

## ¿QUIÉN VIOLÓ EL SUMARIO?

El Gobierno ha suspendido los delegados de Vigilancia que han cumplido con una parte de su deber. Toda alabanza para la energía; toda censura para la lenidad. Pero no se consienta que unas responsabilidades sean exigidas y otras no; castiguese a todos los que merezcan castigo; la energía es vituperable cuando no la acompaña la equidad. Y nosotros, como cuantos aplauden la decisión adoptada ayer por el Gobierno del Sr. Villaverde, tendremos que combatirle cuanto advirtamos que hay motivo para suponer que en la aplicación del Derecho no preside la igualdad.

Porque reconstruyendo el accidentado curso del escándalo de estos días surge en primer término una pregunta: ¿Quién violó el secreto del sumario? Aquí hay un delito; ¿quién es el delincuente? Esa pregunta debe hacérsela los Tribunales, y contestarla ellos mismos para imponer el castigo determinado previamente por un Código que rige para todos, y que ni tolerancias ni complacencias pueden suspender o derogar.

¿Quién violó el sumario? El fiscal del Supremo debe intervenir para que se depure la responsabilidad que va envuelta en el hecho de esa pregunta. ¿Quién violó el sumario? ¿Qué funcionario ha faltado a su deber revelando lo que es obligación que permanezca callado? ¿Quién ha menospreciado los artículos de la ley de Enjuiciamiento y del Código penal, que previenen el secreto, atropellándolos y burlándolos? ¿Por qué estimuló? ¿Por cuáles conveniencias? ¿Con qué fines?

¿Quién violó el secreto del sumario? ¿Quién destapó la letrina? ¿Quién llevó este asunto, que debió estar contenido en los límites de la vida procesal, por los caminos de la publicidad y el escándalo? ¿Quién ha sido origen de que salieran a la plaza pública nombres, que sin la violación del sumario hubieran permanecido callados, y hechos que la justicia hubiera perseguido serena y firmemente, sin entregarnos a las iras e inquietudes de la opinión sobresaltada? ¿Quién es el responsable de ese delito? ¿A quién se aplica la sanción que establece el art. 378 del Código penal?

¿Acaso este delito se dejará impune? ¿No se exigirá la responsabilidad debida? ¿Estará escrita la Ley para que no se cumpla? ¿Habrá revelación indevida que haya sido manifiesta de mayores alarmas, de más intensos daños, de más graves disgustos, aun para familias honorabilísimas, a quienes por volver el sumario sobre los periódicos se ha producido hondos pesadumbres, que sólo contentando el suceso en los límites del Juzgado se hubiera podido evitar?

¿Quién violó el sumario? No han sido los reporteros de los dos periódicos que primero publicaron las noticias: porque los periodistas tienen el deber de hablar, como los funcionarios tienen el deber de callar cuando su cargo lo impone. Aquellos reporteros, y los periódicos que dieron cabida a la información, procedieron bien y demostraron una vez más el celo, ya acreditado de antiguo, que les anima para servir a sus lectores. No habían de suplir con una reserva contraria a sus deberes la indiscreción ajena. La violación del secreto se cometió, no al trasladar el sumario a las letras de molde, sino al salir de labios del funcionario que hiciera primero la revelación.

Sigan la pista. ¿De quién recibieron sus informaciones los reporteros? El *Heraldo* de anoche, en una aclaración ya muy tardía, afirma que no fueron «entresacadas del sumario ni facilitadas por ninguno de los funcionarios que lo instruyen» e intervienen en él, y empuja su palabra de periodista. Hace mal en empeñar palabra tan preciosa por compromiso tan baladí. Más le valiera estar mudo para no comprometer innecesariamente prenda tan querida. Sobre su dicho le creamos: sobre su dicho del día 11, formulado así: «Y considere—escribía el *Heraldo*—que nos atenemos en un todo a hechos y manifestaciones que constan en el sumario, y que no ponemos nada de nuestra parte.» Hizo bien *Heraldo* en escribir así; ¿qué echar sobre sí una responsabilidad grave que no le correspondía?

Pero, ¿quién violó el secreto del sumario?

¿Fue el juez Sr. Beneyto? Nosotros le preguntamos y rechazó vigorosamente el supuesto; y en la resolución de sus palabras, en la indignación legítima que le ocasionaba el que siquiera hipotéticamente y por un instante pudiera imputársele tal delito, no bien visto entre caballeros ni aun en los casos en que la indiscreción no cae bajo los artículos del Código penal, nosotros hallamos el convencimiento de que no había sido él. Ha corrido, además, por los periódicos la afirmación hecha por el juez, de que esta publicación inusitada ha producido perjuicio a un proceso satisfactoriamente llevado en su principio con el concurso de funcionario tan inteligente y reservado como el fiscal propietario de la Audiencia Sr. Domenech. ¿Ha sido el escribano señor Arizmendi? También le ha sido hecha la pregunta a este antiguo y probado funcionario, de historia tan limpia como dilatada, y ha rechazado el supuesto con la indignación en cuyos tonos se descubre la inocencia.

¿Ha sido el teniente fiscal de la Audiencia de Madrid, Sr. Mena? A este señor no hemos tenido ocasión de preguntarle.

¿Ha sido un funcionario subalterno? ¿Se habrá atrevido alguno a afrontar una responsabilidad que sus superiores habían de hacer efectiva necesariamente? No sabemos quién habrá sido el delincuente; pero, puesto que indiscutiblemente hay delito, hay autor. Los Tribunales son los encargados de descubrirlo. La ley Orgánica impone la obligación de instar el procedimiento al fiscal de la Audiencia Sr. Domenech, y en su defecto, al fiscal del Supremo, Sr. Silveira; y en su defecto, al ministro de Gracia y Justicia, por Real orden. Es preciso que esa responsabilidad se exija: la igualdad de

los españoles ante la ley lo impone; no es posible tolerar que haya ciudadanos de primera y de segunda clase; no es posible consentir que al hambriento que hurta un panecillo se le castigue, y al que por otros móviles viola un sumario se le deje en la impunidad.

No puede ocurrir eso y no creemos que ocurra, porque la ley lo prohíbe y porque la justicia está interesada en que la ley se cumpla. Nosotros no podemos creer y no crearemos jamás que la justicia se haga, por inercia, solidaria del delito realizado, al parecer, por un funcionario. Y para pedir el castigo nosotros rocambo la ayuda de todos los perjudicados injustamente por esta publicidad. La punible indiscreción de una persona ha causado daños y lágrimas sin cuento; que se vuelvan los que las vertieron contra el causante de sus dolores; que estimulen con su reclamación a la justicia para que lo descubra y castigue, como ejemplo presentado al país y como satisfacción dada a la conciencia pública. Por alto que esté el culpable debe caer; la ley es igual para todos. Y no olviden los que sufrieron el daño y apuraron estos días calladas amarguras, ni olvidemos ninguno, que el delito de revelación del secreto del sumario es de aquellos que puede perseguir ante los Tribunales la conciencia pública mediante el ejercicio de la acción popular. Si fuera preciso llegar hasta ella, llegaríamos, asociando los apoyos, auxilios y excitaciones que nos dirigen, aun de las más remotas comarcas de la nación.

El número del día 13 del *Diario Universal* ha sido denunciado.

Ignoramos los fundamentos de esa denuncia, de la cual sólo tenemos noticia por la visita del delegado del distrito, quien, en cumplimiento de una orden del Juzgado, estuvo esta mañana en nuestra casa con objeto de recoger los restos de nuestras ediciones de aquel día. Cuando conocíamos la denuncia la discutimos, seguros de demostrar que no puede estar autorizada por los artículos de la Ley, siempre respetada por nosotros.

## A través del mundo

En los Pirineos se han descubierto los restos, en bastante buen estado, de un animal antediluviano. Se supone que pertenece a una de las épocas antediluvianas.

Llámanse este animal en latín *Dinotherium giganteum*. Su nombre indica bien a las claras que ha debido poseer hermosas dimensiones.

Cada colmillo del *Dinotherium* mide un metro y 50 centímetros.

¿Cómo se ha degenerado después del diluvio? Miss Alicia Roosevelt se ha empeñado en conseguir que en todo el mundo y a cada instante se hablase de ella. Kato es el día que no discurre una extravagancia.

Así va la última. Hace pocos días se embarcó a bordo del submarino *Mocassin*. El barco se sumergió, hizo varias evoluciones y lanzó sus torpedos con muy buena fortuna.

La gente Alicia está encantada de la excursión bajo agua. Las jóvenes del viejo continente—no hablamos de las excepciones que vaya si las hay—tienen pasatiempos menos atrevidos.

Por ejemplo: bordan, remiendan, camisas, guisan, etc., y cuando juegan al *lawn tennis*, les parece que hacen un ejercicio demasiado americano. Son graciosas y nada hombres nuestras mujeres. ¿Lástima que también sean celosas?

Así las preferimos; y que sigan las norteamericanas visitando besugos y calamares. El sáucel.

No es el de Shakespeare ni el de Musset del que se trata, sino de un sáucel histórico y legendario.

Se plantó tiempos atrás en Windsor, cerca de la capilla, una rama cortada del sáucel que sembraba la tumba de Napoleón en Santa Elena. La rama echó raíces, convirtiéndose pronto en árbol magnífico. El 2 de Septiembre de 1870, cuando el imperio francés se hundió en Sedan, la rama más hermosa del sáucel de Windsor fue destruido por un rayo.

El árbol subsistió; pero otra vez recibió rudo golpe, precisamente el mismo día en que los zulus herían de muerte al hijo de Napoleón III. La breve debe ser trasladado de lugar este sáucel, cuyo destino ha sido tan trágico y tan extraño.

Los persas no quieren europeizarse. Los sacerdotes mahometanos se han dirigido al shah pidiéndole que vuelva a las viejas tradiciones de la Persia; abandonando su actual política, que los mahometanos consideran demasiado benévola hacia los extranjeros.

Ese Sr. Lebaudy, que ha dado en proclamarse a sí mismo emperador del Sahara, va a tener más de un disgusto si no abandona sus delirios de grandeur, para volver, tranquila y pacíficamente, a convertirse en lo que siempre ha sido: un comerciante más o menos respetable.

Las autoridades suizas han sabido por confidencias que Jacobo Lebaudy, haciéndose pasar como turista inglés, recorre el territorio de la Confederación helvética reclutando gente para su «guardia imperial».

Como quiera que eso está prohibido por el artículo 3.º de la ley federal, se busca al emperador para, no obstante el rango que se abroga, detenerle.

M. Lebaudy ha incurrido en la pena de un mes a tres años de prisión y 1.000 francos de multa.

## LAS POTENCIAS Y BULGARIA

Publica *The Daily Telegraph* en su edición de esta mañana un despacho de Sofía diciendo que los Gabinetes de San Petersburgo, Viena y Berlín, han contestado ya a la nota que les dirigió el Gobierno búlgaro.

Aquéllos aconsejan a éste que se abstenga de obrar por cuenta propia, dejando a las grandes potencias la resolución del conflicto en Macedonia, afirmando que la intervención de las mismas habrá de ser favorable a Bulgaria.—*Fabra*.

## CONGRESO SOCIALISTA

Dresde 16.

Después de apasionada discusión, que se prolongó toda la tarde, el Congreso socialista adoptó, por 288 votos contra 24, la proposición del Comité directivo prohibiendo la laboración en los periódicos notoriamente hostiles al partido socialista y tolerando en todos los demás, si bien esta colaboración supondrá siempre la imposibilidad de obtener puestos de confianza en el partido.—*Fabra*.

## PRADILLA



BAJO EL ARBOL DE CÉRES.—Ofrenda.—Pintura al óleo propiedad del señor Conde del Valle.

Conoció personalmente a Pradilla a la vuelta de su viaje de Roma. Antes habíale admirado por sus dos obras *Doña Juana la Loca* y *La rendición de Granada*, cuadros inmortales que contribuirán a conservar perenne, en el general recuerdo, el nombre glorioso del ilustre pintor aragonés.

Coincidiendo con esa primera época de mi admiración, oí hablar mucho del maestro... casa de banca de Madrid, en quiebra por entonces, había prometido buena parte de la fortuna de Pradilla... Docientos mil pesetas del pintor español quedaban afectas a las consecuencias de la catástrofe.

La gente amiga de Pradilla se dio a la tarea de recoger los restos de nuestras ediciones de aquel día. Cuando conocíamos la denuncia la discutimos, seguros de demostrar que no puede estar autorizada por los artículos de la Ley, siempre respetada por nosotros.

En efecto, a estas fechas aún sigue el maestro esperando que le paguen algo de lo mucho que perdió entonces.

Cuento esto porque da a conocer una de las características que envuelven la figura interesante de nuestro glorioso pintor: la de ser estimado en lo que vale, ni en la medida que merece.

Más tarde, Pradilla se vio forzado a dejar la dirección del Museo Nacional de Pinturas. Vuelve la gente a echar sobre él la responsabilidad de este hecho, que en justicia sólo corresponde a la ligereza de uno de nuestros políticos.

A una cuestión de dignidad se le da nombre bien distinto. Sigue la mala sombra del maestro.

Luego se dice que Pradilla no quiere colaborar a la obra redentora de la patria, en su esfera artística. Indago el fundamento del rumor, y resulta que nuestro artista tiene todo un plan radical y racional de reformas en la materia. Un proyecto tan práctico como

netrar en el recinto donde el genio ha fecundado tantas obras maestras. Como un soplo me fué cerca la mañana, ocupado toda ella en examinar estudios, bocetos, apuntes, cuadros del artista ilustre. Llegó el medio día, y mi voracidad no se saciaba porque tampoco se acababa el hermoso campo de mi admiración. Me despedí de Pradilla hasta las dos de la tarde, hora en que reuní el puntamento mi excursión por su estudio. A ratos me atreví a preguntar al maestro. Pradilla hablaba, hablaba, hablaba... Yo oía en religioso silencio para estereotipar en mi cerebro sus palabras. Salí, por fin, a la calle, ensimismado, distraído, con el pensamiento lleno de ideas... Un día entero viví al calor de tantas notas atrayentes!

Una de las cosas que más deseos tenía yo de conocer era cómo llega Pradilla a la rea-

lización de sus obras de arte. El procedimiento de hacer del maestro. Las fases por que atraviesa cada una de sus creaciones, hasta cobrar esa gentil definitiva forma que tanto seduce.

De lo oído a nuestro pintor he deducido que Pradilla ocúpase previa y detenidamente de las ideas que han de representar sus lienzos... Las ideas! ¡Cuánto esfuerzo de investigación y de depuración escrupulosa representan, por lo común, muchos de esos lienzos del maestro! Pradilla, antes que de las líneas, cuida del espíritu que ha de animar sus creaciones. La conciencia del artista es parte importante y penosa de su producción.

Trabaja nuestro pintor por lo general al aire libre. De la Naturaleza viva toma los elementos principales para sus obras. Su jardín es conjunto de aquellas plantas, arbustos, flores y hierbas que necesitan. En él, ray, además, estancos que, en momentos convenientes, y tras la necesaria preparación, fingen extrañas historias históricas. Pradilla permanece muchas veces en acecho de una nube de determinado color, de un efecto de luz apetecido, y vésele, llegado el momento deseado, abandonar rápidamente su estudio con la caja y los lienzos dispuestos al momento.

El pincel de Pradilla ha logrado sorprender al día en todos sus momentos, al sol en todas sus fases, a la noche en todos sus aspectos, a la flora en todas sus florescencias. Las diversas tonalidades de las aguas, los distintos colores de la tierra y los variados matices de los bosques, el prodigio de la luz, el labor perseverante, dura y paciente, es lo que lleva después a sus admirables lienzos; y como para la obra total estudia asimismo la conciencia el alma de las multitudes, la expresión de sus anhelos y pasiones y las manifestaciones todas de la vida, de aquí que sus cuadros sean constantemente hermosos.

Algo asegurar, en fin, que nuestro pintor vive en deplorable holganza y como un ogro, o poco menos; que su estudio está cerrado, excepto para una media docena de privilegiados... En efecto: Pradilla ha producido enorme caudal de obras en poco tiempo, y por lo quehace a sí mismo, nuestro pintor continúa aquí su costumbre de no tener abiertas las puertas de su taller para cuantos por algún motivo solicitan verle. Hace en este respecto más de lo que casi le consienta su modestia de vivir en constante producción.

En el entierro de Núñez de Arce me encontré con Pradilla rindiéndole al poeta muerto el testimonio de su amistad. Plantéle con temor, por lo que él me había dicho, mis deseos de visitar su estudio. Allanóme, en férreo por mí no esperaba, la realización de mis propósitos, y hace unos días, a cosa de las nueve de la mañana, me recibía Pradilla afablemente en su lindo hotelito de la calle de Quintana.

Entré en el estudio del maestro con ese recogimiento que es natural nos invade al acercarnos a la obra redentora de la patria, en su esfera artística. Indago el fundamento del rumor, y resulta que nuestro artista tiene todo un plan radical y racional de reformas en la materia. Un proyecto tan práctico como

netrar en el recinto donde el genio ha fecundado tantas obras maestras. Como un soplo me fué cerca la mañana, ocupado toda ella en examinar estudios, bocetos, apuntes, cuadros del artista ilustre. Llegó el medio día, y mi voracidad no se saciaba porque tampoco se acababa el hermoso campo de mi admiración. Me despedí de Pradilla hasta las dos de la tarde, hora en que reuní el puntamento mi excursión por su estudio. A ratos me atreví a preguntar al maestro. Pradilla hablaba, hablaba, hablaba... Yo oía en religioso silencio para estereotipar en mi cerebro sus palabras. Salí, por fin, a la calle, ensimismado, distraído, con el pensamiento lleno de ideas... Un día entero viví al calor de tantas notas atrayentes!

Una de las cosas que más deseos tenía yo de conocer era cómo llega Pradilla a la rea-

lización de sus obras de arte. El procedimiento de hacer del maestro. Las fases por que atraviesa cada una de sus creaciones, hasta cobrar esa gentil definitiva forma que tanto seduce.

De lo oído a nuestro pintor he deducido que Pradilla ocúpase previa y detenidamente de las ideas que han de representar sus lienzos... Las ideas! ¡Cuánto esfuerzo de investigación y de depuración escrupulosa representan, por lo común, muchos de esos lienzos del maestro! Pradilla, antes que de las líneas, cuida del espíritu que ha de animar sus creaciones. La conciencia del artista es parte importante y penosa de su producción.

Trabaja nuestro pintor por lo general al aire libre. De la Naturaleza viva toma los elementos principales para sus obras. Su jardín es conjunto de aquellas plantas, arbustos, flores y hierbas que necesitan. En él, ray, además, estancos que, en momentos convenientes, y tras la necesaria preparación, fingen extrañas historias históricas. Pradilla permanece muchas veces en acecho de una nube de determinado color, de un efecto de luz apetecido, y vésele, llegado el momento deseado, abandonar rápidamente su estudio con la caja y los lienzos dispuestos al momento.

El pincel de Pradilla ha logrado sorprender al día en todos sus momentos, al sol en todas sus fases, a la noche en todos sus aspectos, a la flora en todas sus florescencias. Las diversas tonalidades de las aguas, los distintos colores de la tierra y los variados matices de los bosques, el prodigio de la luz, el labor perseverante, dura y paciente, es lo que lleva después a sus admirables lienzos; y como para la obra total estudia asimismo la conciencia el alma de las multitudes, la expresión de sus anhelos y pasiones y las manifestaciones todas de la vida, de aquí que sus cuadros sean constantemente hermosos.

Algo asegurar, en fin, que nuestro pintor vive en deplorable holganza y como un ogro, o poco menos; que su estudio está cerrado, excepto para una media docena de privilegiados... En efecto: Pradilla ha producido enorme caudal de obras en poco tiempo, y por lo quehace a sí mismo, nuestro pintor continúa aquí su costumbre de no tener abiertas las puertas de su taller para cuantos por algún motivo solicitan verle. Hace en este respecto más de lo que casi le consienta su modestia de vivir en constante producción.

En el entierro de Núñez de Arce me encontré con Pradilla rindiéndole al poeta muerto el testimonio de su amistad. Plantéle con temor, por lo que él me había dicho, mis deseos de visitar su estudio. Allanóme, en férreo por mí no esperaba, la realización de mis propósitos, y hace unos días, a cosa de las nueve de la mañana, me recibía Pradilla afablemente en su lindo hotelito de la calle de Quintana.

Entré en el estudio del maestro con ese recogimiento que es natural nos invade al acercarnos a la obra redentora de la patria, en su esfera artística. Indago el fundamento del rumor, y resulta que nuestro artista tiene todo un plan radical y racional de reformas en la materia. Un proyecto tan práctico como

netrar en el recinto donde el genio ha fecundado tantas obras maestras. Como un soplo me fué cerca la mañana, ocupado toda ella en examinar estudios, bocetos, apuntes, cuadros del artista ilustre. Llegó el medio día, y mi voracidad no se saciaba porque tampoco se acababa el hermoso campo de mi admiración. Me despedí de Pradilla hasta las dos de la tarde, hora en que reuní el puntamento mi excursión por su estudio. A ratos me atreví a preguntar al maestro. Pradilla hablaba, hablaba, hablaba... Yo oía en religioso silencio para estereotipar en mi cerebro sus palabras. Salí, por fin, a la calle, ensimismado, distraído, con el pensamiento lleno de ideas... Un día entero viví al calor de tantas notas atrayentes!

Una de las cosas que más deseos tenía yo de conocer era cómo llega Pradilla a la rea-

lización de sus obras de arte. El procedimiento de hacer del maestro. Las fases por que atraviesa cada una de sus creaciones, hasta cobrar esa gentil definitiva forma que tanto seduce.

De lo oído a nuestro pintor he deducido que Pradilla ocúpase previa y detenidamente de las ideas que han de representar sus lienzos... Las ideas! ¡Cuánto esfuerzo de investigación y de depuración escrupulosa representan, por lo común, muchos de esos lienzos del maestro! Pradilla, antes que de las líneas, cuida del espíritu que ha de animar sus creaciones. La conciencia del artista es parte importante y penosa de su producción.

Trabaja nuestro pintor por lo general al aire libre. De la Naturaleza viva toma los elementos principales para sus obras. Su jardín es conjunto de aquellas plantas, arbustos, flores y hierbas que necesitan. En él, ray, además, estancos que, en momentos convenientes, y tras la necesaria preparación, fingen extrañas historias históricas. Pradilla permanece muchas veces en acecho de una nube de determinado color, de un efecto de luz apetecido, y vésele, llegado el momento deseado, abandonar rápidamente su estudio con la caja y los lienzos dispuestos al momento.

El pincel de Pradilla ha logrado sorprender al día en todos sus momentos, al sol en todas sus fases, a la noche en todos sus aspectos, a la flora en todas sus florescencias. Las diversas tonalidades de las aguas, los distintos colores de la tierra y los variados matices de los bosques, el prodigio de la luz, el labor perseverante, dura y paciente, es lo que lleva después a sus admirables lienzos; y como para la obra total estudia asimismo la conciencia el alma de las multitudes, la expresión de sus anhelos y pasiones y las manifestaciones todas de la vida, de aquí que sus cuadros sean constantemente hermosos.

Algo asegurar, en fin, que nuestro pintor vive en deplorable holganza y como un ogro, o poco menos; que su estudio está cerrado, excepto para una media docena de privilegiados... En efecto: Pradilla ha producido enorme caudal de obras en poco tiempo, y por lo quehace a sí mismo, nuestro pintor continúa aquí su costumbre de no tener abiertas las puertas de su taller para cuantos por algún motivo solicitan verle. Hace en este respecto más de lo que casi le consienta su modestia de vivir en constante producción.

En el entierro de Núñez de Arce me encontré con Pradilla rindiéndole al poeta muerto el testimonio de su amistad. Plantéle con temor, por lo que él me había dicho, mis deseos de visitar su estudio. Allanóme, en férreo por mí no esperaba, la realización de mis propósitos, y hace unos días, a cosa de las nueve de la mañana, me recibía Pradilla afablemente en su lindo hotelito de la calle de Quintana.

Entré en el estudio del maestro con ese recogimiento que es natural nos invade al acercarnos a la obra redentora de la patria, en su esfera artística. Indago el fundamento del rumor, y resulta que nuestro artista tiene todo un plan radical y racional de reformas en la materia. Un proyecto tan práctico como

netrar en el recinto donde el genio ha fecundado tantas obras maestras. Como un soplo me fué cerca la mañana, ocupado toda ella en examinar estudios, bocetos, apuntes, cuadros del artista ilustre. Llegó el medio día, y mi voracidad no se saciaba porque tampoco se acababa el hermoso campo de mi admiración. Me despedí de Pradilla hasta las dos de la tarde, hora en que reuní el puntamento mi excursión por su estudio. A ratos me atreví a preguntar al maestro. Pradilla hablaba, hablaba, hablaba... Yo oía en religioso silencio para estereotipar en mi cerebro sus palabras. Salí, por fin, a la calle, ensimismado, distraído, con el pensamiento lleno de ideas... Un día entero viví al calor de tantas notas atrayentes!

Una de las cosas que más deseos tenía yo de conocer era cómo llega Pradilla a la rea-

lización de sus obras de arte. El procedimiento de hacer del maestro. Las fases por que atraviesa cada una de sus creaciones, hasta cobrar esa gentil definitiva forma que tanto seduce.

De lo oído a nuestro pintor he deducido que Pradilla ocúpase previa y detenidamente de las ideas que han de representar sus lienzos... Las ideas! ¡Cuánto esfuerzo de investigación y de depuración escrupulosa representan, por lo común, muchos de esos lienzos del maestro! Pradilla, antes que de las líneas, cuida del espíritu que ha de animar sus creaciones. La conciencia del artista es parte importante y penosa de su producción.

Trabaja nuestro pintor por lo general al aire libre. De la Naturaleza viva toma los elementos principales para sus obras. Su jardín es conjunto de aquellas plantas, arbustos, flores y hierbas que necesitan. En él, ray, además, estancos que, en momentos convenientes, y tras la necesaria preparación, fingen extrañas historias históricas. Pradilla permanece muchas veces en acecho de una nube de determinado color, de un efecto de luz apetecido, y vésele, llegado el momento deseado, abandonar rápidamente su estudio con la caja y los lienzos dispuestos al momento.

El pincel de Pradilla ha logrado sorprender al día en todos sus momentos, al sol en todas sus fases, a la noche en todos sus aspectos, a la flora en todas sus florescencias. Las diversas tonalidades de las aguas, los distintos colores de la tierra y los variados matices de los bosques, el prodigio de la luz, el labor perseverante, dura y paciente, es lo que lleva después a sus admirables lienzos; y como para la obra total estudia asimismo la conciencia el alma de las multitudes, la expresión de sus anhelos y pasiones y las manifestaciones todas de la vida, de aquí que sus cuadros sean constantemente hermosos.

Algo asegurar, en fin, que nuestro pintor vive en deplorable holganza y como un ogro, o poco menos; que su estudio está cerrado, excepto para una media docena de privilegiados... En efecto: Pradilla ha producido enorme caudal de obras en poco tiempo, y por lo quehace a sí mismo, nuestro pintor continúa aquí su costumbre de no tener abiertas las puertas de su taller para cuantos por algún motivo solicitan verle. Hace en este respecto más de lo que casi le consienta su modestia de vivir en constante producción.

Pradilla responde al dictado de holganza que lo motajan los que a lo común con la siguiente lista de obras a que ha dado vida en los últimos tiempos.

Coincidiendo con su rápido paso por la dirección del Museo—años 1897-98—pintó *Auto retrato*, la hermosa cabeza de burro que regaló a la Asociación de la Prensa para uno de sus beneficios. *La Primavera que pinta, el niño del Santuario*, *Vejez y la carne de la vida*.

En 1902 produjo las siguientes obras: *Regreso a la aldea*, para D. Manuel Sánchez, de Buenos Aires.

*La carga de la vida*, variante del anterior de igual título, para D. M. Casariego, de Buenos Aires también.

*La ribera de Vigo en 1889*, para D. Alejandro de Antuña, de Lequeitio (Bilbao).

*Misa al aire libre, en la ramera de la Guía*, Vigo. Expuesto en Viena y Berlín, obtuvo dos grandes medallas de honor.

*La duquesa*, propiedad del Sr. Edvirs MacKlár, de Chile.

*Fiesta de fin de la recolección del maíz en las Paludes Pontinas*, para el Sr. Steimeller, de Colonia.

*Scogli delle sirene, isla de Capri*, para don Manuel Sánchez Arjona, de Buenos Aires.

*Ervas una walkiria...* Alegoría de España, para el señor conde de Villapaderna, y *Bajo el árbol de Cérès*, Canto XVIII de *Las metamorfosis* de Virgilio, para el señor conde del Valle.

Algunas de estas obras vinieron, claro está, preparados sus asuntos de Roma, pero a todas dio alma feliz Pradilla el año anterior.

En lo que va de este, nuestro pintor no ha permanecido ocioso tampoco.

Sobre uno de los caballetes de su estudio tiene, a punto de terminar, un hermoso lienzo titulado *Fin de la vendimia en las Paludes Pontinas*, del mismo tamaño y parecido asunto al titulado *La recolección del maíz*. Encargo, este lienzo, de D. Alejandro Pidal, es de lo más hermoso que Pradilla ha pintado en su vida.

Sobre el fondo de las aguas conagostas de las Paludes, marcha un pontón de madera, adornado de pámpanos y hojas de vid. En él van las gentes de ambos sexos que vivieron trabajando en la recolección. De pie, y sosteniendo sobre una gruesa rama de árbol la *madama*, que simboliza la piedad y la fe de los gentes campesinos, se ve un apuesto labriego. En la veredosa orilla otros campesinos saltan con músicas de acordeón el paso de la barca. Entre el grupo artístico de gentes del pontón, se ven estos con algunos rasgos rítmicos de uvas. La composición, el color, el dibujo y la luz de este cuadro, son admirables.

También tiene el maestro en otro caballete un lienzo denominado *Invierno en las Paludes Pontinas*, más pequeño que el anterior, pero tan grande como él por la fortuna que con desenvuelve una escena sentida y triste de una miserable familia...

*Vejez italiana en día de fiesta saliendo del templo y Voto de una joven*, son dos hermosas concepciones, y corresponden las dos a la colección ya bastante numerosa de obras que prepara Pradilla para ofrecer un interesante resumen de los diversos procedimientos de pintar a base de agua.

Los filósofos, es otro nuevo cuadro en que nuestro pintor describe el gracioso salutar a la aurora de un pollino y su rístico dueño.

*Lavanderas de Guadalupe*, en fin, es un boceto valiente e interesante, que promete un cuadro que llamará la atención...

Lo más nuevo de nuestro pintor que he tenido ocasión de admirar es una colección de estudios hechos últimamente en el estudio de Piedra. Deseara Pradilla conocer el delicioso y variado paisaje de este renombrado sitio, y todavía no hace un mes que volvía el maestro de su excursión a Piedra, repleta su carpeta de apuntes que, por las trazas, serán futuras e interesantes obras de nuestro ilustre pintor.

Quédame aún decir algo de la *Cartera* de Pradilla, arsenal valioso por su riqueza y el número de apuntes y obras que guarda; pero, como encerrar en pocas palabras todo lo que su examen me sugiere?

Sobre los muebles del estudio de Pradilla veo algunos libros de cartitas que desde el extranjero dirigen a nuestro pintor con direcciones como éstas:

Sr. D. Francisco Pradilla, director de la Real Academia de Bellas Artes;

Director del Museo Nacional de Pinturas;

y algunas en que aparece como Director de la Escuela de Pintura, etc., etc., etc.

Tales direcciones, que nuestro pintor no desempeña, ni es capaz de decir que tiene, demuestran que, fuera de su patria, Pradilla goza de la aureola que sus grandes talentos merecen. No se concibe fuera de España, en efecto, que un pintor como Pradilla, el mejor entre los mejores, según yo creo, no sea aquí más de lo que es; y se supone, con muy buen criterio, que debe ser todas esas cosas.

FELIX DE MONTEMAR

## LECTURAS PARA LA MUJER

DEP



ro, no tenía sustitución posible, y en esos casos, lo más saludable es siempre lo más radical: para que ande con paños calientes?

También es sensible la hija de Perico Sepúlveda, que no es de ahora tampoco; Sepúlveda era ya el año último un buen actor cómico, y ahora, según cuentan, lo es aún más después de la excursión con la compañía de Lara, en la que ha hecho casi todos los papeles que las últimas campañas estrenó Juan Román. A Sepúlveda, como a Matilde Rodríguez y a Rubio, les veremos nuevamente en el teatro de la Corrodera, y así resultará que lo que unos pierden otros lo ganan, y el público no dejará de ver a sus actores favoritos. ¡Menos mal!

De los que quedan en la Comedia poco hay que decir. Rosario Pino vuelve a su casa, consagrado por los públicos americanos, aunque no necesitaba, ni mucho menos, tal consagración, como una de las primeras actrices europeas, comparable con las más famosas que en aquellas tierras se han visto; Rosario Pino sostendrá, seguramente, su pabellón a esa altura, y seguirá siendo la figura preeminentísima de la compañía. De las demás actrices, Lolita Bromón, la mejor, por no decir la única, muestra ingenuidad, ganará mucho con dejar de ser la niña mimada y hacerse a ratos más mujer; Concha Catalá, cuanta que en su viaje ha ganado mucho como actriz; pero, ¡ay infeliz de la que nace hermosa, su belleza subyugará siempre a su arte, aun siendo mucho. Concha Catalá, sin embargo, será siempre aplaudida como actriz. Su gesto en la última escena de *El hombre de la calle* para ganar el premio, Alejandra Caro es una buena característica, pero nada más, y de las demás actrices sólo desuellan Carmen Tejada, por ser la más conocida, y Teresa Santiago por ser la que más laureles ha de conquistar.

De ellos Tallavi hace bien en continuar en su puesto de segundo galán. Los apresuramientos para nada son buenos; le falta aún mucho que aprender para poder sacar sus buenas condiciones todo el partido posible, y cuanto más en sazón llegu el primer puesto, más seguro estará en él. Con Tallavi merecen mención especial Mora, que quizás es, entre todos los actores de la Comedia, el mejor; González, López Alonso y Mata, que son actores discretos, y Valles, del que no es necesario hablar, porque Valles es de los que están desde hace mucho tiempo definitivamente juzgado y consagrado.

Las hijas, pues, son sensibles; pero así y todo, la compañía de la Comedia sigue conservando su puesto; para no perderlo necesita sólo seguir franca a los vientos oradores de la dramaturgia nueva, representada por Benavente y los demás actores jóvenes que de más o menos lejos siguen su escuela.

## Un brindis de Loubet

Paris 16.

El Sr. Loubet, en el almuerzo militar efectuado después de las grandes maniobras, ha dicho:

«La aspiración de la República es tener un Ejército instruido, disciplinado y fuerte como medio de lograr la paz, pues las naciones se acercan a los fuertes y rara vez a los débiles, cuya amistad y concurso son inútiles.»

## CONGRESO INTERNACIONAL DE HIGIENE EN BRUSELAS

### El suero antídiférico. Conclusiones acerca de la leche. Las conservas alimenticias.

Después de cuanto he manifestado anteriormente referente a los trabajos del Congreso, debo añadir que dos de los puntos sobre los cuales se ha tratado con mucho interés en las sesiones del mismo, han sido los relativos al suero antídiférico y a la leche. Y tal importancia se da a ésta, que en la próxima semana se reunirá un Congreso asesor, digámosle así, de los cultivadores de leche, patrocinado por el Gobierno belga, cuyo único objeto será tratar de todo cuanto a la leche se refiere.

Respecto a lo primero, se ha nombrado una comisión internacional que se ocupe de determinar los métodos de medir la actividad del suero antídiférico, en la cual figurarán Roux, Calmette, Ehrlich, Behring, Pfeiffer, Belfanti, Sprong y algún otro. Basta citar estos apellidos para comprender los resultados que habrá de dar su informe y lo mucho que de él se espera.

También se ocupará esta comisión de las aplicaciones, desde el punto de vista profiláctico, de las direcciones preventivas del suero antídiférico; y habrá de redactar igualmente para el próximo Congreso, que me parece se celebrará en Lisboa, un informe indicando cuáles han sido las variaciones de la morbilidad y mortalidad en los diferentes países, durante los diez primeros años de la práctica de la sueroterapia, ó sea desde 1895 a 1905.

En cuanto a las discusiones y acuerdos referentes al preciado líquido, la leche, puedo decir que han sido las primeras, de las más movidas del Congreso, y los segundos pueden sintetizarse en lo siguiente:

«No debe considerarse en modo alguno como leche, y por tanto, como leche completa, sino la leche completa; es decir, la proveniente directamente del animal y producida por animales sanos.»

«Los productos de la industria lechera, tales como la leche desprovista de crema, con poca crema, la que ha sido sometida al movimiento centrífugo y la leche pólvora, jamás debe utilizarse para la alimentación de recién nacidos, enfermos y ancianos.»

«Estos productos representan evidentemente un valor alimenticio que no puede despreciarse, pero no deben ponerse a la venta sino en tiendas especiales, ó después de haberlas dado un carácter distintivo particular.»

«Los antisépticos, materias para conservación, etc., sean cuales sean, deben prohibirse para la conservación de la leche.»

«Los Gobiernos deben nombrar una comisión especial encargada de determinar en las diferentes regiones de los diversos países la composición media de la leche natural procedente de animales sanos, y de fijar, según las regiones, los límites mínimos de azúcar, sales, materias grasas que deberán tener para poderse poner a la venta. Toda leche que no reúna las condiciones fijadas, será declarada anormal y no podrá venderse sin previo informe de los inspectores veterinarios que hayan sido encargados del examen de los establos y de los animales que hayan producido la leche.»

También se acordó por la asamblea votar 1.º, que se debe fijar el número de días que debe tener toda leche para poder ser vendida, y 2.º, que en el próximo Congreso de química aplicada se ponga al orden del día la unificación de los métodos de análisis de la leche.

Se ve por todo esto cuánto preocupa la bondad de este alimento.

Ahora bien, si el suero de la leche, como alimento principal, ha sido el objeto primordial de la sección de higiene alimenticia, no ha dejado de ocuparse el Congreso de otro asunto de grande interés, que es el de las conservas alimenticias.

Acerca de esto se han adoptado los siguientes acuerdos:

1.º Debe vigilarse e impedirse el empleo de productos de mala calidad ó algo averiados en la fabricación de conservas.

2.º La esterilización de éstas debe ser absoluta.

3.º No puede precisarse de una manera absoluta, en una fórmula única aplicable a todos los casos, las condiciones en que debe efectuarse aquella. Estas condiciones varían

según los aparatos, recipientes, naturaleza de los alimentos, forma de conservas, etc.

4.º Los recipientes en donde se contienen las conservas deben cerrarse herméticamente.

MARIANO BELLMAS Arquitecto.

Bruselas, Septiembre 1905.

## LA POLÍTICA DE BALFOUR

Londres 17.

Ocupándose esta mañana *The Times* de las divergencias que existen entre los ministros ingleses respecto de la política fiscal que sostiene el Sr. Balfour, declara que en plazo no muy largo presenten sus dimisiones algunos individuos del Gabinete.—*Fabra.*



El primer busto de Pío X, ejecutado por el notable escultor Vicente Jéras, destinado a la Academia de la Arcadia.

## DE MARINA

### SUBALTERNOS Y MARINERÍA

A fin de que los individuos de las clases subalternas y marinería adquieran la pericia y práctica necesarias en el manejo de los complicados mecanismos de los buques modernos, S. M. ha firmado una Real orden importante, cuyas principales disposiciones son:

Que a los contramaestres, condestables y maquinistas, les sirva de especial recomendación, para poder alcanzar las ventajas de servicios en el mismo buque, esta Real orden establece en reserva de primer grado, solícitos y se comprometan a continuar sirviendo embarcados en el mismo buque dos años más.

Que a los cabos de mar, artilleros y fogoneros de primera clase les sirva igualmente de recomendación especial el que se comprometan voluntariamente a continuar en el mismo buque en que hayan servido dos años, otros dos, siempre que tengan buena concepción de aptitud y de conducta.

Que además de tal recomendación, y para estimular más la permanencia en el mismo buque, los que designe el comandante y lo merezcan, obtengan el beneficio del goce de sus salidas y sobresueldos de embarco, por completo, cualquiera que sea la situación en que el buque se encuentre, ajustándose para ello a las reglas siguientes:

En los buques de primera clase no podrán gozar del sueldo y sobresueldo completo más que tres maquinistas, dos contramaestres, dos condestables, ocho artilleros de mar, ocho cabos de mar y ocho fogoneros de primera.

En los de segunda, sólo dos maquinistas, un contramaestre, un condestable, cuatro artilleros, cuatro cabos de mar y cuatro fogoneros de primera.

En los de tercera y destroyers, un maquinista, dos artilleros, dos cabos de mar y dos fogoneros de primera.

Y en los torpederos, sólo un artillero, un cabo de mar y un fogonero.

Quienes contraijan tal compromiso solamente podrán desembarcar antes de terminar el plazo de dicho compromiso por desahucio completo del buque ó por motivos de salud, debiendo justificarse. Por otra causa se les consignará dicha circunstancia, como nota de mérito en sus hojas de servicio ó en sus libretos respectivos.

## LOS REPUBLICANOS

### Distrito del Hospicio

A pesar de la oposición que la Comisión organizadora provincial ha hecho contra los republicanos de dicho distrito, ha triunfado la siguiente candidatura.

Conviene antes hacer constar—dicen los republicanos del distrito del Hospicio—que los Sres. Labra, Morayta, Gualberto Ballester, Nogueras, Fernández Morales, Sánchez (D. Joaquín) y otros, no han contruido, como vocales natos de dicha Comisión organizadora, a crear obstáculos para que se organicen dichos republicanos, ni siquiera han asistido a las sesiones que han celebrado cuatro ó cinco individuos de los 15 de que se compone la misma; es más, muchos no han tomado posesión de su cargo, y, sin embargo, se han dictado severos decretos, que no pueden tener validez ni eficacia de ningún género.

He aquí el comité de distrito que han votado 282 republicanos:

Presidente, D. Modesto Moyrán.—Primer vicepresidente, D. Gabriel Talavera y Talavera.—Idem segundo y tercero, D. Carlos Baranco.—Idem cuarto, D. Francisco Sánchez.—Idem quinto, D. Enrique Olíz.—Representantes en el comité provincial: D. Hilario M. Velázquez, D. Francisco Cuartero y don Francisco Frías.—Secretario primero, D. Gregorio Palenzuela.—D. Gregorio Torrecilla, segundo.—D. Tomás Barajas, tercero.—Secretarios de actas: D. Tomás Vaquera, D. Andrés Pinillo y D. Matías Folguera.—Vocales: D. Juan Talavera, D. Clementino Martínez, D. Luis Garrido, D. Domingo Blanco Misangui y D. Domingo Blanco Collar.

Vocales adjuntos, designados para cada sección electoral uno.

D. Teodosio Leal, D. José Iranzo, D. Ezequiel Fernández, D. Ernesto Baró, D. Pedro González, D. José Roselló, D. José Sánchez, D. Marcelino Sánchez, D. José María Quinto, D. Agustín Cuartero, D. Domingo Domper, D. Ruperto Gómez Marañón, D. Amaro Pina, D. Miguel Huertas, D. Plácido Domínguez, D. Valentín López, D. Manuel López Grandizo, D. Salvador Mena, D. Manuel Castañón, D. Eleuterio Saorín, D. Saturnino Polo, D. Eugenio Barajas, D. Antonio Fernández, D. Fernando Pérez, D. Valentín Martínez y D. Quirino Miranda.

## CONFERENCIAS TELEFÓNICAS

### BILBAO

Almacén incendiado. La juventud republicana. Nuevo balaandro.

A las 12.40 de la tarde.

A la una de esta madrugada se inició un violento incendio en la calle de Barroeta Alameda.

El fuego empezó en un depósito de paja del almacén de bacalao de la propiedad de Suelca. A los pocos momentos se comunicó a todo el edificio, siendo pasto de las llamas todas las existencias.

Los bomberos que acudieron al sitio del siniestro desde los primeros momentos, no pudieron lograr otra cosa que localizar el fuego, aislándolo de las restantes edificaciones.

Las dos y media de la madrugada quedó extinguido el incendio.

Cuántas existencias había fueron pasto de las llamas.

Del almacén sólo han quedado en pie las paredes.

Hoy esperaba el dueño del almacén incendiado un vapor cargado de bacalao.

El sábado próximo celebrará una reunión la juventud republicana de Bilbao en unión de la juventud escolar de Madrid y del Casino republicano de ésta.

En este acto hablarán varios oradores, prometiendo estar muy brillante.

Ayer tarde fué botado al agua en los astilleros del Nervión el balaandro *Carita*.

Su propietario es el armador Sr. Martínez de las Rivas, creador de la Copa que en regatas habrá de ser otorgada al mejor balaandro construido en España.—*Acha.*

## VALENCIA

Nuestra información sobre el suceso de «el Cantinero». Movimiento huelguista. Acerca de las precauciones. Contra la flojera.

A las 12.50 de la tarde.

La mayoría de los periódicos copian del *DIARIO UNIVERSAL* gran parte de la información que viene publicando acerca de la estafa de «el Cantinero».

Este asunto es objeto de todas las conversaciones.

Se reproduce la huelga de carpinteros del Grao.

Un patrono ha despedido a dos obreros, y los compañeros han hecho causa común con los despedidos.

Crecese que esto determinará una nueva huelga del oficio.

La huelga de los obreros metalúrgicos del taller de Baldomero Veu, de Alicante, sigue sin resolver.

La mayoría de los metalúrgicos han abandonado el trabajo en otras partes.

Dícese que el patrono cerrará el taller.

También se dice que los albañiles harán causa común con los metalúrgicos.

Se ha denunciado al alguacil del Ayuntamiento de Alicante por haber amenazado a los huelguistas para que volvieran al trabajo.

Coméntase las manifestaciones hechas por el Sr. García Alix negando que se hayan tomado estos días precauciones en Valencia.

En esta provincia se ha movido la guarnición, se ha vigilado mucho y se han practicado registros en los domicilios de cuatro republicanos.

El *Noticiero* ocupase en su artículo de fondo de este asunto de las precauciones, y le pregunta al gobernador qué es lo que pasa y si hay motivos de verdadera alarma, porque sería una verdadera desgracia que se acostase monárquico y se despertara siendo republicano.

El *Radical* dice que fué denunciado y recogido su número de ayer por el artículo «La setembrina».

La comisión provincial se ocupará mañana de la forma de impedir que la flojera, que amenaza invadir esta provincia, entre en ella.

Actualmente hay flojera en varios pueblos de la provincia de Albacete, Castellón y Alicante.—*Bonet.*

## OFICINAS PROVINCIALES DE HACIENDA

Impuesta por la reforma de las organizaciones centrales del ministerio una reorganización en las oficinas provinciales de Hacienda, único medio de conseguir la adaptación y engranaje de todas las dependencias, se ha publicado un Real decreto, cuya parte dispositiva dice:

«Artículo 1.º Los servicios que en la actualidad desempeñan en la organización económica provincial las administraciones de contribuciones y las de propiedades y derechos del Estado se encomiendan en lo sucesivo a una única dependencia, que se denominarán Administraciones de Hacienda.»

Art. 2.º Como prolongación de la función inspectora, que en lo relativo al servicio incombente a la subsecretaría del ministerio de Hacienda y en lo referente al tributo a la Dirección general de Contribuciones, Impuestos y Rentas, se confían las Inspecciones provinciales de Hacienda, que dependerán de ambos Centros.

Art. 3.º Se aprueban las adjuntas plantas de las oficinas provinciales de Hacienda por la cantidad de 6.040.600 pesetas, así como el resumen de créditos reformados unido a este decreto.

El personal agregado a las diferentes oficinas provinciales percibirá su haberes con cargo a un artículo adicional del capítulo III, cuyo crédito consistirá en la cantidad correspondiente a las 438.700 pesetas anuales a que asciende la diferencia por exceso de las bajas sobre los aumentos en el ingreso de los nuevos dependientes, del adjunto resumen, quedando señalados los créditos de las diferentes dependencias objeto de la reforma en las sumas que importan las nuevas plantas.

Art. 5.º Los créditos que figuran en el capítulo IV, artículos 4.º y 5.º de la sección novena del presupuesto vigente para material de las administraciones de contribuciones y de propiedades, continuarán subsistiendo aplicándose respectivamente a cubrir las atenciones del material de las administraciones de Hacienda y de las inspecciones provinciales.

Art. 6.º La adaptación definitiva del personal en activo a las plantas aprobadas y el ingreso de los nuevos dependientes, obtendrán número para desempeñar plazas de oficinas de cuarta y quinta clase, podrá verificarse sin sujeción a lo dispuesto en los artículos 2.º, 3.º y 4.º del Real decreto de 23 de Diciembre de 1902, restableciéndose la observancia de los mismos al empezar a regir en 1.º de Octubre próximo la nueva organización provincial.

Art. 7.º El ministro de Hacienda dictará las disposiciones necesarias para el cumplimiento de este decreto.

De interés para los estudiantes

En consonancia con el criterio que ha fundamentado las disposiciones por las cuales se ordenan que varias enseñanzas de las que constituyen los estudios de la Facultad de Medicina se den conjuntamente con las clínicas respectivas, quizás fuera conveniente adoptar igual resolución con la enseñanza de las patologías médica y quirúrgica y de sus correspondientes clínicas; pero para su realización inmediata se presentan algunas dificultades, y a fin de obviarlas, se ha dispuesto de Real orden que antes de adoptar resolución alguna sobre la expresada modificación, se solicite el informe técnico de los claustros de profesores de todas las Facultades de Medicina, y el del Consejo de Instrucción pública, a cuyo efecto los claustros informarán a éste ministerio por conducto de sus respectivos rectorados en el plazo de un mes.

1.º Se consideran convenientes la reforma.

2.º En caso afirmativo, medio de llevarla a la práctica.

Una vez recibidos estos informes, se remitirán todos al Consejo de Instrucción pública para que emita el suyo.

Otra Real orden dispone que en los estudios que corresponden a las Facultades que se cursan en las Universidades del reino, los alumnos oficiales puedan ser examinados, si lo desean, de todas las asignaturas que constituyen los grupos en que están divididas, y en las que por su compatibilidad hayan podido matricularse, cesando, por lo tanto, la prohibición hoy existente de examinarse de

las restantes asignaturas en que estén matriculados cuando queden suspensos en alguna de las que impiden pasar al curso inmediato siguiente.

También se ha dispuesto de Real orden que los alumnos de la Facultad de Medicina, tanto oficiales como no oficiales, puedan cursar la asignatura de alemán durante el período de los dos primeros años de la carrera, y que su aprobación se exija como obligatoria, con antelación a la matrícula de cualquiera de las asignaturas que constituyen el tercer grupo de estudios de la expresada Facultad, formado de estudios de la Patología general, con sus clínicas, terapéutica y anatomía patológica.

Asegura el Sr. García Alix que no hay ningún temor de que se altere el orden público en Valencia.

La conferencia que ayer tarde a primera hora celebró con el jefe del Gobierno el Sr. Cobian, parece ha tenido exclusivamente por objeto tratar de la conveniencia de que el Consejo de esta semana se verifique antes del sábado, para no demorar más tiempo el viaje al Ferrol.

Bajo la presidencia del almirante Beránger se reunió ayer la Junta Consultiva de la Armada, comenzando a estudiar el importante reglamento que ha dictado el ministro sobre las nuevas situaciones de los buques, para que sus virtudes puedan hacer más largos sus favores, que hasta ahora, sin aumento en el presupuesto, y la oficialidad se instruya y perfeccione en la práctica, haciendo más vida de mar que de tierra, y organizándose conforme a los fines de la Armada.

Tenemos entendido que en la parte del reglamento que la Junta ha estudiado hoy, su ministro en publicar una Real orden sobre la reserva de primer grado.

El Sr. Cobian tiene que aplazar su viaje al Ferrol hasta que se celebre el Consejo de esta semana.

Si éste se verifica mañana, que estará ya en Madrid el Sr. Bugallí, el ministro de Marina emprenderá su viaje a Galicia el sábado próximo.

En dicho Consejo se dará a conocer la cifra exacta del presupuesto modificado de Marina; se ultimarán el de Obras públicas, y es probable que—si el Sr. Silvela ha regresado a esta corte—quede definitivamente fijada la fecha de la reunión de Cortes.

Propónese el ministro de Marina estar fuera de Madrid hasta los primeros días de Octubre. Cree que no empleará menos de cuatro ó cinco días en su visita al arsenal y dependencias del departamento de el Ferrol que habrá de inspeccionar. Luego irá a Gijón de Liria a saludar a sus amigos del distrito que representa en el Parlamento, y por último se detendrá en Pontevedra con su íntimo el señor marqués de Riestra, y allí se retirará a su familia, que se halla en La Toja, para regresar juntamente con ella a Madrid.

Se espera que la semana próxima tenga interés para la política.

La vuelta del jefe de la unión conservadora y las conferencias que sobre la reapertura de las Cortes y la elección del presidente del Congreso habrá de celebrar con el Sr. Villaverde y con el marqués de Pidal, que interpretará y expondrá el pensamiento de los elementos de la derecha del partido, y de donde luego la opinión de su hermano D. Alejandro, acerca de los asuntos políticos de actualidad, serán objeto de comentarios y determinarán alguna orientación en los gobernantes.

El presidente del Consejo aguarda la llegada del Sr. Silvela, no sólo para ver despojado de la libertad respecto de la futura actividad de los elementos mauristas, sino para que el propio Sr. Silvela reconciene, con la candidatura de Romero Robledo, a los conservadores protestantes, empeñados en presentar una contra-candidatura, que no vería con malos ojos el Sr. Dato.

Leemos en un periódico que todos los cuerpos de la Armada que tienen representación en Madrid se proponen dar un banquete al Sr. Cobian, para testificarle la adhesión y simpatías de la Marina por su labor ministerial.

Una comisión de la Cámara de Comercio tuvo ayer mañana una importante conferencia con el ministro de Hacienda acerca del concurso que para la venta de tabaco habanero en comisión ha celebrado la Compañía Arrendataria.

El Sr. González Besada, juzgando atentatorio a la libertad segrega las bases fundamentales de dicho concurso, promovió a la comisión hacer cumplida justicia y resolver en plazo breve asunto tan delicado.

Procedente de Cartagena llegó ayer a Madrid el señor conde de Romanones.

También regresó anoche a esta corte el señor Canalejas.

Para ofrecer sus respetos a S. M., propónese el Sr. Silvela detenerse en San Sebastián antes de volver a Madrid.

Afectado por un catarro, ha tenido que guardar cama el Sr. Gasset, dejando de concurrir hoy por tal causa a su despacho del ministerio de Agricultura.

Sin duda por ello, y para dar tiempo a que descanse de su viaje a Albacete el Sr. Bugallí, se ha aplazado para el sábado, a las cuatro y media de la tarde, el Consejo de ministros.

En poder del Sr. González Besada están ya las modificaciones de los presupuestos parciales de cada departamento presentados al Parlamento, llevadas a cabo por los actuales ministros. Completa dicha labor, de ella ha dado cuenta hoy el Sr. Besada al jefe del Gobierno, y le ha anunciado su propósito de seguir en seguida el trabajo de formación y redacción de los presupuestos generales del Estado.

En el de Agricultura se hacen tres millones de pesetas de economía, con relación al confectionado por el señor marqués del Valido, y se aumentan dos millones respecto del presupuesto de gastos del actual ejercicio.

Con el presidente del Consejo conferencia esta mañana en su despacho oficial el ministro de Gracia y Justicia, el fiscal del Supremo y un magistrado del mismo Tribunal.

Después de la conferencia recibió el señor Villaverde la visita de varios periodistas, y ante ellos insistió en su declaración de ayer acerca de la conducta del Gobierno en el asunto de la famosa estafa.

«El Gobierno—dijo el Sr. Villaverde—procederá con toda energía y hará que se castigue a todos los culpables. La opinión pública quedará completamente desagraviada, y el Gobierno satisfecho de haber cumplido con sus deberes.»

**SILVELA EN PARÍS**

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL Salida para Madrid

No llegando la reina madre hasta el día 22, el Sr. Silvela saldrá mañana para Madrid.

BARCO.

## SIGUE EL ESCÁNDALO

# POLICÍAS Y LADRONES

### Los delitos de la Policía

#### Gente de historia

Decíamos ayer... y continuamos en las mismas, que la Policía madrileña (la de provincias también hace lo que puede) está completamente desmoralizada.

Las declaraciones que hizo el ex inspector Luna a uno de nuestros reporters cayeron como una bomba.

«¡Qué atrocidad!—decían las gentes.—¡Esto que dice Luna es horrible!»

Horrible será, pero cierto también. El ex inspector se refirió ante el Sr. Latorre de cuanto nos había dicho, excepción hecha de que él y Almería no habían tomado dinero procedente de ladrones.

La acusación de Luna impresionó tanto al gobernador, que éste mandó buscarle, y cuando le oyó decir que se ratificaba, dió órdenes para que se remitiera una circular a todas las Delegaciones haciendo saber al Cuerpo de Vigilancia que por Madrid andan sueltos los diez ó doce criminales que enumeraba el *DIARIO UNIVERSAL*.

Lo que anteanoche dijimos de la policía es grave, muy grave, pero queda algo peor todavía por contar.

Acuerdos del famoso robo de la casa de cambio de la calle de Carretas, Luna dice que Visado, Puga y Almería, engañaron miserablemente al entonces gobernador civil de Madrid, señor conde de Liniers.

Este señor, creyendo en la habilidad política de esos tres individuos, les dió el encargo de que descubrieran a los autores del robo.

En efecto, Puga, Visado y Almería fueron de aquí para allá, practicaron registros, detuvieron a unos cuantos rancias, hicieron viajes, uno de ellos a Zaragoza, y regresaron a Madrid dos semanas después con una porción de chirimollos.

«Pobre señor Liniers, cómo se la dieron con queso, y pobre público, que se lo creyó todo!—exclamaba anoche Luna en el café de Correos, minutos antes de ser detenido.»

—Pues ¿qué hicieron? —No lo sabe usted? —No.

—Escuche, y asómbrase. Los tres Gorones obtuvieron del gobernador todo género de facilidades para la busca y captura de los autores del robo; tomaron dinero para viajes, etc., etc. ¿Qué hicieron los tres? Toda la policía lo sabe. En el Rastro adquirieron por unas cuantas pesetas ganías, galos, palanquetas, una escala, dos espuestas, maromas y varias armas.

Todo esto lo metieron en un baúl juntamente con cinco ó seis barajas, varias fichas y una pequeña cantidad en metálico, y se largaron a Zaragoza. Allí, en combinación con unos espadistas amigos, simulaban una sorpresa, los detuvieron, incautándose del cofre de marra y se volvieron a Madrid, diciéndole al incauto Sr. Liniers:—¡Hechos los autores, y un baúl que les hemos ocupado donde están las herramientas de que se sirvieron para hacer el escalo desde la plaza del Callao.

—Oiga usted, Luna, el Sr. Puga ¿ha tomado también dinero alguna vez? —Lo que ha podido.

—Es cierto que una vez encargó cierto gobernador que se buscara al autor del robo de un reloj y cadena de oro sustraído a determinada señorita de la aristocracia, y que la policía suspendió sus gestiones porque la hija de un delegado llevaba la joya en el pecho?

—Yo he oído decir que ese delegado era Visado.

—Es verdad—preguntamos a otro policía—que el Sr. Machero es un delegado de extraviados gustos?

—Eso lo sabe todo el mundo—nos contestaron.—Y el semanario *El Ideal* publicó un retrato suyo, diciendo debajo: «El Sr. Machero (a la izquierda) y de Mariano Conde, ¿qué más sabe usted?—continuamos preguntando a Luna.

—Que siempre que iba a hacer una estafa ó una falsificación lo consultaba antes con la policía.

—Muy bonito.

—Pues ¿qué más todavía?—nos dijo en cierta ocasión el Sr. Canalejas.—A las causas les dan carpetazo en las Salas por casi nada.

Como al todo está confiado a chiquillos que ganan muy poco, cualquier ladrón, cualquier asesino reclamado, llega a ellos y por seis ó ocho duros le dan carpetazo a la causa, y nadie vuelve a acordarse de ello.

—No asombrarse con lo que se cometen las mayores infamias.

—Anda, anda—añadía Canalejas.—A mí me lo robaron 32.000 pesetas en su casa de la calle de las Infantas, detuvo a los ladrones y el







## EXTRANJERO

TELEGRAMAS DE LA AGENCIA FABRA

**Manila 16.** Procedente de España ha fundado en este puerto el vapor *Antonio López*, de la Compañía Transatlántica.

**Lisboa 15.** El terremoto de ayer se sintió a una y media de la tarde en dirección sudoeste-nordeste. Tuvo dos oscilaciones, de dos a tres segundos cada una y produjo enorme pánico. En la aduana una de las paredes se abrió de arriba a abajo, en el puesto medio del arsenal todos los habitantes huyeron poseídos de pánico y lo mismo ocurrió en la estación de teléfonos y en la calzada de Bica.

A la misma hora se sintió el terremoto con mayor intensidad en Cascaes.

**Lisboa 16.** Los periódicos de ésta acogen el rumor de que el ministro de Marina se dispone a regresar a Mozambique con el carácter de comisario regio.

**En el Campo de Marte, de Roma, se trabaja para poner al descubierto el altar de la paz (Ara pacis), que el Senado consagró a Augusto a su regreso de Galia y España. Hicieron estos trabajos como un homenaje especial al zar Nicolás con motivo de su próxima visita.**

**Ha sido nombrado comandante del estacionario Vaudou en Constantinopla el capitán Viand (Pierre Lott), quien ha llegado ya a la capital de Turquía.**

**Ha sido cerrada por la prefectura de Dos Savres una capilla que acababa de abrirse al culto en Nicort.**

**Se ha abierto una información respecto a las monjas de Coulon y Saint-Florent, que se suponen secularizadas después de la clausura de sus escuelas.**

## LA PROTECCIÓN DE LOS NIÑOS

El señor gobernador civil ha entregado a la Sociedad Protectora de los Niños a diez criaturas de diez y doce años, que en la Granja, pueblito de la provincia de Orense, fueron abandonados por sus padres a unos paragueros ambulantes para que mendicaran mediante el pago de 30 reales mensuales.

Cinco meses de terrible peregrinación han tenido que sufrir los pobres niños, sujetos a un trato despiadado, hasta que la suerte les llevó a Bilbao, en donde se cumple la ley que prohíbe la mendicidad de los niños, y puso a los paragueros en el caso de abandonarlos por miedo a las consecuencias.

Al verse solos las criaturas, sin amparo ni recursos, ni poder pedir, determinó el mayor,

que es listo y muy simpático, venir a la corte a hacerse hombre y poder ayudar a sus padres y, en efecto, veintidós días de marcha a través de los atajos en que se hallan colocados los palos del telégrafo, les han traído a Madrid en una forma lastimosa.

Oriles contar los sufrimientos y el hambre que han pasado en el medio año transcurrido desde que salieron de su casa, es cosa que parte el alma.

Según parece, la Sociedad Protectora de los Niños tomará actitud más definida en el asunto para que los padres de estos infelices lleven su merecido, si lo que no es de temer, el señor gobernador se olvida de ellos.

## EN PORTUGAL

## LA INDISCIPLINA EN EL EJÉRCITO

Comunican de la frontera portuguesa a la Agencia Fabra la siguiente noticia, que no ha sido transmitida por telégrafo y que publicó *El Telégrafo*.

El sábado último, parte del tercer batallón de infantería, núm. 3, acuartelado en Barcellos, se insubordinó por no concedérsele descanso el domingo.

La mayoría de los insubordinados pertenecen a la compañía del capitán Sr. Pinho, que es el oficial que mandaba las fuerzas del 18, que se insubordinaron y fueron desterradas. Muchos militares huyeron.

## COSAS DE LA VILLA

**Prolongación de un tranvía.** El director de la Compañía del ferrocarril metropolitano de Madrid ha solicitado del Ayuntamiento de esta corte una concesión para ampliar la línea ya establecida desde la esquina de la calle de Alfonso XII, en el paseo de Atocha, hasta la glorieta del mismo nombre.

Esta prolongación mejorará mucho las buenas condiciones que reúne el ferrocarril mencionado.

## Subasta

Se ha verificado en la primera Casa Consistorial la correspondiente a la construcción de un trozo de alcantarilla en la calle de Hartzembusch, bajo el tipo de 9.752 pesetas.

Dicha subasta ha sido adjudicada, como de costumbre, siempre que de alcantarillas se trata, al insustituible D. Manuel Rodríguez, con un 9,60 por 100 de rebaja.

**Junta municipal.—Crisis obrera.** Se ha reunido en el Ayuntamiento la Junta municipal de asociados, bajo la presidencia del alcalde.

Quedaron aprobados, sin discusión, todos los asuntos que figuraban en el orden del día, siendo el de más importancia el referente a la transferencia de 120.000 pesetas con

destino a crisis obrera, mostrándose de acuerdo todos los asociados en dar toda clase de facilidades para subvenir a esta importante cuestión.

El alcalde, por su parte, anunció que el personal extraordinario que con dichos fondos se destinara se destinara a la realización de obras importantes en el ensanche, y principalmente a construir los trozos del paseo de ronda, cuyos proyectos están terminados por los ingenieros.

**El servicio de incendios.** En el estudio que el alcalde de Madrid viene haciendo de todos los servicios municipales, ha merecido especialmente su atención el referente al ramo de incendios.

Este servicio, que el Municipio atiende desde hace algunos años, ha sido objeto de los gastos, que los prueban recientes adquisiciones de bombas y toda clase de material, no obstante estos esfuerzos no llega al grado de perfección que el vecindario reclama.

Reconociéndolo así, el señor marqués de Lema ha dispuesto que una comisión, compuesta de los señores D. Ruiz de Grimalva, D. Bas y Quirós, en unión del delegado del ramo, y oyendo a los arquitectos jefes del mismo y a cuantas personas estime oportuno, verifique una revisión y estudio completo del estado en que se encuentra el servicio, tanto por lo que afecta al material como por lo que se refiere al personal.

Esta comisión propondrá un proyecto completo de reforma y organización del Cuerpo de Bomberos, proyecto que será sometido a la aprobación del concejo con ocasión del próximo presupuesto.

**Reforma en la Prosperidad.** Una comisión de vecinos del barrio de la Prosperidad ha asistido al alcalde para solicitar su apoyo en varios asuntos de interés para cuantos habitan en aquella populosa barriada.

Desean que el servicio de tranvías se organice con regularidad, mejorándose el actual, y asimismo que se lleve a efecto la urbanización de varias calles.

La comisión quedó muy satisfecha de la acogida que le dispensó el marqués de Lema.

**PARA LA SOCIEDAD DE ESCRITORES Y ARTISTAS.** Desde el furgón hasta la carroza transportaron en hombros el féretro *Gallito*, el *Chato*, *Calderón* y *Polo Posturas*.

Era la carroza magnífica, e iba tirada por cuatro caballos, conducidos por palafreneros y cocheros a la Federación.

Se colocaron infinitas coronas que tapanon completamente el féretro.

Una inmensa multitud se agolpaba dificultando la marcha de la comitiva, y entre la ciudad multitud las mujeres lloraban y profesaban frases de dolor y pena por la muerte del que fue ídolo de los sevillanos.

El clero, con cruz alzada, acompañó al cadáver desde Puerta Real hasta la de la Macarena, en que se despidió.

El pueblo en masa salió hasta la carroza, y por el puente de barcas entraron en Alcalá del Río.

manos la atención del abandono en que se encuentran, puesto que nadie más que ella tiene atribuciones para remediar la incuria de los encargados de la vigilancia y conservación del cementerio.

## BOLETÍN METEOROLÓGICO

16 de Septiembre

El día ha sido más apacible y más agradable que los días anteriores.

Reestablecido un poco el equilibrio atmosférico, ha cesado el viento endemoniado y suelto. La atmósfera está en calma, limpio el cielo, lúcido y espléndido el sol.

La temperatura mínima ha sido de 2 grados y medio solamente, y junto al suelo medio grado más.

Durante la madrugada hace fresco, exosivo fresco.

Otro descenso así y tocamos en el cero, en el punto del hielo.

El día después resulta templado, gracias a la sombra y a 27,2 grados al sol.

Este tiempo es general en toda España. Ha mejorado en todas partes; no llueve, y las noches son frescas.

En Valladolid han tenido esta madrugada 0 grados.

El barómetro está alto, el mar más tranquilo y el tiempo bueno.

CARVIC.

## CORREO TAURINO

**El cadáver de Revorte.** Ayer llegó a Sevilla el tren correo que conducía el cadáver del infortunado Antonio Revorte.

En la estación del Empalme subieron al tren muchos toreros y amigos del finado.

Esperaba en la estación de la plaza de Armas un numeroso gentío. Allí estaban el hermano de Revorte, Diego, y su sobrino Revorte.

Al llegar se desarrolló una triste escena entre los hermanos del desgraciado torero y el sobrino, llorando todos afligidos e inconsolables.

Desde el furgón hasta la carroza transportaron en hombros el féretro *Gallito*, el *Chato*, *Calderón* y *Polo Posturas*.

Era la carroza magnífica, e iba tirada por cuatro caballos, conducidos por palafreneros y cocheros a la Federación.

Se colocaron infinitas coronas que tapanon completamente el féretro.

Una inmensa multitud se agolpaba dificultando la marcha de la comitiva, y entre la ciudad multitud las mujeres lloraban y profesaban frases de dolor y pena por la muerte del que fue ídolo de los sevillanos.

El clero, con cruz alzada, acompañó al cadáver desde Puerta Real hasta la de la Macarena, en que se despidió.

El pueblo en masa salió hasta la carroza, y por el puente de barcas entraron en Alcalá del Río.

Todo el pueblo estaba esperando la llegada, y todos acompañaron el cadáver hasta la casa, en la que se produjeron escenas desgarradoras.

En una de las habitaciones de la casa que se había habilitado para capilla ardiente, fue colocado el féretro.

La pasada noche han velado el cadáver los hermanos y los más íntimos amigos, habiendo desfilado por la capilla ardiente todo el vecindario, incluso mujeres y niños, con el deseo de ver por última vez al que tanto querían.

Celebrados los funerales esta mañana, después fue depositado en la capilla de San Gregorio.

Ayer se celebró en Arauca una corrida de toros, en la que se corrió ganado de Benjumea, que no pasó de regular, llevando fuego el tercero de los toros corridos, y matando entre todos ocho caballos.

Libri estuvo regular en la muerte de los toros primero y quinto y muy bien en el tercero.

*Machapito* estuvo buenísimo en la muerte del primero sño, cumplió bien en el cuarto y quedó admirablemente en el que cerró plaza.

Fuó ovacionado por el público que llenaba la plaza.

La empresa que ha tomado la plaza de Jaén para la feria de San Lucas, está preparando dos corridas de toros, que probablemente se celebrarán los días 18 y 19 de Octubre.

Se quiere que tomen parte en ellas los matadores Antonio Fuentes y *Machapito*, y los toros serán de Sallillo y otra ganadería acreditada.

Con motivo de la muerte de Antonio Revorte, cambiarán por completo los planes de la empresa de la plaza de toros de México.

Se quiere que vayan Fuentes y *Machapito*, que constituirán la base del cartel; pero aún no hay nada hecho definitivamente.

Ya diremos cuando sepamos de cierto, lo que en definitiva se prepare.

Número extraordinario de *Sol y Sombra*: Se parará a la venta mañana, 18 del actual, con extensa y completa información gráfica del entierro de Revorte, en la que figurarán instantáneas reproduciendo un retrato del difunto, vista exterior del sanatorio de Nuestra Señora del Rosario, sala y mesa en que Revorte fue operado, habitación y cama en que falleció, capilla ardiente, en plana doble, grupo de toreros y amigos que velaron el cadáver, conducción del féretro desde la capilla a la carroza, formación del cortejo fúnebre frente al establecimiento y paso del entierro por el Salón del Prado.

Este número extraordinario, que, como se ve, es interesantísimo, constará de ocho páginas y se venderá al precio de 15 céntimos de peseta.

DULZURAS.

## Las corridas del Pilar

Zaragoza 16 (8 m.)

Ha quedado ultimada la combinación para las corridas del Pilar en la forma siguiente: Día 13 de Octubre.—Seis toros de Espoz y Mina, estoqueados por Fuentes y *Villita*.

Día 14.—Seis de Sallillo, que morirán a manos de Quirós y Fuentes.

Día 15.—Quirós, Fuentes y *Villita*, estoquearán ganado de Miura.

Y día 18.—Corrida llamada del comercio: ocho reses de Ripamillán, que morirán a manos de Bonarillo, Quirós, Chacola y Sallit.

La combinación gusta a los aficionados de Zaragoza.

Esta noche pasada ha terminado el plazo de admisión de trabajos al concurso industrial.

Se han presentado nueve proyectos de nuevas industrias, que aseguran la brillantez del Certamen.—*Mompón*.

## Estado del Canario

Barcelona 16 (3.10 t.)

El Canario continúa en igual estado, notándose más bien alguna mejoría.

Ha podido descansar algunas horas.—*Mompón*.

## BOLETÍN RELIGIOSO

**Santos de mañana.**—(Ayuno por temporadas).—San Metodio, obispo y mártir; Santo Tomás de Villanueva, arzobispo de Valencia; San José de Cupertino, confesor, y Santa Irene y Santa mártir.

La misa y oficio divino son de Santo Tomás de Villanueva, con rito doble mayor y color blanco (Indulgencia plenaria).

Religiosos del Beato Orosio (Cuarenta Horas).—A las siete se expone S. D. M.; a las diez misa mayor, en la que predicará un padre agustino; y por la tarde, a las cinco y media, estación, rosario y reserva.

Oratorio del Olivar.—Misa de comunión para el Apostolado de la Oración, a las ocho.

Santa Catalina de Siena.—Principia el triduo que la V. O. T. de Santo Domingo de Guzmán celebra en memoria de la aparición del santo en Soriano. Por la tarde, a las cinco y cuarto, se expone S. D. M.; y después de la estación y el rosario, se celebrará el padre fray José Romero, terminando en los rezos cantados, Santo Dios y reser.

San Marcos.—Continúa el septenario a Nuestra Señora de la Soledad.

Religiosos Concepcionistas.—Idem id.

Ejército de Jesús (padres capuchinos).—A las diez, misa cantada con S. D. M. manifestando, que permanecerá hasta las doce y media, en que se permite adorar la imagen de nuestro Padre Jesús. Por la tarde, a las seis, exposición, rosario, triduo, pláticas y reserva.

San Ildefonso.—Junta de señoras celadoras del Apostolado de la Oración, por la tarde, a las cuatro y media.

LIMONADA del Dr. Romero Landá (esterilizada, carbónica, purgante). Caballero de Gracia, 3.

IMPRESA DEL DIARIO UNIVERSAL

## ANUNCIOS A LOS ANUNCIANTES

Para una novela con tirada de 45.000 ejemplares, se admiten anuncios por hojas, planas, medias planas y cuartos de plana. Dichos anuncios irán en papel especial y de color. Los precios son económicos y esta forma la más ventajosa para anunciar, porque ofrece una permanencia que no puede alcanzarse en las publicaciones diarias. Dirigirse a las Agencias 6 a la Administración de este periódico, San Marcos, 37.

**SOCIEDAD ANUNCIADORA**

**LA PRENSA**

Calle Mayor, 1

Se encarga de toda clase de anuncios para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, haciendo grandes descuentos.

Cuenta con una sección especial para escuelas de defunción, novenario y aniversario a precios muy reducidos; publicándose en dos o más periódicos de Madrid las mayores descuentos.

Se ruegan grandes tarifas de precios con combinaciones muy económicas a todo el que las pida.

**LA MÁS CÉNTRICA DE MADRID**

**Relojería de SALGADO**

Relojes ovalados, redondos, reguladores y de pesas para la pared.—Waltham, Basmid, Roskopt legítimos é imitaciones para bolsillo.

**GRAN TALLER DE COMPOSTURAS**

**GARANTÍA VERDAD**

Se encarga de la conservación de los relojes (dar cuerda a domicilio).

**CONSEDERA BAJA, 21 (Contiguo al teatro de Lara).**

Teléfono 434.

**ARGUS DE LA PRESSE**

FONDÉ EN 1879

LE PLUS ANCIEN BUREAU DE COUPURES DE JOURNAUX

Pour être sûr de ne pas laisser échapper un journal qui l'aurait intéressé, il doit abonner à l'Argus de la Presse, qui lui démontre et traduit tous les journaux du monde, et en fournit des extraits sur n'importe quel sujet.

Hector Malot (ZYTE, p. 70 et 323).

L'Argus de la Presse se charge de toutes les recherches rétrospectives et documentaires qu'on voudra bien lui confier.

L'Argus lit 8.000 journaux par jour.

Ecrire 14, rue Drouot, Paris.

**PARIS**

**HOTEL LOUIS-LE-GRAND**

2, Rue Louis-Le-Grand

Cerca de la Opera y de los grandes Boulevares. Pension desde 9 francos. Habitación desde 4. Cocina esmerada. Teléfono 32.032. Se habla español.

**INGENIEROS DE MINAS E INDUSTRIALES**

El día 1.º de Octubre reanuda la Academia de Bolonbrua las clases de preparación para el ingreso en dichas Escuelas. Alumnos internos y externos. Correspondencia al director don N. de Bolonbrua, Calle del Prado, 20, 3.º, Madrid.

**LONDON**

**HOTEL RUSSELL**

Situación admirable con magníficas vistas sobre el jardín de Russell Square. El más próximo a las Estaciones de los Caminos de Hierro del Norte y del Sur. A dos minutos del Museo Británico y a muy corta distancia de todos los Teatros, Cocina francesa, jardines de invierno y verano. Teléfono. Orquesta. Ascensor.

**LUZ ELÉCTRICA**

**Ibarra y Compañía**

**SEVILLA**

LÍNEA REGULAR DE VAPORES

Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y Puertos intermedios

Des salidas semanales de dos puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Tres salidas semanales de todos los demás puertos hasta Sevilla

Servicio quincenal con Zaymo y Burdeos

Se admiten a flete corrido para Rotterdam y puertos del Norte de Europa.

Para más informes, oficinas de la Dirección y D. Joaquín Haro, consignatario.

**ANUNCIOS**

**ALCALÁ, 6 y 8**

**ENTRUSQUE**

**ASEGURAOS LA VIDA**

**LA ESTRELLA**

Sociedad Anónima de seguros puramente española

La póliza vida de **La Estrella** es una de las más liberales

El duelo y suicidio se garantizan.

El riesgo de guerra se garantiza sin **sobreprima**.

Los asegurados de **La Estrella** pueden ejercer cualquier profesión, viajar y residir «en cualquier parte del mundo» desde el comienzo de la póliza, sin **sobreprima**.

Pago inmediato en caso de **accidente**.

**La Estrella** se ocupa también del seguro en caso de incendio.

**SEGUROS MARÍTIMOS**

**COLECCION ALEGRÍA**

A PESETA CADA VOLUMEN

El objeto de esta Colección es dar al público por un precio económico tomos elegantes y bien presentados de originales festivos. Se han publicado:

Volumen I.—*Adventuras del cabo López en el Transvaal*. Libro muy ameno y chispeante, de sátira fina, escrito por dos autores cómicos, con ilustraciones de Alf. el Rubio.

Volumen II.—*Historietas burlescas, por Gascoy*, y *Cuentos de mi tierra, por Castro Les*. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen III.—*Postales en Broma*. Original de Luis Taboada, con ilustraciones de J. Xandará.

Volumen IV.—*El rapto de la Sabinia*. Novela cómica, por A. R. Bonnat, ilustraciones de Verdugo.

Volumen V.—*Madrid pintoresco*. Original de Eusebio Blasquez, con ilustraciones de Enríquez.

Colección *«Mecénis»*. Historietas cómicas, 2 pesetas.

Cuentos madrileños. Por José de Roure, con dibujos de Huertas, Méndez Brings, Martínez Abades, Xandará, etc., 2 pesetas.

Cuentos burlescos. Por Gascoy. Dos tomos, 4 a 2 pesetas en Madrid y 2,50 en provincias.

Los pedidos, acompañando el importe, deben dirigirse a: Administración del *«Diario Universal»*, Velaquez, 67, Madrid. De venta en todas las librerías.

## EL DIA

**NUESTRA NOVELA DIARIA (49)**

**El médico de las mujeres**

Por J. ROTQUETTE y E. MORET

Erán poco más o menos las diez de la mañana.

El tiempo estaba triste. Desde la noche anterior había menuda caía a intervalos. Ochard-Krauss no se había asomado a la ventana, ni una vez siquiera.

Se levantó de su mesa, por primera vez, echó una ojeada al exterior y se acordó a la vez, en la que ardía la ceniza amontonada, debía hacer lo menos dos días.

Tomó las tenazas y trató de reavivarlo. Logró hacer prender una astilla y bien pronto una llamarada viva iluminó la habitación.

A pesar de esto, Ochard-Krauss tiraba. Envuelto en su bata, se hallaba enojado como un gato, froándose las manos una contra otra.

En seguida las acercó a la llama. Su fisonomía se encontró de pronto iluminada por el resplandor del hogar.

No estaba pálido, sino verde, lívido.

O aquel hombre había trabajado mucho y la fatiga le había matado, o se hallaba devorado por una mortuoria inquietud o por una pena que no tenía remedio.

Se levantó y sus ojos hundidos lanzaron un relampago, como electrizados por una idea repentina.

Tomó un periódico y se puso a leer.

Pero sea porque la lectura fuese un remedio impotente contra la lepra sino por encontrarse en esa lectura razones perentorias para ir a la cama, había en él, ello es que se interrumpía a menudo, levantando la vista del periódico y discutiendo consigo mismo.

—Y pensar—se decía—que no sé lo que me pasa la muerte de ese miserable para salir a la luz y que es la muerte de un hombre a que nos detiene.

Se enojó de hombros desdenosamente.

—¿Qué es la vida—dijo—qué es lo que vale y qué es lo que se roba a un hombre?

Lo que se hace es un supremo servicio. La muerte todo lo termina. La carne se descompone y nos convertimos en un excremento aborrecido para la tierra, la tierra que alimenta al hombre.

Dicho esto sonrió.

Pensaba en un químico distinguido de cierto país, eminentemente económico, que estaba orgulloso de haber encontrado el medio de utilizar al hombre después de su muerte.

Un pobre que moría sin recursos, en lugar de gravar a su familia con los enormes gastos del entierro, podía, por el contrario, convertirse en un auxilio.

—¿Quién está seguro de dejar algo detrás de sí?

En el momento de morir, una compañía dedicada a la fabricación de gas, presentaba a la familia un precio razonable por el muerto.

Un hombre de buena estatura y grueso era pagado más que un hombre delgado.

Se vendía al peso.

Más tarde, gracias al progreso, se llegaría a preferir tal naturaleza a tal otra. Los billos, por ejemplo, perderían el 50 por 100 sobre los sanguinolentos.

—Pero ¿qué podía hacer una compañía de gas de ese cuerpo humano comprado y pagado en dinero contante?

Pues sencillamente... gas.

El hombre oscuro, durante su vida, al morir sería luminoso.

Nos veremos, pues, transformados en gas, siguiendo las tuberías subterráneas de la ciudad de París, para ir a fluminar los cafés donde nuestros nietos irán a discurrir de política y a comerse nuestras herencias.

Se calculará un fío que pese 250 libras, para saber lo que produce la parición, y a cuántos habitantes podrá alumbrar durante un tiempo determinado.

Habrán estadísticas curiosas a este respecto, y hasta podrá verse en los periódicos la noticia siguiente:

Se ha notado con satisfacción que en el año actual han ingresado en el alumbrado

público 78 millones de metros cúbicos de gas más que en años anteriores.

—Este gas, debido al sistema llamado gas humanitario, es mucho más brillante que aquel de que se servían nuestros padres. Da una luz más clara y cansa menos la vista.

—No podemos menos de hacer constar que esto ha ocurrido en un año en que la mortalidad sea más grande?

—Pues señor—dijo Ochard-Krauss—yo apunto la idea y la encuentro ingeniosa. Por lo menos ya servimos para algo después de muertos.

De pronto su semblante se oscureció.

—¿Cómo matar a ese hombre?—se preguntó.—¿Decididamente esta idea no se aparta de mí?

Tomó el periódico, y leyó lo siguiente:

«Un caso de muerte sumamente raro acaba de ocurrir en Milwaukee. Un joven, llamado William Smith, acababa de casarse con una hermosa señorita. La pareja parecía muy feliz, y William Smith, que no tiene nada de puritano, se solazaba en la cama de bodas, en compañía de los convidados. De pronto hizo una señal con la vista a su esposa; ésta bajó la vista, y al levantarse de nuevo para ir a su marido, éste había cesado de existir, y en vano trataron de volverle a la vida.

—Por el pronto se atribuyó esta muerte a muy diversas causas. Unos decían que había sido un caso de suicidio, otros, de un ataque de apoplejía; cada cual, en fin, la achacaba a una cosa distinta.

La autopsia dio a conocer la verdadera causa de la muerte de William Smith.

Al abrir su cuerpo se encontró en una cavidad del diafragma un diamante clarísimo, y de que nadie estaba parado debajo de la ventana del despacho, y después, volviendo a donde se hallaba Renaudot.

—He trabajado toda la noche—le dijo—por que tenía necesidad de hacer nuestras cuentas y de desmenuar nuestros negocios.

—¿Y qué?

—No nos tengo en caja un *«cheque»* de 400.000 francos y por 150.000 en pagados fuera de casa, cuyos vencimientos van a ser otros tantos golpes de muerte.

—¿Es posible?... Pero...

—No hay pero que valga. Renaudot, estamos arruinados—exclamó el agente de negocios, cuya frente se cubrió de sudor frío.

—Más que arruinados—dijo Ochard-Krauss.—Estamos perdidos.

—¿Cómo perdidos? Se puede ser pobre, pero honrado y considerado, figurar y tener la estimación de sus conciudadanos.

—Sin duda, mi querido amigo, pero no es eso nuestro caso. Si figuráramos y si camos, cosa que estamos en vísperas de que suceda, no ha de ser con los honores del vencido, sino con la vergüenza de los tribunales.

—Primeramente la muerte!

—Eres tú demasiado cobarde para matarte.

—No es que sea cobarde, es que lo tengo apego a la vida.

—¡Bah! Justamente cuando entrabas, estaba yo haciendo reflexiones respecto a eso y deducía que la vida no vale la pena de tenerla carino.

—Déjate de bromas y pensemos en el medio de salir de esta situación.

—He estado pensando que estamos saliendo, pero llega un momento en que la cuerda se rompe.

—¿Cómo está tu caja?

—Vacía.

—¿Y tus libros?

—Llenos de números.

—Si comprendes los cerros no están en el lugar en que nosotros queríamos verlos. ¿Y qué vamos a hacer?

—¿Sabes tú quien nos arruina?

—¿Quién nos pierde?

—¡Sí!

—¿Y si vanes, está claro?

—Miserable!

—Y somos impotentes contra él.

—Si nos tiene atados de pies y manos.

—Por culpa tuya.

—No, que es tuya.

—Escucha, voy a decirte, en opinión mía, el único medio de salir adelante.

—El banco que se disponía a hablar cuando llamaron a la puerta.

—¿Quién vendrá ahora?—exclamó Ochard-Krauss.

—Quizás sea la fortuna.

—No quiero recibir a nadie.

—¿Ni aun a la fortuna?

—A la fortuna, querido amigo, no llama nunca a una puerta; entra por las ventanas, y se precipita como una bomba.

—¿Lo mismo que desaparece?

—Es verdad; pero esta vez no se tomará este trabajo.

Al mismo tiempo que contestaba a Renaudot, Ochard-Krauss fue a abrir la puerta.

—Señor—le dijo la criada—, una señora pregunta por usted.

—¿Cómo se llama?

—No me ha dicho su nombre.

—Pues no puedo recibirla.

Ochard-Krauss iba a cerrar la puerta, cuando una mujer penetró en el gabinete y se puso delante del banco.

—Señora baronesa de Osnack—dijo Ochard-Krauss, saludando respetuosamente a Lavinia.

—Sí, caballero, yo soy. ¿No le causa estorbo el recibirme?

El banquero dudó, pero después y como adoptando una resolución repentina.

—Al contrario, señora—respondió—.

Y apartándose para dejar pasar a la baronesa, añadió:

—Pase usted por aquí, señora, podremos hablar a nuestro gusto.

Lavinia no se hizo rogar y penetró en el gabinete. Una vez cerrada la puerta se encontró frente a frente de Ochard-Krauss y Renaudot.

—¡Ah! El señor estaba también aquí?—exclamó lanzando a Renaudot una mirada despreciativa.

—Sí estoy de más, señora—respondió estomero retirado.

—Es inútil, puede usted quedarse.

La señora seía—dijo Ochard-Krauss—que como asociados en varios negocios.

—Complices, querrá usted decir—replicó Lavinia con esa sonrisa y ese aplomo que se permite siempre una mujer bonita.

—Pues, sí, señora, complices—dijo Renaudot—la sociedad está constituida de tal modo que todo aquel que no conspira contra su prójimo, se convierte necesariamente en su cómplice. El pájaro que en los aires se sienta