

Año X

CÁDIZ, 10 de Marzo de 1901.

REVISTA

Central, Literaria, Científica,

Núm. 335

DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Propietario: D. MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.

Director: José Juan Rodríguez Fernández.

Administración: Buenos Aires, 9, pral.

Toda la correspondencia literaria al Director, Buenos Aires, 9, principal.
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Suscripción. . { En Cádiz, un mes. Ptas. 1
Fuera de Cádiz, trimestre. 3

Número suelto, 30 cénts.—Atrasado, 40 cénts.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



ESPAÑOLES ILUSTRES.



EXCMO. SR. DUQUE DE DENIA.

Es un gran corazón y una inteligencia privilegiada.

Como todo hombre de verdadero mérito, el Duque de Denia es sumamente modesto; sus grandes talentos, sin embargo, le delatan mostrándole á todos cuantos le conocen como una figura importantísima, digna por todos conceptos de las alabanzas que otras publicaciones le han prodigado.

Hoy toca á la nuestra rendir homenaje de admiración á hombre de tantos méritos y prestigios. Desde que apareció en el Congreso defendiendo los intereses de sus electores del distrito de

Sort, revelose como un notable político, cuyas dotes de talento y cultura iban unidas á un patriotismo que le honra mucho.

Siempre ha inspirado todos sus actos en el mayor desinterés, defendiendo bizarramente sus ideales políticos.

Sus merecimientos le conquistaron un puesto en la alta Cámara, y actualmente es uno de los Senadores vitalicios que con más empeño se proponen la regeneración y engrandecimiento de España.

Los Duques de Denia siempre fueron decididos protectores de literatos y artistas; esto lo sabe todo el mundo puesto que lo han demostrado repetidas veces, mejor dicho, nunca han acudido á ellos inútilmente.

En estos desdichados tiempos que corremos, para muchos el título de Mecenas nada representará, para nosotros mucho, y mucho también para todos aquellos que amen las Bellas Artes españolas, que tantas glorias patrias han producido.

Basta pasear por los salones del Palacio de Denia para convencerse de la grandísima cultura y esquisito gusto de los que en ellos habitan.

Vénse allí reunidos como en un Museo de Artes de grandísimo valor, lienzos de las mejores firmas antiguas y modernas, mármoles admirablemente cincelados, ricos tapices de la Real Fábrica, armas antiquísimas, porcelanas de Sevres, y otra infinidad de objetos artísticos de valor inestimable.

Demuestra esto por sí solo que aquella no solamente es la mansión de un noble, sino también de un artista.

El Excmo. Sr. Duque de Denia se halla en posesión de grandes distinciones y honores que le han alcanzado sus dotes personales y los servicios prestados en muchas ocasiones.

Al aristócrata ilustre, al consecuente político y al protector en toda ocasión de los artistas, van encaminadas estas líneas.

Que sean acogidas con su proverbial benevolencia, que no mortifiquen su escesa modestia, que las acepte como inspiradas en la admiración que nos produce sus nobles cualidades, y quedaremos satisfechos.

Es el Sr. Duque de Denia, Maestrante de la Real de Granada, Gentil-hombre de Cámara, Gran Cruz de Carlos III, etc., etc.

Pero más que todos estos honores valen los sentimientos de su corazón.

Reciba nuestro respetuoso saludo.

VELADAS TEATRALES

EN EL PRINCIPAL

Anoche comenzó en este coliseo la temporada ecuestre y gimnástica por la compañía de nuestro paisano el notable profesor de equitación don Enrique Diaz, de cuyo personal damos cuenta en otro lugar de la REVISTA.

Extraordinaria concurrencia, que llenaba por completo el local, presenció la dicha función inaugural, aplaudiendo con entusiasmo todos los números del programa, selecto en verdad, y muy notables.

Imposible nos es, por coincidir la tirada del presente ejemplar con la hora de salida del teatro, detallar aquellos. En el número próximo lo haremos.

Pero sí, puede adelantarse, que dada la buena impresión causada en el público por los artistas, que la empresa hará negocio y que parecerá muy corta á sus paisanos la estancia en Cádiz de Enrique Diaz y su *troupe*.

EN EL CIRCO-TEATRO GADITANO

La familia Schumann que actúa en el popular coliseo de la plaza de Jesús Nazareno, ha caído de pié, como decirse suele, entre las simpatías del numeroso público que favorece con su frecuente asistencia las funciones.

Y no podía por menos que suceder así, por tratarse de verdaderos artistas y pertenecientes á lo más granadito que se vé en las pistas europeas.

Mr. Emilio Schumann ha conquistado su celebridad, con la presentación del perro *Bobi* y otros cuatro más de la misma agrupación canina, por las admirables suertes que ejecutan, el primero sobre un caballo en pelo y los demás por sus condiciones acrobáticas de primer orden.

Guillermina Schumann como *ecuyere* y en el alambre, luce su esbelta y arrogante figura, llevando muchos admiradores al Circo, que la festejan con aplausos y ovaciones.

En artículo aparte, nuestro compañero Z. Arco, le tributa los honores que merece á su distinción y arte.

Mr. Maurice, es notable *jongleur*. Hace sobre un caballo en pelo, por cierto de gran alzada, trabajos de arrojo y valentía impropios de sus pocos años.

Ha de llegar en breve tiempo á figurar su nombre entre las notabilidades de mayor nombradía,

en los carteles de los mejores circos del globo.

Miss Lyly en el *fil d'argent* es otra notabilidad. Se distingue de todas las conocidas en los mismos ejercicios, en la rapidez, elegancia y seguridad con que los ejecuta.

Los *clowns* Cardona y Kervich forman una pareja digna de los aplausos que diariamente se prodigan á sus variadísimas y chistosas entradas cómicas.

Ha debutado con gran éxito la bella ciclista Mlle. Wender.

Pasado mañana debutan los célebres *Zoes*.

Este nuevo aliciente, mantendrá la concurrencia en el Circo como hasta aquí, esto es, siempre numerosa y distinguida.

JOFRE.



Mlle. GUILLERMINA SCHUMANN

Es actualmente la estrella y gran atracción del Circo-Teatro Gaditano.

Muy merecidamente la admira el público, no solo por sus arriesgados trabajos á caballo y en el alambre, sino por su belleza, verdaderamente excepcional, su elegancia y la amabilidad que para todos tiene.

Nosotros admiramos en Guillermina ó Mina, como familiarmente se le conoce, á más de cuanto hemos dicho, su buen gusto en el arte de que hace gala en sus difíciles trabajos.

Las posiciones que adopta, copiadas sin duda de las clásicas estatuas griegas, los ademanes, gestos y saludos, revelan gran distinción é imprimen á la hábil gimnasta ese aire de *souplesse* que tanto ansían los artistas, y que parece reservado tan sólo para las nacidas en países meridionales.

Por eso es completa la belleza de Mlle. Schumann; por unir á la hermosura de las hijas del Norte, la vivacidad y expresión de las razas del Mediodía; y en ello consiste, á no dudarlo, el atractivo singular que ejerce en el público, el afán con que se espera el número en que toma parte, la insistencia en pedir su salida á la pista, y los aplausos que se le tributan, sólo calmados cuando la bella gimnasta baila con inimitable gracia algún *paso* extranjero, derrochando estilo y arte.

La elegante *ecuyere* de que nos ocupamos, comenzó á trabajar á los 13 años; (hoy cuenta 18). En este tiempo ha recorrido en triunfo los teatros y circos de Touriong (donde debutó con extraordinario éxito), Lille, Lieja, Amberes, Bruselas, Roubaix, San Quintín, Espernay, Rouen, Boulogne, Caltais, Dunquerque, Burdeos, Oporto y Lisboa.

En España ha actuado siempre entre admiradores, y colmada de aplausos y ovaciones, en Madrid, Sevilla y Málaga.

En Cádiz debutó con la compañía Fessi, y desde la primera noche se hizo dueña del público, que la ovaciona en todos sus ejercicios.

Mina Schumann pertenece á una familia oriunda de Middelburg Zelanda (Holanda), toda de excelentes y notables artistas.

Su padre, á quien tanto aplaude nuestro público es un gran domador de caballos y *educador* de perros.

Su abuelo, decano de los directores de circos, y sus tíos, propietarios de varios de éstos, son también famosos en los anales de los espectáculos acrobáticos.

La madre de Guillermina ha conquistado gran reputación en los juegos romanos, que hacía como muy pocos artistas.

Por último, Mauricio Schumann, su hermano, es el atrevido *voltigeur* que hoy causa la admiración de la concurrencia del Circo-Teatro.

Concluiremos estos ligeros apuntes, traduciendo lo que dice de Guillermina un importante periódico profesional extranjero, en el que se pinta de gráfico modo la belleza de la simpática *ecuyere*.

Mina Schumann, es el verdadero tipo de la raza germánica.

La airosa artista es admirable, insinuante, esbelta. Sus ojos fascinadores brillan como dos astros. Sus hermosísimos cabellos, de brillante oro, parecen abundosa melena de león, al esparcirse por las espaldas de su bella dueña.

Al hacer sinceros votos por el brillante porvenir de la encantadora gimnasta, le enviamos desde aquí el más caluroso homenaje de nuestra sincera admiración.

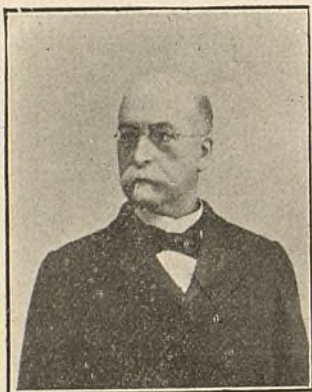
Z. ARCO.

ESTRENOS DE LA DECENA.

MADRID.—*Sin querer*.—Diálogo original de D. Jacinto Benavente. En el teatro Lara el 2 del actual.

DEL PARLAMENTO.

Rendimos hoy en esta página de nuestra REVISTA justo tributo de admiración y simpatía á cuatro prestigiosas figuras de nuestro Parlamento, que en él se han distinguido con relieve propio de ese montón de hombres inútiles á la marcha y desenvolvimiento de la vida nacional que quieren acaparar todas las distinciones y merecer todos los elogios cuando realmente lo que merecen es el más hondo desprecio de la sana opinión.



Excmo. Sr. Marqués de Aguilar de Campóo.

Es uno de ellos el ilustre Marqués de Aguilar de Campóo.

Larga y fecunda en bienes al país ha sido su carrera política; pero para compendiar todos los elogios que de él pudiéramos hacer basta citar el celo, la inteligencia y la sabiduría con que desempeñó un puesto administrativo de tal importancia como la Alcaldía de la Villa y Corte y un puesto político como el Ministerio de Estado, cuya cartera acaba de dejar.

Además, sus campañas parlamentarias bastarían á acreditarle como uno de nuestros hombres públicos que por excepción son al mismo tiempo patriotas y honrados.

Es el noble Marqués, Vocal de la Diputación Permanente de la Grandeza de España, Caballero Gran Cruz de Isabel la Católica y de Carlos III y Gentil-hombre de Cámara con ejercicio y servidumbre.

El actual Diputado á Cortes por el distrito de Rianza (Valencia) tampoco necesita de otra alabanza que la sola anunciación de su nombre.

Es D. Francisco Gil y Becerril uno de los miembros más caracterizados del partido conservador que puede estar orgulloso de contarle entre sus adictos.

Es nuestro presentado, Caballero de la Real Orden del Mérito Militar y ocupa un alto puesto en la Compañía Trasatlántica, donde sus servicios están á la altura de su reputación.



Excmo. Sr. D. Javier Gil Becerril.

D. José Rodríguez Yagüe es una verdadera institución en Béjar donde radican sus poderosas industrias y no pequeña parte de su considerable fortuna.

En aquella importante población desempeñó con general aplauso la Presidencia del Ayuntamiento, llenando sus funciones con tal éxito que de su paso por aquella Alcaldía quedará allí recuerdo perdurable.

Actualmente en la alta Cámara aplica al servicio del País entero, el amor y las energías que consagrara antes á una región de él.

Representar en el Congreso á Madrid es el *desideratum* de los políticos más caracterizados, más notables y más populares de la Villa y Corte.



Excmo. Sr. D. Jose Rodriguez Yagüe.



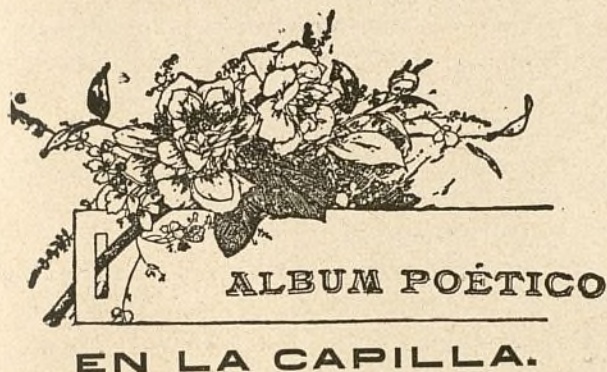
Excmo. Sr. Marqués de Somosancho.

Y sin embargo ¡cuán pocos son los que llegan á alcanzar tal honor!

Entre estos pocos escogidos se cuenta el Excelentísimo Sr. D. Xavier de Arcos Sarasín, Marqués de Somosancho, que une á la nobleza de su cuna la nobleza de su alma.

Raro es el caso de que un aristócrata consagre al trabajo, al estudio y al bien de su país y de su pueblo la vida de descanso é indiferencia que su posición y su nombre le brindan.

Por eso es el Marqués de Somosancho doblemente simpático, y doblemente digna de alabanzas su brillante carrera política.



MONÓLOGO DE UN REO.

¡Las ocho! Solo una hora
me resta ya que vivir;
voy á dejar de existir;
he sido el mismo Luzbel.
Un ser indigno y malvado,
sin amor, fé, ni conciencia....
muy cruel en la apariencia
y en realidad más cruel.

Sólo en mis meditaciones
suelo preguntarme así:
¿Por qué razones nací
con suerte tan infernal?
¿Por qué, feroces instintos,
no me dejais un segundo?
¿Por qué? ¿por qué vine al mundo
para ser tan criminal?

¿Por qué en espléndidos días
que son de luz el crisol
he de ver yo siempre el sol
envuelto en negro capuz?
¿Por qué es tan fatal mi sino?
¿Por qué me creó mi padre!
¿Por qué no me ahogó mi madre
al tiempo de darme á luz?

Yo no he respetado leyes;
de lo más santo he dudado,
lo divino he profanado,
he insultado á la vejez.
Tales fueron mis infamias
que he robado, he seducido,

y á veces he producido
escarnios á la honradez.

Fuí de los secuestradores;
después monedero falso
y hoy me llevan al cadalso
por asesino y ladrón.
Ya voy á pagar mis culpas
en un suplicio tremendo
pues mis crímenes comprendo
que no merecen perdón.

Yo, tan feroz como el tigre
he matado por placer
de ver la sangre correr
en abundante raudal;
y robando á ganaderos,
matando á dueños de viñas,
incendiaba las campiñas
he sido el genio del mal.

¿Qué es eso que estoy mirando?
¿Serán extrañas visiones?
No tal; esos son dragones
que en bullicioso tropel
con ademanes furiosos
penetran en mi prisión...
no me cabe duda, son
las legiones de Luzbel.

Tengo miedo, siento frío,
se trastorna mi cabeza...
¿En dónde está mi fiereza?
¿Y mis bríos, dónde están?
¿Es quizás que me abandonan
el valor y la esperanza?
Ya hirió mi pecho la lanza
de un valiente capitán.

¿Qué es esto que siento ahora?
es realidad ó es delirio?
¡Ah! me aplican un martirio
de los de la inquisición.
Ya me ponen en el potro.
¡Ay! qué modo de sufrir,
siento mis huesos crujir...
pero no pido perdón.

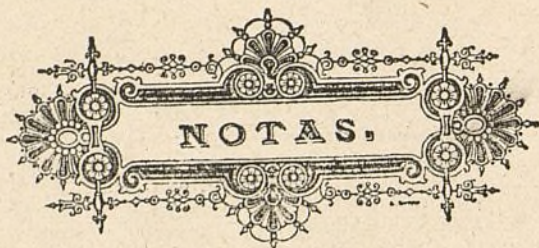
¡Perdón! Yo no lo merezco.
¡La horca! Esto es cruel.
Aprieta más el cordel...
verdugo, ten caridad...
anda pronto, no lo dudes,
dale otra vuelta más fuerte
porque harás dándome muerte
un bien á la humanidad.

Por la copia,

JUAN J. GUTIÉRREZ RAMOS.

Cádiz, 6-3-901.





TEATRO PRINCIPAL CIRCO

Sociedad: Diaz y Agustino.—Compañía de novedades y grandes atracciones ecuestre, gimnástica, acrobática, coreográfica, cómica y excéntrico-musical, procedente del Circo de Colón de Madrid, dirigida por el reputado artista hijo de esta capital *D. Enrique Diaz*, exdirector de los circos de Madrid y Lisboa, caballero del Orden de Cristo de Portugal y distinguido profesor de equitación, compuesta de 40 artistas de ambos sexos y 20 magníficos caballos amaestrados y perros, gatos, toros, monos y burros amaestrados.

Lista del personal y notables números con que cuenta esta compañía:

Los célebres acróbatas principio de siglo Hermanos Virginias, saltadores notables y copourchi.

El notable gimnasta Florencio Ruiz, acompañado de la elegante gimnasta Srta. Juana.

La simpática ecuyere Mlle. Lagaute.

Las mímicas Sra. Julia de Diaz, Angelita y Clara.

La distinguida amazona travesti Mlle. Aniceta.

Los chinos Crick-Crack-Crock.

Excentricidad cómica por los hermanos Wullff.

Los primeros barristas de actualidad Jowerys y Arioles.

La Percha Japonesa, por los hermanos Hernández.

La simpática artista ecuestre señorita Adela Agustino.

Las notables gimnastas Srtas. Hermanas Diaz.

Las bailarinas del género español y francés Srtas. Gracia, Consuelo, Amalia y Carmen.

El elegante profesor de equitación *D. Eduardo Diaz*, con su tresillo hípico el Juego de las Rosas, acompañado de las Amazonas Mlle. Constanze y Virginie, montando tres soberbios caballos á la alta escuela.

La Torera y Jardinera, escenas ecuestres por la Srta. Constanza.

La distinguida equilibrista *sur le fil d'argent* Srta. Julia Fernández.

La Hija del Aire, Srta. Clotilde. La nueva Geraldine.

El saltador y tonto, Mr. Emanuel.

El extraordinario equilibrista, Mr. León.

¡Curiosidad! Gatos y perros amaestrados. La mayor novedad del día. Gatos ecuestres. Gatos gimnastas. Gatos cocheros Mr. y M^{me}. Pompadour. Dos perros travestí.

Los estatuarios Carlos, Lorenzo, Rafael y Tomás.

El popular clown y toreador y matador de toros Gonzalo Agustino.

Notables y sorprendentes caballos amaestrados y presentados con maestría y elegancia sin competencia por los reputadísimos y conocidos Sres. Enrique y Eduardo Diaz.

Porto et Lisbonne. Superbes chevaut dressés en liberté.

Los excéntricos musicales, campanólogos, ocarinistas, etc.

Preciosas y graciosas pantomimas, presentadas con gran guardarropía al estilo de los mejores circos de Europa.

El original enano «Antonet», el hombre más pequeño del mundo, con sus chanzonetas cómicas y trabajos sobre un caballo á gran carrera y presentación de su burro sabio Rigoletto.

Los primeros clowns cómicos que viajan por España Baqueroff, Toni-Grice, Gonzalo Agustino, Evar y el tonto Emanuel, los clowns predilectos del público de Madrid y provincias, con su infinidad de intermedios cómico-grotescos, desempeñados con verdadera vis cómica, presentando la graciosísima parodia de una corrida de toros.—Siendo espada, el clown Baqueroff.—Banderillero, el tonto Toni-Grice.—Picador, con su burro, el enano Antonet.—Presidente, Ripandowski.—El número más cómico y más original de estos notables clowns.

AL PÚBLICO.

La empresa se propone dar la mayor novedad á los espectáculos. Estos serán amenizados por una banda de música.

La empresa tiene en contrato varios artistas que se presentarán en el transcurso de la temporada

Precios.—Tornavoz sin entradas, 6 pesetas.—Palcos del segundo piso sin id., 2'15 id.—Sillas de pista con entrada, 1'60 id.—Id. de platea y palcos principales con id., 1'60 id.—Butacas de escenario con id., 1'10 id.—Primera y segunda tertulia con id., 1'10 id.—Entrada principal, 1'10 id.—Id. de grada de escenario, 0'55 id.—Id. al segundo y tercer piso, 0'45 id.

El impuesto del timbre queda á cargo de la empresa.

Los domingos dos escogidas funciones de tarde y noche.

Tipo-Litografía J. Benítez, Marqués del Real Tesoro, 8.



Pedid en todas partes

COGNAC DOMEcq,

Que es el mejor que se elabora en España.

CLICHÉS.—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Buenos Aires, 9.

Magnífica edición de lujo del **FIVE O'CLOCK TEA.** El vals de moda para piano. Se vende en todos los almacenes de música.—Precio fijo: 4 pesetas.

REVISTA TEATRAL,

LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS.

Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.

Propietario: **DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**

DIRECTOR, **JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

— 88 —

LO PROHIBIDO

D. Juan Manuel de la Tabuesa—¡El Sr. Don Juan!—exteniente de alcalde y primer contribuyente por industrial, era dueño, al empezar este relato, del mejor comercio de géneros de una populosa ciudad de Andalucía.

Muy joven, había abandonado su pueblo natal Riente, para venir á desempeñar los áspetros ministerios del neófito en esa clase de establecimientos, llamado por su tío don Agapito, que tenía entonces uno de los más favorecidos por la buena clientela de la localidad.

Cómo Juan llegó á ser el respetable señor don Juan Manuel, no hace al objeto de este relato, tanto, como saber la clase de hombre que era nuestro protagonista.

Su exterior no ofrecía rasgo alguno que lo separase de la más común vulgaridad.

Representaba algo menos de 60 años, era rehecho, de pequeña estatura y de formas tan distantes de las del Apolo de Belvedere, como de la del Hércules Farnesio.

— 85 —

Dióme las gracias, encendió su cigarro, saludó y se separó de mí. Apenas había andado dos pasos, cuando me dió gana de echarme mano al bolsillo del reloj y me encontré sin él.

Volvi atrás, alcancé al hombre del cigarro y deteniéndole por un brazo, al mismo tiempo que le apuntaba con mi revolver, le dije:

—Ladrón, suelta ese reloj.

El ratero, sorprendido, balbuceó algunas palabras y me entregó el reloj temblando.

Satisfecho de mi triunfo continué mi camino.

Al llegar á mi casa me faltó tiempo para contar lo ocurrido á mi mujer.

—¿Qué dices?—exclamó ésta con extrañeza —¿pero te entregó el reloj?... ¿de veras?... no lo comprendo.

—Pues claro; y pobre de él si no lo hubiera hecho, repliqué, porque si nó...

Y al tiempo que yo iba á sacar el reloj, para demostrarle la verdad de lo que decía, mi mujer me señaló á un mueble de mi habitación y ¿cuál no sería mi sorpresa, cuando vi sobre él, el reloj que me habían robado, ó por mejor decir, que yo creía me habían robado?

Difícil es explicar lo que en aquellos momentos sentí.

—¿De modo que yo he sido el verdadero, el único ladrón; yo he sido quien ha robado á ese pobre hombre el reloj que llevaba?

Creí morirme de vergüenza y pena.

SERVICIOS DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA DE BARCELONA.

A partir del pasado mes de Noviembre quedaron organizados en la siguiente forma:

- Dos expediciones mensuales á Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo:
- Una expedición mensual á Centro América.
- Una expedición mensual al Rio de la Plata.
- Una expedición mensual al Brasil, con prolongación al Pacífico.
- Trece expediciones anuales á Filipinas.
- Una expedición mensual á Canarias
- Seis expediciones anuales á Fernando Poo.
- Ciento cincuenta y seis expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación á Algeciras y Gibraltar.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante. — La Compañía previene á los Sres. comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las notas y muestras de precios que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares. Para más informes: En Barcelona, la Compañía Trasatlántica y los Sres. Ripol y C.^{ta}, plaza de Palacio. — Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.

ISABEL LA CATÓLICA, 3.

— 86 —

Púseme á pensar de qué manera devolvería aquella alhaja, y ofuscado, no se me ocurría otro medio que el de poner un anuncio en los periódicos diciendo:

«La persona que hubiera perdido un reloj en la madrugada del... en la plaza de... puede pasar á recogerlo...» y aquí empezaba mi dificultad, pues veía peligro en poner mi domicilio.

Después de pensar y repensar, comprendí que habia estado torpe por no haberseme ocurrido antes, el ir á ver al Gobernador, que era amigo y uno de mis clientes, referirle el caso, y encargarle que por la policía se buscara á la persona robada.

Hicelo así, y cuando le di el reloj empezó á examinarlo y exclamó sorprendido: —Hombre, creo que conozco esta alhaja.—miró la cifra que tenía y añadió:

—¡Ya lo creo!... pues ¡caramba! si es nada menos que el reloj de mi íntimo el Marqués de Valle-Seco... Bravo, bravo, buen golpe: —continuó riendo—lo arreglaremos todo; véngase Vd. á comer conmigo, ya sabe Vd., á las seis; pero antes leerá dos letras que dirijo al Marqués, y se puso á escribirle una carta concebida en estos términos:

«Ahi te mando el reloj que te robaron en la plaza de... Vente á comer conmigo; quiero presentarte al ladrón.»

— 87 —

A la hora indicada nos sentábamos á la mesa el Gobernador, el Marqués y yo, y entre grandes risas se explicó y comentó lo sucedido.

Cuando presenté, algo avergonzado, mis sinceras disculpas á la persona robada, ésta me contestó:

—Hombre, más bien soy yo quien debe pedir á Vd. mil perdones, porque hasta hace un momento, he tenido la firmísima creencia de que habia sido real é intencionalmente robado por Vd.; y que la restitución del reloj era debido á las activas gestiones de nuestro amigo el Gobernador, quien me daba una broma diciendo que comería con el ladrón.

Reimos nuevamente mucho del incidente cómico que acabo de referir y quedamos desde entonces, el Marqués del Valle-Seco y yo, excelentes amigos.

