





ánimo público; frases que han acreditado una vez más la imprevisión del presidente del Consejo. El Sr. Sánchez de Toca defendiendo a Valencia en términos tan insolitos é inauditos, que no hay memoria de que un ministro de la Corona haya jamás injuriado a una región con tal violencia. El Ayuntamiento valentino tiene, sin duda, un singular concepto de sus deberes de otra suerte, no habría faltado la queja, respetuosa pero firme, al jefe del Estado, en nombre de una ciudad maltratada por el ministro de Gracia y Justicia. El Sr. Sánchez Guerra, diciendo, en fin, ayer que, pasados los mitines republicanos, no consentiría ninguna otra manifestación de protesta.

Estas palabras del ministro de la Gobernación requieren algún comentario. ¿Quién es el ministro de la Gobernación para prohibir manifestaciones de protesta? ¿Acaso no hay leyes sobre su voluntad, leyes que el Gobierno está obligado a respetar y a cumplir? Todas las manifestaciones de protesta que se acomoden a las leyes tendrán que ser consentidas, so pena de atropello, que harán pensar al buen pueblo español que tiene nuevamente precisión de ganar por la fuerza los derechos que por la fuerza le trata de arrebatarse un Gobierno insensato.

Hay que mirar el horizonte político con friso inquietud. El paso del señor Maura por el Gobierno ha sido siempre señalado con sangre en las calles. Otra vez se están cuajando en la atmósfera las iras que después se resuelven en choques sangrientos. No se impute la responsabilidad sino a aquellos que van diariamente enardeciendo y exaltando a la opinión en vez de gobernar con ella. Lo pasado es espejo y revelación del porvenir.

## EL MERCADO DE ACEITES

DE NUESTRO CORRESPONSAL  
**Cataluña y Aragón**  
Tortosa 10 (9,50 m.)  
Al mercado de aceites llegan importantes partidas del bajo Aragón, que se cotizan a 15 y 16 pesetas los 15 kilogramos y los precios tienden a subir.

Los aceites de los países se sostienen firmes en 13 y 14 pesetas.  
En los pueblos de la ribera del Ebro hay algunas demandas a 15 pesetas.  
La subida de los francos favorece el negocio, pero no presenta el aspecto beneficioso de otros años.

Los cosecheros están muy retraídos y esperan que mueren los precios; pero se cree que sus cálculos saldrán fallidos.—Domingo.

## RUSIA Y EL JAPON

DE NUESTRO CORRESPONSAL  
**Noticias optimistas. Nota de la Legación japonesa. No ha habido envío de tropas. Entrevista de diplomáticos. El texto de la nota de Rusia. Lo que dice el ministro japonés**

Los telegramas recibidos hoy confirman las impresiones que en los anteriores días vengo comunicando en sentido pacífico.

Los diplomáticos con quienes hoy he hablado siguen creyendo que la guerra no llegará a estallar, así como que tampoco interviendrá Francia, pues el conflicto se resolverá satisfactoriamente por la prudencia de las partes litigantes.

En una nota de la Legación japonesa enviada a los periódicos de esta tarde, se declara formalmente que el Gobierno de Tokio continúa sus esfuerzos para el mantenimiento de la paz.

También se dice en esa comunicación que lo dicho acerca de que el Japón haya enviado ó esté á punto de enviar tropas á Corea, está en absoluto desprovisto de fundamento.

El ministro del Japón ha tenido una larga entrevista con el ministro de Negocios extranjeros Landsdowne.

También ha tenido otra entrevista con éste el embajador de Rusia.

Cuando preguntas han dirigido los periodistas al representante del Japón para que comunicase algo del texto de la contestación de Rusia que su Gobierno le ha enviado telegráficamente, han resultado infructuosas, pues ha observado una gran reserva.

Sólo ha manifestado que no se tardará mucho en conocer los acuerdos japoneses, y respecto de los movimientos militares y navales del Japón, ha añadido que son tan secretos, que nadie puede conocerlos, y que, por lo tanto, no merecen ningún crédito los rumores que circulan con tanta insistencia.

**DABOR**  
TELEGRAMAS DE FUERA

**París 9.**  
Un despacho de Tokio dice que el Japón se muestra dispuesto a proseguir las negociaciones. La contestación de Rusia no ha satisfecho al Japón; pero éste no cree deber lanzar un ultimatum.

**París 8 (Recibido el 9).**  
El *Diario de los Debates* inserta un despacho de Berlín, manifestando que nada ha ocurrido que pueda disminuir las probabilidades de una solución pacífica.

En los centros políticos sigue, no obstante, reinando el mayor escepticismo acerca de la eficacia de la mediación espontánea de Francia é Inglaterra.

Para que pudiera lograr algún resultado, sería necesario que la petición fuera hecha por Rusia ó el Japón.

**Tokio 8 (Recibido el 9).**  
Toda la Prensa excita al Gobierno á que no admita nuevos aplazamientos de parte de Rusia.

**Don órdenes secretas.**  
**Port Said 9.**  
El crucero inglés *Diana* ha salido para el Extremo Oriente con órdenes secretas.

**Manifestaciones del Gobierno japonés.**  
**París 9.**  
Telegrafian de Tokio á la Agencia Havas que el Gobierno japonés desmiente que trate de enviar una expedición á Corea. Esta indicación parece suponer que la Nota rusa reconoce la preponderancia del Japón en Corea.

**Esperando un crucero.**  
**París 9.**  
La Agencia Havas recibe un despacho de Seúl dando cuenta de esperarse la llegada á Chemulpo del crucero francés *Pascal*.

**Dos buques para el Japón.**  
**Génova 9.**  
En la mañana de hoy se han hecho á la mar dos buques adquiridos por el Gobierno japonés.

**China neutral.**  
**Pekín 10.**  
El príncipe Ching, presidente del departamento de Negocios Extranjeros, ha declarado al ministro del Japón en Pekín que China permanecerá absolutamente neutral en el caso de que estallo la guerra ruso-japonesa.

## Los estrenos

EN LA COMEDIA

**El adversario**  
Había motivos bastantes para temer que la obra de Capus y Arenne no gustara al público, y, sin embargo, anoche obtuvo un éxito en el teatro de la Comedia. El público se percató pronto de que la acción eran los personajes que en ella intervenían, y no extraño ciertas particularidades psicológicas que son, en definitiva, la obra toda, que en España y entre españoles no serían quizás tan fácilmente admisibles.

Fortunadamente, es ya de noción vulgar la idea de que la psicología y la moral de los pueblos que viven en sus líneas generales, difieren mucho en sus matices, y á ese concepto claro y terminante en la mente de los débiles, debió anoche su buena suerte la versión que el *El adversario* ha hecho con relación al Sr. D. Alfonso Danvila, y que representaron, con más acierto aún, los actores de la Comedia.

La obra de Capus y Arenne es, ante todo y sobre todo, una obra de análisis psicológico, algo semejante á una novela de Bourget, en la que se ve el alma humana en sus más refinadas habilidades de un dramaturgo ducho en prestidigitación escénica. Y, naturalmente, sin las finas analíticas que en la narración novelesca tienen, para su debido desarrollo, tiempo y espacio que no hay para ellas en las tres horas que ha de durar una representación, ni en el reducido lugar que limitan telones y bambalinas, bastidores y candeliejas.

Sin ese estudio y esa habilidad, *El adversario* que es indudablemente una hermosa comedia, ni mejor ni peor que otras muchas que vivieron en la escena vida brevísima y de las que ni aun queda memoria. Con una y otra cosa, la comedia de Capus y Arenne merece el magnífico éxito que logró en París, y merecerá también el excelente que anoche obtuvo en Madrid, ya es mucho hacer una comedia aceptable en el eterno asunto del eterno adulterio; pero es mucho más hacerla de tal modo que el espectador pueda darse cuenta exacta de cómo se engendran y de cómo se desarrollan en las almas de los personajes, almas que por añadidura no son análogas al completo á la suya, los sentimientos y las pasiones que conducen á la catástrofe y á la ruina total y definitiva de un hogar.

El alma de Mariana, poco compleja, y, por tanto, fácil á las sugerencias del medio, evoluciona á la vista del público transformándose, ó, por lo menos, variando de orientación moral, sin necesidad de explicar sus variaciones, para hacerlas sensibles, en monólogos largos y ondulantes, no hay ni una sola frase descriptiva de su carácter en ningún momento de la obra; bastan sus actos y sus palabras para que el público comprenda perfectamente cómo va desarrollándose la evolución, y se da cuenta de por qué la señora de Darley, honrada y fiel primer, se deja vencer por el que vive Gago, y acaba por lamentar su falta de respuesta, ó, cuando menos, creyendo estarlo, al modo como los malos católicos confunden la atrición con la contrición.

Algo análogo puede decirse del carácter de Maurilio, espíritu noble y elevado, alma selecta y confiada, que tiene del amor concepto suficiente para no creer posible la reconciliación de dos almas que las cuales habrá de alzarse siempre el fantasma del intruso, y tiene de la vida concepción bastante amplia para no creer tampoco que la existencia está en la fidelidad de una mujer, y que un amor, por puro y grande que sea, no puede durar más que un tiempo.

—Tú serás feliz—dice á su esposa—, ¿quién sabe?—añade luego—¿quién lo sea yo también.

—¿Qué lejos está esa frase del famoso *tu la gran* de nuestra dramaturgia de muleta y espada, que sólo saben acabar sus obras como acaban las corridas de toros, con el arrastre de unos cuantos personajes!

Nadie podrá tachar de extenuante el desarrollo de la obra de Capus, que revela una evolución de los espíritus, y allí, en Francia, donde la intimidad se ha escrito en todos los tonos contra la ley del divorcio, es un alegato más en favor de ella, sin retóricas enfáticas ni discursos enfáticos de los que tan en moda estuvieron allende y aquende los Pirineos hace algunos años. Una mujer es infiel á su marido, el marido cree imposible rehacer su existencia de paz y amor, y el problema queda idéntico al que resuelve mediante el divorcio. ¿Habrá quien diga que aquello es absurdo porque no hay efusión de sangre, y en lugar de un revólver que corte el nudo gordiano, sale á escena una ley en concepto de *deus ex machina*?

Con lo dicho basta para formar idea de la comedia en que los naturales hay que mirar, además, y ya quedé apuntado, el admirable arte con que está contruida, el ingenio con que está dialogada, y la perfección con que están pintados casi todos sus personajes y el medio en que se mueven: la escena de la confesión en el tercer acto, la gran escena de que jamás prescinden los autores franceses, está hecha en un modo admirable y bastaría para acreditar de dramaturgo á un literato.

Capus no necesitaba esas pruebas, y su talento, demostrado ya suficientemente en otras obras, lo estaba también en el final del acto segundo de la que anoche vimos, muy sobria y diestramente contruida. Lástima que esa misma sobriedad no exista en el final de la obra, evitando una escena que, si no sobra en absoluto, por lo menos no hacía falta! La intervención de la madre de Mariana quizás no sea perjudicial, pero desde luego es inútil.

De la interpretación poco hay que decir que no sea repetición de juicios ya formulados al hablar de otras obras. Rosario Pino fue, en verdad, admirablemente su papel, demostrando una voz más que es, en la actualidad, la mejor entre las actrices españolas. Concha Chacón dió nueva muestra de sus rápidos progresos, y Lolita Bremón reconquistó el puesto que una equivocación lamentable le había hecho perder.

No puedo elogiar tan incondicionalmente á los actores. García Ortega hizo muy bien las escenas finales del acto segundo, pero tan fría y desentonadamente como de costumbre, las demás; Balaguer abusó, como siempre, de la nota cómica, transformando en subidito lo que sólo debió ser ingenuo, y al Sr. Tallavá puede reprochársele la misma monotonía, y el mismo monotonismo de que ya hemos hablado en otras ocasiones.

Con eso y todo, la interpretación resultó muy aceptable; y como además la obra está muy bien puesta en escena, mereciendo aplausos las tres decoraciones nuevas y el lujo con que están servidos el acto de la comedia, que como ya se ha dicho, fue excelente, asegura á esta larga y próspera vida en los carteles.

**Alojando Miquis.**

## EL ASILO DE SAN BERNARDINO

**Datos estadísticos**  
El Boletín del Ayuntamiento de Madrid ha publicado la liquidación del presupuesto de los Asilos municipales de San Bernardino del año último, hecha en 31 de Diciembre. El número de estancias durante el año ha sido de 359.937, correspondiendo á cada día 986, ó sean 216 más de las que figuran en el presupuesto, que son 770. Multitud de estas estancias, no incluyendo en este aumento 6.174 estancias causadas por los asilados provinciales.

El gasto total, incluyendo todas las partidas del presupuesto, como son las de personal administrativo y docente y Comandantes de hijas de la Caridad, y á pesar de estar dividido el Asilo en tres edificios, ha sido de 303.290,91 pesetas, correspondiendo á cada estancia la cantidad de 84 céntimos y dos milésimas.

Ha quedado un remanente de 9.289,09 pesetas, á pesar del exceso de plazas ya consignado.

Los anteriores datos demuestran la excelente administración del Asilo, por la cual merece toda clase de elogios su inteligente director Sr. Becerra y el personal á sus órdenes.

## EL CARNAVAL Y LAS SERPENTINAS

Muy en breve darán comienzo los preparativos para los festejos de Carnaval que todos los años organiza el Ayuntamiento y que tan importantes ingresos producen para atender á necesidades de carácter benéfico y sanitario, de las no previstas en los presupuestos.

En las fiestas del presente año se suprimirá en absoluto el uso de las serpentinas, que tantos accidentes desagradables ha producido en años anteriores.

Pueden darse ya por notificados los industriales que se dedican á la venta de serpentinas.

El alcalde lo anuncia con todo este tiempo, á fin de que nadie pueda argumentar con los perjuicios causados á los comerciantes.

## NOZALEDA EN EL TEATRO

PROHIBIENDO LOS "COUPLETS"

### Tumultos en la Zarzuela

La disposición del gobernador civil prohibiendo que se canten couplets alusivos al padre Nozalede y á los políticos, produjo anoche en el teatro de la Zarzuela un tumulto en el coliseo de la calle de Jovellanos, riñendo de modo bien palpable que el conde de San Luis, que tan coloso se muestra por la conservación del orden, es el primero que lo altera con sus medidas.

A las tres últimas secciones acudió numeroso público ávido de escuchar las coplas que se cantan en los timbales, *El mozo ciego* y *Patra mea*, satirizando una buena prima por las localidades á los revendedores que estos días hacen un soberbio negocio en la reventa.

En la representación de *El mozo ciego* la típica Soller cantó cinco coplas del famoso tango, pero como todas ellas eran insustanciales y á inocentes, el público reclamó insistentemente que cantase otras intencionadas y sobre asuntos de actualidad. Como la señora Soller hiciera presente que tal cosa no era posible por estar prohibida de orden superior, los espectadores insistieron nuevamente en su deseo, arrojándose una de gritos palmadas y filipinas, se dejó vencer por el que vive Gago, y acabó por lamentar su falta de respuesta, ó, cuando menos, creyendo estarlo, al modo como los malos católicos confunden la atrición con la contrición.

—Ni la empresa ni nosotros tenemos la menor culpa en lo que ocurre—dijo Riquelme. Pero esto no hizo ningún efecto en los espectadores, que prosiguieron en el escándalo. Había momentos en que aquello parecía una plaza de toros.

Como el cansancio del público se lo permitía, Riquelme añadió:

—Los couplets políticos han sido recogidos de orden gubernativa. Y al terminar de decir esto se retiró de las candeliejas, cantando el estribillo:

Siempre pa atrás  
tú los verás...

Esta salida valió á Riquelme una estruendosa ovación; pero al público no le bastó el modesto satisfacción con las habilidades del simpático actor para calmar los ánimos, prosiguiendo protestando, revisitando entonces el escándalo proporciones de verdadero tumulto, pues todos insistían en que se cantasen couplets políticos ó que se les devolviera el dinero. A partir de este momento la representación quedó interrumpida, y como aquello no terminó el arreglo, cayó el telón, dándose por terminado *El mozo ciego*. Las protestas arreciaron aún más, hasta que al fin, persuadido todo el mundo de que había allí concluido la función, se fué desalojando la sala.

En *Patra mea*, tan pronto se produjo el escándalo por no poder cantar el actor señor González coplas sobre los asuntos de actualidad.

Al manifestar dicho actor que la autoridad había recogido los couplets, de varios palcos y butacas partieron voces:

—Y la reacción ¿cómo la recoge?  
—En esta sección, como en la anterior, hubo necesidad de bajar el telón, que volvió á levantarse cuando ya el público se convenció de que toda protesta era inútil.

Los agentes de la autoridad detuvieron al concluir el espectáculo á cuatro ó cinco espectadores de los que más se habían distinguido en la protesta.

### Los couplets prohibidos

He aquí los couplets que anoche habrían sido cantados en el teatro de la calle de Jovellanos si no habiéramos recogido la autoridad civil:

En Valencia hay una silla  
que es muy cómoda y muy buena.  
Pero está llena de clavos...

—¿Cualquiera se sienta en ella?  
—Los frailes en la Corona  
han reclamado un cuartel.  
Como les dejan meterse,  
cualquiera los saca de él.

—A la ciudad de Valencia  
se le han corrido los velos.  
Quiero cantar y no me dejan,  
quiero salir y no puedo.

—Al señor de las narices  
hay que decir un valenciano.  
—Como voya por mi tierra,  
sepa usted que vuelve ciego.

—Con sayal de dominico  
lo pasaron por aquí.  
Llevaba la nariz fuera,  
¡por eso lo conoci!

—En tu puerta planté un pino  
y en tu ventana un rosal.  
Y en Valencia un dominico  
no me lo dejaron plantar.

—Los rusos, al ir ahora  
á la guerra del Japón,  
en vez de frailes llevan  
frailes de repelición.

—España es una guitarra  
que está en malas condiciones;  
y si Maura toca mucho  
van á saltar los bordones.

**En Parish**  
El gobernador, dispuesto á prohibir couplets y las empresas teatrales decididas á darlos, han establecido un pugilato, y anoche se dió este caso en el teatro-circo de la plaza del Rey, en donde el representante el actor tenebre de *La mímica*, la típica señorita Arrieta se vió obligada ante las demandas del público á cantar couplets de actualidad.

Los que cantó entre grandes aplausos fueron los siguientes:

—Mí cas Sánchez declaró  
por ahora niego haber hablado,  
porque un heraldo lo contó  
y Sánchez... toca el resultado.

—¿Quién á su patria hace traición  
sólo ante Dios la duda paga,  
y no merece ni el honor  
de fiarse por la capataz.

No me pidáis ya por favor  
que cante más; porque si sigo  
me dicen que es... apuntador  
va á estropearme el mecanismo.

He visto á muchas blasonar  
de no tener nada en el mundo,  
y en cambio se echan á temblar  
en cuanto ven un mozo ciego.

Mañana se han de celebrar  
mitines en contra de un asunto;  
pero yo puedo asegurar  
que éste va á ser de sordo-mudos.

## En el Lírico

También en este teatro ocurrió lo mismo que en Parish, y como tanto en uno como en otro se había ejercido la presión del gobernador, no hubo escándalo alguno.

En el teatro Lírico se representaba *El tributo de las cien doncellas*, y en el segundo acto la señorita Caballero cantó los siguientes, entre grandes y estrepitosos aplausos:

El pueblo de Blasco Ibañez  
desde hace tiempo asegura,  
que por mal que se encuentre  
no necesita ya curar.

—Dices que te vas á Asturias  
y á Valencia, de Don Juan,  
pero á la ciudad del Turia  
ni te has ido, ni te irás.

Couplets me pides que cante,  
pero me asalta el temor  
de que no gusten bastante  
á tu caque mayor.

Y así hubiera continuado de tenerlos preparados, pues el público lo pedía con gran insistencia diciendo:

—Que venga á multarnos! ¡Canta, que aquí estamos todos!

## Circular del gobernador

En vista de lo ocurrido anoche en los teatros Parish y Lírico, el conde de San Luis ha pasado hoy una enérgica circular á todas las empresas de teatros del género chico, haciendo extensivas á las mismas las órdenes que anoche dió para la Zarzuela referentes á que no se canten en los sucesivos couplets alusivos á las cuestiones políticas de actualidad, para evitar de esta suerte la efervescencia que dichos couplets pudiera originar entre los espectadores.

Tanto en esta cuestión como en cualquiera otra que como derivación se presentase, el gobernador civil está dispuesto á mantener el orden más completo en los teatros.

## BOLETÍN METEOROLÓGICO

10 de Enero  
Amanece el día despejado, pero pronto se nubla y entristece. Parece un símbolo de lo que ocurre al Gobierno.

La temperatura mínima en Madrid ha sido de grados y décimas bajo cero, junto al suelo hemos tenido 4 grados y 3 décimas bajo cero.

Durante la noche pasada ha estado helando doce horas seguidas; esto es, desde las diez próximamente de la noche pasada hasta las diez de la mañana de hoy.

El día resultó uno de los más crudos del invierno.

Se siente frío hasta en la Presidencia del Consejo de ministros.

La máxima no ha pasado de tres grados. No se olvide que hemos tenido los días pasados 6 grados y hasta 11, y así se formará mejor idea del descenso termométrico.

Las provincias de provincia acaban también una baja considerable del termómetro y algunas nevadas.

Es un invierno en toda regla.

El cielo es comunmente anubarrado en la Península, con vientos débiles de la región septentrional y los ríos consiguientes.

El barómetro, que está alto, se ha declarado también en baja.

El tiempo se hace cada vez más vario é inquieto.

Verdaderamente hay en las alturas el más extraordinario desorden y la más hermosa desorientación, así en las alturas de la atmósfera como las montañas de Maura. ¿Será éste el camino de la revolución desde arriba?

**CARVIC**

## Á CONFESION DE PARE...

La recaudación del mes de Diciembre último acusa una baja, con relación á igual mes del año anterior, de 4.917.451 pesetas.

## LOS MITINES DE HOY

### Republicanos y frailes

## EL DE LA UNIVERSIDAD

Estaba anunciado para las diez y media de la mañana, pero comenzó bastante después de las once, bajo la presidencia de D. Miguel Morayta (hijo) y asistiendo en representación del gobernador el delegado Sr. Puga.

En el local, no muy confortable por cierto, se hallaban reunidos en la calle de Quintanilla, se aglomeraba numeroso público, pudiendo calcularse en 500 las personas que asistieron al acto, casi todas las cuales firmaron antes una protesta contra el nombramiento del famoso dominico.

Hizo uso de la palabra el presidente, exponiendo el objeto de la reunión y aconsejando la mayor prudencia.

## El Sr. Chamorro

Habló seguidamente el Sr. Chamorro, en nombre de la Agrupación escolar republicana. Dice que no debe consentirse de ninguna manera que se vaya á ocupar de reñidiosis valenciana un fraile que debiera estar anclado con grillete ó haber subido las gradas del patíbulo.

## Intervención del delegado

Al llegar á este punto, el delegado interrumpe al orador, presidencia protesta, el público aplaude, y durante cinco minutos la ovación á Nozalede debe oírse en casa de Pidal.

## Sin intervención

Prosigue el Sr. Chamorro combatiendo el fanatismo, arma de que se valen los frailes para ejercer su dominación tiránica, y termina diciendo que esto no tendrá remedio mientras no se verifique una revolución que borrar y extirpe á la degenerada raza de los Borbones. Hay aplausos en grande y multitud absoluta del delegado.

## El Sr. Galán

Habla en representación de la juventud republicana y pinta el estado de Filipinas bajo la absoluta dominación de los frailes, de lo que fué testigo de primera mano el orador.

En el público se da un griterío Nozalede que es contestado por los concurrentes.

El orador termina diciendo: «Nosotros los que estuvimos allí con las armas en la mano os enseñamos su manejo.» (Ovación.)

## Otros oradores

El Sr. Castelvét dice que Nozalede es el símbolo de las desdichas que afligen á la patria, y es á la vez coautor de ellas.

Se extiende hablando de la organización republicana, y dice que ya es tan fuerte el partido que desafía al Gobierno: éste ha dicho que Nozalede irá á Valencia, y nosotros hemos contestado que no irá, y no irá (Ovación.)

El Sr. Fernández Callejo dice que hay que ser antes que republicano español. Da un viva á España honrada, que es contestado entusiastamente.

Se extiende en oportunas consideraciones sobre la forma y alcance de la protesta contra los actos que van á realizarse en menos-cabo de la grandeza, de la honradez y de la caballerosidad española. (Aplausos.)

Compara á las monjas y á los frailes con los pollos, aunque éstos son unos pobres seres desgraciados y aquellos unos... que viven á costa de los demás. (Muchos aplausos.)

## D. León Vega

Es ya imposible—dice—pensar en la patria sin pensar en la República. Los frailes fueron los generales españoles, y alguno de éstos lo fué en particular de Nozalede.

Recuerda que contra la voluntad de Cánovas, Polavieja sustituyó á Blanco en Filipinas.

Que vengan todos los frailes que quieran—dice—¡lo difícil será el salir! (Ovación.)

Lo primero que debemos hacer los españoles es expulsar al fraile que llevamos dentro de nosotros; porque cada español está compuesto de dos: un comunero de Nozalede y un Felipe II. Somos católicos é intrínsecos; los que aquí los queremos extirpar primeramente. (Grandes aplausos.)

El compañero Galindo, representante de la Federación obrera revolucionaria, dice que si tocan á derribar, nosotros seremos los primeros.

El Sr. Roger dice que el pueblo será grande cuando el primer magistrado sea el maestro. Los frailes huirán en cuanto se instaura la República y la Libertad, como huyen las aves nocturnas de la luz.

Si tienen conciencia deben ver cómo trágicas sombras les acusan y sus vicios les ahogan.

Conforme desaparecieron las Monarquías absolutas desaparecieron las constituciones, y se instauraron las democracias, que son base del engrandecimiento de los pueblos. (Ovación.)

El Sr. Morayta da cuenta de varias adhesiones, y termina el acto.

tra los actos que van á realizarse en menos-cabo de la grandeza, de la honradez y de la caballerosidad española. (Aplausos.)

Compara á las monjas y á los frailes con los pollos, aunque éstos son unos pobres seres desgraciados y aquellos unos... que viven á costa de los demás. (Muchos aplausos.)

## D. León Vega

Es ya imposible—dice—pensar en la patria sin pensar en la República. Los frailes fueron los generales españoles, y alguno de éstos lo fué en particular de Nozalede.

Recuerda que contra la voluntad de Cánovas, Polavieja sustituyó á Blanco en Filipinas.

Que vengan todos los frailes que quieran—dice—¡lo difícil será el salir! (Ovación.)

Lo primero que debemos hacer los españoles es expulsar al fraile que llevamos dentro de nosotros; porque cada español está compuesto de dos: un comunero de Nozalede y un Felipe II. Somos católicos é intrínsecos; los que aquí los queremos extirpar primeramente. (Grandes aplausos.)

El compañero Galindo, representante de la Federación obrera revolucionaria, dice que si tocan á derribar, nosotros seremos los primeros.

El Sr. Roger dice que el pueblo será grande cuando el primer magistrado sea el maestro. Los frailes huirán en cuanto se instaura la República y la Libertad, como huyen las aves nocturnas de la luz.

Si tienen conciencia deben ver cómo trágicas sombras les acusan y sus vicios les ahogan.

Conforme desaparecieron las Monarquías absolutas desaparecieron las constituciones, y se instauraron las democracias, que son base del engrandecimiento de los pueblos. (Ovación.)

El Sr. Morayta da cuenta de varias adhesiones, y termina el acto.

## A la salida. Buscando á un orador

A la salida del mitin la policía busca al estudiante Sr. Chamorro, inútilmente, por cierto, pues el exaltado joven, convenientemente disfrazado, había desaparecido mucho antes.

Los guardias, empleando selectas frases, invitan al público que se dé prisa para marcharse.

## Detención del Sr. Morayta

El delegado del gobernador detuvo á la salida del mitin al presidente de éste, señor Morayta.





D. Pascual Doménech  
Nuevo Presidente de la Audiencia de Madrid.

POR TELÉFONO

## CANALEJAS EN BARCELONA

Un banquete

Barcelona 10 (5.30 m.)  
Ayer se celebró en el teatro Principal el banquete en honor de los señores Doménech y Urquiza.

El teatro estaba brillantemente iluminado. Asistieron unos 600 comensales; en los palcos había numerosas y elegantes damas, y las galerías estaban completamente llenas de público.

Habló en primer término, después de la comedia, el Sr. Boig y Bergadà, que expuso las ideas fundamentales del programa democrático, y dijo que antes de apelar a la violencia, renunciaba circunstancialmente a las ideas.

El Sr. Urquiza trajo en breves párrafos el programa económico del partido democrático.

Abogó por la unidad monetaria, por la supresión de los consumos y la del impuesto de transportes. Añadió que el impuesto sobre utilidades no debe nunca exceder del 10 por 100.

Fue aplaudido por la numerosa concurrencia.

Al levantarse el Sr. Canalejas resonó en la amplia sala un estruendo que se prolongó mucho tiempo.

Empezó el elegante orador sosteniendo la necesidad de la revisión arancelaria.

Dijo que circunstancias especiales le impedían hablar al pueblo de la cuestión electoral.

Atrás rotundamente sus ideales monárquicos, y a este respecto dijo que si hubiera incompatibilidad para realizar dentro de la Monarquía lo que en su opinión constituye la aspiración general del país, se retiraría tranquilamente a su hogar, satisfecho de haber cumplido con su deber. —Mencheta.

## DON QUIJOTE

Madrid 8 de Enero 1904.

Señor director del DIARIO UNIVERSAL.  
Distinguido señor: Veo con mucho gusto la atención que se presta en el periódico que usted dirige al *Don Quijote*, y deseando yo contribuir a que sea conocido tal y como es, y creyendo que es ya hora de que cesen los errores que circulan como en su punto a su verdadera significación, quisiera obtener de usted un lugar en su periódico para ir rectificando los que, a propósito de esto, vayan saliendo en él.

Pensé hacerlo anoche, cuando fui al número anterior; pero estuve muy ocupado, se me extravió el libro, y no lo he conseguido hasta ahora en el que acabo de recibir. (Don Quijote desde el punto de vista médico) como se obtienen algunas en perpetua equivocación, algunas apreciaciones que sobre este libro admirable se han hecho, y que esto sea ya repetición, determino consagrar todos los días algún tiempo para rectificar en su punto a su verdadera manera de apreciar este libro portentoso, corrigiendo y enmendando todas aquellas de que tenga conocimiento por la Prensa diaria que yo lea.

Claro es que, dadas las incorrecciones de mi estilo y la falta de tiempo para meditar mis juicios, han de tener mis escritos muchas deficiencias; pero si logro contribuir a ilustrar la opinión en tan interesantísimo asunto, importará poco que me censuren literariamente los críticos, y voy a comenzar.

En el artículo que vamos a rebatir, el primer error que se comete es suponer que Don Quijote era un hombre loco. En efecto, Don Quijote es la representación de todas las pasiones y de todos los tipos nobles, generosos, abnegados, que aman la verdad, el honor y el bien, y que los defienden y luchan a cuesta lo que cueste para que imperen, y por tanto, es el altruismo en acción, sin ningún interés, las impresiones del egoísmo, que al recibir forma de Cervantes en la grandiosa epopeya que concibe, resulta la encarnación de todas las virtudes espirituales, buenas, honradas y verdaderas que hay en la humanidad. La cual encarnación, el cual hombre, como está fuera de la realidad de la vida social, debe aparecer, y aparece en ella, como loco, pero no lo es.

El segundo error que se comete es al analizar las causas de la locura de Don Quijote y el modo en que ésta se determina. Este consiste en tomar como ejemplares y literales los hechos y las palabras del libro, que son más satíricos que ejemplares, y más que literales símbolos y metafóricos, según el mismo Cervantes declara. Y naturalmente, como Cervantes era un hombre muy superior por sus observaciones, y por su talento, hace su lenguaje simbólico, y sus sátiras son hechos y términos juiciosos y razonables. Pero es una ligereza no ver en su libro más que estos hechos y estos términos, que al fin y al cabo no son más que elementos para hacer el lenguaje figurado. Así, por ejemplo, en el hecho de cambiar a Don Quijote de nombre, llamándose unas veces *Caballero de la Triste Figura*, y posteriormente *Caballero de los Leones*, ve el autor del artículo que corrigió caracteres que comprueban la locura de Don Quijote, y el hecho de verdad es: que Don Quijote se llama de la *Triste Figura* cuando Cervantes ha derribado al gigante y hecho huir a sus compañeros, y se reconstruye con los recuerdos de Rodrigo de Vivar en el *Romancero*, esto es, cuando realiza estas hazañas en el papel gallardamente, mientras que en la realidad se veía necesitado de andar por las cristas de las iglesias y los locutorios de los conventos, que eran como los cimientos de la triste figura; y 2.º, que se llama más tarde de los *Leones* cuando se complace en decir (después de explicar en la aventura del Verde Gabán cómo se deben educar los hijos en la libertad y para la libertad) que había desfilado con su libro a los dos leones, a los dos leones más grandes (el altar y el trono) que había en la cristandad, y que no habían querido salir a combatir con él.

El tercer error que se comete, es el de no ver en el cura, el barbero y Sansón Carrasco, más que personas interesadas en la curación de la locura de Don Quijote; pues si bien así parece en el sentido exterior del libro, si

observamos primero que el cura se llama Pero Pérez, doblemente Pedro, representante del poder temporal del cristianismo, esto es, de lo político y de los intereses en lo que hay más espiritual y más ético de la humanidad, y que el barbero es, por calidad de su oficio, el que sangra y hace la barba al pueblo; esto es, el que espanta con lo que hay de más material, y que son compañeros; esto es, que simbolizan una conjunción o compadrazgo de los intereses espirituales y materiales que hay en la humanidad; y tercero, que Sansón Carrasco obra por delegación del cura y del barbero, y representa la acción y el modo de ser de ellos, cual indican sus nombres *Caballero de la blanca luna* y *Caballero de los espejos*, que no tienen luz propia, sino que la reflejan, vemos que hay en todo esto, a más del sentido exterior o exotérico, en el que tenemos que la persecución que hacen estos personajes a Don Quijote no es para curarle su locura, sino que es un cuadro en que se representa la lucha que hay en la humanidad, entre las pasiones nobles, generosas, altruistas que tuvieron en el mundo Buda, Hermes, Sócrates y principalmente Jesucristo, y que aquí representan Don Quijote, y los intereses (el compadrazgo de los intereses espirituales y materiales) encarnados en tiempo de Jesús en los escribas y los fariseos, y que aquí representan el cura y el barbero.

Resalta, pues, que no hay tal hombre loco, ni tal cura loco, ni tal barbero loco, ni tal compadrazgo en el Don Quijote, sino una ficción de la lucha de las pasiones y los tipos que hay en la humanidad, las cuales están aquí encarnadas en el Don Quijote de un lado, y en el compadrazgo del cura y el barbero de otro; que en esta lucha se nos presenta Don Quijote como un loco, porque el figura tan sublime está fuera de la realidad de nuestros sentimientos y de nuestros usos, y aparecen el cura y el barbero como cuerdos, porque sus ideas y sus gustos están en armonía con el modo de ser social; que si Cervantes se muestra admirable psicólogo y alienista, es porque era un observador de talento admirable; y, finalmente, que si el *Don Quijote* (libro) es un portento maravilloso que hace sentir y pensar con elevación en el mundo, no es porque Cervantes pintara en el Don Quijote (tipo) con mucha habilidad la locura de un hombre, sino porque supo encarnar en él las pasiones más hermosas y más dignas que hay en la humanidad.

Creo que dejó corregido y enmendado lo que dicen del *Don Quijote* bajo el punto de vista médico.

No me acuerdo en cuál de los escritores que en estos días se ocupan del centenario del *Quijote* he leído que ésta sea una buena ocasión para fijar bien y de una manera acabada la figura de Don Quijote y el mérito de Cervantes. Yo no sé si las muchas ocupaciones que yo tengo me permitirán contribuir a eso tan como quisiera; pero haré todo lo posible para ello, aunque sea de una manera desahogada.

Y por hoy me despido, ofreciéndome a usted para esclarecer la verdad y como muy atento servidor q. b. s. m. u.

Baldomero Villegas.

## TRATADO DE ARBITRAJE

El de España y Francia

PARIS 9.

Habiendo anunciado los periódicos que Francia y España estaban dispuestas a firmar un tratado de arbitraje análogo a los hechos con Inglaterra e Italia, el periódico *La Liberté* declara que los dos Gobiernos han reconocido solamente que nada se oponía a que semejante tratado se firmara; pero España no ha pasado desde entonces de estos preliminares. —Fabra.

## REFRANERO DEL FRAILE

El Pueblo, de Valencia, ha recopilado cuantos refranes se conocen, en los que para algo aparece el fraile, y publica una curiosa relación de esos apotegmas populares, entre los que no faltan algunos de la cosecha del colapso.

Ahora que el famoso dominico Nozalada y la proyectada invasión de España por los frailes filipinos han despertado una tan general protesta, consideramos de actualidad la publicación de este «Refranero del fraile», por el cual se ve lo roca que fué siempre el alma popular al dominio absoluto que en todas las épocas han ejercido las Ordenes religiosas; es una protesta general a la que late en estas sentencias del pueblo:

A clérigo hecho de fraile, no le fies tu comando.

Al fraile, como te haga hazle.

Al fraile hueco, sogá nueva y almendro seco.

Al fraile mesurado, mírale de lejos y háblale de lado.

De fraile robosado, y de judío acosado, y de hambriento soldado, *quádemus Dios*.

El clérigo y el fraile, al que han menester llaman compadre.

El fraile que pide pan, carne toma si le dan.

El diablo, harto de carne, se mete a fraile.

Frailes de la Merced, son pocos, mas hacen bien.

Fraile de noche, hidalgo de día, villano en cuadrilla.

Fraile que su regla guarda, toma de todos y no da nada.

Fraile cuco, lámpara de saqueo.

Fraile franciscano, el pago abierto y el saqueo cerrado.

Haz lo que dice el fraile, y no lo que él hace.

Monja para pillar y fraile para negociar, jamás se vido mejor par.

Ni fraile en bodas, ni perro entre las ollas.

Ni fies mujer de fraile, ni barajas con alcaide.

Ni buen fraile por amigo, ni malo por enemigo.

A los frailes y al cochino, no hay que enseñarles más que una vez el camino.

De aire colado y de fraile colorado, *quádemus Dios*.

Fraile gordo y casado delgado, cumplen bien con su estado.

Lo que no puede nadie, lo puede un fraile; lo que no puede un fraile, lo pueden dos; lo que no pueden dos, no lo puede Dios.

Lo que resiste un fraile no lo sabe nadie. —Que entre la gracia de Dios! Y salía un fraile y entraban dos.

Entre fraile y fraile, Dios nos guarde.

A la lumbre y al fraile, no hay que hurgar.

Dos cosas no se pueden saciar: los frailes y el mar.

Más vale vuelta de llave, que conciencia de fraile.

El regalo de monja, fuego de estopas y amistad de fraile, no fies nadie.

Clérigo, fraile o judío, no lo tengas por amigo.

Ni fies, ni confies, ni pases por la plaza, ni admitas fraile en tu casa.

Piensa el fraile que todos son de su arte.

Ni a fraile descaído, ni a hombre caído, ni a mujer barbuda, les des posada ni prestes ayuda.

Guárdate de frailes, de infiernos y de cuernos.

Amigo de pleitos, poco dinero; amigo de médicos, poca salud; y amigo de frailes, poca honra.

Frailes, vivir con ellos, y comer con ellos, y andar con ellos, y luego venderlos, que así hacen ellos.

Ni fraile por amigo, ni clérigo por vecino, judío por la mercadería o fraile por la hipocresía.

Para que le ha hecho la boca un fraile,

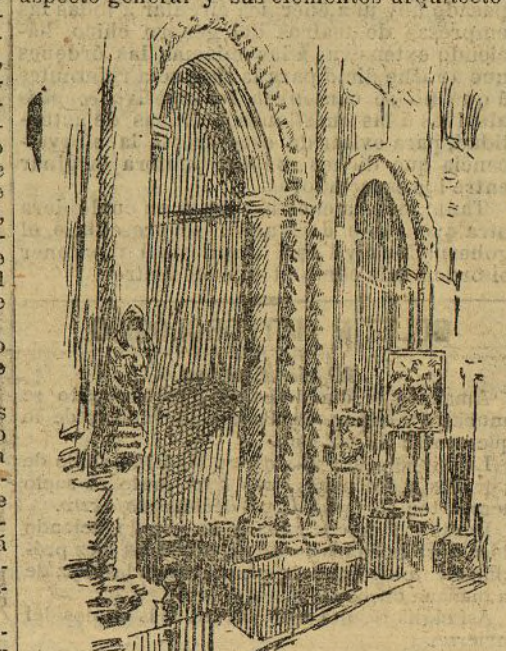
## Santa María del Azoque, de Benavente

A «Félix de Montemar»

Amigo mío: Con dolor, pero no con sorpresa, he leído en el *Diario Universal*, que el claustro de San Cugat del Vallés y la iglesia de Santa María del Azoque, de Benavente, amenazan ruina. Por lamentable que sea, el triste suceso no es sino uno de tantos que hemos presenciado y presenciaremos, pues dados el estado actual de España y la indiferencia con que estas cosas se miran por las Corporaciones y los particulares, hay que irse acostumbrando a la liquidación total de nuestros monumentos. Pero como al fin, y aunque sean contadas, algunas personas habrá a quienes interesen estas cuestiones, no creo inútil dar algunas noticias sobre el menos conocido de los dos monumentos que ahora *les toca* hundirse y del que pocas se han ocupado, pues el Monasterio de San Cugat del Vallés ha sido brillantemente descrito e historiado en diversas obras, y más especialmente en la monografía del arquitecto E. Rogent. Mis conocidas aficiones a nuestros edificios medievales me dan cierto defecto a tratar este asunto, y mis apuntes de viaje y mis fotografías proporcionan los materiales.

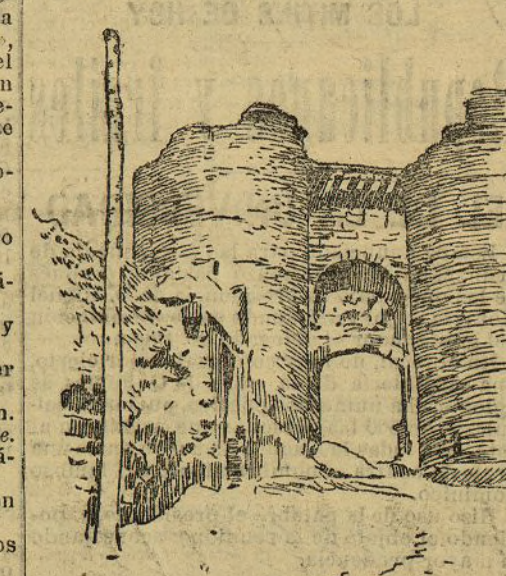
Benavente tuvo una primera época de prosperidad desde que la pobló el rey leonés Fernando II, después de mediado el siglo XII, hasta la unión definitiva de Castilla y León. A esta época pertenecen las dos iglesias, iglesias románicas-ogivas que conserva San Juan y Santa María del Azoque.

Esta última, cuyo nombre dicen que proviene del árabe *az-azn* (mercado), se alza aislada y bellísima en el centro de una plaza. Su aspecto general y sus elementos arquitectó-



Crucero de Santa María de Benavente

nicos la denuncian como obra de arte de estilo románico; los desperfectos del tiempo y de los hombres, las alteraciones y remiendos y el caliente color de sus piedras, la prestan el interés que siempre acompaña a las cosas viejas. Pero detallando sus bellezas, adviértese desde luego el curioso grupo de sus cinco ábsides semicirculares y decrecientes que forman por detrás la cabecera. El tipo general de las iglesias románicas españolas no da más que tres de estos ábsides; de cinco sólo recuerdo (dentro del estilo románico) San Pedro de Galligaus, de Gerona, y San Millán, de Segovia, y ambas en forma muy distinta; y es preciso acudir a las grandes iglesias abaciales como Santa María de Ripoll, para encontrar un ejemplar de siete ábsides. El tener cinco ábsides en Santa María de Benavente, una importancia inusitada, huera de atribución, pues la historia permanece muda hasta ahora sobre su origen e historia, a lo menos, a mí me son desconocidos. El estilo de estos ábsides responde al general de la iglesia, con las columnillas, impostas y ventanillas semicirculares típicas; pero llama desde luego la atención el tejado (corona), sostenido por arcosillos trilobulados, según una forma inusitada en Castilla, fuera



Puerta demolida del castillo de Benavente.

de la región zamorana (San Juan de Horta, Colegiata de Torborja), muy usada en cambio en Cataluña y Aragón. En Daroca (Zaragoza) hay una iglesia, San Miguel, que puede considerarse como el último ejemplar en la marcha hacia Castilla de las cornisas románicas sobre arcosillos.

El exterior de Santa María de Benavente, indica una estructura abovedada con contrafuertes; pero desde luego se advierten dos épocas de construcción. Ábsides y crucero son de estilo románico de transición; el cuerpo

de la región zamorana (San Juan de Horta, Colegiata de Torborja), muy usada en cambio en Cataluña y Aragón. En Daroca (Zaragoza) hay una iglesia, San Miguel, que puede considerarse como el último ejemplar en la marcha hacia Castilla de las cornisas románicas sobre arcosillos.

## ATENEO

El viernes, 15 del corriente, reanudarán sus trabajos la Escuela de Estudios Superiores, explicando, a más de los señores profesores que lo han verificado durante el primer período del curso, el Sr. D. José Ibáñez Marín, acerca de Ciencias aplicadas al arte militar, y el Sr. D. Juan Barcia Trelles, sobre «Estudios agronómicos». Las primeras lecciones de esta asignatura versarán sobre «La nutrición de las plantas».

La matrícula para todas las asignaturas queda abierta en la secretaría, de cuatro a seis de la tarde.

## PARQUE DE AEROSTACIÓN

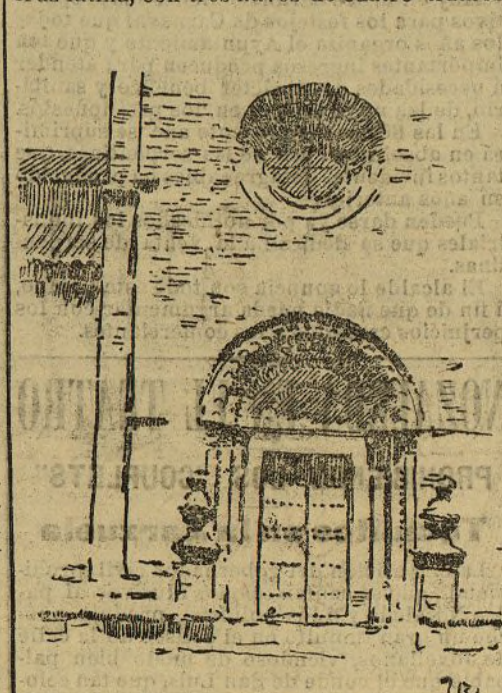
Se ha publicado la Real orden relativa a la creación de tan importante Centro. Su parte dispositiva está concebida en los siguientes términos:

Primero. Se crea en Madrid un Centro de Ensayos de aerostación y un Laboratorio anexo, dependiente de la Dirección general de Obras públicas, destinado al estudio técnico y experimental del problema de la navegación aérea y de la dirección de la manobra de motores a distancia.

Segundo. El expresado Centro estará bajo la dirección inmediata del Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos D. Leonor Torres y Quevedo, cuya dirección desempeñará

no de la iglesia es obra más moderna, ojalá. Tres plantas y una torre completan el edificio conjunto de la iglesia. De aquéllas, dos, las de los brazos del crucero, son abocinadas, con arcos de medio punto bellamente ornamentados y tímpanos esculpidos; la torre es un pesado cuerpo, mil veces reformado, y que se alza sobre uno de los tramos del crucero.

El interior del monumento no es menos interesante. La disposición general es la de cruz latina, con tres naves de cuatro tramos

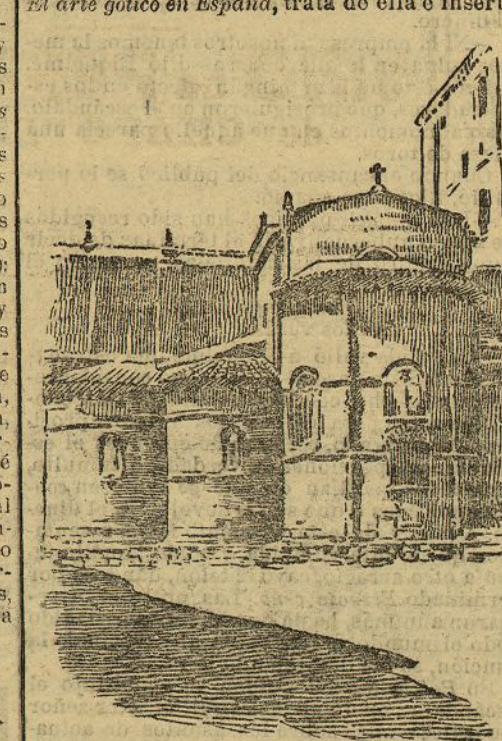


Santa María de Benavente.—Puerta del Mediodía

on el cuerpo mayor. En la nave del crucero se abren las cinco capillas absidales por unos arcos que ornamentan sendas franjas de *hientes de sierra*. El efecto es sorprendente; yo no conozco ningún otro ejemplar de esta clase en España. El mismo ornato adorna los ángulos de los pilares.

Las bóvedas del crucero son de sencilla crucería en los tramos medios, y de cañón seguido en los extremos, sin que en el central se señale cúpula ni bóveda peraltada. Pero en el brazo mayor de la iglesia se manifiesta francamente una reparación que altera la unidad del estilo, pues todas las bóvedas de este cuatro tramos son de complicadas crucerías en estrella, acusando ser obra de los primeros años del siglo XVI.

Tal es, brevemente descrita, la iglesia de Santa María de Benavente. Su importancia fue reconocida ya por el célebre arquitecto inglés Street, que en su conocido libro sobre *El arte gótico en España*, trata de ella e inserta



Ábsides de Santa María de Benavente

dibujos de la planta (aunque incompleta) y del exterior de los ábsides. Lo podría aportar muchos más datos gráficos, pues poseo la planta completa y diversos dibujos; pero todo esto se saldría del cuadro de estos apuntes. Cumplen su objeto con señalar la excepcional importancia del monumento, como ejemplar típico (a lo que creo) en España, por muchos de sus elementos.

Ignoro dónde se habrán manifestado las señales de ruina; cuando hace dos años visité la iglesia de Benavente pareceme que el estado de la torre era lamentable. Si es ésta la parte amenazada habría que acudir a ella con prontitud, pues su hundimiento, por su masa y su emplazamiento sobre uno de los tramos del crucero, llevaría consigo la destrucción de los ábsides, que es la parte más interesante del monumento. Benavente perdería su mejor iglesia, como ha perdido, por un mercantilismo bochornoso, el Castillo de los Condes, una de las maravillas de la arquitectura militar en España, y cuyos imponentes restos he visto demoler con dolor y vergüenza, «vendidos a un contratista para aprovechar la piedra!» Oh, sombras históricas de los Pimentel, Béjar, Plasencia, Arcos, Montequinto, Gandía, Lombay, Javalquinto, Terranova, Luna, Belalcázar, Oliva, Squillacche, Anglona y Osuna!

Sabe usted, amigo Montemar, que es siempre suyo

Vicente Lampérez y Romaña.

(Arquitecto).

deben realizarse en España ó en el extranjero para que pueda oportunamente autorizarse para emprender los viajes consiguientes.

(g) Notificar cada tres meses a la Dirección general de Obras públicas el estado y marcha de las experiencias, estudios y trabajos de pendientes del servicio de su dirección.

(h) Rendir cuenta trimestral justificada de todos los gastos del expresado Centro en el indicado período, para la oportuna aprobación de las mismas.

Quarto. La Dirección general juzgará acerca de la conveniencia, y dispondrá en su caso la publicación en la *Gaceta de Madrid*, de la marcha de las experiencias ó estudios que se realicen en dicho Centro, previa la oportuna consulta con el director del mismo.

## COSAS DE LA VILLA

Valoración de terrenos

El Ayuntamiento ha acordado abonar el precio de expropiación del solar que ocupó la casa núm. 26 de la calle de la Flor Baja, importante 18.000 pesetas, a dedicarlo los cascos encausados al Municipio por derribo de dicha casa, fijando al propio tiempo en 65 pesetas el importe que por metro cuadrado ha de pagar el propietario de un terreno en la calle del Príncipe de Vergara, manzana 272 del ensanche, al cual se cede una parcela de 43,87 metros cuadrados procedente de la antigua zanja de conducción de agua del Retiro.

La Junta de reformas y la subvención al Municipio

Como en la Junta mixta que ha de entender en los proyectos de reformas urbanas y de saneamiento de esta corte a que se han de dedicar los dos millones de pesetas anuales que votaron las Cortes como anticipo al Ayuntamiento a cuenta de los créditos que éste tiene contra el Estado, ha de estar representada la Asociación de Propietarios, muy en breve dicha Asociación designará el socio que ha de llevar su representación a la referida Junta.

Los arbitrios municipales y los propietarios

La Asociación de propietarios de Madrid se propone entablar recurso de alzada contra los arbitrios consignados por el Ayuntamiento en el presupuesto para 1904, que ya han figurado también en el de 1903, sobre pago de carruajes al interior de las líneas, sobre ocupación del sub suelo con cañerías para la toma de aguas, sobre vallado obligatorio de solares, y otros que, según dichos propietarios, consideran improcedentes.

## MOVIMIENTO DE POBLACIÓN

Según datos de la Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico, procedentes del Registro civil, el movimiento de la población en esta capital durante el pasado mes de Diciembre, fué el siguiente:

Nacimientos, 1.533, de ellos 319 ilegítimos. Natalidad por 1.000 habitantes, 2,82. Defunciones, 1.782, clasificadas del modo siguiente: Fiebre tifoidea, 34; viruela, 34; sarampión, 4; escarlatina, 5; coqueluche, 3; difteria, 24; 13; gripe, 43; tuberculosis, 180; enfermedad del sistema nervioso, 167; ídem del aparato circulatorio y respiratorio, 477; ídem digestivo, 102; ídem genito-urinario, 37; septicemia puerperal y otros accidentes puerperales, 13; vicios de conformación, 22; senectud, 23; muertes violentas, 13; otros enfermedades, 337; resultando una mortalidad de 3,30 por 1.000 habitantes.

## LA SUBIDA DEL PAN

Como resultado de la reunión celebrada anoche por el comité de fabricantes, parece que la actitud de estos señores es de absoluta intransigencia. Es decir, que continuarán elaborando piezas de 200, 400 y 800 gramos, al precio de 40 céntimos kilo, ó, en su defecto, elevarán el precio de tan indispensable artículo a 50 céntimos el kilo de 1.000 gramos, 25 céntimos los 500 y 15 céntimos los 250.

Después de la reunión, en la cual los ánimos de los fabricantes estuvieron muy excitados, visitaron al marqués de Lema para tratar una vez más con dicha autoridad acerca de las injustificadas pretensiones consignadas en la instancia presentada al Ayuntamiento.

El alcalde se mostró inflexible en su propósito de hacer cumplir con las Ordenanzas municipales en cuanto se refiera a la venta del pan, y, por consiguiente, ha exigido a los fabricantes que tengan siempre a la venta pan de un kilo al precio de 40 céntimos. En el caso de que se hubieran desistido de las existencias, el público podría exigir a los panaderos que le den un kilo de pan en piezas de cualquier otro tamaño y peso, y deberá comprobarlo en las balanzas que por disposiciones anteriores vienen obligados los panaderos a tener en sus expendios.

La actitud enérgica en que se ha colocado el señor marqués de Lema es digna de toda clase de elogios, puesto que con ella defiende los intereses del vecindario madrileño, y muy especialmente los de las clases proletarias, contra los abusos que se intentaba sancionar mediante una declaración de las autoridades que, afortunadamente, no han conseguido los fabricantes de pan.

## EL MILAGRO DE LA VIRGEN

(DESCUBRIENDO AL INCOGNITO)

El cuento fantástico de este título registrado con el número 1 del Concurso permanente de *Blanco y Negro*, y que ha sido premiado por Méndez Bringsas y Varela, mereció los honores de la publicación en aquel semanario, pertenece a la brillante pluma de un modesto escritor y poeta orensano, inspiradísimo.

Creo que la notoriedad y rapidez con la que la información me pudiese alcanzar la llevo a descubrir al incógnito autor, me decido a cometer esta falta.

No hace muchos días que con la viva entonación que sabe dar a cuanto lea, escuchábamos en nuestro despacho de labios del cuento su *Milagro de la Virgen*, y le augurábamos, si no el premio de las mil pesetas a fines de año, uno de los de cincuenta, en la alagadora esperanza de que sería aceptado el trabajo con entusiasmo.

Dudaba y se sonreía el incrédulo autor, que confiaba poco en su suerte, y sobre todo, en un jurado de altura llegase a considerarlo estimable y literario, como sus labores.

Por esta vez las zozobras alcanzan un premio, en el cual realmente no sonaba, y siendo el primero a dar *gloria* la su obra, el espíritu fantástico, también *El milagro de la Virgen* mereció los delirios y las ocultas ansias de mi joven amigo.

Es el narrador cultísimo de vibrantes rasgos y gallardas expresiones, un sencillo presbitero, alumno aprovechado de este Seminario, poeta de encendida fantasía y lector sagaz; se llama Antonio Rey Soto, y la literatura tanto le fascina, le subyuga tanto, que ha de penetrar seguramente su buen sentido en la augusta catedral en las almas de los que le rodean, mas atribuido, en cambio, a los corazones de todos en las terribles vicisitudes del volumen ó en la diaria hoja impresa.

El presbítero Rey Soto escribe sobre el retiro de su celda familiar: oculta un centenario de ramilletes poéticos, pero somos contados los que poseamos el secreto, y nada de cuanto produce le parece bueno; y su semblante infantil se colorea, y sus ojos, azules como el cielo, se nublan, cuando los que algo sentimos, le prestamos alientos y le señalamos el camino.

Mi amigo es elemento obligado y requerido de las grandes solemnidades literarias de la alta *Aurabell*, y las sonoras estrofas de sus versos, que por él laides recobran color y altura, han alcanzado triunfos en diversas ocasiones.

Pasó algunos meses del verano último en la corte perfeccionando sus estudios, y nosotros pensábamos que como ese, el centro que le atrae, y en donde trazaba su porvenir, nos asombramos, al verle de regreso en el apartado rincón de su provincia.

—Ya de vuelta? —le preguntamos.

—Sí, y para siempre!

Más tarde nos confesó que *ludib* cobraba más a ese mundo intelectual; que no se imaginaba con fuerzas y alientos para recorrer la senda de oro; que no quería padecer el desamparo final.



