



Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, *Sagasta, 31, principal.*
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

ESPAÑOLES ILUSTRES



EXCMO. SR. MARQUÉS DE DILAR.

VELADAS TEATRALES

EN EL CÓMICO

Sigue siendo el Sr. Pinedo el ídolo de los asiduos concurrentes al lindo coliseo de la Cuesta de la Murga. El genial actor no se dá punto de reposo para agradar á aquellos, poniendo en escena obras de las que más dinero han dado á las empresas de los teatros de la corte donde se cultiva el género chico.

Una retirada sensible ha sido la de la notable artista Srta. Cancela, á la que el público había tomado el mayor cariño, por sus grandes facultades en el canto, por su finura en la escena y por la voluntad y empeño con que desempeñaba los papeles que les eran encomendados.

Para sustituirla han sido contratadas las tiples Srtas. Remedios, Asensio y Amalia Meléndez.

La primera era ya conocida en Cádiz, y por cierto que de ella tiene este público los mejores recuerdos.

Dejó *archivado* en el Teatro Principal el papel de la *Manuela en Agua, azucarillos y aguardiente*. No se nos había olvidado su agraciado rostro de tez morena, sus grandes y rasgados ojos y eso que llaman *ángel*, porque no hay otro término para describir ciertos encantos indefinibles en las mujeres hermosas.

Pues bien, Remedios Asensio se *ha traído* todo aquello y mucho más, presentándose como una tiple primera que se *lleva de calle* al público entero.

En *Gigantes y Cabezudos* con la que debutó, *bordando* el papel de *Pilar*, y en el estreno del graciosísimo juguete de Ramos Carrión *La muela del juicio*, haciendo una andaluza de mucha sal, gusta de modo evtraordinario, recibiendo á diario los más grandes aplausos.

Amalia Meléndez ha debutado con un estreno *endebte*. Por eso aun no podemos juzgar de los méritos que indudablemente reúne, si se consigna que ha contribuido á que se resista en el cartel hasta tres días *La nieta de su abuelo*.

Creemos adivinar que posee gran dominio de la escena, naturalidad y gracia y no poca desenvoltura.

La *troupe* del Sr. Pinedo ha arraigado en firme en los gustos de este público, y la tendremos por aquí mucho tiempo, lo que celebraremos infinito.

JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

AÑO ARTÍSTICO Y LITERARIO

Hé aquí una nota de lo publicado en el pasado año de 1899:

Artes y Letras

Producciones artísticas y literarias:

Carmela, mazurka para piano por Teresa Colomer; *Los de Cámara*, paso-doble de D. Federico Rotlan por la banda de Alava; *Haypy new are*: vales de D. Miguel Paez; *Segismundo*, libro de D. Enrique Funes; «Ripios de Mayo», colección de poesías de D. Manuel Fernández Mayo; «Organización del Archivo de la Capitanía general del Departamento de Cádiz», por D. José A. Berrocal.

«El Velatorio», cuadro de José Felipe Abarzuza: obtuvo medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

«Un retrato al pastel», por Abelardo Gherzi.

Un cuadro de asuntos militares de D. José Morillo.

«Triste antesala», cuadro de Federico Godoy.

«Mazurka lenta» para banda, por D. Mariano Gallegos.

«Tout á Toi», tanda de vales para piano por D. José Juan Rodríguez Fernández.

«Phine», polka (schnell) para piano, por el mismo.

«Moñas y Banderillas», paso-doble para piano del mismo autor.

«Recuerdos de Cádiz y Puerto Real», libro de Alejandrina Gesler (a) Madame Anselma.

«Sugestión», vales de D. Eduardo Escobar.

Dos marinas de D. Justo Ruiz Luna.

Retrato al óleo de D. Manuel Luqué, por don Salvador Viniegra y Lasso de la Vega.

Cuadro del Sr. Damis, titulado «Pintando del natural».

Id. del Sr. Vasallo, «Tipos flamencos».

Id. de Alvarez Dumont, titulado «Escenas andaluzas».

«Abajo los Borbones», libro por D. José Guillermo Autrán.

«Los Gnomos», vales de D. Eduardo Escobar.

«Nocturno», «Serenata Andaluza» y *cuarteto* para piano é instrumentos de cuerda, originales de D. Manuel M. Falla.

«Estudio crítico de las obras de Lope de Rueda», libro premiado en los Juegos Florales de Sevilla, de D. Mariano Ferrer é Izquierdo.

«Dejadme, amigos», poesia de D. Enrique Juliá, premiada en los Juegos Florales de Ronda.

«Don Alvaro ó la Fuerza del Sino», libro de D. Enrique Funes.

«Serenata Española» para tenor, letra de don José Juan Rodríguez Fernández y música de don Eduardo Holtzer, dedicada á la Srta. Margarita Kropf.

«Castelar: su vida, muerte y glorificación», por D. José Mariano Milego.

Retrato de D. Fernando de los Ríos Acuña, por D. Fernando Mota.

FRANKLIN JR. & C.^a



VICTORIANA

Porque todos me miraban
ni pude darte un adiós,
pero te di con mis ojos
el alma y el corazón.

Viéndonos indiferentes
alguien nos compadeció,
mientras dos almas se unían
en un cielo de pasión.

NARCISO DÍAZ DE ESCOBAR.

AMISTAD

A...

SONETO

Puse el título y busco en la memoria
el nombre de un *amigo verdadero*
para escribirlo bajo aquel, primero
por orgullo, amor propio ó vanagloria;

Mas hallo la amistad tan irrisoria
del hombre más leal y al que más quiero
de todos mis *amigos*,... que prefiero
proseguir sin poner dedicatoria.

Y pensando en lo triste que es la vida
sin tener ni el cariño de ese hermano
que dá la Sociedad, «¡Ay de mí, digo,

¡ni eso siquiera!» y lloro... y en seguida
oigo un gruñido y á lamer mi mano
mi perro acude triste... ¡ese es mi amigo!!!

SEGUNDO LOZANO.

¿QUE MIEDO!!

Era, no cabe duda,
de madrugada;

del quinqué se extinguía
la luz opaca;
abriéronse del cielo
las cataratas
comenzando una lluvia
precipitada;
los granizos tamaños
como castañas
rompieron los cristales
de mi ventana;
relámpagos y truenos
amenazaban
tirar los fuertes muros
de mi morada;
sentí un terror tan grande...
una jindama...
creí que el firmamento
se desplomaba.

Pasada la tormenta
vino la calma;
un sepulcral silencio
allí reinaba;
cuando sentí de pronto
á mis espaldas
las armoniosas notas
de una guitarra.
Quise saber quién era
quien la tocaba;
la luz se había apagado
dejé la cama,
encendí una cerilla
llegué á la sala
y ví que el instrumento
colgado estaba.
Entonces decidido
tomé mis armas;
amartillé el revolver,
cogí la daga
y al llegar á dos pasos
de la guitarra
ví que eran dos ratones
los que tocaban.

JUAN JOSÉ GUTIÉRREZ RAMOS.

Cádiz: 5 Enero 1900.

ESPAÑOLES ILUSTRES.

Excmo. Sr. Marqués de Dilar

Si cualquiera escritor tuviese la humorada de dar á luz una obra en la que aparecieran las biografías de los españoles contemporáneos más ilustres, indudablemente el insigne prócer excelentísimo Sr. Marqués de Dilar ocuparía un puesto de los más distinguidos, siendo seguro que la opinión habría de acogerlo con gran complacen-

CÁDIZ

CANTO VII DEL POEMA EN PROSA TITULADO LA IBERIADA

ACTUALMENTE EN PUBLICACIÓN, ORIGINAL DE

D. Manuel Lorenzo D'Hyot,

Director de LA REFORMA LITERARIA.

BIBLIOTECA ESPAÑOLA DE MADRID. (FRAGMENTOS INÉDITOS.)

LAS CORTES DE 1812.

Ninguna provincia de España mejor que Cádiz puede ser considerada como la gloriosa cuna de las ibéricas libertades.

En Cádiz se abatió la tiranía napoleónica en 1812, y en Cádiz la Revolución de 1868 dió forma y vida á la amplia política en que hoy desenvuelven todos sus ideales los partidos políticos. Cádiz como Atenas, fundó la libertad de la democracia tan perseguida por Fernando VII y sus viles sabuesos; Cádiz, como Francia, tomó la Bastilla del absolutismo, y sobre los escombros de la ignorancia y de la crueldad levantó radiante la antorcha del modernismo político, la agitó en alto, dando á todos los vientos todas sus flamígeras llamaradas y desde allí la vió el mundo como sacerdotisa del pueblo, levantada con sublime delirio para bien de la nación que habia sido escupida por Fernando y pisoteada por Bonaparte.

Era preciso que España se regenerase, y aquellas asambleas la purificaron y la enaltecieron; era preciso que una provincia española formulase el régimen de un pensamiento gubernamental, y mientras todas las demás batían rudamente á las legiones de Napoleón, Cádiz recogía la honra nacional despreciada por el rey y la vindicaba dándola ideas que la nutrian de grandezas, y afianzando en su cabeza la corona que tan villanamente habíase puesto á los pies del corso vencedor de la espantada Europa.

Aquellas Córtes, convocadas por las mismas Regencias, instaláronse en Cádiz bajo el fuego del francés para proclamar rey por segunda vez al ingrato Fernando, declarando nulos todos sus actos por considerarlos obra de Napoleón; constitúyense las bases de la famosa Constitución de Cádiz sobre la soberanía de Fernando, su legítima descendencia al trono de España, la inviolabilidad de su persona y el ejercicio único y exclusivo de la religión católica, apostólica y romana, bases que á todo verterse de la sangre española, enlutan y diezman á Tárrega, Sigüenza, Meca, Lumbier, Chiclana y Tafalla, mientras se daba por Wellington la gloriosa batalla de los Arapiles después de haber sido derrotado el mariscal Soult por el ejército anglo español, acaudillado por el general Beresford: José I, el rey intruso, huía, aterrado, á Valencia; los ingleses entraban en Madrid; los españoles vencían en Vitoria y en San Marcial; el rey transfuga se escapaba de Valencia á Francia, los franceses eran desalojados de todas las plazas que ocupaban y la Constitución se promulgaba solemnemente en Cádiz, cesando las Córtes extraordinarias y estrechando el gobierno español sus relaciones con Inglaterra, Rusia, Prusia y Suecia.

En la cronología de los mónstruos, Fernando VII es el más repugnante.

Por eso aquellas Córtes de Cádiz que le habían restituido su trono, recuperado de la rapacidad francesa á costa de tanta desventura y de tanta epopeya; aquellas Córtes ante las cuales el mismo Napoleón se había estremecido hasta el extremo de celebrar un tratado con Fernando en Valencey en que le reconocía todos los derechos y legitimidades que antes le arrebatara; aquellas Córtes que concedieron la amnistía general, abriendo á todos los espatriados las puertas de sus prisiones; aquellas Córtes que el mismo rey había fingido reconocer, ejerciendo de miserable comediante, aquellas Córtes de gloriosísima memoria fueron cerradas por el déspota á los gritos de *Viva el rey absoluto!*, repetidos por los sublevados Guardias Españolas en favor del monarca ominoso, en el recinto mismo del palacio real de Madrid.

Las Córtes de Cádiz ocupan en la historia de España el lugar de los más grandes acontecimientos que hayan podido registrarse de muchos siglos á esta parte, contrastando la grandeza de sus principios y de sus fines altísimos con crímenes tan execrables como la restauración de la Inquisición, los cometidos en Cataluña por el Conde de España, las muertes de Riego, de Elío, del Conde de La Bisbal, de Iglesias, de Torrijos y de Bessieres.

¿Qué mucho, pues, que al recuerdo de ellas no sienta todo buen español latir su alma de santo entusiasmo? ¿Qué mucho que al cantar las glorias nacionales no se las dedique un acento de la lira y un lauro arrancado de lo más hondo del corazón, de esa rama recóndita en que tantas hojas duermen guardadas por el sentimiento en la más refulgente de las áureas custodias, esmaltadas por los amores y veladas por las ilusiones en forma de blancos ángeles de flamígeras espadas y tornasoladas alas como los descritos por Milton en su *Paraíso Perdido*?

Manuel Lorenzo D'Ayot.

NOTA.—El próximo fragmento se titulará *El Guadalete*.

cia y elogiaría al autor que rindiendo justicia al mérito incluyó al ilustre noble granadino.

En Granada, esa deidad *que aun parece conservar el aliento de las razas moras, que la poblaron de encantos infinitos*, nació esta saliente personalidad, caballerosa por intuición, de talento escepcional y de historial dignísimo en demasia.

Hace tiempo cayó en desuso la biografía detallada; el modernismo tiraniza y hay que rendirle parias, por eso, bien á nuestro pesar hemos de reducirnos á una ligera impresión, símbolo de nuestra admiración.

Apasionado el Sr. Marqués de Dilar por su suelo natal, ha hecho á este tantos beneficios que su nombre es adorado por todos sus paisanos, que siempre encontraron en él protector entusiasta de toda idea que significara cultura ó adelanto.

En la Cámara, en la asociación mercantil, en todas partes siempre vibró su elocuente palabra en defensa de los intereses que se le confiaron, y por eso siempre brilló, pero con luz propia, sin recurrir á manejos de mala índole, á los que en absoluto siempre fué refractario.

Mecenas de literatos y artistas, se cuentan de él muchos rasgos de generosidad que le han granjeado entre los elementos intelectuales agradecidos y adictos que proclaman de diferentes formas, á cual más halagadoras, sus elevadas dotes.

Orgulloso debe sentirse el Sr. Marqués de Dilar con justificada razón, aun cuando su gran modestia se lo prohíbe, pues en verdad sea dicho, muy pocos pueden alardear de ser tan celebrados por las multitudes.

J. C.



DE LA REGIÓN



SR. D. JOSÉ SANTACANA

Entre las figuras políticas de esta provincia descuella D. José Santacana, hijo de la linda población de Algeciras y una verdadera ilustración. Su carrera de hombre de gobierno es honrosísima, condición envidiable y de que no pueden todos alardear.

Consecuente con sus ideales políticos de toda la vida, pero antes que eso algecireño hasta la médula, ama tanto al pueblo en que naciera, que tanto él como su hermano D. Emilio, han realizado trabajos de importancia, aun á costa de sus intereses, en las diferentes épocas que ocuparon la Presidencia de aquella Alcaldía, por cierto con beneplácito general.

Trabajador incansable y hombre de verdaderas energías, es querido y respetado en el partido que milita, que ve en él uno de sus más entusiastas propagandistas.

Durante el tiempo que ocupó la Presidencia del Comité Liberal de aquella población, ratificó una vez más su talento organizador y conciliador,

haciéndose acreedor á los generales plácemes.

En Cádiz tiene D. José Santacana muchas amistades, por lo que juzgamos que la publicación de su retrato será acogida con agrado.



Sr. D.^r de la REVISTA TEATRAL.

La Compte l'Arnaud.—Drama póstumo de Federico Soler, en un prólogo y dos actos.

La verdad, la razón se impone al hablar de este acontecimiento teatral.

El nombre del gran Pitarra, la colaboración de D. F. Soler y Rovirón, que ha pintado cuatro espléndidas decoraciones, y sobre todo la curiosidad que inspiraba el deseo de honrar la obra póstuma del dramaturgo insigne, favorito del público barcelonés, llevaron al teatro catalán (Romea) una concurrencia más que numerosa que lo llenó por completo.

El público imparcial aplaudió sin restricción las principales escenas del drama y las brillantes tiradas de versos que son su principal ornamento.

La versificación de toda la obra es de lo más hermoso que brotó de la fecunda imaginación del gran Soler.

Brillante es la *canción* que declama la loca Rosa, que por cierto la dice muy bien la actriz Sra. Sola.

En la obra se conoce siempre el gran conocimiento que tenía el autor del público y del teatro, al preparar los golpes de efecto de resultado seguro que tanto abundan en *La Compte l'Arnaud*.

Aligerando algunos parlamentos del prólogo para que quede perfectamente redondeado, será para mi concepto el mejor acto del drama.

En todo el drama lucha el autor con la evolución que en el arte dramático se ha realizado con posterioridad á su muerte, y apesar de ello, halla situaciones conmovedoras é interesantes que subyugan y encantan al espectador.

La obra fué puesta con toda propiedad y lujo, pues además del magnífico decorado del Sr. Rovirón, se han confeccionado trajes bajo figurines del renombrado Luis Laborda. También ha sido contratado el Orfeón catalán que canta dos canciones que se intercalan en dos escenas.

Los actores en general se hallaban en la pri-

mera representación dominados por cierta nerviosidad, lo que no impidió que algunos parajes arrancaran nutridos aplausos.

El director D. Enrique Borrás, estuvo muy bien en el prólogo, pero en el primer acto se le notó alguna incertidumbre que le desconcertó un poco. Estuvo muy bien en la escena final, oyendo justos aplausos.

Secundáronle muy bien las actrices Sras. Clemente, Sala y Monner, y los actores Sres. Martí, Guitart y Soler.

En sucesivas representaciones ha ido mejorando la interpretación, que ha llegado á ser perfecta.

Repito, en resumen, que el público aplaudió, la noche del estreno, con verdadero entusiasmo, y con esto honra la memoria del llorado poeta.

La empresa del Teatro Catalán (Romea) contará por llenos las representaciones de *La Compte l'Arnaud*.

15-1-900.

CELESTINO TORRENS Y CASALS.

DESDE CARTAGENA

Sr. Director de la REVISTA TEATRAL.

Muy Sr. mío y de mi consideración más distinguida.

Por la compañía Cómico-lírica que, dirigida por el notable actor D. Ventura de la Vega, actúa con tan extraordinario como merecido éxito en este espacioso Teatro-Circo, se han estrenado recientemente, entre otras obras, las tituladas *La nieta de su abuelo*, *El traje de luces* y *La batalla de Tetuán*, que han sido del agrado de los *morenos*, no sólo por el mérito de ellas, sino por la esmerada interpretación que obtuvieron por parte de todos los actores y muy especialmente por la bella tiple Filomena García, que en estas como en todas las obras en que trabaja demuestra ser una artista consumada, y por el director de la compañía Sr. Vega, el cual, mientras permanece en escena, mantiene al público en constante hilaridad, con su inimitable gracejo y delicada *vis* cómica, habiendo conseguido hacerse el artista predilecto de este público, que diariamente le demuestra sus simpatías.

La agraciada tiple Blanca Aldasoro, la característica Sra. Díaz y los actores Sres. Guerra, Sola, Suarez y Ruiz-París, también merecen el favor de los espectadores, no así la tiple Matilde Palencia, que ni tiene voz, ni sabe hablar ni cantar y además *sosa*.

Se ensayan para estrenarlas en el presente mes, *La marrusiña*, *La cara de Dios* y *La Luz verde*, que se pondrá en escena el día 20.

Para esta obra ha pintado varias decoraciones el notable artista escenógrafo Sr. Serra.

Hasta otra se despide de usted su afectísimo,
17-1-900.

ADEGECÉ.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puerto N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

Línea de Filipinas.—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

Línea de Buenos Aires.—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

Línea de Fernando Póo.—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA: *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

Servicio de Tánger.—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes, retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encauinará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^a, plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 128 —

Septiembre en honor de la Patrona.

De casarme con el Barón iré á la corte: seré recibida y agasajada por todos: mi vida se deslizará de fiesta en fiesta, y las comodidades y regalos que lleva en sí la opulencia, estarán todos á mi alcance.

Venció al amor, si este existía en su alma, la vanidad y el deseo inmoderado de goces, placeres, honores y bienes, y olvidando sus promesas en tibia noche de primavera, unió su ardiente y joven diestra á la temblorosa y fría de un septuagenario.

Después del obligado *viaje de novios*, se trasladaron á Madrid á comenzar la vida que según Laura había de tener encantos mil.

Pasados los primeros instantes de aturdimiento vino la triste realidad, y si su cuerpo abrigado con los mejores trozos de *nutria* y zorro azul, se paseaba en elegante *landaulet* de doble suspensión; si se fatigaba concurriendo ya á una recepción diplomática, ya al baile del primar: si procuraba arrojarse en el Real oyendo los trinos de la Pacini ó las hermosas notas de Tabuyo, su alma permanecía ansiosa de goce espiritual, el frío que la rodeaba excitaba más y más aun la necesidad de amor vehemente, de amor apasionado, de amor de fuego, de ese que sólo sienten las almas juveniles.

¿Y esto es vivir? ¿De qué me sirve todo lo que poseo, si mi alma no está satisfecha?

He cambiado mi felicidad por una *corona*.

CORTE Y CORTIJO.

Al Sr. Doctor D. Federico Joly y Dieguez, Director del «Diario de Cádiz».

Muchos de los trabajos de este libro, querido Federico, aparecieron por vez primera en tu periódico; al publicar este inédito hasta hoy,⁽¹⁾ cumplo deuda de gratitud, dedicándotelo

El Autor.

(1) Se escribió Abril 1892.



Teatro en venta.—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA. El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

THE INTERNATIONAL

GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA.	Ptas. 1'30	Forma MORDAN	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT	» 1'50	COMERCIAL.	» 2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

I.

Laura era una escultural morena de amplio seno, cabellos negrísimos, labios matizados de carmín, perlas por dientes y ojos de atrevida expresión.

Amaba, ó creía amar, á un joven estudiante de Farmacia, persona de alguna fortuna personal, cuando hubo de conocerla un rico banquero, que gracias á la magnanimidad de sus amigos políticos, ocultaba sus modestos patronímicos (Sánchez y Hernández) tras uno de esos alias á la moda. Fijóse en ella y comenzó á cortejarla.

Al principio Laura tomó á risa los galanteos del vizconde de la Esperanza, hasta que la picara ambición hizo brecha en su alma.

¡Cuatro años no he de aguardar á Carlos: tres, ó cuatro, lo menos!

¿Y luego?: luego ser la esposa de un boticario y Villanada será para mí el todo.

Los cercados de sus huertas el límite de mis excursiones, la tranquilidad del hogar mi solo goce: mi recreo las tertulias en casa del cura y en la de la alcaldesa, y las fiestas de