

Año IX

CÁDIZ, 28 de Febrero de 1900.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 298

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

DIPUTADOS Á CÓRTESES

D. JOSÉ VIGNOTE.

Andaluz de corazón, vió la luz primera en esa espléndida Málaga, cuna de tantos hombres ilustres que con el brillante jurisconsulto vé aumentada la extensa lista de éstos.

De familia de abolengo nobilísimo, desde su infancia mostró grandes aficiones al estudio, terminando con gran éxito la carrera de abogado, instalando su acreditado bufete en la coronada villa allá por el año de 1876.

Sus triunfos en el foro son grandes, por lo que no es de extrañar su relieve entre los más salientes letrados.

Muchos son los cargos por él desempeñados y todos con gran acierto, mereciendo plácemes de la opinión y en muchos órganos de la prensa de primera fila.

He aquí algunos de los puestos que ocupa y ha desempeñado: Fiscal y Juez municipal; Abogado Fiscal del Tribunal de Cuentas del Reino; Censor y Secretario de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País; Abogado de Beneficencia Provincial; Académico profesor de la Real de Jurisprudencia y Legislación, etc., etc.



En las últimas elecciones para Diputados á Cortes se presentó por Archidona, uno de los más importantes distritos de la región neobritana, y el triunfo que obtuvo fué de los que honran y enorgullecen.

Archidona es una población que debe mucho á sus iniciativas, y por lo tanto allí quieren y admiran á su digno representante celoso admirador de sus intereses.

D. José Vignote, es un carácter de esos que se cotizan á precios fabulosos, y de ahí sus amistades, pues

todo aquel que tiene el honor de hablar con él una vez, queda prendado de su galantería y complacencia.

Orador fácil y florido, su palabra es de las que al par que convencen halagan los paladares por delicados que sean, por eso en el Parlamento goza de nombradía nada vulgar.

Un aplauso sincero para el notable andaluz, honra de este suelo que debe considerarse ufano de contar entre sus preclaros hijos este político insigne.—E.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Estreno de *El Patio*, de los hermanos Quintero.



Decía un notable crítico teatral á raíz del estreno de *El Patio*, en Lara, de Madrid, que era la obra más acabada y de más perfecta labor de cuantas habían producido los jóvenes autores sevillanos.

Nosotros somos de igual opinión y el público numerosísimo y distinguido que el Miércoles último, llenó el Principal, abundó en iguales ideas, á juzgar por los aplausos incesantes, las risas continuadas con que acogió el graciosísimo sainete, y la petición que por muchos concurrentes se hizo de que volviera á ponerse en escena la obra muy pronto.

Las escenas todas de *El Patio*, llenas de realidad, vida y color andaluz, están matizadas con abundantísimos chistes, tan naturales, como ricos en sabor local. Los tipos son de la tierra, arrancados *fotográficamente* de este rincón, sin que falte por ello la nota delicada y dramática, como el diálogo de Carmen y Pepe Romero, modelo de finura, pasión y arte.

Más que comedia, creemos debiera llamarse sainete (aunque tenga dos actos). La escasa trama, en nada perjudica á la acción, á los efectos, ni á las situaciones, buscadas con oportunidad y con arreglo al fin propuesto por los autores.

En suma, una obra que en Cadiz donde los hermanos Quintero son autores celebradísimos, ha tenido aún mayor éxito que *La buena sombra*, que salvó toda una temporada del Principal y que *Los borrachos*, que alcanzaron últimamente en el Cómico la cincuenta representación.

El primer elogio que debemos hacer de la interpretación de *El Patio*, corresponde en justicia á la dirección que haya hecho el reparto de la obra. No ha podido este ser más acertado. Parece que los autores han escrito su comedia

para esta compañía y sus artistas; de tal modo encajan sus personajes en el carácter y facultades de aquellos!

La Srta. Cobeña, hecha un asombro de naturalidad, sentimiento y gusto artístico.

En el ya mencionado diálogo con el señor Cuevas, deliciosa, al punto de que el público la interrumpió con merecida ovación.

En el primer acto, asimismo encantadora: diciendo, muy bien, sin olvidarse de que en la obra era sevillana. Su elástico talento, le permite interpretar con igual verdad el papel de Carmen que el de *Doña Magdalena* de *El Vergonzoso en Palacio*, que ejecutó en la siguiente noche.

La excelente característica Sra. Vedia, que tantos aplausos ha alcanzado de nuestro público, los oyó también muy justos, obligándola á salir á escena en el acto segundo.

La hermosa Srta. Soriano, la Srta. Arévalo caracterizando muy bien sus papeles, que dijeron con mucha verdad y *estilo*. Para ellas fueron los primeros aplausos de la noche.

Muy bien las Sras. Colóm, Cárcamo, Rodríguez, Quijada, López y Sánchez.

El tipo de *Pepe Romero*, difícil y que se despegaba algo de aquel cuadro, obtuvo notable intérprete en Agapito Cuevas, por su pasión, sentimiento y realidad, que le hicieron participar de la ovación tributada por el público, al diálogo del acto segundo.

El Sr. Colom, hecho un notable actor, haciendo gala de su inagotable vis cómica y oportunidad.

El Sr. Rausell, en D. Cristino, hizo las delicias del público, así como el Sr. Alonso, que cada noche gusta más; el Sr. Rando, que interpretó su parte de modo perfecto; el graciosísimo Sr. Chaves en sus papeles de Apoliuar y Alonso, y los Sres. García, Agudín, etc., etc.

De intento dejamos para lo último hablar del Sr. Cobeña, que dió á su papel de Currito tal relieve, que el público no cesó de reír. Es un artista de mucho porvenir, y será excelente actor en breve plazo.

La obra ha sido muy bien puesta en escena, con decorado hecho *ad hoc*, representando un patio sevillano con toda propiedad y carácter.

FRANKLIN JUNIOR.

*
*
*
EN EL CÓMICO

El Sr. Pinedo en *La Hija del Barba*.—Clausura repentina de este teatro.

Si la reputación de notabilísimo actor cómico

de que goza D. Bonifacio de Pinedo, no estuviera hace ya mucho tiempo formada, bastaría la interpretación magistral que dá al papel aludido para que se la otorgara de tal valía.

En primer lugar se hace notar lo original de la caracterización del tipo en cuestión. Si no se anunciara previamente en el reparto que *Pérez* es Pinedo, nadie podría asegurarlo. Aquella cabeza, aquel resto desfiguradísimo, y aquella *toilette* del estilo del nunca bastante llorado Sánchez Albarrán, le convierten en el verdadero actor de carácter, en el eterno barba de las compañías de cómicos más ó menos tronados, pero tronados al fin.

Y no da lugar á que se descansen de reir durante toda la obra, porque se trata de un personaje que apenas si desaparece de la escena; y tanto es lo que luce su vis cómica inagotable, que sus compañeros de escena y el director de orquesta y los profesores de la misma, todos tienen que hacer grandes esfuerzos para no soltar á cada instante la carcajada.

En suma, un barba de *primo cartello*.

Cuando más ufanos estaban los numerosos favorecedores del teatro Cómico, prometiéndoselas felices asistiendo hasta terminar los días de Carnaval á presenciar las tareas de la compañía, esta se disolvió de improviso, haciendo punto con la función del martes 21.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

ARTISTAS ANDALUCES

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Pepe Rodríguez indudablemente es un artista inspiradísimo: un pianista hábil que sabe sacar del teclado unos efectos maravillosos y un compositor de grandes vuelos, según ha probado con obras de empuje.

Rodríguez Fernández era conocido de todo el mundo como Director de la REVISTA TEATRAL, la acreditada publicación por cuyas columnas han desfilado todas las firmas del Cádiz intelectual.

De puro sabido se tenía olvidado que sus méritos como crítico teatral, rivalizaban con su facilidad para hacer una revista de salones ó enjaretar una poesía; pero nadie llegó nunca á sospechar que anhelara un campo tan dificultoso como el musical, para adquirir una reputación.

Se reveló en los últimos Juegos florales en Cádiz celebrados: su tanda de valeses *Five O'clock Tea*, alcanzó el segundo premio entre las innumerables que se presentaron.

El éxito que la obra obtuvo fué inmenso; una lujosa y numerosa edición que se hizo en Alemania está á punto de agotarse; sus armoniosas notas lo mismo se escucharon en el paseo tocadas por las bandas militares, que en todas las reuniones aristocráticas donde el divino arte contaba con *amateurs*. Fué el vals de moda.

A poco *Album Salón* la gran ilustración barcelonesa, publicó su retrato y un *Quadrille Française* «En avant le carnaval», de factura elegantísima, y de entonces acá, ha producido *Tout á toi* (valeses); *Tango popular* para canto y piano; *Moñas y banderillas* (paso doble); *María del Carmen* (polca mazourka); *Cano-Fuentes* (pasacalle); *Phine* (polka-schnell) y *Confettis y Serpentin* (schottisch).

Y si á esto se agrega que no abandonó ni un momento sus obligaciones como periodista distinguidísimo y catedrático ilustrado del Instituto gaditano, tendremos como resultado que la labor de José Juan Rodríguez Fernández es colosal, acreditándole de constante y activo, y digno por tanto del logro del ideal que persigue.

Según nos comunicó días atrás, tiene terminada la música de una zarzuela que se estrenará en breve, cosa que desean sus muchos admiradores.

Modesto y sin artificios, posee un gran corazón que nunca germinó á impulso de bajas pasiones; todo el mundo lo quiere, adquiriendo por estas condiciones mucho más relieve su talento como literato y músico.

¿Para qué citar periódicos donde ha colaborado, obras de enseñanza y teatrales debidas á su pluma, puestos que ha desempeñado, etc?

Todo huelga. Lo apuntado creo que es más que suficiente para que los lectores de *Noche y Día* comprendan que no es ninguna vulgaridad y que al publicar su retrato cumple un deber, así, pues, omitimos detalles que juzgamos innecesarios.

Esto es tan solo una ligerísima impresión, una síntesis de lo que es el inspirado artista gaditano, el amigo querido á quien enviamos entusiasta enhorabuena por sus triunfos, deseándole que jamás se interrumpan.

(De *Noche y Día*, de Málaga.)

EL ARTE DEL PIANO

CONSEJOS

DEDICADOS A LA JUVENTUD

(CONTINUACIÓN)

No os dejéis seducir por los aplausos que obtienen los grandes concertistas; preferid siempre

los elogios de los inteligentes á los de la multitud.

Todo cuanto la moda trae desaparece con ella; y si no os preocupáis más que en tocar las novedades del día, á la larga os hareis insoportables á todo el mundo y no seréis considerados.

El prodigarse demasiado tocando en sociedad trae más inconvenientes que ventajas, guardaos bien de vuestro público; y sus halagos no os hagan incurrir en la debilidad de ejecutar alguna pieza que en otro lugar desdeñaríais.

No dejéis perder ninguna ocasión de tocar con otras personas, ya en dúos, trios, etc. Estos ejercicios os serán de gran provecho para alcanzar en vuestro estilo más cuadratura y color.

Acompañad con frecuencia á los cantantes.

Si todos los artistas quisieran ser primeros violines, sería imposible organizar ninguna orquesta. Respetad así el lugar de cada profesor.

Estimad vuestro instrumento, pero no lo consideréis orgullosamente como único ó superior á cualquier otro. Tened presente que hay instrumentos que producen efectos igualmente hermosos; no olvideis que existen los cantantes, y que los coros y la orquesta están llamados á interpretar lo más sublime que se ha escrito en música.

A medida que os hagais hombres, procurad familiarizaros más con las partituras que con los artistas.

Tocad con frecuencia las fugas de los mejores maestros, particularmente las de J. Sebastián Bach. Haced de su *clavecin bien temperé* vuestro pan cotidiano: él solo bastará para convertirlos en excelente profesor.

Entre vuestros compañeros escoged con preferencia siempre los que sepan más.

Alternad vuestros estudios musicalas con la lectura de los buenos poetas. Pasead á menudo por la campiña y por los bosques.

Tened presente que no sois único en el mundo: sed, por lo tanto, modestos. No olvideis que nada hemos de pensar ni descubrir que otros no lo hayan pensado ó descubierto antes, y, aunque realmente lo hubiéreis hecho, consideradlo como un dón del cielo que habeis de compartir con el prójimo.

El estudio de la historia de la música y la práctica de las obras más perfectas, en sus diversos estilos, os enseñarán mejor á evitar la vanidad y la presunción.

Leed, cuando llegueis á la edad madura, las obras didácticas de los buenos autores.

Si pasais por delante de una iglesia y oís la voz del órgano, entrad para escucharla; y si por suerte os fuera permitido sentaros ante él, probad de recorrer con vuestros dedos su teclado y admirad la grandeza de nuestro arte.

No perdáis ninguna ocasión de ejercitaros en el órgano: no hay instrumento más eficaz para corregir los defectos ó hábitos de una mala educación musical.

No desdeñeis nunca el cantar á coro y en especial las partes intermedias. Esta práctica contribuirá á haceros más fuertes en vuestro arte.

¿A qué llaman ser un buen músico? No creáis serlo si, fijos vuestros ojos delante de las notas y perplejos, sólo os salís á duras penas de la lectura; no creais serlo tampoco si habiendo vuelto cualquiera dos páginas á la vez, os quedais cortados sin poder continuar; pero lo seréis sin duda si presentís lo que va á seguir ó lo recordais de las piezas ya conocidas; en una palabra, si tenéis la música no solamente en los dedos, sino en el pensamiento y en el corazón.

¿Como lograremos ser buenos músicos? Hijo mío, las cualidades esenciales para ello, un oído fino, una concepción espontánea, son dones de lo alto; pero estas buenas condiciones pueden cultivarse y mejorarse. Nunca llegáreis á ser un buen músico encerrándoos lejos del mundo para entregáros únicamente á estudios prácticos y mecánicos, sino multiplicando vuestras relaciones en el mundo musical, con el coro y la orquesta particularmente.

Estudiad desde un principio la extensión de la voz humana en sus cuatro registros principales. Fijaos especialmente en los coros; examinad en qué intervalos adquiere más fuerza y en que otros precisa buscar los efectos de expresión dulce y tierna.

(Concluirá.)



GENTE QUE VALE



ALFREDO MURGA

Entre los elementos intelectuales sevillanos descuella muy notablemente, Alfredo Murga.

No es aquí en Cádiz un desconocido; aun para las personas menos afectas á las letras, su firma suena y por cierto muy agradablemente.

Redactor-Jefe y hoy como Director de *El Porvenir*, ha probado su clarísima inteligencia, su depurado gusto, y el estilo original y nuevo que podemos decir que es su cualidad más recomendable.

Alfredo Murga ha conseguido hacer que *El Porvenir* se lea en toda la Andalucía, pues ha impreso en éste todas las corrientes periodísticas modernas.

Pertenece el distinguido escritor á la nueva generación, de la que es paladín brioso y apóstol entusiasta.

LUIS ORLANDO.



CANTARES DE MI BARRIO

I.

En el sitio en que te hallé
la última vez que te oí,
un altar levantaré
para ofrecértelo á ti.

II.

Yo he sufrido en un instante

todas las penas del mundo,
al darte una despedida
que duró un solo segundo.

III.

Si las penillas de ausencia
hubiese yo adivinado,
jamás te hubiera querido
y así no sufriera tanto.

IV.

Cuando empezó este cariño
quién nos dijera, chiquilla,
que las penitas de entonces
hoy fueran mis alegrías.

V.

Si el cielo llega á faltar
yo sin cielo no me quedo,
pues mientras me vivas tú
tendré en tus ojos el cielo.

VI.

Me has causado tanto daño
que si yo hiciera las leyes,
á todos los ojos negros
pusiera pena de muerte.

VII.

Anoche por vez primera
nos dejó tu madre solos;
¡te di un beso y un abrazo!
¡si tengo el genio más corto!

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

ALBORADA

Cuando el sol despedía sus últimos rayos macilentos y se ocultaba tras las lejanas sierras, coloreando con ráfagas de fuego el limpio horizonte, el miserable mendigo, se dirigía triste y meditabundo á su guarida para entregarse á las lobrequeces del tugurio hediondo...

Los ensueños más extraños azotaban su cerebro adormecido, con visiones enloquecedoras; allá, en los delirios de su mente calenturienta, veía desfilas figuras grotescas que danzaban al compás de diabólicas armonías... figuras que deslumbraban sus ojos con los reflejos esplendurosos del falso oropel; y más tarde, como si huracanado viento arrastrase con su ímpetu asolador á los débiles danzantes y apagasen las luces multicolores, la más negra obscuridad presentábase á su vista fascinada; un airecillo sutil helaba su sangre de pronto surgía del fondo obscuro una aureola de luz vivísima, y veía pasar una figura humana, cubierto su cuerpo con harapos miserables... una figura de mujer en cuyos brazos llevaba una niña sollozante, que lloraba con desconsuelo pidiendo pan...

Luego, volvían las tinieblas á rodear su cerebro, y despertaba, aterrorizado de su espantosa soledad...

★ ★

Espesas nubes cubren el firmamento, dando al paisaje un color plomizo que aturde con su monotonía; el viento enfurecido levanta torbellinos de polvo; la noche va extendiendo su manto de tristeza sobre la tierra...

El mendigo se dirige á su tugurio, pero ahora no va triste, en sus labios juguetea una sonrisa, en su alma siente un gozo indescriptible, el corazón reina con sus dulzuras inefables, en su pecho abriga un caudal de amores...; ahora no va solo, le acompaña una mujerzuela de rostro cadavérico, de hundidos ojos y labios ennegrecidos por el vicio; va con ella á su tugurio hediondo.

En su mente revoletean dulces ensueños de felicidad loca...

Sobre el lecho nauseabundo de su lóbrega guarida, se encuentran alejados de la humanidad que, allá lejos, tras las altas colinas y los amenos valles, lucha por sus ideales, abandonados en medio de la soledad de los campos, se figuran pertenecer á un mundo fantástico, donde ellos son los reyes de la creación y creen que sobre sus cabezas flotan nimbos de gloria, divinas aureolas de luz resplandeciente...

El sol asoma sobre los picachos de los montes, y va rompiendo con sus rayos de luz vigorosa la densa neblina... la Naturaleza sonríe al beso vivificador del rey de los astros...

Sobre el montón de paja de la tétrica guarida reposan los cadáveres del mísero mendigo y de su compañera de orgías.

En sus rostros amarillentos está impresa una mueca horrible de hastío, de cansancio insoportable... parece una protesta muda de la mísera existencia... un desprecio irritante de la vida...

TOMÁS DOMÍNGUEZ ORTIZ.

ANDALUCÍA CIENTÍFICA

Don Fermín Aranda

En uno de nuestros anteriores números inauguramos esta sección que hoy continuamos para rendir un respetuoso tributo á las lumbreras de la ciencia y en la que siempre fué pródiga esta tierra andaluza.

Hoy tenemos el mayor gusto en dedicar algunas líneas á una verdadera eminencia, á D. Fermín Aranda, un jerezano ilustre y del que se siente ufana la ciudad histórica del Guadalete.

Don Fermín Aranda pertenece á la nueva ge-

neración; es joven, pero ello no obstante para la inteligencia no hay edades y de ahí que pueda aclamársele como sábio, colocando su nombre al nivel de los Toros, Salados, Rubios, etc.

Cirujano notable y hábil por excelencia, goza de gran reputación no solo en Andalucía sino en toda España y parte del extranjero.

Al lado de grandes maestros que al notar sus felices disposiciones, le inculcaron los secretos de la medicina en todas sus manifestaciones, se perfeccionó y adquirió con estudios constantes, saber infinito por lo que su *debut* en la materia que inmortalizó los nombres de Esculapio y Galeno fué brillante de esos que satisface el espíritu más exigente.

Referir uno á uno sus triunfos, es tarea penosa por demás, la mayor parte de ellos son conocidos del público, porque las grandes cosas no pueden estar ocultas.

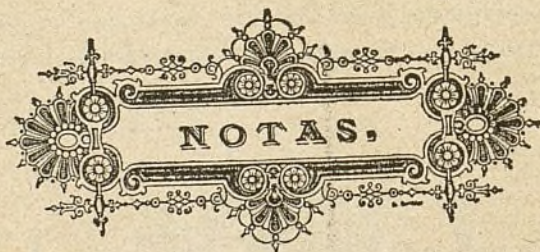
Hombre á la moderna, de trato exquisito, se capta todas las simpatías, resultando que si como hombre de ciencias es una gloria indudable, como particular es la última palabra de la caballeridad.

La opinión, el único juez, dictó á su favor hace tiempo, y lo que nosotros digamos ratificaría únicamente lo ya olvidado de puro sabido.

Modesto, huye del elogio que le molesta, pero no por estudio, sino por condición en él intuitiva y que realza más sus méritos.

Al dedicarle este trabajo, no podemos por menos que considerarnos satisfechos por haber rendido parias á una lumbrera tan estimada.

J. C.



Publicaciones recibidas:

La Revista Cómica y Taurina empieza la publicación de las extraordinarias y curiosas aventuras de Barnum *El Rey de los Charlatanes*.

El domingo publicó un número extraordinario con una magnífica cubierta en cuatro colores, original de Gascón, ilustraciones de Cilla, Sancha, Tovar, Tur, Gereda, Cáspita y Gómez, y magníficos fotograbados.

El texto lleva las firmas de Ortega Munilla, Cavia, Pérez Zúñiga, Vital Aza, Manuel del Palacio, Dicenta, Eduardo Muñoz, R. Chaves, H. Bermúdez, Manuel Paso, Guillén Sotelo, Monis, Zavala, Lasarte (M. y J.) y otros.

Precio de este número, 25 céntimos.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA.

A partir del pasado mes de Noviembre quedaron organizados en la siguiente forma:

- Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo:
- Una expedición mensual á Centro América.
- Una expedición mensual al Rio de la Plata.
- Una expedición mensual al Brasil, con prolongación al Pacífico.
- Trece expediciones anuales á Filipinas.
- Una expedición mensual á Canarias
- Seis expediciones anuales á Fernando Poo.
- Ciento cincuenta y seis expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante. — La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^{ta}, plaza de Palacio.— Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 144 —

Visto lo que resulta de los documentos sometidos al examen del tribunal y especialmente de una correspondencia dirigida á la marquesa de Caux por un tercero de las publicaciones de la prensa francesa y extranjera, y que el comportamiento de la acusada fué de naturaleza tal, que constituye una ofensa á su marido, y una injuria más grave:

Visto que la separación de personas trae la separación de bienes y que trae igualmente la revocación del contrato de casamiento entre los cónyuges, contra los que fué pronunciada.

Por estos motivos:

Declara á la marquesa de Caux mal fundada en su acusación, y asimismo:

Declara al marqués de Caux separado de la persona y bienes de su mujer la marquesa de Caux.

El Tribunal nombra para la liquidación de los derechos de ambas partes al Sr. Charpentier, establecido en París.

Y para hacer el relatorio sobre la dicha liquidación nombra el Tribunal al juez señor Levergue.

Declara asimismo revocadas todas las ventajas que á la marquesa de Caux fueron hechas por su marido el marqués de Caux en su contrato matrimonial.

Y condena en las costas á la marquesa de Caux.»

Cádiz: Septiembre 1877.



— 141 —

quista de su talento y de su hermosura. El día risueño en que se encontró apoyada en el brazo del marqués de Caux, juzgóse tan radiante de gloria como en aquellas noches en que los *amateurs* de *Covent Garden* ó de la sala de *Ventadour*, parecían deshacerse al estrépito de sus delirantes ovaciones, fascinados por sus espléndidas dotes.

Se la veía una tarde atravesar *Hyde Park* en una elegante *victoria* tirada por dos soberbios caballos ingleses. Llevaba á su lado al marqués de Caux, pero nadie veía mas que á la Patti. El carruaje entró en la multitud que se extiende á lo largo de la alameda entre la puerta de *Picadilly* y la cancela de *Kenington Garden* y toda la gente que en el Parque paseaba, desde el humilde hasta el aristócrata, volvieron la cabeza para ver á la diva, á la cantante célebre y todos se olvidaban del título para repetir solo su nombre... ¡La Patti!

Cuando se vá al lado de una mujer célebre, y cuando esta pisa la rampa del teatro y continúa siendo escuchada por el público, no es de extrañar que un hombre, aunque sea su marido desaparezca completamente, y que sea todavía mayor este eclipse si este hombre, en lugar de un hombre artístico igualmente célebre lleva apenas... un título de marqués.

Los matrimonios absurdos rara vez subsis-



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA.	Ptas. 1'30	Forma MORDAN.	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT	» 1'50	COMERCIAL.	» 2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

— 142 —

ten. Queda siempre en medio de ellos un principio disolvente. Solo tenía la Patti un mundo donde escoger marido si le aburrían las soledades del celibato: el mundo del Arte, donde ella tenía lugar privilegiado. En el mundo en que juzgó entrar primeramente nunca pudo tener sitio. En el día en que empezó á conocer su ilusión, en ese mismo empezó á dirigir su espíritu y su corazón para el lado de otro donde le sonreían grandezas, placeres, glorias, toda su vida presente.

Vinieron las disenciones domésticas. Vinieron las historias escandalosas, hechas públicas por la poca escrupulosidad de la prensa: vinieron los sinsabores que naturalmente afligen á una mujer, que siempre fué virtuosa, y que cierto día vé su nombre en boca de maldicientes con la conciencia dolorosa de que estos... no forjaban calumnias.

Entonces la marquesa de Caux vió sus arañones arrastrados por el barro. Quiere levantarlos vindicándose en los diarios con justificaciones, y nadie las acepta. Una noche aparece en la escena de *Covent Garden* haciendo la parte de *Leonora* en *Il Trovatore*, y ese público que tantas veces la cubriera de aplausos delirantes la recibe con general reprobación. Cantaba el *duetto* con el tenor Nicolini, en el que otras veces arrebatara á los espectadores, y levantóse un murmullo de indignación en el pueblo inglés, que por una de sus excentricidades dió

— 145 —

una represión á la artista por sus faltas como mujer.

Laceró en esa noche la más profunda amargura el corazón de la marquesa de Caux. El mundo de bastidores, ordinariamente ávido de escándalos, contaba que sus afelpados y grandes ojos negros se vieran aquella noche inundados de lágrimas.

* *

Una fantasía, á veces, cuesta cara. Adelina Patti pagó bien la suya de querer una corona de marquesa. Querida y respetada en todas partes, su fútil capricho, á que su alma de artista debió haberse sobrepuesto, le creó una posición falsa, de donde no podía salir mas que por la puerta de las mujeres de conciencia fácil. ¡Triste capítulo de una vida destinada solo á brillar!

El Tribunal civil de París acaba de pronunciar una sentencia ejecutoria que dice así:

«El Tribunal

Juntando las causas y dictando el fallo correspondiente:

Por lo que concierne á la acusación requerida por la marquesa de Caux.

Visto que esta petición no está de modo alguno justificada, y que la marquesa de Caux no ofrece suministrar la prueba de los hechos por ella alegados:

Por lo que concierne á lo requerido por el marqués de Caux contra su mujer.