón, cortés por naturaleza y no por sistema, de él podemos decir que es de las personalidades que se hacen admirar y por ello nosotros publicando su retrato rendimos culto á la justicia, á más de que tenemos la confianza de que nos lo han de estimar sus innumerables amigos.

J. C.

SPES ÚNICA

(SONETO)

Esperar, esperar es mi destino
y con sin par resignación espero;
hallar deseo el salvador sendero
que me ampare y oriente en mi camino.

Quizá me falten el valor ó el tino,
pero luchar con entusiasmo quiero
y de esta lucha continuada infiero
que al fin y al cabo triunfará mi sino.

El cariño ambicioso de una hermosa,
en quien cifro las bellas ilusiones
concebidas en días de bonanza.

En su mirada pura y candorosa
anhelo mitigar mis aflicciones,
que en ella fundo toda mi esperanza.

FERNANDO FRANCO.

EL ARTE DEL PIANO

CONSEJOS

DEDICADOS A LA JUVENTUD

(CONCLUSIÓN)

Escuchad con atención los cantos populares, pues son mina inagotable donde se encuentran las melodías más bellas, las cuales os darán idea del carácter de las diferentes nacionalidades.

Aplicaos sin tardanza á la lectura de las llaves antiguas, pues de lo contrario multitud de tesoros de las épocas pasadas os serían desconocidos.

Indagad desde el principio el tono y carácter de cada instrumento, y acostumbrad vuestro oído á distinguir el colorido que le es peculiar.

No perdais la ocasión de escuchar las buenas óperas.

Respetad lo antiguo, pero interesaos más por lo nuevo. No guardéis jamás prejuicios contra los nombres que no tengan aún nombradía.

No discutais el mérito de una composición que acabeis de oír por primera vez: lo que á primera vista os gustará, quizás no sea lo mejor. Los maestros deben ser estudiados. Gran número de bellezas no os aparecerán en toda su claridad hasta la edad madura.

Al juzgar las composiciones nuevas, discernid desde luego si son verdaderas obras de arte ó bien tienen por fin el divertir á los aficionados. Defended á las primeras, pero no os incomodeis por lo que hace á las otras.

La melodía: este es el grito de combate de los aficionados. Ciertamente, no existe música sin melodía; pero tened muy presente que lo que entienden aquellos señores por esta palabra son motivos fáciles de retener, rítmicos y agradables. Otros hay no obstante, de diferente índole, y que advertimos al hojear las obras de Bach, Mozart, Beethoven, etc. No dudo que todos os persuadiréis pronto del aburrimiento que despierta lo que llaman melodía de la ópera italiana.

Si al deslizar vuestros dedos sobre el teclado encontráis pequeñas melodías que se siguen y encadenan, será este lisonjero resultado, pero cuando sin necesidad de instrumento acude á nuestro pensamiento una de esas melodías, el resultado es ya mejor, y por ello debeis quedar cien veces más satisfechos. Es una prueba de que el sentido interior del tono se ha despertado en vosotros. Los dedos deben ejecutar lo que el pensamiento concibe, nunca lo contrario.

Si empezais á componer; meditad, combinad, construidlo todo en el pensamiento: no ensayéis jamás un fragmento en el piano sin haberlo fijado antes en vuestro espíritu. Si la música pro-

cede de vuestro sentido interior, si la sentís verdaderamente, obrará de igual modo en los demás.

Si el cielo os ha dotado de imaginación activa, no dejareis de permanecer durante horas enteras solitarios delante de vuestro piano, como si os hubiéseis encantando; aspiraréis á exhalar vuestra alma en armonías celestes, y os sentiréis quizás tanto más misteriosamente transportados en un círculo mágico cuanto menos conocido os sea el dominio de la armonía. Esas son las horas más felices de la juventud; pero guardaos bien de abandonaros con demasiada frecuencia á esa especie de embelesamiento que os conduciría casi siempre á prodigar vuestras fuerzas y vuestro tiempo en un país imaginario, por así decirlo. Por el signo preciso y evidente de la escritura es solo como llegareis á dominar la forma, á exponer claramente vuestras ideas. Aplicaos, pues, á componer mejor que á improvisar.

Haced de manera que podáis adquirir sin tardanza los conocimientos necesarios para ensayar y dirigir una orquesta. Observad á menudo los mejores maestros; probad asimismo de dirigir en vuestro pensamiento: así os haréis buen cargo de lo que oís.

No descuidéis el estudio de la vida, así como el de las demás artes y ciencias.

Las leyes de la moral rigen al arte.

Por el trabajo y la perseverancia os elevaréis más cada día.

Con una libra de hierro, que solo cuesta algunos céntimos, se fabrican miles de resortes para reloj, cuyo valor es mil veces centuplicado al del hierro. Emplead, pues, con fruto la libra que habéis recibido del cielo.

Nada grande se realiza en el arte sin entusiasmo.

El arte no es una carrera para hacerse rico el que lo cultiva. Sed artista digno, que lo demás no os faltará.

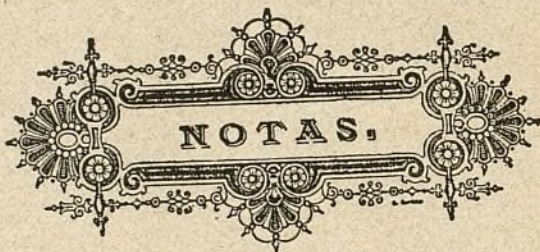
El espíritu no lo comprenderéis antes de haberos hecho dueño de la forma.

¡Quién sabe si para hacerse cargo completo del genio es necesario serlo también!

No falta quien sostenga que un buen músico debería, á la primera audición de una pieza de orquesta, por complicada que sea, grabar en cierto modo la partitura en su imaginación. Esta sería la perfección más grande que podríamos soñar.

No deis nunca por terminados vuestros estudios.

ROBERTO SCHUMANN.



Publicaciones recibidas:

Tierra andaluza, por Julio Pellicer.

La última obra del distinguido literato cordobés, tan ensalzada por la prensa española, hemos tenido el gusto de recibirla con muy cariñosa dedicatoria para el director de la REVISTA.

Nuestro colaborador Sr. Orlando le dedica en este número un artículo bibliográfico prodigándole los elogios que corresponden al precioso libro y á los reconocidos méritos de su autor.

—*Rayos X*, revista quincenal ilustrada, de ciencias, literatura y bellas artes. Se publica en Sevilla, bajo la dirección de D. Felipe Carriazo.

—*La Alhambra*, revista quincenal de artes y letras. Se publica en Granada, bajo la dirección de D. Francisco de Paula Valladar.

—*La Fusta*. Periódico satírico ilustrado de Sevilla, dirigido por D. Luis G. Rosales.

Saludamos á los tres colegas antes mencionados y establecemos con los mismos el cambio con el mayor gusto.

Trabajos nuestros reproducidos:

—*Gaditanos*, por Santiago Casanova y Patrón; en *El Eco de la Serranía*, de Ronda, correspondiente al 3 del actual.

—*Pindárica*, por Francisco Villaespesa, en el mismo colega correspondiente al 24 de Febrero último.

En nombre de los pobres que hemos socorrido, damos las más cumplidas gracias á la Comisión de fiestas del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, por las seis papeletas de pan que nos envió el próximo pasado domingo de Piñata.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

A partir del pasado mes de Noviembre quedaron organizados en la siguiente forma:

- Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo:
- Una expedición mensual á Centro América.
- Una expedición mensual al Rio de la Plata.
- Una expedición mensual al Brasil, con prolongación al Pacífico.
- Trece expediciones anuales á Filipinas.
- Una expedición mensual á Canarias.
- Seis expediciones anuales á Fernando Poo.
- Ciento cincuenta y seis expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.ª, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 148 —

héroe desgraciado al general Boulanger.

De una monografía muy interesante y detallada, consagrada á la *Casa de Crussol* por el *Club-Almanach*, y cuya publicación ha sido debida á nuestro simpático y distinguido compañero M. G. de Saint-Clair, extractamos las siguientes líneas:

La Duquesa de Uzès es la reina de las *amazonas* de la nobleza francesa, y tanto brilla en un salón como en una partida de caza: tanto puede considerarse la reina de la suprema elegancia, como del Sport, hallando tiempo también para patrocinar obras de caridad y de protección á los desgraciados, sacando así partido, bajo este aspecto, de su nombre y de su posición.

Es sin duda la duquesa la figura más característica del moderno arte venatorio.

Muy joven aún envidó; y no ha querido renunciar á sus aficiones favoritas, á la caza del ciervo; ha organizado para su servicio un completo *equipaje de caza*, cuyas operaciones dirige ella misma no faltando nunca á un *hallazgo*: la amazona elegante de la época de Luis XV, el cinturón y el cuchillo de caza componen su equipo.

Para que nada le sea desconocido se ha mezclado también en la política y todos saben qué clase de generosos sacrificios se ha impuesto para favorecer á una causa que estuvo á un paso del triunfo, pero cuyo terrible hundi-

A LA DUQUESA DE UZÉS

NEÉ DE ROCHECHUART-DE-MORTEMART

Este escrito fué el origen de que tuviese el honor de conocerla, y por ello se lo dedica

El Autor.



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatrô, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA.	Ptas. 1'30	Forma MORDAN	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT	» 1'50	COMERCIAL.	» 2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

De entre el cieno removido en la metrópoli de la vecina República, con la publicación de los célebres escritos del desdichado Mermeix, llamados: «Entre bastidores del boulangérismo», ha brotado una hermosa y característica figura, tipo de noble dama, verdadera notabilidad histórica que hace recordar aquellas personalidades de los tiempos antiguos que ponían sus vidas y haciendas á disposición de sus Señores y Reyes: considerando su posición de madre del primer par de Francia (pues el ducado de Uzés lleva anexo el derecho á la primera senaduría, dentro del régimen tradicional), todo lo ha sacrificado por obtener la restauración de sus monarcas, y los tres millones de francos dados para los gastos de propaganda, y los sobresaltos, inquietudes y molestias tomadas, todo le ha parecido poco para lograr el fin que se propusiera, así creemos de actualidad insertar lo que acerca de ella dice el *Monde Illustré*, en uno de sus números:

«Mucho se ha hablado en estos últimos tiempos de la Duquesa de Uzés, cuyo nombre se halló mezclado en la aventura que tuvo por