

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

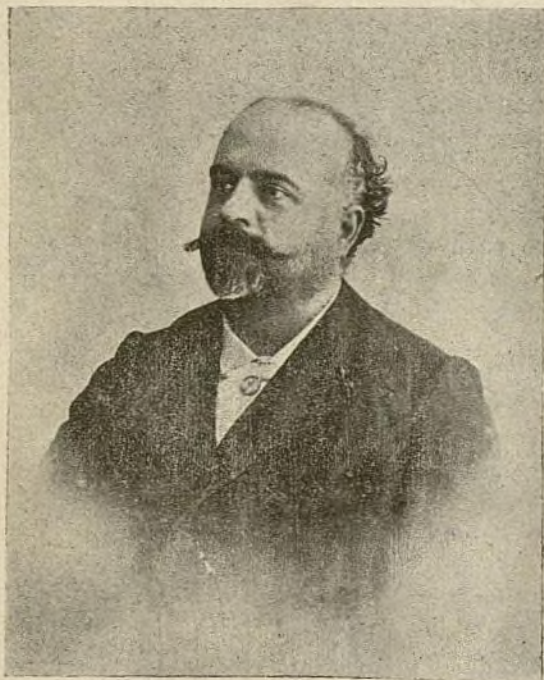
Administración: Sagasta, 31, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . . . .  
En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . . . 3  
Número suelto, 30 cents.—Atrasado, 40 cents.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

## GENTE QUE VALE



### MANUEL REINA.

Un gran poeta; el más delicado de todos, el poeta de los amores, y en suma, el que con más tiernas estrofas cantó los esplendores de esta maravillosa Andalucía. La fantasía de Manuel Reina es sin duda grandiosa.

Uno de sus últimos libros *El Canto de las Estrellas*, es una verdadera filigrana; un modelo en su género que deben estudiar con entusiasmo todos aquellos que gusten del lenguaje poético.

Una semblanza de Reina, es obra para mí penosa por no decir imposible. ¡Han hecho tantas de él, y de formas tan perfectas...!

Reconozco mi inferioridad y reduzco mi misión a escribir unas líneas para que el grabado no vaya huérfano, aunque pienso con razón que el mayor, el más grande elogio es su nombre, que lo dice todo.

LUIS ORLANDO.



## VELADAS TEATRALES

## EN EL CÓMICO

LA BODA DE LUIS ALONSO  
O LA NOCHE DEL ENCIERRO.

Sainete lírico en un acto y tres cuadros, en verso, original de D. Javier de Burgos, música del maestro Jiménez. Estrenado en la noche del 3 del actual.

## EL LIBRO.

*La Boda de Luis Alonso*, es de Javier de Burgos, y con ello queda dicho que *La Boda de Luis Alonso*, es Cádiz. Cada frase, cada chiste, cada *camelo* (porque con perdón del autor también los hay, y si no ahí está el brindis del maestro *Pestño*), parecen acabados de salir de los labios de Javier, en uno de esos sabrosísimos ratos suyos de expansión, cada día mas escasos, desgraciadamente.

Las palabras y giros gaditanísimos, las escenas llenas de realidad y color local, los tipos muy marcados y propios de nuestros barrios, valen aún más que lo movido de la acción, que lo gracioso de la trama, que los oportunos incidentes que se suceden en el sainete, muchos de los cuales pasaron inadvertidos, porque las risas y carcajadas no dejaban tiempo á que el público se apercibiera de todas las ocurrencias y *buenas salidas* de los personajes.

No relatamos el argumento, ¿para qué? Medio Cádiz ha leído la obra antes de ponerse en escena, y el otro medio lo sabrá hoy por los que en las representaciones ya verificadas, han asistido al teatro. Además, los verdaderos aficionados, irán desfilando por el *Cómico* en la infinidad de noches que se pondrá *La Boda*. Bien temprano están encargadas más de la mitad de las localidades.

## LA MÚSICA.

El número culminante de la obra, escrito seguramente el primero, porque parece compendiar la producción entera, es el preludio del segundo cuadro. Creemos que puede decirse que todo él es de música si no enteramente gaditana, á lo menos cultivada, y repetida en Cádiz tanto, que aquí adquirió carta de naturaleza y se popularizó hasta el extremo de llegar á nuestros días lozana, llena de algazara y en una palabra, rejuvenecida.

Pero el maestro Jiménez con la maestría en el arte de instrumentar que le caracteriza, ha sabido comunicarle tal vigor y tales relieves, que el público gaditano eleva sus manos y las agita palmoteando, poniendo así de manifiesto el gran entusiasmo que experimenta.

El preludio comienza cuando aparece á la vista del espectador el precioso telón de Muriel, representativo de la vista de Cádiz desde la Cortadura y de la carretera que conduce á esta capital, camino que para todos nuestros paisanos evoca un recuerdo imborrable de alguna gira ó excursión alegre. Y alegres son aquellos primeros compases que interrumpen los aplausos al pintor, para que algunos minutos después, cuando el silencio en la sala vuelve á imponerse, se deje oír primero el célebre *Ole*, simpático por la alegre monotonía del ritmo que le distingue; luego el *Jaleo de Jerez*, movido y retozón, gracias á la pericia del instrumentista, y después la popular canción de *La Juanita*, en cuyo desarrollo, variaciones y conjuntos de raros efectos, el maestro ha derrochado toda su vis andaluza musical, si así pudiera decirse.

Se vale para ello de arte prodigioso para llegar de la simple copla titulada como antes hemos dicho, hasta el mismo canto en grandioso como escriben sobre el pentágrama autores de melodías adornadas con todos los efectos que acumular puede la armonía y la composición. Y para remate de aquellas inspiradas páginas, aparece vibrante, con su peculiar colorido y como jadeante por lo rápido del aire del final, la *Cachucha*, cortando de improviso aquella explosión de alegres notas, unos breves periodos sincopados y como tales de un efecto maravilloso en el ánimo del oyente.

El preludio se repite todas las noches y se repetirá en tanto dure en el cartel el título del sainete lírico que nos ocupa.

El dúo de Luis y María Jesús está elaborado con perfecto conocimiento de la situación de los personajes, de los caracteres de los mismos, y de las extremas distancias de sus edades respectivas.

Otro número muy saliente es el del baile del último cuadro. Y castizos dentro del orden musical, el cuarteto del primer cuadro con piruetas de auténtico bolero del Sr. Pinedo y el número de introducción á la obra, reproducido luego en el momento del paso de las reses para el encierro.

## LA EJECUCIÓN

De la interpretación de la obra, no podemos hacer más que elogios. Siempre hemos creído que Pinedo, con Julian Romea, con Riquelme y con algún otro, eran los únicos *artistas* del género chico.

Ahora nos hemos convencido más que nunca de ello.

El genial actor derrocha todo su talento, que



es mucho, su vis cómica inagotable, su conocimiento de escena y de público, y su entusiasmo y cariño por las obras de Burgos en el papel del popularísimo *Luis Alonso*. Así salió este. Perfecto. No cabe más. Para él fueron la mayor parte de los aplausos. No sabemos si los autores del sainete han visto el trabajo artístico del señor Pinedo en esta obra. Seguramente les agradaría tanto como aquí agrada al público. En la dirección, en el cuidado y ensayos de la obra, mejor que nunca.

La zarzuela es muy difícil, pero aun lo es más en el reducido escenario del Cómic; pues bien, en las escenas de más movimiento y vida no hubo el menor tropiezo ni vacilación, ni aun en las del encierro, hecha por cierto con bastante propiedad.

Salvo algunos pequeños detalles anacrónicos de indumentaria, muy perdonables en provincias, en lo demás, no faltó ni una nota, ni hubo el menor descuido. Nuestra enhorabuena al excelente artista

Las demás, á la altura de las circunstancias.

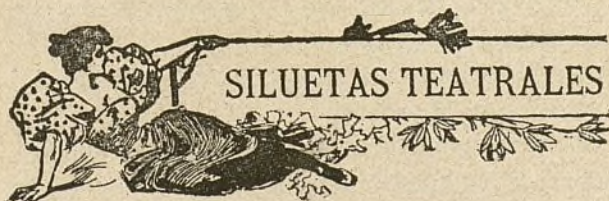
Teresa Lacarra, muy natural y graciosa; la señora Cecilio, tan actriz como acostumbra; los señores Recober, Guillot, Ballina, Gandía, Campesini, trabajando con fé, fortuna y arte, contribuyeron al éxito indiscutible, verdad, franco y entusiasta de *La boda de Luis Alonso*.

La empresa, como siempre, ha presentado la obra cual no es castumbre desgraciadamente en la mayor parte de los teatros de provincias.

El notable pintor madrileño D. Luis Muriel ha hecho un magnífico telón representando la carretera de la Cortadura de Cádiz, con vista de la población, con tanta luz, que el público prorrumpe en frenéticos aplausos que duran largo rato.

*La Boda de Luis Alonso*, vá á hacerse más famosa que lo fueron en su tiempo las de Camacho.

FRANKLIN JR. & C.<sup>ta</sup>



## DON ANTONIO MARIN

¡Qué pocos lectores míos no conocerán aun, al maestro que en unión del genial Pinedo tiene á su cargo la dirección de la compañía que desde hace dos meses se *lleva de calle* al numerosísimo público que con inusitada constancia asiste al lindo teatro Cómic! Seguramente serán muy es-

casos los que no le hayan visto empuñar la batuta, y con la seguridad completa del que conoce al detalle hasta las mayores dificultades de la obra cuya representación va á tener lugar, obliga á todos y cada uno de sus *subordinados*, á que estén pendientes de los movimientos, que pocos como él sabrán imprimirla y no discrepar un ápice de lo por el autor marcado en la partitura.

Lo que sí ignorará la mayoría de aquellos por ser esta la primera vez que el maestro Marín visita nuestra población, es el camino seguido por él, para llegar al puesto que hoy ocupa: voy, pues, á sacaros de esa curiosidad, aun á trueque de herir su modestia, nota culminante de su manera de ser.

Nacido en Madrid el año de 54, y aprovechando sus padres la circunstancia de ser un tío suyo organista de la parroquia de San Sebastián, confiaronle á aquel desde muy niño para que le impusiera de las primeras lecciones musicales, ingresando, sin que esto fuese obstáculo, y cuando apenas contaba cinco años, en una sociedad de niños, llamada «La Nueva Infantil», que bajo la inteligente dirección de D. Antonio Llanos, existía en la corte por aquel entonces, pasando al poco tiempo al Conservatorio en clase de alumno, sin dejar por eso de seguir su educación musical á las órdenes de su referido tío D. Alejandro Manzano, hasta que muy joven aun dicitóse á formar parte del coro perteneciente á la compañía que actuaba en el teatro de Apolo, habiendo recorrido todos los de la capital de la monarquía, en que funcionaban compañías de zarzuela, saliendo contratado para Badajoz el año 74 como maestro de coros, y actuando más tarde como tal en las principales de España, consiguiendo con su aplicación y escepcionales aptitudes, escalar el sillón de director.

Su especialidad es la de concertador, en la que pocos rivales tiene, por la precisión exquisita con que logra armonizar los diferentes instrumentos, consiguiendo en todas las obras producir el efecto y armonía impresos en el pentágrama. Así han tenido ocasión de apreciarlo, no tan sólo esos públicos de las diversas capitales de nuestra Península, sino también el del teatro «Doña Amelia» de Lisboa, y principales de América.

Poco afecto á bombos y lisonjas, es respetado y querido no sólo de sus compañeros y subalternos, sino de todos sus amigos con ser tan numerosos. S. A. R. la Infanta doña Isabel le distingue grandemente con su afecto, siendo prueba de ello, los deseos que siempre muestra la augusta dama de que sea el maestro Marín quien dirija la compañía que suele actuar en el teatro de la

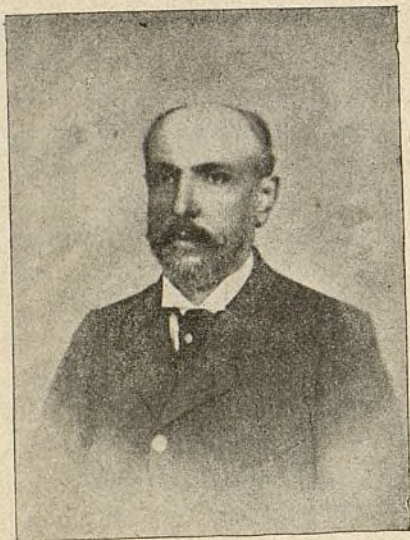


Granja durante los meses de Estío, en que como es sabido, reside S. A. todos los años.

Nuestra más sincera enhorabuena á la empresa del Comico por tan valiosa adquisición, al mismo tiempo que unimos nuestros modestos aplausos á los que escucha á diario el maestro Marín por su excelente labor.

SEBASTIÁN ROSETTY Y WAGENER.

## ANDALUCES ILUSTRES



SR D. MANUEL TEJEIRO

ALCALDE PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE GRANADA

Un verdadero prestigio en la ciudad encantadora de la Alhambra y en su industriosa región, es el Sr. Tejeiro, cuyo retrato tenemos hoy la alta honra de publicar en nuestra REVISTA, como modesto tributo á sus méritos.

Ni nuestros propósitos ni las tendencias de este periódico son hacer un estudio como político de D. Manuel Tejeiro, pero no por eso hemos de dejar de consignar que méritos y muy relevantes tendrá quien como él ha conquistado la confianza de un pueblo para que este lo haya designado para regir su administración, que dicho sea de paso, se encuentra en una vida próspera en extremo.

Como comerciante ocupa también el Sr. Tejeiro un puesto muy distinguido, ocupando una posición brillante debido en absoluto á sus esfuerzos; pues siendo un temperamento honrado, activo y constante, era muy merecedor por ello á escalar los peldaños de la fortuna.

Por lo tanto, el Sr. Tejeiro merece aplaudirse por dos conceptos; como político consecuente y convencido y como comerciante de iniciativas felicitísimas.

Si todos los hombres que figuran en la política española, se encontraran en estas condiciones, es de presumir que otros serían los destinos de nuestro desdichado país, que hoy por desgracia, son bastante tristes.

El Sr. Tejeiro no tiene la política como medio para atender á las necesidades de su existencia, — procedimiento hoy muy en boga—pues el cultivo de la política lo considera, con razón justificada, en otra forma más elevada y digna, cumpliéndose en él lo que con razón justificada dijera un exímio periodista, y es: *que la política es una cuestión tan profunda que su comprensión sólo está reservada á las inteligencias privilegiadas.*

A esta clase, pues, de privilegiados, pertenece para honor suyo el Sr. Tejeiro, uno de los andaluces contemporáneos que indiscutiblemente más valen.

\*\*\*

## AÑO TEATRAL.

En la sección ACTUALIDADES del *Diario de Cádiz* se publica el siguiente resumen de lo más culminante acaecido en Cádiz en el pasado año en lo concerniente á la materia que abraza el título que estos párrafos encabeza:

### Espectáculos teatrales.

En el Principal comenzó el año con la compañía de ópera y opereta del maestro Giovannini, en la que figuraban las Sras. Coliva, Pangrazzi, Alexandre, Vigier, Tani (E. y A.), Saroglia, y los Sres. Grossi, Arrigotti, Carbonell, Tani, etc.

En el Cómico, la compañía de D. Casimiro Ortas, en la que figuraban las tiples Gallardo, Ortiz, Miralles, Martín Gruas, y los Sres. Robles, Puertas, Ortas (h.) y Alba.

En el Circo-Teatro Gaditano comenzó el año con temporada de cante y baile.

En la feria del frío estuvo establecido el Cinematógrafo *Wargraph*.

En el Principal el siluetista O'Connor, actuó á mediados de Enero.

En el mismo teatro comenzó la temporada dramática la compañía de don Enrique Sánchez de León, el 28 de Enero; de ella formaban parte doña Carlota Lamadrid y las Srtas. Pueyo y Delage, y los actores D. José Mata y el Sr. Avilés.

El 25 de Febrero debutó en el mismo coliseo la compañía ecuestre de Luigi Borza.

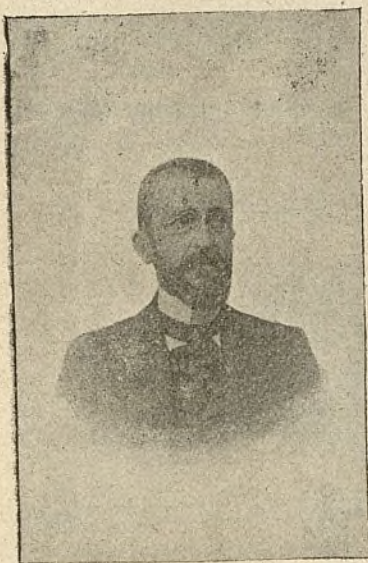
En el Circo-Teatro Gaditano actuó el prestidigitador Sr. Luna; debutó el *Fosforito*, célebre *cantaor*.

El 1.º de Abril debutó en este popular coliseo,



## POR LA REGION

SR. D. FEDERICO LAVIÑA.—EXCMO. SR. GENERAL D. LEOPOLDO COLOMBO



D. Federico Laviña

No es D. Federico Laviña un advenedizo en nuestra región: de antiguo viene representando en el Congreso el distrito del Puerto de Santa María, en el que cuenta con verdaderas afecciones por el interés que siempre demostró en todos aquellos asuntos que redundaran en beneficio de los que le depositaran su completa confianza. Liberal de prestigio tiene el Sr. Sagasta en él un adicto entusiasta, dispuesto á sacrificarse en bien de sus creencias.

En el ministerio de Ultramar ocupó durante la última etapa fusionista un puesto importante que desempeñó con verdadera perfección, obteniendo por ello no pocas felicitaciones.

Aquí en Cádiz es conocidísimo, y al publicar su retrato en la REVISTA TEATRAL, cumplimos un deber; por lo tanto reciba el elo. cuente diputado esta débil muestra de nuestra admiración más sincera, á la que se ha hecho acreedor con sus merecimientos.

D. Leopoldo Colombo es uno de los generales más dignos del cuerpo á que pertenece, por su claro talento, intachable carrera y actos honrosísimos.

Liberal consecuente, honra la agrupación fusionista de esta

provincia, perteneciendo á ella.

Modesto por excelencia, odia los aplausos á los que en más de una ocasión se ha hecho acreedor por sus iniciativas felicísimas en pró del pueblo de San Fernando.

Infinitas ocasiones ha pertenecido á aquel Ayuntamiento, formando parte también en la actualidad si nuestros informes no mienten.

Jamás fué el político interesado que á costa del pueblo buscara medios para brillar, pues con los lauros conseguidos como militar ilustre, se considera altamente satisfecho, según de sobra se sabe y de mucho tiempo atrás para gloria suya.

Tales son á grandes rasgos los detalles principales de estas dos ilustres personalidades, que sobresaliendo del nivel ordinario, han conseguido adquirir un nombre sólido por medios dignos, sin llegar nunca á necesitar de las artimañas tan comunes en la política, con las cuales jamás estuvieron conformes por creerlas indignas de un ideal tan sagrado, el cual por desgracia no llegaron á comprender todos los que la cultivan.

No podemos por menos al terminar estas líneas, que dedicar un aplauso á los Sres. Laviña y Colombo, en nombre de los innumerables favorecidos por ellos en esta región.



Excmo. Sr. D. Leopoldo Colombo

\* \* \*

la compañía de zarzuela que dirigía D. Benito Marquez.

El 22 de Abril debutó en el citado Teatro Principal, Miss Galathea.

El 3 de Mayo se inauguró en el mismo la temporada de zarzuela grande, figurando las Sras. Nalbert y Olivan, las Srtas. Bordás y Lacarra, y los Sres. Lacarra, Beltrami, López, Garro, etc.

El 19 dió una función en el Cómico el veterano actor D. José Mata.

El concertista de guitarra D. Manuel Sánchez Reina dió varios conciertos en el Salón Teatro Arbolí.

El 25 comenzó la compañía de Pablo López en el Principal, formando parte de la misma las triples Sras. Soriano, Pérez de Isaura, Srta. Estre-



lla López, y los Sres. Lanuza, Hervás, Stany, Torón, etc.

En el Circo-Teatro Gaditano hizo su presentación el 22 de Julio el ilusionista Sopena.

El 15 de Agosto debutó en el Principal la compañía cómico-dramática de D. Manuel Espejo, en la que figuraban las Sras. Constán y Alcoba, señorita Cano y los Sres. Corregel, Navas, Gago, etc., etc.

El 25 se celebró una velada en honor de Mario en el coliseo citado.

En el Principal el 10 de Junio se inauguró una corta temporada dramática, dirigida por D. José Mata, en combinación con un cinematógrafo.

El 17 comenzó en el Cómico la temporada dramática de D. Federico Basó y el maestro de baile D. Manuel Leal.

El 29 de Septiembre celebró su primer concierto en el Teatro Principal, el célebre violinista Sr. Ros.

El 12 de Octubre debutó la compañía de zarzuela dirigida por los Sres. D. Joaquín Vazquez y D. Pablo Gorgé, en el mismo teatro, de la que formaban parte las tiples Srtas. Ramona y Concha Gorgé, Luisa Moscat, María Nalbert y los Sres. Ricós, Ibáñez, Sotorra, Llorens, etc.

Los protagonistas de los *Tenorios* en los teatros de esta capital, fueron en el Principal D. José Mata, en el Cómico D. Joaquín Rubio y Artecona y en el Circo-Teatro Gaditano D. José Guillermo Autrán.

El 1.º de Diciembre debutó en el Teatro Cómico la compañía lírica dirigida por el primer actor D. Bonifacio de Pinedo.

En el año se han estrenado:

En el Teatro Principal *Historia de un Pierrot*, *Vivir en grande*, *Ferreol*, *Con arma blanca*, *París fin de siglo*, *La tía de Carlos*, *Los Danicheff*, *Lili*, *Curro Vargas*, *La Dolores*, *Churro Bragas* (parodia), *Los Automatas*, *El Recluta*, *Ronda mayor*, *Canelo*, *La Penitencia* (del escritor residente en Cádiz D. Pedro Riaño de la Iglesia), *Capitulación forzosa* (del autor gaditano D. Fernando Ortega y García de Arbolea), *Gigantes y Cabezudos*, *Los Presupuestos de Villapierde*, *El asistente del coronel*, *Instantáneas*, *Los Conejos*.

En el Cómico *El Baño de Diana* (con asistencia de su autor el Sr. Guerra y Mota), *La fiesta de San Antón*, *El pillo de playa*, *Los tres millones*, *Bettina*, *La chavala*, *Toros del Saltillo*, *El Trabuco ó Pepet*, *Tolet y Nolet*, *La soberana*, *El chiquillo*, *También la gente del pueblo...*, *La chula*, *Los borrachos*, *La Tienta*, *Venus-Salón*, *El querer de la Pepa*, *Varietés*.

En el teatro de la Sociedad «Los Claveles» se estrenó el apropósito de D. Antonio Girau y Acuña titulado *Ponche-Soto*.

En el del Centro Obrero de la Compañía Transatlántica un monólogo de D. Enrique García titulado *Solo y repatriado*.

En el Liceo Figaro *Una lección de moral*, juguete de D. Miguel Rey y Rivadeneira y *La Redacción*, del mismo autor.

*El que la sigue....* monólogo original de D. Miguel Guilloto Demouche, estrenado en el referido Liceo Figaro.

FRANKLIN JR. & C.<sup>a</sup>

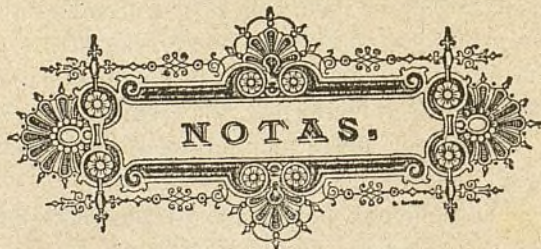


Cielo brillante, fuentes rumorosas;  
ojos negros, cantares y verbenas;  
altares adornados de azucenas;  
rostros tostados, perfumadas rosas.

Bellas noches de amor esplendorosas,  
mares de plata y luz, brisas serenas;  
rejas de nardos y claveles llenas,  
serenatas, mujeres deliciosas.

Cancelas, orientales miradores,  
la guitarra y su triste melodía;  
vinos dorados, huertas, ruiseñores,  
deslumbradora y plácida poesía,  
hé ahí el pueblo del sol y los amores,  
la mañana del mundo: ¡Andalucía!

MANUEL REINA.



Publicaciones recibidas:

—*Luchas*, por Francisco Villaespesa. Colección de poesías con un prólogo por Salvador Rueda.

Damos mil gracias al Sr. Villaespesa por el envío de su libro.

Oportunamente dedicó la REVISTA al mismo un artículo encomiástico muy merecido.

Con el número próximo repartiremos a los lectores la portada é índices de LA REVISTA, correspondientes al pasado año de 1899.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.



## SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

*Línea de las Antillas, New-York y Veracruz.*—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. y S. del Pacífico. Tres salidas mensuales: el 10 y 30 de Cádiz, y el 20 de Santander.

*Línea de Filipinas.*—Extensión á Ilo Ilo y Cebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Conchinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados ó sean los días 26 Marzo, 23 Abril, 21 Mayo, 18 Junio, 16 Julio, 13 Agosto, 10 Septiembre, 8 Octubre, 5 Noviembre, y 3 Diciembre de 1898 y de Manila cada cuatro sábados, ó sean los días 12 Marzo, 9 Abril, 7 Mayo, 4 Junio, 2 y 30 Julio, 27 Agosto, 24 Septiembre, 22 Octubre, 19 Noviembre y 17 Diciembre de 1898.

*Línea de Buenos Aires.*—Seis viajes anuales para Montevideo y Buenos Aires, con escala en Santa Cruz de Tenerife, saliendo de Cádiz y efectuando ántes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

*Línea de Fernando Póo.*—Cuatro viajes al año para Fernando Póo, con escalas en Las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

**SERVICIOS DE AFRICA:** *Línea de Marruecos.*—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador con escalas en Málaga, Ceuta, Cádiz, Tánger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagán.

*Servicio de Tánger.*—El vapor MOGADOR sale de Cádiz para Tánger y Algeciras, los Lunes, Miércoles y Viernes, retornando á Cádiz los Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

*Aviso importante.*—La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.<sup>ta</sup>; plaza de Palacio.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 121 —

cierto día célebre de Córpus, de que antes me he ocupado. La prenda había cambiado de color, al entrar en la madurez la dueña; al dejar ésta de apellidarse muchacha guapa, para llamarse mujer hermosa, comprendió que con sus años, redondez y estado, era demasiado atrevimiento el usarla de aquel color, por lo cual la entregó á un tintorero, que se la volvió negra. Aquella mantilla era la historia de la vida de su dueña: blanca, muchos años, representaba el tal color la claridad del horizonte de sus aspiraciones que esperó llegaría á ver realizadas: negra, más tarde, indicaba la cerrazón de aquél; las esperanzas perdidas, la falta completa de grandes ideales; de aspiraciones que satisficieran sus deseos.

Desdoblaba cuidadosamente la prenda, y de entre los pliegues de ella cayó al suelo un paquete de cartas liadas con una cinta rosa, destendida por la acción del tiempo: apercibióse Angelita de que algo caía, y al fijar la vista en el suelo vió que era un paquete de cartas, de cuya existencia no se acordaba: agachóse, lo tomó, y fijó en él cariñosa y triste mirada en que se encerraba la más honda decepción; eran aquellas el compendio, la historia, de sus vicisitudes; aproximó el paquete á una lamparilla de espíritu de vino que tenía en el tocador, y en la que había calentado las tenacillas con que se había rizado y arreglado los tufos, mas al ir á hacerlo sintió latir el corazón con violencia,





**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Magnífica edición de lujo del FIVE O'CLOCK TEA.** El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

## THE INTERNATIONAL

### GRAN FABRICA DE PLUMAS DE ACERO

Montada con todos los más modernos aparatos.

lo que le permite competir ventajosamente en calidad y precios con las demás fábricas del extranjero según puede verse por la siguiente tarifa:

Forma CORONA. . .	Ptas. 1'30	Forma MORDAN . .	Ptas. 1'75
» HUMBOLDT »	1'50	COMERCIAL. . . »	2'25

Unico Depósito al por menor, DUQUE DE TETUAN 8, Librería Católica.

— 122 —

su mano se contuvo, y concentró su vista, y su mente, en el legajo.

Son estas cartas de varios de mis admiradores—decíase Angelita—¡ay! qué tonta he sido! Si yo hubiese obrado con más cordura otro gallo me cantara, ¿pero á qué meditar sobre esto, si ya no tiene remedio?, y aplicó uno de los extremos del legajo á la lamparilla, mas la débil luz que esta daba sólo chamuscó una de las esquinas de los papeles;—será mejor que lo desate y queme carta por carta: debo hacer desaparecer éstas: voy á unirme por toda la vida á un hombre, y estos restos que me ligan al pasado debo destruirlos;—y desatando la cinta rosa que liaba el envoltorio, tomó la carta que estaba debajo, y abrióla, y halló era la del coronel; la arrimó á la lamparilla mientras pensaba en la suerte que á aquél había cabido; había muerto, víctima de la fiebre amarilla en la Isla de Cuba, á donde marchó destinado, poco después de las calabazas con que le obsequiase la *niña bonita*.

Tomó otra; era la del teniente coronel: ¡qué ideas no se agolparon á la mente de Angelita! en aquellos mismos días había sido nombrado ministro de la Guerra y era teniente general, ¡lo que ella se había perdido! ¡ella podría ser nada menos que ministra! la quemó, acompañando la acción con hondo suspiro, y tomó otra: era la del comandante, y coronel antiguo en aquel tiempo; hizo con ella lo mismo que

— 123 —

con las anteriores. Tocóle á la del capitán: éste pobre había sido asesinado por unos bandidos en lucha que los de la benemérita tuvieron con aquellos; siguió con la del teniente, que se hallaba emigrado por haberse metido en una conspiración abortada: éste es hombre de porvenir, dijo para su colete Angelita, dado el país en que vivimos el revolucionario se abrirá camino, y ceñirá la faja roja. Amarilleaban las cartas, desde el color hueso, al pajizo, según lo más ó menos remoto de su fecha; la última era la del alférez: éste había heredado á unos tios viejos, y colgando la espada se había convertido en labrador en una pequeña villa cercana al lugar donde habitaba la bella; unido á hermosa mujer, vivía feliz y contento con sus cuatro chicos.

Media hora después unía á Angelita y al Tambor mayor del Regimiento número 28, el capellán del 2.º batallón, y aquella *niña bonita*, que á las diez y siete primaveras no se había contentado con un coronel, por parecerle poco, se casó á los cuarenta años con un Tambor mayor: después de todo, antes que á Angelita, después de ella, y en lo futuro, ha de pasarles lo mismo á tantas mujeres, que en vez de historia de Angelita, puede llamarse historia de muchas.