

# DIARIO UNIVERSAL

MADRID.—AÑO II. NÚM. 371.

Pasaje de la Alhambra.

Viernes 8 de Enero de 1904

San Marcos, 37.

Número suelto, CINCO céntimos

## Por los muertos

Muchas generaciones de españoles emplearon ruidos esfuerzos en constituir sus hogares sobre un pedazo de tierra distante que entonces reposaba al amparo de la bandera patria. Desató nuestro sino la desventura, y aquellos hogares fueron derruidos, sus ruinas desparamadas, sus moradores muertos. Teatro de tanto dolor para el alma nuestra fué Filipinas. Solitarias, esparcidas por aquellos campos, se alzan muchas tumbas, escondidos olvidados donde esperan su aurora los despojos inertes de padres y hermanos nuestros. Las más carecen de epitafio. Las humedades del suelo y los ardores del sol las van desmoronando. Altas yerbas de intensa verdura se aprestan a ocultarlas. Tal vez en tiempo cercano la oculta creadora, que es fuerza del Universo, borre para siempre en aquella tierra sagrada, con caricias de primavera, la huella sombría de la tristeza y la recubra con gayas flores de brillantes reflejos y perfumes sutiles, que alojen las raíces de su vida en las entrañas de los muertos.

Otras, las menos, llevan una inscripción. Nombres, cargos, la cifra de los ilustres, emblemas de los idos, que desde las losas blanquecinas llaman con helada señal á los que pasan para que no los olvidemos. Son los sepulcros de los que ennoblecieron su linaje con hazañas gloriosas, con grandes hechos. Españoles insignes, cuya memoria resplandece en las lóbregas sinietras de nuestras pesadumbres amedrentadoras, duermen allí su eterno sueño. Simón de Anda, Salcedo, Montero, Zabala, lucharon por España, ardiendo en fervidos amores de su patria, y en las aras de ésta hicieron el holocausto de su vida. Sus espíritus, á cuyo esplendor se encendieron las llamas que hoy arden en los nuestros, lucientes allá en los cielos de nuestra raza, son como estrellas vividas que, desde el silencio profundo de la nada y las tinieblas insondables de la muerte, nos conducen al través de los siglos á donde alienta el Poder, el Verbo y el Espíritu, vida de la vida, luz de la luz.

De cierto que sus huesos sienten frío, el frío de la soledad; murieron por los suyos, y los suyos los han desamparado; una vida tenían y esa la dieron, quién en tiempos remotos de gloria, quién en tiempos cercanos de infortunio, restituyendo el ser recibido á los senos de la Patria; su Patria les abandona. De cierto no quieren que al resonar sus nombres hieran oídos extraños, con acentos extranjeros, y corran, tratados sin piedad como se han tratado en el olvido; y aguarde la vida de sus deudos y de sus amigos sin la ventura suprema de que el polvo de sus huesos llegue á mezclarse con el polvo de la tierra amada, que es, por arcanas transformaciones, la carne de su propia carne. De cierto que al escuchar cómo suenan en las orillas de su fosa pasados de algún español rezagado, los muertos que en ellas moran sienten latir algo impercedero en sus entrañas de hueso, y alborazar algo eterno en sus cráneos vacíos, y abrirse un cielo de luz y un mundo de esperanza y de vida bajo las piedras de sus pobres sepulturas.

Muy graves, muy desolados, con nostalgia amarga que nosotros no comprendemos, nuestros compatriotas vivientes hoy en Filipinas se asocian para recoger esos restos y enviárselos. Ellos, que luchan con orfandad trágica, se afanan por recoger esos vestigios del alma española y acumular sus huesos sobre los huesos de las incontables generaciones durmientes en el viejo solar. Apenas bastan para lograrlo... ¡Por qué no los auxiliamos!... Reintegremos los muertos á la casa de los vivos... Sombras fuéramos, no realidades, sin ellos... La luz de nuestra inteligencia y la energía de nuestra voluntad ellos la engendraron... De sus esfuerzos provienen nuestras hazañas de gloria; de sus culpas nuestros dolores... *Patres nostri precor ut non sint; et nos iniquitates eorum portavimus*, exclama Jeremías... La gran voz de los muertos, viniendo del pasado, dirige nuestra ruta;

ellos son los únicos dueños no discutidos de los vivos; llevamos el peso de sus faltas y recibimos la recompensa de sus virtudes, escribe Le Bon...

Vengan á nosotros. Que sus cenizas, nunca aventadas por la mano impía de un enemigo, reposen en tierra española... Tienen derecho á ello, y nosotros tenemos el deber. Que caigan sobre sus huesos lágrimas españolas, y que oraciones balbuceadas por labios españoles acaricien, con alientos divinos, sus almas... Junto á sus restos, nosotros, los que fuimos desterrados de aquellas tierras de Oriente, vírgenes despoçadas con el sol, podremos recordar con dulce melancolía las horas que allí consumimos; podremos anegarlos en visiones y ensueños de tristeza con el bardo Poetafi, y repetir, en desmayado cantar, el poema de los sepulcros con Hugo Fóscoli. Y ellos, aquietados ya por inmortales espíritus contemplarán, por encima del mañana, con la fijeza inmutable de los muertos, semejantes á esas inertes momias egipcias que, con sus ojos de esmalte incrustados en la piedra, contemplan inmóviles desde su negra morada los jeroglíficos misteriosos por una eternidad.

BALDOMERO ARGENTE

EN EL AYUNTAMIENTO

## AUGUSTO DE FIGUEROA

El DIARIO UNIVERSAL debe gratitud al Ayuntamiento de Madrid por lo ocurrido en la sesión de ayer. El marqués de Lema, nuestro compañero Eduardo Estelat, la Corporación en masa, hicieron justicia á la memoria del que llamaremos nuestro huésped muerto, á la memoria de Augusto de Figueroa; pero no por haber sido simplemente justos merecen menos nuestro agradecimiento.

Al principio la sesión, el alcalde pronunció un discurso muy elocuente y muy sentido cantando los méritos de Figueroa como concejal, y los servicios que desde ese puesto prestara al pueblo de Madrid.

Eduardo Estelat consideró en la obligación de pedir la palabra, porque perteneciendo á la casa del DIARIO él era el indicado allí para, en nuestro nombre, dar gracias al alcalde por sus palabras y al Municipio por la simpatía con que las acogió. El Sr. Estelat, después, en términos elocuentes, hizo el elogio de Augusto de Figueroa desde un punto de vista más amplio. Habló de sus incomparables dotes de escritor, de su maestría en el periodismo, de su influencia en el progreso de la Prensa patria, de todo aquello que hacía de Augusto un hombre excepcional... y terminó anunciando para la sesión próxima su propósito de pedir al Municipio que una de las calles de Madrid lleve su nombre de ahora por el del periodista insignie por el de Augusto Suárez de Figueroa.

Los concejales todos acogieron la idea con simpatía. La propuesta quedó aprobada en principio, antes de que Estelat la formulara; muy pronto la calle del Arco de Santa María, donde habitaba Figueroa últimamente, ó la del Espíritu Santo, donde tenía su domicilio cuando fué elegido concejal, llevará el nombre del llorado director de este periódico.

Nosotros estimamos en lo que vale esta deferencia del Municipio madrileño, al cual enviamos un cordial saludo, que hacemos más expresivo aún para el marqués de Lema y para nuestro querido compañero D. Eduardo Estelat, que tan dignamente llevó nuestra voz ayer en la Casa de la Villa.

## LOS DEMOCRATAS EN BARCELONA

Con este título, y subtítulo «Contra el idioma español», publicamos en nuestro número del día 5 apreciaciones que nos merecían palabras pronunciadas por D. Amalio Jimeno en la Asamblea pedagógica de Barcelona, dirigiéndose á los maestros catalanes.

El corresponsal de *El Imparcial* había telegrafiado á su periódico lo siguiente el mismo día:

«Hablando—el Sr. Jimeno—en valenciano, recomendó á los maestros que enseñen en su lengua y que no permitan á los maestros castellanos que impongan su idioma.

Estas últimas palabras valieron una ovación al orador.»

Este telegrama determinó el juicio que formulamos, aunque suponíamos que tales palabras habían de ser rectificadas, porque ello puede ser corolario frecuente de los mitines en que se atiende más al aplauso inmediato que á la franca exposición de ideas profesadas con convencimiento.

El distinguido catedrático de la Central, al leer el DIARIO UNIVERSAL, nos dirige un telefonema, en que en prueba de consideración á su persona publicamos.

Dice así:

«Director DIARIO UNIVERSAL: Siendo inexactas frases que suponen pronunciadas por mí en discurso Asamblea pedagógica, ruego rectifique negándolas en absoluto. Escribo aclaración.—Amalio Jimeno.»

Aunque no son del DIARIO UNIVERSAL las frases, nosotros órgano del Sr. Jimeno, esperamos con gusto y curiosidad la prometida aclaración, porque da la coincidencia desfavorable para el elocuente senador canalista, que la Prensa catalana escribió lo mismo que el corresponsal de nuestro querido colega.

Y al que no ignora cuánto se agita el vino del halago al telegrafar desde provincias el propio cosechero conceptos que en Madrid se juzgan más severamente, han de dar un poco que pensar las siguientes palabras del señor Canalejas en su discurso de Manresa, que para conservar la moralidad de la referencia, tomamos de nuestro estimado colega el *Heraldo* de anoche:

«El catalanismo representa el horror al Poder central y la confianza en el valer tradicional de Cataluña, y en esto es digno de aplauso.

Reconoce la justicia de las censuras contra las extralimitaciones centrales; pero también hay que protestar contra el caciquismo local, como el que ha dominado tanto tiempo en Barcelona...»

Cierta autonomía administrativa, municipal y provincial, donde hubiese el rigor indispensable, pueden ser elementos valiosísimos...»

Para muestra basta un botón.

De todas suertes, nos alegraríamos que el Sr. Jimeno llevara al fin de todo el mundo la convicción de no haber pronunciado tal concepto, porque nos apena la hipótesis de ver á inteligencias tan claras víctimas de tan grandes debilidades.

mandara toda clase de explicaciones á su elegido. Este las dió y el Comité las aprobó, identificándose con él.

En vista de este resultado, la Federación del Sena convocó el lunes último á una reunión magna á los representantes de todos los Comités socialistas del departamento, y después de discutirse ampliamente y calurosamente el asunto, los reunidos desearon «purgar al partido socialista de los elementos impuros que lo constituyen», acordó la exclusión de Millerand por 60 votos contra 40.

Preguntado Millerand sobre esto ha manifestado que no extraña lo ocurrido, y que no apelará á un Congreso socialista para defenderse y revocar el fallo. Si esto lo hizo ya en el Congreso de Burdeos fué porque, después de tres años de ser ministro con Waldeck-Rousseau, creyó que era de su deber exponer y defender la política seguida por él durante dicho tiempo. Entonces se aprobó su conducta, y ahora, cuando se trata de defenderse y revocar el fallo, no se atreve á hacerlo.

Millerand se despidió del partido y del grupo parlamentario en vista de esa exclusión, y ahora, cuando se trata de defenderse y revocar el fallo, no se atreve á hacerlo.

Seguramente que Glick y el poeta Calzabigi, al trazar el plan de su ópera *Orfeo*, no se dieron cuenta del gran favor que con ella hacían á las empresas de ópera verdaderas: una ópera sin tenor, en estos tiempos en que los tenores andan los tenores, es un regalo celestial, y si los empresarios no bendicen la memoria de Glick y Calzabigi, será porque son descontentados ó desagradecidos, no porque la cosa no lo merezca. Un contralto buena se encuentra más fácilmente que un tenor aceptable, y para cantar *Orfeo* basta, ya que no sobre con un contralto regular.

Añoche esa contralto fué la señora Parsi, que ya el año último fué muy aplaudida cantando la obra de Glick. Ayer logró también hacerse aplaudir, y repitió el *allegro* del acto primero. Del resto de la ópera, las pocas cosas que dió mayor realce fueron la invocación, el dúo del tercer acto y la famosa romanza «*Cher farò senza Euridice*».

Como artista dramática la señora Parsi gustó anoche más que en otras óperas, tuvo momentos de verdadera pasión; en cambio, como cantante, no nos pareció muy feliz. En su canto, en los tiempos que creyó necesarios para poder cantar con facilidad. Esto no obstante, ya lo hemos dicho, gustó y fué aplaudida con justicia en varios pasajes de la obra.

La señorita García Rubio, encargada del papel de Euridice, no hizo tampoco nada extraordinario; cumplió acertadamente, pero no pasó de ahí, y la señorita Lucchi, que debutaba con el papel de Amor, demostró que tiene voz agradable y es capaz de mayores empeños.

Los coros, como siempre, acertados, y muy bien dirigidos. El maestro Ferrer, al anunciar que en otras óperas el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

mandara toda clase de explicaciones á su elegido. Este las dió y el Comité las aprobó, identificándose con él.

En vista de este resultado, la Federación del Sena convocó el lunes último á una reunión magna á los representantes de todos los Comités socialistas del departamento, y después de discutirse ampliamente y calurosamente el asunto, los reunidos desearon «purgar al partido socialista de los elementos impuros que lo constituyen», acordó la exclusión de Millerand por 60 votos contra 40.

Preguntado Millerand sobre esto ha manifestado que no extraña lo ocurrido, y que no apelará á un Congreso socialista para defenderse y revocar el fallo. Si esto lo hizo ya en el Congreso de Burdeos fué porque, después de tres años de ser ministro con Waldeck-Rousseau, creyó que era de su deber exponer y defender la política seguida por él durante dicho tiempo. Entonces se aprobó su conducta, y ahora, cuando se trata de defenderse y revocar el fallo, no se atreve á hacerlo.

Millerand se despidió del partido y del grupo parlamentario en vista de esa exclusión, y ahora, cuando se trata de defenderse y revocar el fallo, no se atreve á hacerlo.

Seguramente que Glick y el poeta Calzabigi, al trazar el plan de su ópera *Orfeo*, no se dieron cuenta del gran favor que con ella hacían á las empresas de ópera verdaderas: una ópera sin tenor, en estos tiempos en que los tenores andan los tenores, es un regalo celestial, y si los empresarios no bendicen la memoria de Glick y Calzabigi, será porque son descontentados ó desagradecidos, no porque la cosa no lo merezca. Un contralto buena se encuentra más fácilmente que un tenor aceptable, y para cantar *Orfeo* basta, ya que no sobre con un contralto regular.

Añoche esa contralto fué la señora Parsi, que ya el año último fué muy aplaudida cantando la obra de Glick. Ayer logró también hacerse aplaudir, y repitió el *allegro* del acto primero. Del resto de la ópera, las pocas cosas que dió mayor realce fueron la invocación, el dúo del tercer acto y la famosa romanza «*Cher farò senza Euridice*».

Como artista dramática la señora Parsi gustó anoche más que en otras óperas, tuvo momentos de verdadera pasión; en cambio, como cantante, no nos pareció muy feliz. En su canto, en los tiempos que creyó necesarios para poder cantar con facilidad. Esto no obstante, ya lo hemos dicho, gustó y fué aplaudida con justicia en varios pasajes de la obra.

La señorita García Rubio, encargada del papel de Euridice, no hizo tampoco nada extraordinario; cumplió acertadamente, pero no pasó de ahí, y la señorita Lucchi, que debutaba con el papel de Amor, demostró que tiene voz agradable y es capaz de mayores empeños.

Los coros, como siempre, acertados, y muy bien dirigidos. El maestro Ferrer, al anunciar que en otras óperas el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

En la ópera *Orfeo*, el inevitable defecto de llevar demasiado despacio todos los aires, y su lentitud, entre otros males de mayor cuantía, hizo que los bailes, muy bien combinados por el maestro Estrella, resultaran completamente desdichados. El maestro Ferrer hará bien en curarse de ese mal, que, aunque no mortal de necesidad, es grave.

Lo que piden es mejora de sueldo y situación, fijando el primero en 22 duros mensuales para los fogoneros y paleros y en 18 para los marineros, y además piden siete reales diarios para manutención.

En busca de una solución para el conflicto ha intervenido el capitán del puerto.—Buenos Aires.

Lo que piden es mejora de sueldo y situación, fijando el primero en 22 duros mensuales para los fogoneros y paleros y en 18 para los marineros, y además piden siete reales diarios para manutención.

En busca de una solución para el conflicto ha intervenido el capitán del puerto.—Buenos Aires.

Lo que piden es mejora de sueldo y situación, fijando el primero en 22 duros mensuales para los fogoneros y paleros y en 18 para los marineros, y además piden siete reales diarios para manutención.

En busca de una solución para el conflicto ha intervenido el capitán del puerto.—Buenos Aires.

Lo que piden es mejora de sueldo y situación, fijando el primero en 22 duros mensuales para los fogoneros y paleros y en 18 para los marineros, y además piden siete reales diarios para manutención.

En busca de una solución para el conflicto ha intervenido el capitán del puerto.—Buenos Aires.

Lo que piden es mejora de sueldo y situación, fijando el primero en 22 duros mensuales para los fogoneros y paleros y en 18 para los marineros, y además piden siete reales diarios para manutención.

En busca de una solución para el conflicto ha intervenido el capitán del puerto.—Buenos Aires.

Lo que piden es mejora de sueldo y situación, fijando el primero en 22 duros mensuales para los fogoneros y paleros y en 18 para los marineros, y además piden siete reales diarios para manutención.

En busca de una solución para el conflicto ha intervenido el capitán del puerto.—Buenos Aires.

Lo que piden es mejora de sueldo y situación, fijando el primero en 22 duros mensuales para los fogoneros y paleros y en 18 para los marineros, y además piden siete reales diarios para manutención.

En busca de una solución para el conflicto ha intervenido el capitán del puerto.—Buenos Aires.

Lo que piden es mejora de sueldo y situación, fijando el primero en 22 duros mensuales para los fogoneros y paleros y en 18 para los marineros, y además piden siete reales diarios para manutención.

En busca de una solución para el conflicto ha intervenido el capitán del puerto.—Buenos Aires.

Lo que piden es mejora de sueldo y situación, fijando el primero en 22 duros mensuales para los fogoneros y paleros y en 18 para los marineros, y además piden siete reales diarios para manutención.

En busca de una solución para el conflicto ha intervenido el capitán del puerto.—Buenos Aires.

Lo que piden es mejora de sueldo y situación, fijando el primero en 22 duros mensuales para los fogoneros y paleros y en 18 para los marineros, y además piden siete reales diarios para manutención.

En busca de una solución para el conflicto ha intervenido el capitán del puerto.—Buenos Aires.

Lo que piden es mejora de sueldo y situación, fijando el primero en 22 duros mensuales para los fogoneros y paleros y en 18 para los marineros, y además piden siete reales diarios para manutención.

En busca de una solución para el conflicto ha intervenido el capitán del puerto.—Buenos Aires.

Lo que piden es mejora de sueldo y situación, fijando el primero en 22











## DIARIO UNIVERSAL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	UN MES	SEIS MESES	UN AÑO
En Madrid...	1	5	10
Provincias...	2	10	20
Extranjero...	3	15	30
Portugal...	2	10	20
Unión Postal...	2	10	20
Demás países...	3	15	30

El pago de la suscripción es adelantado. Debe hacerse en metálico, libranza o letra de fidejante.

La Administración de este periódico no gira a suscriptores ni correos postales.

Toda suscripción no renovada oportunamente dejará de ser servida sin más que un aviso.

Los suscriptores de provincias que lo sean por un año tienen derecho a que se les envíe un ejemplar de este periódico o de otro que ellos indiquen.

El DIARIO UNIVERSAL envía números de muestra gratis a cuantas personas lo soliciten.

## DON JUAN M. ORTÍ Y LARA

Ayer mañana falleció en Madrid el catedrático de la Central D. Manuel Ortí y Lara.

Hombre de ideas y convencimientos muy arraigados, se distinguió mucho en la prensa católica defendiendo sus principios con talento y consecuencia.

Jubilado de su cargo de catedrático, conservaba energías aún al frente de la dirección de *El Universo*, que fundó y ha dirigido hasta su muerte.

Las diferencias unas veces y otras sus exaltaciones pidiéndolas, fueron muchas veces actualidad en la prensa liberal, que reconoció la lealtad con que discutía siempre el docto profesor de Filosofía que acaba de morir.

Es otra pérdida para el periodismo la desaparición de Ortí y Lara; que no se encuentran a diario amantes de esta ca-

lumnada profesión que sepan consagrarle, como el muerto, su ciencia, sus convicciones y sus amores hasta la muerte. Descanso en paz, y reciban su familia y los redactores de *El Universo* nuestro pésame más sentido.

## LOS "COUPLETS" DE LA ZARZUELA

Estas noches pasadas se han cantado en la Zarzuela y en la obra *El mozo de la casa* los siguientes couplets que tales tempestades levantaron, que constituyen una verdadera actualidad:

Antes eran los obispos españoles por lo menos, y ahora se buscan las mitras para los filibusteros.

Aunque me está prohibido que cante en la Zarzuela, cantaré en el Congreso, Salmerón y Blasco Ibañez.

Me han prohibido los couplets que canté anoche, y lo siento; dentro de muy pocos días me prohiben el aliento.

Dios te salve, Reina y Madre; virgo potens, virgo clement; ¡ay que cantar oraciones ya no dormir en la prasa!

Los reyes a Salmerón no le habrán traído nada, pero sé que han obsequiado con un sombrero a Maura.

He pensado ir a Valencia en la próxima semana para esperar a un amigo que es posible que no vaya.

Dicen que Pidal es hombre que presume de influente. Pues ahora se va a quedar a la luna de Valencia.

Los reyes a Salmerón no le habrán traído nada, pero sé que han obsequiado con un sombrero a Maura.

He pensado ir a Valencia en la próxima semana para esperar a un amigo que es posible que no vaya.

Dicen que Pidal es hombre que presume de influente. Pues ahora se va a quedar a la luna de Valencia.

Los reyes a Salmerón no le habrán traído nada, pero sé que han obsequiado con un sombrero a Maura.

He pensado ir a Valencia en la próxima semana para esperar a un amigo que es posible que no vaya.

Dicen que Pidal es hombre que presume de influente. Pues ahora se va a quedar a la luna de Valencia.

Los reyes a Salmerón no le habrán traído nada, pero sé que han obsequiado con un sombrero a Maura.

He pensado ir a Valencia en la próxima semana para esperar a un amigo que es posible que no vaya.

Dicen que Pidal es hombre que presume de influente. Pues ahora se va a quedar a la luna de Valencia.

Los reyes a Salmerón no le habrán traído nada, pero sé que han obsequiado con un sombrero a Maura.

He pensado ir a Valencia en la próxima semana para esperar a un amigo que es posible que no vaya.

Dicen que Pidal es hombre que presume de influente. Pues ahora se va a quedar a la luna de Valencia.

Los reyes a Salmerón no le habrán traído nada, pero sé que han obsequiado con un sombrero a Maura.

He pensado ir a Valencia en la próxima semana para esperar a un amigo que es posible que no vaya.

Dicen que Pidal es hombre que presume de influente. Pues ahora se va a quedar a la luna de Valencia.

Los reyes a Salmerón no le habrán traído nada, pero sé que han obsequiado con un sombrero a Maura.

He pensado ir a Valencia en la próxima semana para esperar a un amigo que es posible que no vaya.

Dicen que Pidal es hombre que presume de influente. Pues ahora se va a quedar a la luna de Valencia.

Los reyes a Salmerón no le habrán traído nada, pero sé que han obsequiado con un sombrero a Maura.

He pensado ir a Valencia en la próxima semana para esperar a un amigo que es posible que no vaya.

Dicen que Pidal es hombre que presume de influente. Pues ahora se va a quedar a la luna de Valencia.

Los reyes a Salmerón no le habrán traído nada, pero sé que han obsequiado con un sombrero a Maura.

He pensado ir a Valencia en la próxima semana para esperar a un amigo que es posible que no vaya.

Dicen que Pidal es hombre que presume de influente. Pues ahora se va a quedar a la luna de Valencia.

Los reyes a Salmerón no le habrán traído nada, pero sé que han obsequiado con un sombrero a Maura.

He pensado ir a Valencia en la próxima semana para esperar a un amigo que es posible que no vaya.

Dicen que Pidal es hombre que presume de influente. Pues ahora se va a quedar a la luna de Valencia.

Los reyes a Salmerón no le habrán traído nada, pero sé que han obsequiado con un sombrero a Maura.

He pensado ir a Valencia en la próxima semana para esperar a un amigo que es posible que no vaya.

Dicen que Pidal es hombre que presume de influente. Pues ahora se va a quedar a la luna de Valencia.

Los reyes a Salmerón no le habrán traído nada, pero sé que han obsequiado con un sombrero a Maura.

He pensado ir a Valencia en la próxima semana para esperar a un amigo que es posible que no vaya.

Dicen que Pidal es hombre que presume de influente. Pues ahora se va a quedar a la luna de Valencia.

mozo Ayala, de Blas, Díaz Agero, conde de Alpuente y Cortinas.

Entierro del Sr. Viada

A las tres de la tarde verificóse la conducción al cementerio del cadáver de D. Salvador Viada.

Sobre el féretro se habían colocado varias coronas de la familia y amigos del finado.

A ambos lados de la carroza marchaban, en dos filas, con banderones, los pueros del Tribunal Supremo y de las Audiencias.

Presidían el duelo el ministro de Gracia y Justicia, Sr. Sánchez de Toca; presidente del Supremo, Sr. Carrillo del Campo; el hijo del muerto y el capellán de la casa.

Detrás un lucido cortejo, en que formaban importantes personalidades y representantes de la política, la magistratura, las letras, las artes y muchos amigos particulares del Sr. Viada.

Cerraba la comitiva larga fila de carruajes. A la distinguida viuda, a los hijos y demás parientes del difunto, enviamos la expresión de nuestro sincero dolor.

En Balneario recibía esta mañana temporal duro del Norte con lluvia copiosa.

La mar ofrece algia oleaje en el Atlántico (Lisboa y Coruña), y está picada en las demás de nuestras costas.

El barómetro ha subido en el Nordeste y Mediodía y continúa alto en Galicia.

Baja un poco en el Norte de Francia, con amenaza de depresión del Atlántico.

Tiempo bueno, frío, incierto.

Los periódicos de Córdoba confirman la noticia que dimos días pasados referente a la

trágica: *cure* el 98 por 100 de los enfermos del estómago e intestinos, aunque sus dolencias sean de más de 20 años de antigüedad y hayan fracasado todos los demás medicamentos.

*Cura* el dolor de estómago, las acedías, aguas de boca, vómitos, la indigestión, las dispepsias, estreñimiento, diarreas y disenterias, dilatación del estómago, flicter del estómago, neurastenia gástrica, hiperclorhidria, anemia y clorosis con dispepsia; la *cura* porque

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

mozo Ayala, de Blas, Díaz Agero, conde de Alpuente y Cortinas.

Entierro del Sr. Viada

A las tres de la tarde verificóse la conducción al cementerio del cadáver de D. Salvador Viada.

Sobre el féretro se habían colocado varias coronas de la familia y amigos del finado.

A ambos lados de la carroza marchaban, en dos filas, con banderones, los pueros del Tribunal Supremo y de las Audiencias.

Presidían el duelo el ministro de Gracia y Justicia, Sr. Sánchez de Toca; presidente del Supremo, Sr. Carrillo del Campo; el hijo del muerto y el capellán de la casa.

Detrás un lucido cortejo, en que formaban importantes personalidades y representantes de la política, la magistratura, las letras, las artes y muchos amigos particulares del Sr. Viada.

Cerraba la comitiva larga fila de carruajes. A la distinguida viuda, a los hijos y demás parientes del difunto, enviamos la expresión de nuestro sincero dolor.

En Balneario recibía esta mañana temporal duro del Norte con lluvia copiosa.

La mar ofrece algia oleaje en el Atlántico (Lisboa y Coruña), y está picada en las demás de nuestras costas.

El barómetro ha subido en el Nordeste y Mediodía y continúa alto en Galicia.

Baja un poco en el Norte de Francia, con amenaza de depresión del Atlántico.

Tiempo bueno, frío, incierto.

Los periódicos de Córdoba confirman la noticia que dimos días pasados referente a la

trágica: *cure* el 98 por 100 de los enfermos del estómago e intestinos, aunque sus dolencias sean de más de 20 años de antigüedad y hayan fracasado todos los demás medicamentos.

*Cura* el dolor de estómago, las acedías, aguas de boca, vómitos, la indigestión, las dispepsias, estreñimiento, diarreas y disenterias, dilatación del estómago, flicter del estómago, neurastenia gástrica, hiperclorhidria, anemia y clorosis con dispepsia; la *cura* porque

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

mozo Ayala, de Blas, Díaz Agero, conde de Alpuente y Cortinas.

Entierro del Sr. Viada

A las tres de la tarde verificóse la conducción al cementerio del cadáver de D. Salvador Viada.

Sobre el féretro se habían colocado varias coronas de la familia y amigos del finado.

A ambos lados de la carroza marchaban, en dos filas, con banderones, los pueros del Tribunal Supremo y de las Audiencias.

Presidían el duelo el ministro de Gracia y Justicia, Sr. Sánchez de Toca; presidente del Supremo, Sr. Carrillo del Campo; el hijo del muerto y el capellán de la casa.

Detrás un lucido cortejo, en que formaban importantes personalidades y representantes de la política, la magistratura, las letras, las artes y muchos amigos particulares del Sr. Viada.

Cerraba la comitiva larga fila de carruajes. A la distinguida viuda, a los hijos y demás parientes del difunto, enviamos la expresión de nuestro sincero dolor.

En Balneario recibía esta mañana temporal duro del Norte con lluvia copiosa.

La mar ofrece algia oleaje en el Atlántico (Lisboa y Coruña), y está picada en las demás de nuestras costas.

El barómetro ha subido en el Nordeste y Mediodía y continúa alto en Galicia.

Baja un poco en el Norte de Francia, con amenaza de depresión del Atlántico.

Tiempo bueno, frío, incierto.

Los periódicos de Córdoba confirman la noticia que dimos días pasados referente a la

trágica: *cure* el 98 por 100 de los enfermos del estómago e intestinos, aunque sus dolencias sean de más de 20 años de antigüedad y hayan fracasado todos los demás medicamentos.

*Cura* el dolor de estómago, las acedías, aguas de boca, vómitos, la indigestión, las dispepsias, estreñimiento, diarreas y disenterias, dilatación del estómago, flicter del estómago, neurastenia gástrica, hiperclorhidria, anemia y clorosis con dispepsia; la *cura* porque

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

mozo Ayala, de Blas, Díaz Agero, conde de Alpuente y Cortinas.

Entierro del Sr. Viada

A las tres de la tarde verificóse la conducción al cementerio del cadáver de D. Salvador Viada.

Sobre el féretro se habían colocado varias coronas de la familia y amigos del finado.

A ambos lados de la carroza marchaban, en dos filas, con banderones, los pueros del Tribunal Supremo y de las Audiencias.

Presidían el duelo el ministro de Gracia y Justicia, Sr. Sánchez de Toca; presidente del Supremo, Sr. Carrillo del Campo; el hijo del muerto y el capellán de la casa.

Detrás un lucido cortejo, en que formaban importantes personalidades y representantes de la política, la magistratura, las letras, las artes y muchos amigos particulares del Sr. Viada.

Cerraba la comitiva larga fila de carruajes. A la distinguida viuda, a los hijos y demás parientes del difunto, enviamos la expresión de nuestro sincero dolor.

En Balneario recibía esta mañana temporal duro del Norte con lluvia copiosa.

La mar ofrece algia oleaje en el Atlántico (Lisboa y Coruña), y está picada en las demás de nuestras costas.

El barómetro ha subido en el Nordeste y Mediodía y continúa alto en Galicia.

Baja un poco en el Norte de Francia, con amenaza de depresión del Atlántico.

Tiempo bueno, frío, incierto.

Los periódicos de Córdoba confirman la noticia que dimos días pasados referente a la

trágica: *cure* el 98 por 100 de los enfermos del estómago e intestinos, aunque sus dolencias sean de más de 20 años de antigüedad y hayan fracasado todos los demás medicamentos.

*Cura* el dolor de estómago, las acedías, aguas de boca, vómitos, la indigestión, las dispepsias, estreñimiento, diarreas y disenterias, dilatación del estómago, flicter del estómago, neurastenia gástrica, hiperclorhidria, anemia y clorosis con dispepsia; la *cura* porque

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

Lo recetan los médicos de todas las naciones; es tónico-digestivo y antigástrico.

&lt;