

AÑO IX

CÁDIZ, 30 de Enero de 1900.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 295

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

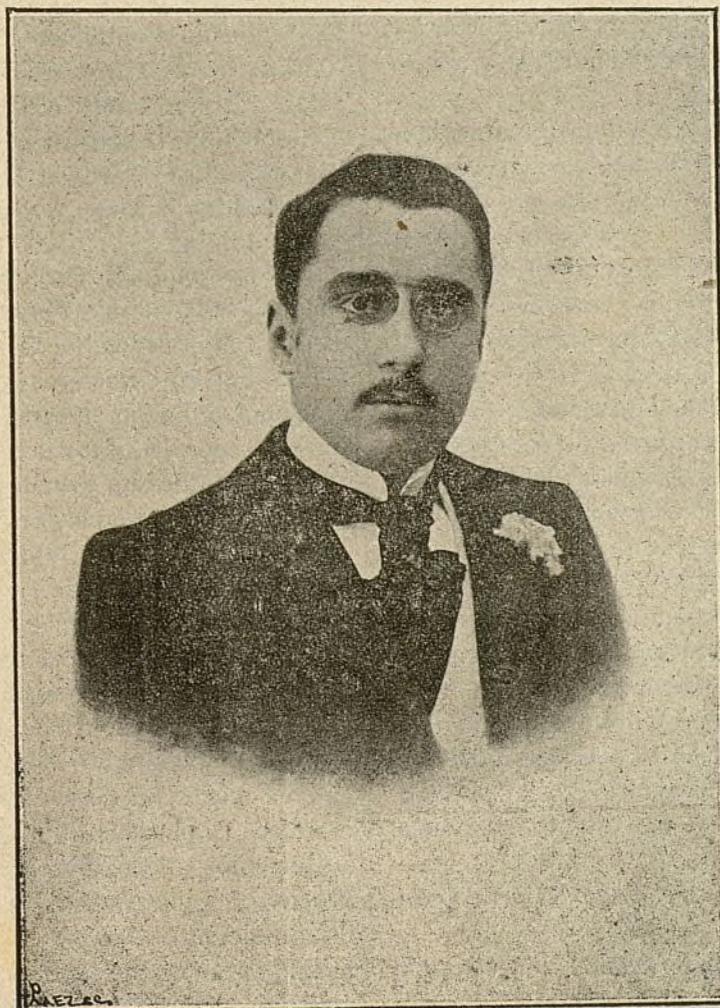
Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción.
En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. 3
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

NUESTROS COLABORADORES



Salvador González Anaya.

Ayuntamiento de Madrid

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Inauguración de la temporada de ópera.—*Aida*.
Otello.—*Lucia di Lamemoor*.

Encontrándose en Jerez la compañía de ópera que dirige el Sr. Tolosa, de la que en otro lugar de este número publicamos el *elenco*, se practicaron gestiones por distinguidos *amateurs* de esta, reuniéndose en breves días un buen abono, el suficiente para que la compañía se trasladara el último viernes á nuestro principal coliseo y comenzara sus tareas el sábado con la hermosa partitura *Aida*.

El aspecto del teatro era brillantísimo, retratándose en todos los semblantes el placer experimentado al ver realizarse uno de los mayores deseos de este público, después de una dieta de ópera de muchísimos meses.

Un excelente cuarteto estaba encargado de los principales papeles.

La Srta. Patroski (*Aida*) es una soprano dramática, inteligente, bella, distinguida y dotada de facultades suficientes de voz para encarnar á la perfección en el carácter de la humilde y apasionada protagonista.

La Srta. Riera, cumplió muy discretamente su cometido, demostrando sus méritos de excelente contralto.

El tenor Sr. Morera, es de los buenos. Dueño de hermosa voz y conociendo muy bien la partitura logró hacerse simpático al público.

Y el barítono Sr. Rovira desempeñó con valentía el difícil papel de *Amonasro*.

El Sr. Tolosa dirigió magistralmente la ópera y el público después de aplaudir á todos los mencionados artistas en las escenas culminantes, salió del teatro muy satisfecho y decidido á no faltar ninguna de las nueve noches del abono abierto.

El estreno del *Otello*, de Verdi, ha sido en Cádiz como en todas partes un acontecimiento y un éxito colosal para la obra y muy bueno para los artistas que lo desempeñaron.

La Srta. Petroski representó una *Desdémona* interesantísima y confirmó en esta ópera los buenos juicios que el público se forjó de ella en *Aida*.

El tenor Sr. Peirani es una notabilidad en el desempeño de *Otello*.

Y el Sr. Romeu hizo un *Yago* de *primo cartello*.

El público quedó con deseos de una segunda audición.

La Srta. Lopeteghi, bellísima, hizo anoche una *Lucia* encantadora, revelándose una soprano li-

ggera de mucho mérito. Obtuvo una ovación después del *rondó*.

El tenor Sr. Varela, ya conocido en Cádiz, fué justamente aplaudido.

En resumen, que la temporada comienza muy bien y es de desear que se prolongue más días de los anunciados.

Seremos más extensos en el próximo número.

* * *

EN EL CÓMICO

Estreno de *Mari Juana*.—Id. de *El último chulo*.—Beneficio del Sr. Pinedo.—Estreno de *El sábado*.

En la noche del 22 se estrenó la obrita de Jackson Veyán con música del maestro Valverde (h) *Mari Juana*, del corte de *Los baturros* del mismo autor, pero inferior á ellos y á otras muchas producciones del chispeante vate gaditano. La música es muy agradable; de esas que se pegan al oído, como vulgarmente se dice.

Amalia Meléndez, encargada del papel principal, estuvo muy acertada, revelando condiciones especialísimas de la vivacidad que le caracteriza. Gustó mucho al público.

El Sr. Pinedo hizo gala nuevamente de su vis cómica incomparable, coadyuvando al éxito verdad obtenido, la esmerada interpretación que las Sras. Cecilio y Elordi, y los Sres. Gandía, Guillot, Ballina y Amodeo dieron al juguete.

* * *

El último chulo, á nuestro juicio, queda por encima de todas las obras del género chico recientemente estrenado. Es un sainete lírico perfecto: en él los caracteres de los personajes están dibujados de mano maestra. Los amores platónicos, que por la *Engracia* siente el pescadero *Fermín*, interesan grandemente al público. En su monólogo de presentación, limpiando las escamas de un besugo, derrocha la mar de gracia en la exposición de las oportunas comparaciones que plantea y en el relato de sus encuentros con la elegida de su corazón. El Sr. Pinedo hace una *creación* del papel y demuestra sus notabilísimas condiciones de actor cómico en todo el transcurso del resto de la obra, disfrazado de chulo á instancias del chusco Sr. Laureano, quien con otros camaradas quiere divertirse á su costa.

Remedios Asencio, una de las figuras más graciosas y juncales del teatro por horas, está inimitable en el tipo de la *Engracia*. Si otras muchas pruebas no hubiera dado de su talento artístico, bastaría esta sola para cimentar de hoy para el resto de su carrera artística su reputación de triple primerísima. Hay que *chillarla*

como nos decía uno de sus muchos admiradores. Tiene que repetir la romanza del primer cuadro y es diariamente aplaudida después del *parlamento* en que enco mía las excelencias y virtudes de la mujer madrileña.

El Sr. Recober, que en el cuadro de la actual compañía es una de las figuras más salientes por su naturalidad y maestría en la escena, interpreta magistralmente el papel del Sr. *Laureano*. Contribuye con su arte á dar á todas las escenas en que interviene la entonación y colorido que requieren.

Bien, pero muy bien, la Sra. Cecilio.

Y el *disloque* el cuarteto de *bebés*, Sras. Delgado y Elordi y Srtas. Meléndez y Lacarra. No puede exigirse más gracia, donosura ni más *circunstancias movilizantes* (?) en aquellos cuatro palmitos rebosando gracia, sandunga y salero.

Un aplauso á los autores de *El último chulo*; un apretón de manos al Sr. Pinedo y mil felicitaciones á la compañía que éste dirige y á la afortunada empresa.

El incansable actor Sr. Pinedo puso á prueba sus facultades de actor concienzudo, su abundosa vis cómica y su resistencia sin límites, organizando para la noche de su beneficio del 26 del actual, un espectáculo monstruoso, en el que tuvo que desempeñar más de veinte papeles distintos.

En las tres obras *Mari Juana*, *El último chulo* y *Folies Bergeres*, que tantas veces ha representado en lo que va de temporada, hizo en todas algo nuevo y bueno para probar hasta dónde llega su dominio sobre las tablas. Pero, en donde estaba fijo todo el interés del público que llenaba por completo el teatrillo, fué en la *reprisse* de *Cuadros Disolventes*, obra en la que el genial actor había creado el papel de *Gedeón*. El Gedeón de Pinedo no se parece á ninguno de los *sentidos* por otros actores. Es nuevo, graciosísimo, fino y en una palabra, como ha dicho en sus amenas crónicas del *Diario*, *Franklin Junior*, artístico.

A falta de palabras con que encomiar lo que se merece la labor artística del Sr. Pinedo, recomendamos al público que no lo haya visto, que no deje marchar de Cádiz al notable actor sin ir á admirarle en el referido papel.

Cuando va á entrar en máquina este número de la REVISTA, cae el telón después de verificarse el estreno de *El Sábado*, sainete escrito expresamente por sus autores los Sres. Perrin y Palacios y el maestro Nieto para el Sr. Pinedo.

Como propósito puede pasar, y en él luce una vez más sus envidiables condiciones de actor có-

mico consumado el Sr. Pinedo.

Por lo demás, carece la obrita de novedades, si bien no estan exentos de gracia los chistes que corren de boca en boca de chulos y vecinos de humilde condición.

La Srta. Asencio alcanza un nuevo triunfo en esta obra, cantando á la perfección un precioso tango. También quedan en buen lugar las señoritas Lacarra y Meléndez en sus respectivos papeles y los actores que la acompañan.

* * *

EN EL CÍRCULO FLORES ARENAS

Prueba palpable de cultura gaditana es la afición que se ha desplegado en círculos y sociedades al cultivo del arte teatral, viviendo con próspera fortuna muchos centros de aficionados. Entre otros hemos sido invitados á las veladas que se celebran en el «Liceo Albarrán», establecido en el local del Circo-Teatro Gaditano; en el «Liceo Fígaro» en el hermoso Salón-Teatro de la calle de Arbolí, propiedad del Sr. Ruperez (D. Fausto); en el «Liceo Romea» de la calle de la Santísima Trinidad, y en el que se intitula como este párrafo se encabeza.

Dejando para otros números fijarnos preferentemente en los tres primeros, hoy solo nos queda espacio para dedicar unas líneas al verdadero acontecimiento teatral ocurrido en el último con la representación de la zarzuela *Una Vieja*.

Por primera vez en Cádiz se daba á conocer como actriz de gran mérito, la distinguida y bella Srta. Julia Fedriani.

Naturalidad en escena, perfecto dominio del difícil papel que estaba á su cargo y maestría extraña en una aficionada, pudimos observar en la susodicha joven. Y en verdad que nos complace hablar de este modo de una señorita que contamos entre nuestras predilectas amigas.

Cantando la difícil *particella* de la protagonista, estuvo cual pudiera estarlo una tiple de las de más rango y categoría en el género.

Tuvo la suerte de ser acompañada por aficionados al arte de Talía, tan discretos y aventajados como los jóvenes D. Edmundo Fuentes, que hizo un *Conrado* perfecto, y los Sres. Garcia (D. J.) y Juarez, ya muy aplaudidos en las veladas de aquel círculo.

En conjunto y en detalles nada más podía exigirse á los jóvenes artistas

Nuestra enhorabuena á la Sociedad y que se repita *Una Vieja* nos encargan que pidamos muchos de los concurrentes á la velada celebrada en el último jueves.

P. P. RODRÍGUEZ.

ANDALUCÍA CIENTÍFICA

Sr. D. José Ignacio Cellier

Desde hace algún tiempo ocupa el puesto de Subdelegado de Medicina del partido del inmediato pueblo de San Fernando, pero no queda aquí reducida su misión ni su nombradía, sino que en toda España y parte del extranjero es conocido y apreciado por sus notables trabajos, todos ellos desarrollados bajo una base nueva que se aparta de todo lo conocido y que hacen de él una verdadera autoridad en la ciencia.

A la vista tenemos periódicos notables y diferentes que han publicado el retrato y biografía suya y entre otros pueden citarse *La Ciencia Moderna*, *Vida Moderna*, *Correspondencia de San Fernando*, etc.

En el año 1876 se licenció y en el 85 adquirió el doctorado, cursando todas las asignaturas con un éxito sobresaliente, que le valieron plácemes entusiastas y que fueron incentivos para que perseverando en el estudio llegara al puesto envidiable que hoy ocupa.

Creemos oportuno copiar un párrafo de una de sus semblanzas para significar uno de los hechos más brillantes de su carrera, en la certeza de que los lectores lo leerán con gusto, empiezo:

«En 1885 se Doctoró en época de estar infectada la provincia con el cólera; y habiendo desaparecido el médico del Lazareto de San Fernando, se ofreció al Ayuntamiento para desempeñar la plaza, á la vez que prestaba asistencia al barrio de la Cacería, mereciendo por tan relevantes servicios que el referido Ayuntamiento, en acto solemne, hiciera constar el celo que desplegó, exponiéndose en bien de la humanidad.»

Hechos son estos que en realidad conmueven por la grandeza de alma que revelan; por lo excepcional del caso y su gran importancia.

Escritor de méritos, débense á su privilegiado cerebro: *La higiene ante el mepitismo*, *Boceto filosófico-biológico de la nutrición sobre la moral del individuo* y no hace mucho *La higiene de la alimentación*, libro de indudable necesidad.

Forma parte de infinitos centros; tales como de la Fisiológica Española, Económica Matritense, de la Filantrópica de Ciencias Médicas, de la de Escritores y Artistas, de la Económica Gaditana, del Ateneo, Instituto Médico Valenciano, de la Médico Quirúrgica Española, de la de Medicina y Cirujía de Cádiz, de la Gaditana de Ciencias Médicas, de la Real de Medicina y Cirujía de Barcelona, etc. etc.

Colaborador distinguidísimo de *El Siglo Médico* y *Anales Médicos Gaditanos*, sus trabajos son siempre solicitados con interés, prueba indiscutible de su valía.

Tiene también algunos conocimientos en Ciencias exactas y Físico-químicas, lo que hace ver la elasticidad sorprendente de su talento.

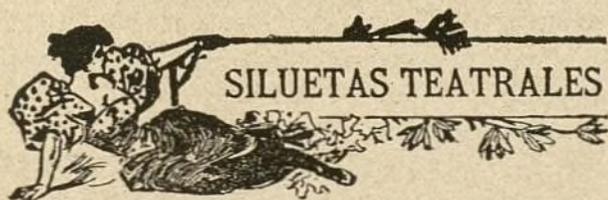
Actualmente prepara la segunda parte de la *Higiene de la alimentación*, con lo que reverdecen nuevamente los laureles que alcanzara con la primera parte.

Aquí en Cádiz tiene el Sr. Cellier muchos amigos y admiradores que celebrarán la publicación de su retrato y estas líneas como homenaje respetuoso al talento.





NOTA ARTÍSTICA POR S. BUIL.



SRTA. AMALIA MELENDEZ

La tiple de este nombre que últimamente ha debutado en el Teatro Cómico, reúne á otras muy buenas condiciones y aptitudes para el género chico, el ser la viveza misma en la escena. Este es su campo de acción en donde se mueve, gesticula, canta y juega con naturalidad sin límites, con gracia singular; con donaire, con honesta desenvoltura y con ese *no sé* sugestivo, mediante el cual se apodera al punto del favor, el aplauso y la simpatía de todos los espectadores.

Esa es Amalia Meléndez, sin más maestros que sus talentos y sus entusiasmos por el arte teatral, de 18 años y meses de edad, y de 18 meses y ni un par de años siquiera de práctica en las tablas.

Nació en Murcia y se educó en Madrid, asis-

tiendo desde muy niña á las representaciones de los teatros de esta última capital. Buezo, el conocido maestro de la corte, la inició en algunos secretos del arte para el que mostraba tanta predilección.

El Sr. Cereceda la contrató para su compañía, en la que ha permanecido hasta su disolución. Debutó en Jumilla y ha recorrido los teatros Principal, Circo y Maiquez de Cartagena, Arriaga de Bilbao, Romea de Murcia y los de los principales pueblos de los alrededores, Hellín, Caravaca, Cieza, Almansa y La Unión, formando siempre parte de la compañía de Cereceda.

En el Cómico de Cádiz, desde la noche de su debut con la ingrata zarzuela *La nieta de su abuelo* hasta hoy, se ha captado las simpatías generales del público.

El Sr. Joaquín, *Mari Juana*, *Las Bravias*, *Los Cocineros*, *La marcha de Cádiz*, *Los presupuestos de Villapierde*, *Instantáneas*, *La banda de trompetas*, *Las Amapolas* y *La Revoltosa*, forman en la lista de obras de su no escaso repertorio, aprendido en el poco tiempo que lleva en la escena.

Tiene dibujado la Srta. Meléndez en su agraciado rostro, el entusiasmo que siente por el arte. Aunque trabajara en las cuatro secciones le parecería poco; tiene resistencia para ese ímprobo trabajo y para mucho más que se le designara.

Por día se notan sus adelantos grandes en el arte que cultiva.

Ha trabajado en el Teatro Romea de Madrid con la célebre Loreto Prado y gusta mucho del género especial en que esta actriz luce sus facultades.

Por eso su permanencia en la compañía que con tanto acierto dirige el Sr. Pinedo, tiene su puesto señalado, completando el buen cuadro de la misma.

Una la Srta. Meléndez á los aplausos que cosecha á diario, nuestros más sinceros parabienes por el cariño que aquí se le demuestra y por el brillante porvenir que le está reservado en la escena.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.



Publicaciones recibidas:

—*Vida y Arte*. Revista quincenal de Madrid.

El primer número de la Revista *Vida y Arte* es merecedor de los mayores elogios por significar un intento de la gente joven que desea demostrar sus energías dignas del aplauso y protección del público.

Contiene originales firmados por los señores Gómez Carrillo, Dario, Rueda, Baroja, Llanas, Valencia, Arnold, Villaespesa, Londoño, Durbán, Pardo, Godoy, Lasalle, González Anaya, Urbano, Berisso, Ledesma, Poveda, Pellicer, Aneiros, Aquino, Bargiela, Machado, González Blanco, Almendros, Gil, Aincildegui, González Candamo, y dibujos de Leal da Cámara, Sancha, Marín, Martínez Lumbreras, Baroja, Vivó y Julio y Enrique Romero de Torres.

—*El Derecho*. Continuación de *Lo Judicial y lo Justiciable* se publica en Madrid los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Queda establecido el cambio con las anteriores citadas nuevas publicaciones.

—*La Higiene ante el Mefitismo*, por el Doctor D. José Ignacio Cellier. Un volumen en 4.º de 165 páginas, esmeradamente impreso.

—*Higiene de la alimentación*, por el mismo. Un grueso volumen en 4.º de 350 páginas, ilus-

trado con 41 grabados intercalados en el texto.

Damos las más expresivas gracias al sábio facultativo de San Fernando, por el envío de sus preciadas obras.

En otro lugar de este número tributamos hoy al autor, con motivo de publicar su retrato y biografía, los elogios á que se ha hecho acreedor por su ciencia y el crédito y los prestigios de que goza.

—*Valladolid Teatral*. Publicación ilustrada que sale á luz todas las semanas dando cuenta del movimiento artístico de aquella importante capital.

Saludamos al colega y establecemos con mucho gusto el cambio.

* * *

TEATRO PRINCIPAL. Gran compañía de ópera italiana, que bajo la dirección del reputado maestro D. José Tolosa, actúa en este coliseo desde el pasado día 27.

Lista del personal:

Maestro director y concertador: D. José Tolosa.

Soprano dramático: Srta. Emma Petroski.

Soprano ligero: Srta. Anna Lopeteghi.

Mezzo soprano: Srta. Isabel Riera.

Segunda soprano: María Gabassi.

Segunda contralto: Ester Silvia.

Primer tenor absoluto: Sr. Giovanni Peirani.

Primeros tenores: Sr. Ignacio Varela, Sr. Pedro Morera, Sr. Ampelio Arroyo.

Primeros baritonos: Sres. Juan Romeu y Juan Rovira.

Primeros bajos: Sres. Antonio Vidal y José Boldú.

Segundo tenor: Francisco Franco.

Bajo genérico: Ricardo Fernández.

Partiquinos: Alexandre Apolo, Miguel Gea, y Angel Llovera.

Maestro de coros y otro Director de orquesta: José Lorient.

Director de escena: Pablo Lorenzana.

Apuntador: Arturo Serrajordia.

30 profesores de orquesta.—30 coristas de ambos sexos.—Banda militar.—Cuerpo de baile.

Sastrería: S. Espada.

Archiveros: Sres. Vidal y Llimona y Boceta y Pongilio Serra, representante de las casás Ricordi y Sonzogno de Milán.

REPERTORIO: *Otello*, *Aida*, *Gli Ugonotti*, *Cavalleria Rusticana*, *I Pagliacci*, *Africana*, *Dinorah*, *Trovador*, *Sonámbula*, *Rigoletto*, *Ernani*, *Fausto* y otras.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA

DE BARCELONA.

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes, retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.ª, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 129 —

II.

Tras un lustro, que siglo pareció á Laura, vistió ésta las tocas de la viudez, y puede decirse que su alma estaba tan virgen de amor, como el día en que contrajo matrimonio: creyó que se podía amar, cual se come, cual se duerme, cual se satisface otra necesidad cualquiera, y al mandar al corazón que amase sufrió el desencanto de ver que este no la obedecía. Solo consiguió vibrára su ser por el testimonio del reconocimiento, algo así de amor filial, nunca por la pasión terrena, grande, sin límites, dispuesta á la abnegación y al sacrificio.

Volvió sus ojos á Villanada y le pareció un paraíso.

A los pocos días llegaba á la blanca aldehuela, y al lado de sus padres comenzó de nuevo su espíritu á normalizarse, á entrar en caja, á gozar de aquellos dulces sentimientos de los principios de su vida.

Cárlos, terminada su carrera, habia tomado en traspaso la farmacia del pueblo, y en el regenteo de ella y el cuidado de sus terruños pasaba la vida tranquilo, mas no gozoso, que el dardo de la decepción y del desvío se habia clavado en su alma de modo cruel, y solo fuerza superior de ella lo arrancaran.

Sin ser misántropo, huía del trato de las



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

Clichés.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos,

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA.	Ptas. 1'30	Forma MORDAN	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT	» 1'50	COMERCIAL.	» 2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

— 130 —

mujeres, temiendo, sin duda, hallar otra Laura en cada una de ellas.

No pasó largo tiempo sin que una alegre ceremonia animase el pueblo. Carlos se unió á Laura, hasta entonces vizcondesa viuda de la Esperanza.

¡Cómo se encontraron de nuevo aquellas almas! ¡Dios lo sabe! Por uno de esos insondables designios de la Providencia.

Carlos perdonó y olvidó, y amó Laura. Al unir su diestra á la varonil y nervuda de aquel, su ser vibró, todo pareciale que el fuego circulaba por sus venas: era el primer chispazo de la pasión.

Una década más tarde la ex-vizcondesa transformada en robusta matrona, madre de seis pequeñuelos, después de medir y guardar las canadas de trigo que los gañanes trajeron de la era, decía á su comadre, que con ella merendaba:

—Me encuentro tan feliz que no cambiaría mi existencia por la mejor corona.

Cádiz: Abril de 1892.

UNA SAETA.

Al Sr. Director de esta Revista

Dedica este trabajo, por su amabilidad al publicar el primer tomo de mis obras

El Autor