



Año X

CÁDIZ, 30 de Marzo de 1901.

REVISTA

Teatral, Literaria, Científica,

Núm. 337

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Buenos Aires, 9, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Buenos Aires, 9, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. » 3

Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Hoy celebra en este favorecido coliseo su beneficio, el célebre artista gaditano Enrique Díaz. Con este motivo, un colega de la plaza publica la siguiente semblanza del mismo que con el mayor gusto reproducimos:

«Al cabo de muchos años de ausencia se encuentra entre nosotros al frente de la excelente compañía que viene actuando en el teatro Principal, el notable artista ecuestre Enrique Díaz, hijo de Cádiz y á quien siempre apreció el público, estimando la competencia y destreza del gimnasta y la verdadera distinción que en él existe y que se alía muy bien con las simpatías de la persona.

Enrique Díaz ha sido niño mimado de numerosos públicos, tanto de España como del extranjero, trabajando con gran éxito ante los principales.

Su padre D. Rafael Díaz, también famoso en dicho arte, é hijo asimismo de Cádiz, y el que motiva estos renglones han tenido á su cargo magníficas y numerosas compañías, atrayendo siempre el interés de los públicos con sus caballos, toros y demás animales amaestrados, especialidad en que han realizado cosas sorprendentes.

Todas las capitales de la península, incluyendo el vecino reino lusitano, prodigaron sus ovaciones á la *troupe* de los Díaz, de sólido renombre y crédito.

Enrique Díaz ha permanecido últimamente en

Portugal durante 16 años, siendo socio propietario del Coliseo Real, edificio que costó á la sociedad fundadora 125.000 duros.

Allí ha sido empresario de las mejores compañías ecuestres, así como de otras muy notables de zarzuela y de ópera de primer orden.

Dos ó tres veces ha reunido fortuna, pero la liberalidad de su carácter y el afecto á sus compañeros han sido empleo preferido para los frutos de su trabajo.

En Portugal cuenta con grandes simpatías y está muy bien relacionado con la selecta sociedad, hallándose condecorado con la orden del Cristo, concedida por el Rey en 1881.

Inútil creemos ponderar el mérito de nuestro paisano como profesor de equitación, de lo que sin ir más lejos, dan pruebas algunos números de la función de su beneficio.

Enrique Díaz es hijo cariñoso y excelente padre de familia y un director modelo para con sus artistas.

Sus paisanos celebran verle aquí de nuevo al cabo de tantos años de ausencia, deseándole las mayores prosperidades.

Z.»

Mañana se verificarán dos funciones de despedida de la selecta compañía que durante todo el mes ha actuado.

EN EL CIRCO-TEATRO GADITANO

La función de hoy en este popular teatro, es también de grandes atractivos para el público, por celebrarse el beneficio de los incomparables

artistas Pepito López y Miss Rosa Zoe, gaditano también, el primero, como Enrique Díaz.

Toda la decena ha estado la atención del público puesta en los admirables ejercicios que realizan. Hoy, y mañana que es la despedida de la *troupe* Fessi, ha de verse el Circo ocupado totalmente por los muchos admiradores con que cuentan.

JOFRE.

ESTRENOS DE LA DECENA.

SEVILLA.—*Las Guerreras*.—Juguete cómico-lírico, letra de D. José Montoto y D. Pedro Muñoz, música del maestro Castillo. En el teatro del Duque el 21 del actual.

VALENCIA.—*La Argelina*.—Zarzuela en un acto, letra de los Sres. Pout y Sotello, música del maestro Bellver. En el teatro Ruzafa.

Avans de la Prosesó.—Sainete lírico, libro de los Sres. Angeles y Búrgos, música del maestro Fayos. En el teatro de la Princesa el 22 de los corrientes.

El Presidari.—Drama lírico, libro de D. Eduardo Escalante, música del maestro Peidró. En el teatro Principal á principios de la presente decena.

ZARAGOZA.—*El Príncipe Pio*.—Zarzuela en dos actos, letra del escritor aragonés Sr. Ramos y música del maestro Córdova. En el teatro Principal el 20 del actual.

CHIRURGIA

Lunes 25 de Marzo de 1901.

Un querido amigo nuestro y estimado compañero, D. Ricardo Cano, ha sufrido ayer una dolorosa operación.

El Dr. D. José Rubio Argüelles fué el hábil y experto cirujano. Le auxiliaron los Sres. D. Tomás Castre y D. Juan Gilabert, ayudante Sr. Beltrán y alumno Sr. Zurita, presenciando la operación, que duró más de una hora, el médico Sr. Díaz Crespo y varios amigos y afectos.

Otra vez más ha conseguido el éxito científico, que consolida la fama, el Dr. Rubio Argüelles, porque supo vencer todas las dificultades previstas.

Se trataba de la extirpación de un tumor en el lado derecho de la cara del paciente.

De una á cuatro de la tarde, acudieron al domicilio del Sr. Cano, muchos de sus más íntimos amigos particulares y políticos, periodistas, lite-

ratos y cuantas personas estiman, en lo que vale, al modesto y antiguo director de nuestro colega *La Provincia Gaditana*.

Realmente ayer se patentizaron las justas y merecidas simpatías que disfruta Ricardo Cano, en Cádiz.

Estas clínicas siempre son imponentes: el arsenal de instrumentos, los aparatos; los frascos y redomas cuyas emanaciones ya predisponen á la tristeza, las blancas blusas de los operadores, las miradas brillantes de todos, la palidez de los rostros, el silencio que abruma, la severidad del acto, contribuyen á prolongar los momentos de angustia.

Ricardo Cano, sereno y confiado, dejóse caer en la camilla con cierta sonrisa de resignación.

Tras breves minutos, el cloroformo había obrado su efecto, y la respiración fatigosa del paciente se confundía con frases ininteligibles, no de dolor sino de fiebre y de ensueño.

El ilustre doctor, frío, y con esa serenidad del hombre de ciencia, conteniendo dentro del corazón todos los impulsos de cariño, pedía al cerebro la firmeza del pulso para operar con acierto y devolver la salud al amigo que se entregaba con docilidad al cirujano.

Es posible que detrás de los amplios lentes que cubrían los ojos y avivaban la mirada, algunas lágrimas contenidas por el fervor, correspondieran al sobresalto, no del temor de lo inesperado, sino á la ternura de afectos del amigo.

El Dr. Gilabert, encargado de administrar el cloroformo, seguía con interés todos los movimientos, sin abandonar el pulso.

El hábil anatómico Sr. Castro, escudriñaba con la mirada, no perdiendo de vista la faz rígida y ensangrentada del paciente.

Los ayudantes Sres. Beltrán y Zurita, obedecían con precisión matemática todos los mandatos del director...; y, fuera, la familia, los amigos, los íntimos, los compañeros, todos, contenían hasta la respiración y se revolvían en esos momentos eternos de la esperanza, deseando escuchar la voz del maestro que dijera: «ya ha terminado.»

Y, efectivamente, se llegó al fin, con la mayor felicidad.

Ricardo Cano despertó á la vida, sonriente, tranquilo y humorista.

Trasladado de la camilla operatoria al lecho, vió luego desfilas á todos sus amigos, que estrecharon su mano.

Anoche se encontraba muy bien, sin alteración sensible y sin asomo de fiebre, lo cual celebramos mucho, deseando que su total restableci-

miento sea tan rápido, como feliz ha sido la operación realizada por el Dr. Rubio Argüelles.

PH.

DE CUARESMA

Estamos en un periodo de indudable grandeza; la sociedad rendida al peso de sus devaneos, viene en esta época cuaresmal, siguiendo los impulsos de su conciencia y de imborrables tradiciones, á echarse en los brazos de la religión que á las melodías del órgano y del rezo que se confunden con el alma, da nueva savia y nueva vida á una generación caracterizada por el epicurismo. Todos notamos sobre nuestro espíritu el influjo bienhechor de un tiempo que regenera, de una cuaresma que perfecciona, y al notarlo, no podemos ménos de alzar nuestra vista, separándonos siquier por breve espacio de las miserias humanas, á cosas altísimas que nos hablan ese lenguaje místico á cuyo contacto se forjan los héroes y surgen los santos. Tiempo de grandes recuerdos y de necesaria penitencia, en que la gravedad sublime de la verdad eterna, usando de la trompeta del corazón, parecida en sus toques, por su importancia trascendentalísima, á la del ángel apocalíptico, llama al hombre con voces de amor á una reconciliación salvadora con quien le diera la vida y ha de darle el castigo ó el premio según sus obras, juzgadas por la justicia en esencia, en el infalible tribunal. No se han concluido por ventura en Cádiz, dos grandes sentimientos, faros luminosos de su existencia en el globo, contenidos en su recinto por las murallas y por los mares, como en redomas se guardan las esencias, en los libros el saber y en el corazón la nobleza; los sentimientos de Dios y Patria sin los cuales caeríamos en la barbarie, y prueba de que existe el primero, son las lucidas manifestaciones que todos presenciarnos, en la Semana Santa, cuando nuestras bellísimas paisanas adornadas con lo mejor y lo más sério de sus lujos, recorren los templos, con esa religiosidad profunda del español y del cristiano, que nos hacen famosos en la historia y candidatos al cielo. Bendito tiempo que tan grandes verdades nos recuerdas y que das lugar á manifestaciones tan consoladoras, hoy por tu influjo que cambiando radicalmente lo que existe, lleguemos á la perfección y se salve el individuo particularmente y la Patria en su composición colectiva.

MANUEL CORVERA Y CEPILLO.

ALBUM DE BELLEZAS

(POR JOFRE)

CXCV

SRTA. ANA MARIA CUEVAS

Es tan mona y hechicera,
Vale tanto Ana María,
Que el intentar su retrato
Es cual poner una pica
En Flandes; pues, no hay conceptos
Exactos que la describan.
¿Qué se dice de sus ojos
Que trastornan cuando miran?
¿Qué se dice de sus labios
Que dibujan la sonrisa
Aunque se muestren *inmuebles*?
¿Qué quieres lector que diga
De su gracia natural
Y natural inventiva:
De sus frases deliciosas
Con *segunda, cuarta y quinta*?
En fin; que es una *charada*
La sin par Ana María
Que á descifrarla no acierta
Más que el que conmigo diga:
Que es un *todo de chipén*;
Una muchacha divina.

CXCVI

SRTA. AMALIA FORTES Y ARAGÓN

Amalita es un encanto,
Una *chica de mistó*;
Pero, tan chica, tan chica
Que apenas si suman, dos
O tres los lustros que cuenta
De su edad, mas, ¡por favor!
Que por la cara que tiene
Más rebonita que un sol,
Y por las cosas que dice
Es más mujer que el *reló*;
Es decir, que vale un mundo,
Que es formal; y dice: ¡Adios!
Y te quedas con más penas
Que su tío Eduardo y yo,
Los dos seres más *palmados*
Que se han visto en la creación.



ALBUM POÉTICO

NACER CON SUERTE

FÁBULA

Colocó cierto banquero
en su mesa de despacho
un billete de quinientas

pesetas y un papel blanco.
Vino una racha de viento,
y allá se fueron volando
papel y billetes juntos
por una ventana al patio.
Después de verse en peligro
de ascender hasta el tejado,
sobre unos grandes montones
de carbón cayeron ambos.
—«¡Compañero de mi vida,
(dijo el papel suspirando)
del trato con esta gente
vamos a salir tiznados!
Démonos ya por difuntos...
¿Quién, después de este fracaso,
ni aun para envolver judías
pretenderá utilizarlos?»
Sonreíase el billete
por una punta... y en tanto
un lacayo del banquero
lo recogió con cuidado.
Cierto que estaba algo sucio,
mas de eso ¿quién hace caso?
Pasó como si estuviera
más limpio que un relicario.
¿Y el papel? Entre el carbón
se quedó filosofando,
y dijo después de verse
negro, roto y arrugado:
«Está visto que en el mundo
tienen manchas más de cuatro
que, por nacer con fortuna,
serán siempre respetados.»

RAMIRO BLANCO.



DESDE VALLADOLID.

Sr. D.^r de la REVISTA TEATRAL.

Entre las diferentes novedades que durante mi silencio han acaecido en esta capital, figura en primer lugar el beneficio en Zorilla del primer actor Valentin García, al que vino directamente de Madrid para prestarle más atracción, su bellísima cuñada y primera tiple, Srta. Coral Díaz. Dicho beneficio fué una prueba más del afecto y cariño que esta capital profesa al beneficiado, pues el teatro se llenó hasta los bordes.

Entre los estrenos nos ha presentado *El Juicio Oral*, *La Balada de la Luz*, *El Barbero de Sevilla*, *El Pregonero de Riosa*; este último no fué del agrado de los morenos. No así *La Balada*, la cual está proporcionando pingües ganancias á la empresa, que nada merece.

Para Calderón está contratada la compañía Tuhiller y Cobeña, la que nos pondrá el aplaudido y ruidoso drama *Electra*, que tanto interés ha despertado.

Corren también rumores de que para ese día se prepara una gran manifestación de entusias-

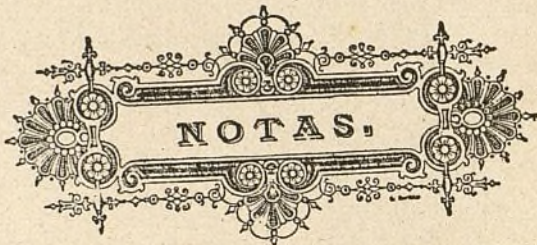
mo y admiración al insigne autor de *Gloria* y los *Episodios*.

De confirmarse estas noticias, la compañía de Valentin se trasladará á la próxima ciudad de Burgos, en cumplimiento de lo prevenido en ese contratito de que me ocupé en mi última.

Sin otro particular por hoy, queda de V. afectísimo s. s. q. b. s. m.,

27-3-901.

EDUARDO TEJERINA.



Ha fallecido en el Puerto de Santa María la Srta. D.^a Carmen Peñasco y Bueno, hermana de nuestro estimado amigo y compañero en la prensa de aquella ciudad, D. Antonio (Justo).

Enviámosle nuestro más sentido pésame, por la irreparable pérdida sufrida.

Agradecemos al nuevo Gobernador civil de esta provincia, D. Francisco Manzano, el atento B. L. M., fecha 28 del actual, en el que nos participa la toma de posesión de dicho cargo y ofrece facilitar la elevada misión de la prensa periódica para el fomento y prosperidad de los intereses de Cádiz y su provincia.

Devolvemos el cortés saludo á la primera autoridad civil, y le deseamos el mayor éxito en sus honrosas gestiones para el bien de este pueblo.

COMISION ORGANIZADORA

DE LOS

JUEGOS FLORALES EN LA CIUDAD DE TERUEL

La ciudad de Teruel vé ya próximo el día en que va á terminar su aislamiento y se prepara á recibir dignamente la llegada del primer tren.

La inauguración del ferrocarril señalará un momento inolvidable en la vida de este pueblo. Teruel quiere celebrarlo con el mayor regocijo y todas las clases sociales, en noble emulación, agotan sus medios y recursos para que las fiestas revistan la mayor solemnidad.

Empeño de honra es para Teruel, en día tan señalado, probar que, si preside la modestia á todas las manifestaciones de su vida, no por eso se ha de creer que está totalmente alejado del movimiento científico, literario y artístico.

No le son extrañas las fiestas de la inteligen-

cia, antes bien, mira con amor los torneos del ingenio y del saber.

A uno de esos torneos llama al presente á cuantos sientan amor por esta tierra, á cuantos participen de nuestra alegría por el fausto suceso próximo á realizarse; y para ello á todos invita á tomar parte en los Juegos Florales, cuyo programa es el siguiente:

PRIMERA SECCIÓN.

JUEGOS FLORALES

Primer premio.—AMOR.—Poesía alusiva á los «Amantes de Teruel», con libertad de metro y extensión. Una flor natural sujeta por un lazo de oro. El autor premiado tendrá derecho á designar la Reina de la fiesta.

Segundo premio.—PATRIA.—Un magnífico cuadro al óleo, con marco dorado, regalo de S. M. la Reina Regente, que se adjudicará al poeta, autor del más inspirado Canto á Aragón.

Tercer premio.—FIDES.—Un jarrón de plata, regalo de D. Antonio Santa Cruz, diputado á Cortes; al autor de la composición poética que mejor describa la devoción de los aragoneses á la Virgen del Pilar.

Además de estos premios se otorgarán, en concepto de extraordinarios, los siguientes:

1.º Un objeto de arte, regalo de D. Carlos Castel Clemente y D. Carlos Castel González, diputados á Cortes; á la mejor leyenda turolense, en verso.

2.º Un objeto de arte, regalo de D. Pablo Martínez Pardo, diputado á Cortes; á la mejor colección de veinte cantares aragoneses originales.

3.º Un objeto de arte, regalo de D. Domingo Gascón, cronista de la provincia, al mejor soneto «al Ferrocarril».

SEGUNDA SECCIÓN.

Certámen Literario, Científico y Artístico.

Temas y Premios.

1.º Biografía del Venerable Francés de Aranda

Premio.—Un artístico pergamino de plata, regalo del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de esta diócesis.

2.º Biografía de D. Tomás Pérez Estala, hijo de esta provincia, mecánico distinguido y director, que fue, de las minas de Almadén.

Premio.—Un objeto de arte, regalo del Círculo La Nueva Unión.

3.º Monografía histórico-crítica de la Catedral de Teruel y su arte.

Premio.—Un objeto de arte, regalo del Ilustrísimo Cabildo Catedral.

4.º Historia de las Comunidades de Teruel, Albarracín y Daroca.

Premio.—Un objeto de arte, regalo de la Excelentísima Diputación Provincial.

5.º Narración, en prosa, de un asunto histórico de la provincia.

Premio.—Un juego completo de escritorio, regalo de D. Rafael Andrade, diputado á Cortes.

6.º Reseña histórica de algunas calles y plazas de Teruel.

Premio.—Un objeto de arte, regalo de D. Marcelliano Isábal.

7.º Exposición y juicio crítico de la labor legislativa de las Cortes de Teruel.

Premio.—Una escribanía de plata, regalo del Ilustre Colegio de Abogados.

8.º Memoria sobre las mejoras que pueden introducirse en beneficio de la clase obrera de la provincia.

Premio.—Una obra lujosamente encuadernada, regalo del Círculo de Obreros.

9.º Instituciones de crédito más necesarias para el desarrollo de la agricultura en la provincia de Teruel.

Premio.—Un objeto de arte, regalo del Señor Marqués de Tosos, diputado á Cortes.

10. Trabajo, en prosa, acerca de alguna costumbre peculiar de la provincia de Teruel (ronda, juegos populares, bodas, etc.)

Premio.—Una estatua de bronce, regalo de D. Antonio Hernández Fajarnés, Senador del Reino.

11. Medios más sencillos para divulgar la enseñanza agrícola en este país.

Premio.—Una espiga de oro, regalo del Excelentísimo Ayuntamiento de esta capital.

12. Sistema de cultivo racional practicable en los campos de los alrededores de Teruel.

Premio.—Un objeto de arte, regalo del Claustro del Instituto de 2.º enseñanza.

13. Instrucción preferente que debe darse en las escuelas de la provincia de Teruel, bajo el punto de vista de sus riquezas minera, agrícola y pecuaria.

Premio.—Un objeto de arte, regalo del Excelentísimo Ayuntamiento de Zaragoza.

14. Transformación que el ferrocarril puede introducir en las pequeñas industrias de Teruel. ¿Qué otras nuevas pueden desarrollarse?

Premio.—Título de Socio de Mérito de la Económica Turolense de Amigos del País, otorgado por dicha Sociedad.

15. Riqueza minera, forestal é hidrológica de la provincia de Teruel.

Premio.—Un objeto de arte, regalo de D. Ni-

colás Ferrer y Julve, Rector de la Universidad de Valencia.

16. Mejoras que pueden hacer de Teruel una ciudad más higiénica, sin gravar hondamente su presupuesto municipal.

Premio.—Un objeto de arte, regalo de D. Juan Enrique Iranzo.

17. Memoria acerca del estado de la primera enseñanza en la provincia de Teruel, indicando medios de fomentarla.

Premio.—Una pluma de plata, regalo de don Carlos Prats.

18. Cuento, en prosa, sobre un asunto turolense.

Premio.—Un objeto de arte, regalo de D. Augusto Comas y Blanco.

19. Una novela corta.

Premio.—Un objeto de arte, regalo de D. Tomás M.^a Ariño.

20. Teruel-Zaragoza, artículo periodístico.

Premio.—Ciento veinticinco pesetas, regalo del *Heraldo de Aragón*.

21. El periodismo en la provincia de Teruel. Estudio bibliográfico.

Premio.—Una escribanía, regalo del *Noticiero Turolense*.

22. Letra alusiva al acto de los Juegos florales y amoldable á la jota de la ópera del maestro Bretón *La Dolores*.

Premio.—Un objeto de arte, regalo de D. Justo Martín Lunas, Senador del Reino.

23. Himno de cuatro estrofas alusivo á la fiestadel árbol.

La composición que resulte premiada será puesta en música por el maestro Bretón.

Premio.—Un objeto de arte, regalo de D. Francisco Santa Cruz, Senador del Reino.

24. Cuadro ó boceto representando una escena de la Historia de esta provincia, ó retrato de alguno de sus varones ilustres.

Premio.—Dos estatuas de bronce, regalo del Sr. Conde de Bernar, Senador del Reino.

25. Sarcófago para guardar los restos de los Amantes. Proyecto de fácil y económica realización.

Premio.—Un objeto de arte, regalo de D. José de Castro Casaley, Senador del Reino.

26. Proyecto de un edificio para el Círculo de Recreo Turolense.

Premio.—Un objeto de arte, regalo del mismo Círculo.

27. Paso doble para pequeña banda sobre motivos de la jota aragonesa.

Premio.—Un objeto de arte, regalo de D. Juan José Gasca.

BASES

1.^a Los trabajos llevarán á la cabeza un lema que se escribirá también en el exterior del sobre.

El mismo lema se repetirá en otro sobre cerrado que acompañará al que arriba se expresa y contendrá un pliego con el nombre del autor y señas de su domicilio.

Los referidos trabajos se remitirán al Sr. Presidente de la Comisión organizadora D. Mariano Muñoz Nogués, antes de las doce del día 31 de Mayo del año actual.

2.^a Se desecharán los trabajos que no sean originales é inéditos, y que no estén escritos en lengua española y con letra legible.

3.^a A los trabajos de los temas 25 y 26 ha de acompañar el presupuesto correspondiente.

4.^a Los trabajos correspondientes á los temas 24, 25 y 26 serán devueltos á sus autores una vez terminados los Juegos; los demás quedarán archivados en la Biblioteca del Instituto de 2.^a enseñanza.

5.^a Si el poeta premiado no designare oportunamente la Reina de la Fiesta, nombrará á esta el Cuerpo de mantenedores.

6.^a El Jurado podrá declarar desiertos los temas, cuando, á su juicio, no encuentre mérito suficiente en los trabajos presentados.

Igualmente podrá conceder los accésits que crea conveniente.

7.^a Los sobres que contengan los nombres de los autores premiados se abrirán solemnemente en el acto de la entrega de premios y en él también se quemarán los sobres de los que no fueren agraciados.

8.^a En los periódicos locales se anunciará el recibo de los trabajos á medida que vayan llegando á poder del Sr. Presidente.

9.^a Los autores laureados podrán leer sus composiciones ó encargar á otras personas su lectura que podrá ser íntegra ó parcial á juicio del Jurado.

10.^a El artículo á que se refiere el tema 20 habrá de tener aproximadamente la extensión de una de las columnas del *Heraldo de Aragón*, el cual se reserva el derecho de publicar el trabajo que resulte premiado.

11.^a En los casos no previstos que puedan ocurrir, se resolverá de conformidad á lo preceptuado en casos análogos.

Teruel 6 de Marzo de 1901.—El Presidente, *Mariano Muñoz Nogués*.—P. A. de la Comisión, *El Secretario, Federico Andrés Tornero*.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.



Pedid en todas partes

COGNAC DOMEQ,

Que es el m.ºjor que se elabora en España.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Buenos Aires, 9.

Magnífica edición de lujo del **FIVE O'CLOCK TEA.** El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: **DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

DIRECTOR, **JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

— 96 —

una conmoción moral tan profunda, una paralización tan completa de mis facultades, una sensación tan extraña, no sé si de bienestar ó de fatiga, de alegría ó de congoja, algo, en una palabra, jamás sentido, que subyugó mi voluntad, y me hizo desde aquel momento, esclavo de aquella mujer.

Tendióme con voluptuosa expresión la mano, mano que me apresuré á tomar y á cubrir de besos: mis labios jamás habían besado ninguna más suave, más sonrosada, ni de semejante finura.

Levanté otra vez los ojos, para saciarme de mirarla, y otra vez me cegó la luz de aquellas pupilas negras; no hablaba, pero dejaba ver en ellas algo que parecía paroxismo de amor, é ideal de las más diabólicas concupiscencias.

Fuera de mí, en el frenesí del deseo, abrí los brazos, para estrecharla contra mi corazón, y los cerré convulsivamente; pero aquél ser adorado, aquél conjunto de cuantos atractivos pueden reunirse en una mujer, aquél sueño de amor, había sido una creación de mi mente.... nada encontré entre mis brazos: belleza, deleite, amor, todo se había desvanecido al contacto de la realidad.

Iba á maldecir de la existencia, cuando el joven, que había desaparecido durante esta breve escena, apareció de nuevo, y al ruido de su sonrisa característica, volví la cabeza al sitio donde se encontraba.

— 93 —

Cárlos, por su parte, no desmayaba en su empeño de hacerse querer, y favorecido por una muchacha de la servidumbre del tendero, había logrado al fin respuesta, aunque poco explícita, á sus epístolas.

Desde ese momento, la satisfacción de su jefe fué completa.

—¡Chico! será tu mujer,—dijo á Cárlos dándole una gran palmada en el hombro.—¡Adelante!

Y arreciaron asperezas y sermones á la hija; y el continuo gruñir de la madre; y la reclusión más completa, y cuanto inventan los padres rigurosos, para torcer la voluntad de una joven enamorada.

Cárlos, perseguido y arrojado de su destino por el amor á ella, era una figura interesante, sus cartas, obtenían cada vez respuestas más lisonjeras; la mediadora, pintaba con vivísimos colores ese amor y la situación desesperada del joven; y al fin ¿qué había de hacer la pobre Carmen? se rindió á las solicitudes de Cárlos, ayudado por tantos auxiliares; y llegó á enamorarse perdidamente del *antipático* mancebo.

¿Pero cómo decir hoy lo contrario de lo que había venido sosteniendo, y cómo obtener el consentimiento de su padre, tan opuesto á estas relaciones? He aquí lo que á la pobre niña no se ocurría cómo hacer, y lo que acaso no hubiese hecho nunca, sin la intervención astuta de la madre, obtenida á fuerza de ruegos.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

A partir del pasado mes de Noviembre quedaron organizados en la siguiente forma:

Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo:

Una expedición mensual á Centro América.

Una expedición mensual al Rio de la Plata.

Una expedición mensual al Brasil, con prolongación al Pacífico.

Trece expediciones anuales á Filipinas.

Una expedición mensual á Canarias.

Seis expediciones anuales á Fernando Poo

Ciento cincuenta y seis expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.— La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^a, plaza de Palacio.— Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 94 —

—Yo hablaré con tu padre... y... veremos.

Al siguiente día dijo á la niña:

—Puedes hablarle: durillo está, pero acaso lo ablandes.

Ella lo hizo así.

—¡Padre mío! — balbuceó con voz apenas perceptible — sino quiere V. quedarse sin hija...

—¿Qué?

—Que no puedo vivir sin Carlos — exclamó echándole los brazos al cuello y rompiendo á llorar.

—Lo pensaré — contestó secamente don Juan Manuel.

Al mes de aquella respuesta, bendecía el sacerdote la unión de Carlos y la hija del ténlder.

Iluminados todavía algunos años después ambos esposos por el rayo de una perdurable luna de miel, decía el padre tomando la cara á la hija, y dando la mano á su yerno.

—Picarona, ¡qué trabajo me ha costado hacer tan feliz como te veo en este momento! y gracias á que...

—Tu padre es un sabio, — dijo Carlos interrumpiéndole — y conoce á fondo los secretos del corazón humano.

— 95 —

VISION

...et præterea nihil.

Me dejé caer en una butaca, y cerré los ojos; entonces ví lo que jamás hubiera visto con ellos abiertos.

Un joven de gallardo aspecto y aire cortés, apareció en el fondo de mi habitación, y vino hasta mí; se sentó y me dijo:

—Te presento á la mujer más hermosa de la tierra — á Esperanza — y cual fantasma ideal envuelto en las gasas de una túnica de finísima tela blanca, que al flotar dibujaba los graciosos contornos de sus juveniles formas, se presentó aquella tan sorprendentemente hermosa, como había dicho el mancebo.

Sentóse á mi lado con cierta coquetería, y me miró con una mirada de adorable pudor, aunque de intensidad deslumbradora; hizo un gracioso movimiento, y se inclinó tímidamente hacia mí.

Yo no sé qué satánico maleficio brotaba de aquellos ojos, pero al fijarlos en los míos, sentí