



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . . . . En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . 3  
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



**EMMA PETROZKY**

*Notable Soprano Dramática.*



## VELADAS TEATRALES

## EN EL PRINCIPAL

*Los Hugonotes.*—*La Sonámbula.*—Segundas representaciones de *Aida* y *Otello.*—*Rigoletto.*—*Il Trovatore.*—*I Pagliacci* y *Cavalleria Rusticana.*—*Dinorah.*—*Africana.*—Despedida de la compañía.

Al tenor Sr. Peirani le estaba reservado su segundo éxito en Cádiz, cantando con valentía el *Raul* de *Los Hugonotes*, aplaudiéndole con delirio el público á la terminación del gran dúo del último acto.

La notable soprano dramática Srta. Petrozky, escuchó aplausos en todas sus apariciones á escena, obteniendo una salva de ellos y una salida al terminar la frase *Salva Raul* que precede al coro de bendición de los puñales.

La Srta. Lopeteghi se hizo aplaudir en su dúo con el Sr. Peirani.

La orquesta dirigida por el Sr. Tolosa muy bien.

Una repentina indisposición de la bellísima soprano ligera Srta. Lopeteghi, la impidió lucirse como puede y deseaba en la interpretación del papel de la *Amina* de la linda partitura de Bellini *La Sonámbula*. Sin embargo, el público la tributó una ovación merecidísima al terminar la ejecución del *rondó* del último acto.

El tenor Sr. Varela compartió con la espiritual diva los honores de los aplausos.

Las segundas representaciones de las magníficas obras *Aida* y *Otello*, confirmaron por segunda vez los relevantes méritos de los artistas que las interpretaron en las primeras, el buen gusto del público asistiendo en gran número á ellas y su inteligencia aplaudiendo á los intérpretes y al excelente maestro Sr. Tolosa.

Para reivindicación de la excelente soprano ligera Srta. Lopeteghi, era indispensable que le tocara en turno cantar la ópera *Rigoletto*, y en efecto gracias á la celebración de esta velada, quedó en su verdadero puesto de honor, la reputación de que venía precedida la bella tiple. Hizo primores de ejecución en los varios dúos con el tenor ó el barítono y en la dulce romanza *Caro nome*. Ganóse por ello en buena lid los más calurosos aplausos, salidas á escena y bravos de la complacida concurrencia.

En el famoso cuarteto, destacábase como pocas veces hemos podido apreciar la voz de la apasionada *Gilda*, por contar la Srta. Lopeteghi con

un volumen de voz poco frecuente en las triples de su cuerda.

El Sr. Romeu hizo un buen *Rigoletto*, principalmente en lo concerniente á la parte lírica, obteniendo los generales plácemes del auditorio.

El distinguido tenor Sr. Morera repitió hasta tres veces la *canzone* *La donna é mobile*.

Los demás artistas cumplieron y nada más.

A repetidas instancias de amigos de la empresa y abonados se consiguió la permanencia en Cádiz de la compañía por cinco noches más. La primera de este segundo abono fué la representación de la popular ópera *Il Trovatore*.

Los pisos altos se poblaron de numeroso público y las localidades preferentes se vieron ocupadas por selecta concurrencia.

Para la encantadora tiple Srta. Petrozky fué el triunfo completo aquella noche (5 del actual). Con facilidad suma cantó todos los números de la *Leonora*, conquistando por derecho propio el preeminente lugar que tan joven diva ocupa en la escena lírica.

El tenor Sr. Peirani no hizo de notable más que atacar con brío las notas agudas de la popular *cavaletta* del tercer acto. Tuvo que repetir el número en medio de los aplausos de los aficionados á estos extremos de posesión de facultades.

Los demás intérpretes dejaron mucho que desear.

Las portentosas creaciones de los genios musicales Leoncavallo y Mascagni, *I Pagliacci* y *Cavalleria Rusticana*, han sido para los artistas que las han desempeñado y para el Sr. Tolosa un éxito ruidoso y para el numeroso público que llenó el coliseo de la calle de Aranda, unas horas de grato solaz de que disfrutaron para esparcimiento y regocijo de su espíritu.

Heroína de esta velada como de las de la mayoría de la temporada fué, la Srta. Petrozky. Ya nos escasean las palabras de elogio para ensalzar nuevamente sus méritos. Hizo una *Nedda* sugestiva de graciosa, picaresca, movida y dramática cuando la situación del drama lo exigía. Y una *Santuzza* apasionada, real, interesantísima por todos conceptos.

Las aclamaciones del público no cesaron un instante y los comentarios por pasillos y localidades, convenían unánimes en que la artista en cuestión es ya una hermosa realidad y que no tardarán muchos meses en que se la conceptúe como una de las *estrellas* del arte.

El tenor Sr. Morera hizo un *Canio* superior á aceptable, teniendo el gusto de verse objeto de



una ovación delirante á la terminación del primer acto de *Los Payasos*.

El Sr. Romeu desde el prólogo de esta obra se hizo dueño de las simpatías del público, siendo llamado á escena.

El tenor Sr. Varela y el barítono Sr. Rovira en *La Cavalleria*, gustaron también mucho á la entusiasmada concurrencia.

Y en fin, el maestro Sr. Tolosa, se mereció la estruendosa ovación dedicada á la orquesta á la terminación del inspirado *intermezzo* religioso.

En una palabra, una interpretación de las dos hermosas partituras de primer orden.

*Dinorah*, ópera de difícil ejecución, proporcionó á la Srta. Lopeteghi un envidiable éxito que compartió con el Sr. Varela y demás intérpretes.

Aquella simpática diva supo arrancar los aplausos del público á la terminación del difícil *vals de la sombra*.

La orquesta fué aplaudida al terminar la hermosa sinfonía. Los coros muy bien.

*La Africana*, cuya protagonista Srta. Petrozky cantó como todas las obras de su repertorio, á la perfección, fué un señalado triunfo para el primer tenor Sr. Morera, que obtuvo verdaderas ovaciones en diversos pasajes, viéndose obligado á repetir el *¡Oh paradiso!* cantado como pocas veces se ha oído en Cádiz.

El Sr. Rovira bien en el *Nelusko*.

Cuando entra en máquina esta sección del periódico, el público despidе con atronadores aplausos á los artistas que desempeñan *I Pagliacci* y *Cavalleria Rusticana*, puestas para terminación de la temporada.

Nosotros unimos á los aplausos de todos, los nuestros, deseando que pronto se dejen ver los simpáticos artistas por esta ciudad, para continuar ovacionándolos como se merecen.

### EN EL CÓMICO

Beneficio del tenor cómico Sr. Gandía, con *Mari-na*.—El veterano barítono Sr. Lacarra.—Segunda representación de *Marina*.—Enfermedad del Sr. Pinedo.

Con un lleno completo verificóse el beneficio del Sr. Gandía, pues son muchos los admiradores con que cuenta en Cádiz la inmortal zarzuela *Marina*. El beneficiado oyó frecuentes y merecidos aplausos, dejando dispuesto al público para que asistiera, como lo hizo, en gran número á una segunda audición de la zarzuela, verificada dos noches después.

El veterano barítono de zarzuela grande, don José Lacarra, dejó su pabellón muy bien puesto, como siempre, interpretando el papel de *Roque* como el público sabe. Compartió con su bella hija Teresa encargada del papel de protagonista y con el beneficiado los honores de la representación.

En la segunda representación de *Marina* interpretó el *Roque*, el Sr. Pinedo, el genial artista que para todos los papeles tiene recursos propios, adornando su interpretación con detalles que sorprenden, y haciéndose merecedor de los generales aplausos.

Por padecer de la *grippe* el Sr. Pinedo, se suspendieron por algunas noches las representaciones.

Hoy se reanudan de nuevo. En el número próximo daremos detalles de los últimos estrenos y propósitos de la compañía hasta Carnaval.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



EMMA PETROZKY  
SOPRANO DRAMÁTICA

Con ese extranjero nombre brilla en las esferas del divino arte la que en la vida social llámase Delfina Pérez Islas. Nació en México, patria de la eminente diva Angela Peralta, y tomó el nombre teatral (que son su segundo nombre de pila y cuarto apellido) con que es conocida por consideración á su familia, muy contraria á que Delfina siguiera la carrera escénica.

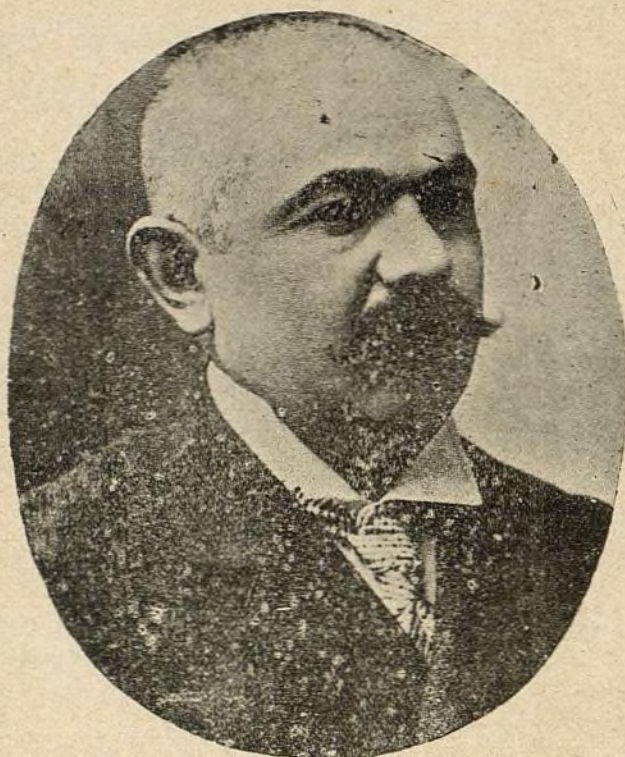
Reside en Madrid hará unos doce años; y aun cuando ama mucho á su patria, quiere á España como á la patria de su espíritu, la patria en donde ha recibido su bautismo artístico.

Esta bella artista es muy joven: apenas cuenta 20 años: su figura es gallarda; esbelta, distinguida. Su abundosa cabellera, de un negro brillante, forma hermoso marco á su expresivo rostro oval, iluminado por grandes ojos árabes, llenos de inteligencia.

Posee una voz melodiosa muy extensa, y gran talento dramático.

Su repertorio es numerosísimo. Muchas veces ha salvado á las empresas cantando óperas que no parecían de su cuerda, y las ha cantado admirablemente. Distínguese en *La Africana*, *Hu-*





### EXCMO. SR. D. INDALECIO IBAÑEZ

*gonotes, Trovador, Hernani, Lohengrin y Cavalleria rusticana.*

Como mujer es una correcta señorita. A sus muchas virtudes enlaza una buena educación, carácter dulce, franco é ingénuo.

Ha obtenido gran éxito en Valencia, siendo visitada por las mas distinguidas damas de aquella culta sociedad. En el teatro del Buen Retiro fué en la última temporada la actualidad femenina más sobresaliente.

Después ha recorrido con la compañía que dirige el Sr. Tolosa, casi todo el norte de España y varias capitales de Andalucía.

De su trabajo en Cádiz nada tenemos que apuntar aquí, después de lo escrito en el anterior y en el presente número de la REVISTA acerca de su brillantísima campaña en el Teatro Principal.

No cerraremos este suelto sin enviarle nuestras más sinceras felicitaciones por el porvenir envidiable que le está reservado.

### EXCMO. SR. D. INDALECIO IBAÑEZ

Una de las ilustres personalidades que en Méjico sostienen el prestigio de España á mayor altura, es indudablemente el Excmo. Sr. D. Indalecio Ibañez, actualmente Presidente de la Cámara de Comercio española en aquella floreciente república.

Temperamento escepcional es el Sr. Ibañez, y por eso no nos extraña que por su constancia y amor al trabajo hayallegado á adquirir su nombre un relieve honrosísimo como español hasta la médula de los huesos; como hombre de negocios de grandes iniciativas y como caballero, modelo.

Nació en Colombres (Asturias) el año 1864. Viajó por algunos estados europeos, completando sus estudios mercantiles, en los que siempre descolló notablemente y siendo aun un adolescente, á los 17 años próximamente marchó á Méjico, ávido de empresas de empujes donde ejercitar su clara inteligencia.

Desde un humilde puesto en la casa de banca de D. Manuel Ibañez, pariente suyo, fué ascendido rápidamente hasta el puesto de cajero.

En este último cargo fué donde ratificó de una manera evidente, su honradez acrisolada y su actividad sin límites.

Tesorero de la Junta Patriótica Española, demostró en ocasión no lejana su cariño á nuestra patria con donativos importantes y trabajos valiosos, que aquí fueron celebrados grandemente por demostrar sus entusiasmos.

A él se debe la fusión de las fábricas de cigarrros, constituyendo la Compañía Cigarrera Mejicana, una de las sociedades más acreditadas de toda América.

Trabajó con verdadero ahinco para que llegára á ser un hecho la Compañía Constructora de ma-



teriales, cemento y cal hidráulica, y con el mismo éxito que guiara todos sus pasos, ayudó con resultado satisfactorio á la fundación de la gran Fábrica de papel que se estableció en Méjico y que indudablemente llegará á obtener nombradía.

El ingenio azucarero de la costa del Estado de Veracruz, debe mucho de su prosperidad á los consejos y trabajos del Sr. Ibañez; y en fin, tanto y tanto podríamos decir del gran español, que todo un número de la REVISTA TEATRAL no sería suficiente.

Admiradores entusiastas de todos aquellos que valen y honran á España, cumplimos un deber al rendirle este pobre, pero sincero homenaje.—E.

### PRELADOS ILUSTRES



ILMO. SR. D. JUAN MUÑOZ HERRERA  
Obispo de Málaga

Uno de los más virtuosos y sábios Prelados con que cuenta la Religión Cristiana, es el Ilustrísimo Sr. D. Juan Muñoz Herrera, cuyo retrato honra hoy la REVISTA, como fiel y respetuoso homenaje.

Su vocación por la carrera eclesiástica, su amor al estudio, su ilustre abolengo, sus trabajos en la Diócesis malacitana, su inagotable caridad, su gran amor y entusiasmo por nuestra patria, sus hermosos ideales, todas en fin, las bellezas que adornan á este preste prestigioso ministro de la Iglesia Católica, son más que sobrados méritos para que su nombre pase á la posteridad rodeado de la aureola que prestan las grandes y sublimes acciones.

El Ilmo. Obispo Sr. Muñoz Herrera, es una figura gigantesca que se destaca en la historia contemporánea.

Admita nuestro tributo como amantes de las glorias de nuestra Santa Religión Cristiana.

J. C.



LETRA PARA LA MAZURCA

### MARÍA DEL CARMEN

ORIGINAL DE

D. JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ

Dedicada á la bella Srta. María del Carmen Cano y Granados.

Del rincón de la hermosa Andalucía  
que del mar entre espuma se levanta,  
la mujer en su cuerpo saleroso  
tiene todita la gracia.

De la flor el aroma delicado,  
y la dulce harmonia en su garganta,  
y del sol, que es el sol que más calienta,  
todo el fuego en su mirada.

(Dos veces)

Y si nó  
mire usted  
si es verdad  
ó no lo és.  
¿Qué dirá?  
ya lo sé:  
¡Ay, que sí!  
La chipen.

Por bailar con mi cuerpo una mazurca  
hombres hay que á mis piés ponen su alma  
y hay que ver, cuando logran su deseo,  
con cuanto entusiasmo bailan;

¡Con que amor aprisionan mi cintura,  
¡con que afán en sus brazos me arrebatan,  
¡que emoción cuando sienten de mi pecho  
el fuego que los inflama!

(Dos veces)

¡Ay, que placer es sentir,  
del bailar  
al suave vai-ven,  
palpitar  
junto al pecho en que ná-  
-ce-un amor  
otro amante, otro fiel  
corazón!



Hija soy del rincón de Andalucía  
que del mar entre espumas se levanta  
más ardiente que el sol que fecundiza  
sí, la sangre de mi raza.

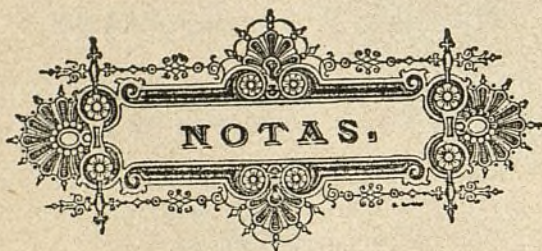
El mirar de mis ojos adormece  
y el reir de mis labios embriaga.  
¡Arpa soy «que preludia con un beso»  
y «vibra al roce de un ala».

### TRÍO

Adorarme, que soy yo,  
porque Dios lo quiso así,  
de la tierra lo mejor.

Y ¡a bailar, que sentir  
otro pecho (1), al vai-vén,  
junto al nuestro latir  
es placer!

SEGUNDO LOZANO.



A causa del mal tiempo reinante se ha dilatado la confección del fotgrabado de la primera plana en los talleres del Sr. D. Rafael Rocafull, por lo que hemos tenido necesidad de demorar unos días la tirada del presente número de la REVISTA.

El próximo pasado día 2 del corriente, á la una y media de la tarde, en la sala de sesiones de la Casa capitular, se verificó la solemne apertura del curso de 1899 á 900 del Ateneo de Cádiz, acto para el que fuimos galantemente invitados.

Una concurrencia distinguida, entre la que vimos á cuanto en Cádiz vale y representa, aplaudió con entusiasmo la lectura de una bien escrita memoria de aquel centro redactada por el ilustrado Secretario general D. Francisco Alonso y Bayo y el hermoso discurso pronunciado por el Vicepresidente D. Ramón Ventín, que ha merecido unánimes alabanzas de los doctos.

Publicaciones recibidas:

*Repertorio de Fonogramas* de la casa de M. Quirell de Cádiz.

En un pequeño folleto se encuentran enumeradas cerca de cuatrocientas obras distintas.

—*Cumpleaños*. Monólogo en un acto y en verso, por Fernando Franco Fernández.

(1) Tómesese por corazón.

Dedicaremos en el próximo número de la REVISTA algunas líneas, á la primera producción dramática, de nuestro querido amigo y activo corresponsal en Albacete.

—*Documentos del Ayuntamiento de Cádiz, referentes á la visita y homenajes dedicados al Excmo. Sr. D. José Moreno de Mora, con motivo de su generosa oferta de erigir á sus espensas un Hospital Civil.*

Damos las más expresivas gracias al Sr. Don Miguel de Aguirre, Alcalde Presidente del Ayuntamiento por su generosa oferta al enviarnos dos ejemplares de tan preciosos documentos.

—*Reglamento del surtido, distribución y venta de aguas potables* para usos públicos, domésticos é industriales en la ciudad de Cádiz y sus extramuros.

Las gracias más expresivas también al señor D. Luis J. Gómez, Presidente de la comisión de Aguas del Excmo. Ayuntamiento, por el ejemplar de dicho Reglamento, que con atento B. L. M. se ha servido incluirnos.

—*Gazeta de Noticias*. Fhola imparcial é independiente de la ciudad de Porto (Portugal).

—*Diario Popular*. Propagandista de todo ideal progresivo. Ciencia, literatura, artes, administración. Se publica diariamente en Cádiz bajo la dirección del distinguido escritor D. José Mariano Milego.

Con los dos colegas antes mencionados, establecemos con mucho gusto el cambio, despues de agradecer en lo que valen sus agradables visitas á esta redacción.

El Sr. D. Juan A. del Campo, director de nuestro querido colega *La Dinastía*, nos honra enviándonos unas listas de suscripción en honor del Excmo. Sr. D. José Moreno de Mora.

La idea iniciada por el citado periódico no puede ser más hermosa. Consiste en fundar un patronato con el objeto de que anualmente y á perpetuidad, pueda celebrarse en el Hospital Provincial que ha de debersé al desprendimiento del señor Moreno de Mora, una comida para obsequiar á los asilados del mismo, el día en que celebra la iglesia la fiesta de San José, nombre del generoso donante.

Cuente el señor del Campo á la REVISTA TEATRAL como patrocinadora de la idea, á semejanza de lo hecho por la mayoría de los periódicos de la plaza.

A esta redacción pueden desde luego acudir con su óbolo todos los que gusten asociarse al feliz pensamiento de la suscripción referida.

*Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.*



## SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

A partir del pasado mes de Noviembre quedaron organizados en la siguiente forma:

- Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo:
- Una expedición mensual á Centro América.
- Una expedición mensual al Rio de la Plata.
- Una expedición mensual al Brasil, con prolongación al Pacífico.
- Trece expediciones anuales á Filipinas.
- Una expedición mensual á Canarias.
- Seis expediciones anuales á Fernando Poo.
- Ciento cincuenta y seis expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

*Aviso importante.*—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.<sup>a</sup>, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.



Ocultaban el cielo siempre azul de Andalucía densos nubarrones, cuya obscuridad no era bastante á iluminar la pálida luna, entrevelada por algunos menos espesos.

Era la madrugada del Viernes Santo, y hacia un par de horas, había pasado por la calleja, la procesión de *Nuestro Padre Jesús*. Llovía mucho y en el suelo, con el tránsito, se habían formado unas gachas sobre las cuales al pasar se producía chapaloteo característico.

Las luces del gas alumbraban poco, y las paredes de las casas, algo elevadas, no permitían llegasen los ligeros destellos lunares.

Al lejos se veían, en una gran plaza, amontonadas sillas en grupos ordenados unos, y otros deshechos. Era aquel lugar en donde habían lucido el gusto, la hermosura y la elegancia las mejores hembras.

El número de transeúntes era muy escaso, y en uno de los lados formaban grupo, apoyados sobre los marcos de la puerta de una tienda, dos hombres, dos mujeres y un niño.

Rompió el silencio la voz aguardentosa y descompuesta de un borracho que intentó cantar





**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA.** El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

## THE INTERNATIONAL

### GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA. . .	Ptas. 1'30	Forma MORDAN . . .	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT »	1'50	COMERCIAL. . . »	2'25

Único Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

— 134 —

una saeta, incoherente, cuya letra no se entendió.

Aplaudieron los del grupo, y siguió nuevo silencio, roto por la misma persona que con tono imperioso dijo:

—Ahora tú, *gaché*.

El mandato fué obedecido y una voz de contralto hermosa, clara y bien timbrada, cantó:

La corona del Señor  
no es de rosas ni claveles;  
es de espinas muy duritas  
que le traspasan las sienes.

Nadie aplaudió, ni obtuvo eco aquella hermosa y sentida estrofa, dicha con estilo sin par, y con un sentimiento que conmovió hasta las piedras.

Apretamos el paso, y pudimos admirar una bella y desarrapada criatura, en cuyos ojos negros, grandísimos, humedecidos por la piedad, se notaba impreso el sentimiento de una alma hermosa.

Un trajecillo oscuro, gironado á trozos y entreabierto por el cuello, mostraba uno hermoso, moreno y bien torneado, sobre el que se hallaba muy bien colocada una cabeza de rizado y despeinado cabello, más negro que lo que era aquella noche. Unos labios carminosos, unas pestañas largas y rizadas, unas cejas que parecían dos trazos de fino y bien manejado pincel, que se unían en gracioso entrecejo y cuya naicilla arremangada y picaresca, completaban

— 135 —

aquel animado y vivo rostro lleno de pasión.

—Abuela, á usted le toca, dijo el borracho que llevaba la voz.

—Pero, hombre, si yo no sé, ¿qué quieres que haga?

—Lo que he dicho, y ha de ser.

—Que no, y no canto.

—Después de haberme *mangado* las copas, ¿no va usted á hacer lo que digo?

—*Manque ma fusiles*, no canto.

—¿Cómo que no? y echándole mano al cuello, trató de estrecharle entre las manos.

Chilló la vieja y el sereno apareció por el extremo que daba ingreso á la plaza.

Gritos, golpes, empujones, pitidos de alarma, que reunieron á otros guardianes, se sucedieron con rapidez suma.

Y el grupo, debidamente custodiado, marchó detenido, y con ésto terminó el improvisado concierto.

Cádiz y Julio del 82.

NOTA.—Al aparecer este trabajo fué ilustrado con un dibujo inspirado en la escena descrita.

La ilustración fué hecha por el pintor pensionado por la Excm. Diputación Provincial, don Manuel López Ruiz.