





(Varias voces: ¿Entonces para qué?)

—Para decirme que yo, como amigo de la empresa de Apolo y como primer actor de aquel teatro, aconsejara a mis compañeros prudencia en las actuales circunstancias...

El Sr. Riquelme interrumpió al Sr. Mesejo, diciendo:

—Yamos, se trata de un armisticio, de un favorismo a un teatro. Que se gane tiempo, que la excitación pase y que nosotros persegamos de hambre.

Un nutrido aplauso resonó en la sala, y de todos los labios salían voces:

—¡A la asamblea! ¡A la asamblea! Allí veremos si nuestros intereses deben o no ser respetados. Aquí no hay empresas: sólo somos actores con dignidad, y no queremos preferencias ni categorías. A todas estas convenciones hay una preferencia, que es el pan de nuestros hijos.

Y después de unos momentos de gran confusión, los reunidos se trasladaron al escenario para tratar del asunto y ponerse de acuerdo.

## Junta de actores

Presidida por Donato Jiménez, se reunió la Junta directiva de la Sociedad de Actores. Trataron por lo pronto los tres siguientes puntos:

Protestar de la detención del actor señor González, acordar la clausura de todos los teatros de España y unirse la Asociación de Actores a los acuerdos que hoy tome la Sociedad de Actores.

En el primer punto hubo acuerdo unánime; no así en los otros dos.

Usó en primer término de la palabra el señor Amato, quien sostuvo en enérgico discurso la conveniencia de formular una protesta contra la conducta de las autoridades, y al efecto propuso el cierre general de todos los teatros de España.

En el mismo sentido, y dando a su discurso la simpática nota de todo por el compañero y para el compañero, habló después el Sr. García Valero, diciendo que si de esta reunión no salía el cierre de todos los teatros, abandonarían su puesto en la Junta directiva.

Pero los Sres. Chera, Villalonga, Polanco y Daniel, del teatro Español, mostraron en sus palabras un espíritu contrario, aconsejando la calma y que se solucionara el conflicto de acuerdo con los intereses de todos; esto es, celebrándose funciones. También se expresó en igual sentido el actor Castilla, de Apolo.

Este temperamento fué el que triunfó, pues aunque hubo empate en la votación, el presidente, Donato Jiménez, lo decidió con su voto.

Los Sres. García Valero, Taberner, Amato y Lacasa, presentaron en el acto la dimisión de sus cargos, y aun cuando la Junta se negó a admitirlas, aquéllas se cubrieron y abandonaron el local, diciendo que sus dimisiones tenían el carácter de irrevocables.

En la sesión que luego celebraron de madrugada los cómicos de la Zarzuela y de otros teatros, el Sr. Amato explicó el motivo de la dimisión de los cuatro individuos de la Junta directiva de la Sociedad. El Sr. Riquelme intervino en la discusión, sosteniendo el incumplimiento de la misión que la Junta le había conferido la Asociación.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

## EN APOLO

Las tres últimas sesiones de anoche fueron otras tantas llenas.

En las dos últimas especialmente, estaban ocupadas todas las localidades del teatro.

Entre el público había bastantes agentes de la autoridad en traje de paisano.

Sobre la concurrencia ordinaria de Apolo habían asistido al teatro de Aruej y Arregui todos los que habían acudido a la calle de Jovellanos con el deseo de asistir a las funciones de la Zarzuela y se encontraron con la sorpresa de la clausura.

Poniase en escena en la tercera sesión *La Macarena*, y al salir de la escena cantando, en el pánfilo cantaba, el *zúu Curro* (Oréj), se armó la marimorena en el público, hasta el punto que estuvo un momento suspendida la representación.

De todos los lados del teatro salían voces pidiendo *completos*. Entre aplausos estrépitos clamaban los del anfiteatro y los del palcosito porque el Sr. Oréj cantase coplas contra Novales.

—¡El tango del cangrejo! ¡Venga el tango!

—¡Venga un *complet* de 500 pesetas! —vocó un espectador desde las butacas.

Se reprodujo el escándalo. A Oréj se le puso la carne de gallina, pensando en las malandanzas de *Chavito*; todo se lo volvió en cogerse de los hombros y repetir con el gesto y con la voz que en la obra no había *complet* y que él no sabía otros.

Insistió el público con sus aplausos, intentando en vano Oréj reanudar su parlamento.

Al fin el actor se adelantó hasta las candilejas, y, después de un siseo prolongado, se lo oyó:

—El público me dirá lo que he de hacer, porque en lo que pide no puedo complacerme, ¿sígo?

—¡Sí, que siga la representación! —contestaron varios.

Y no hubo después más incidentes.

## EN EL CÓMICO

La lista de los teatros faciosos se va aumentando a medida que pasan las horas. Al representante *El juicio oral* en la última sesión se desarrolló uno de los escándalos más monumentales que allí se recuerdan a consecuencia de los consabidos *completos*.

El actor cómico Sr. Vera, que desempeña en dicha obra el papel de Don Tancredo, cantó los *completos* que en ella figuran. Los espectadores pidieron entonces que cantara otros de actualidad, y ante estas instancias, formuladas con gran insistencia, el expresado actor cantó, entre otros, el siguiente:

Con la mímica tan sólo voy al punto a demostrar que el sujeto de la... MITRA no se llegará a... SENTAR porque allí le aguardan todos con el... PALO y el... FUSIL y se queda sin... CABEZA porque se la... CORTARÁN.

Las palabras subrayadas no fueron cantadas por el Sr. Vera; éstas las suscitó con mímica tan magistral, que el público las comprendió perfectamente, siendo estruendosamente aplaudido.

Oír los cantables del Sr. Vera y ver cómo éste expresaba con el ademán la figura de una mitra, fué lo suficiente para que los agentes de la autoridad saltasen al escenario y trataran de llevarse preso al Don Tancredo del Cómic.

El público, indignado, se opuso a gritos, y al escándalo agregaron proporciones verdaderamente alarmantes. Entonces los agentes cedieron, otorgando unos minutos al artista para que se pusiera su traje de calle, y se lo llevaron detenido a la Delegación del distrito, no sin que la casi totalidad de los espectadores, que abandonaron en seguida el teatro, los escoltaran por las calles, dando voces de la más indignada protesta.

Una parte del público que había asistido a la representación en el teatro Cómico aguar-  
dó en la calle a que saliera el detenido con los  
agentes de la autoridad, y pedía a grandes  
voces que fuera puesto en libertad.

Los agentes condujeron al Sr. Vera por las  
calles de Capellanes y de Preciados y plaza  
del Callao, a la Delegación.

Detrás de los guardias iba un grupo de  
unas cien personas gritando: «¡Que lo suelten!»

Al llegar a la plaza del Callao este impro-  
visada manifestación, salió a su encuentro  
una sección de agentes de la fuerza de Seguri-  
dad, y el grupo se disolvió, quedando deteni-  
dos cuatro de los manifestantes. Se repartie-  
ron sablazos.

Después de prestar declaración ante el ca-  
pitán-delegado del distrito, quedó en libertad el  
Sr. Vera.

A éste se le ha impuesto una multa de 500  
pesetas, quedando sujeto a ir a la cárcel si no  
la abona en un plazo de diez días.

## EL GOBIERNO

Su criterio y sus propósitos

Hablando esta mañana con los periodistas  
del ministro de la Gobernación sobre los su-  
cesos de actualidad, ha venido a reiterar que  
el gobernador civil de la provincia goza de  
la confianza completa del Gobierno en cuan-  
tas medidas adoptadas para impedir que en  
los teatros de España se promuevan escán-  
dalos, se escarneza a personas respetables  
y se dé pie para la alteración del orden  
público.

—De modo que entonces—advirtió un re-  
porter—, ¿el teatro de la Zarzuela no se abrirá  
este noche?

—La Zarzuela—contestó el ministro—per-  
manecerá cerrada una temporada. Ya orde-  
né a la empresa el gobernador que se sus-  
pendiesen las funciones de anoche y las suce-  
sivas «hasta nueva orden».

—¿Y si la gente afuera a los demás teatros  
y hace que los artistas canten *completos*?

—El gobernador está dispuesto a coar-  
tar los teatros en que infrinja la prohibi-  
ción de cantar *completos* políticos o moles-  
tos para personas que deben ser siempre res-  
petadas.

En todos los teatros se pueden representar  
obras que no tengan *completos* ni en las cuales  
se dé pie a manifestaciones de protesta, o  
poderlas en escena y evitarse disgustos, y  
evitarlos a los espectadores pacíficos que no  
consideran el teatro como un club político.

—Pero no basta, señor ministro, la volun-  
tad de las empresas, después del acuerdo to-  
mado hoy por la Sociedad de Actores. ¿Cómo  
va a elegir obras, si la Sociedad prohíbe la  
representación de todas las obras de repertorio,  
no sólo en Madrid sino en toda España?

—El Gobierno se atendrá a las leyes y exi-  
girá a los demás su cumplimiento.

No inquietan al Gobierno ese acuerdo ni  
otros de la Sociedad de Actores que impli-  
quen imposición o resistencia a la autoridad;  
porque entonces la autoridad cuidaría muy  
mucho de pedir y examinar los fundamentos  
legales sobre los cuales está constituida dicha  
Sociedad, y si funciona arbitrariamente, ni  
tendrán valor alguno sus resoluciones, ni po-  
drá ser respetada su existencia.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

La reunión terminó a las tres de la madrugada, acordándose que esta tarde a las cinco volverían a reunirse en Asamblea los actores.

El Sr. Mesejo mostró dispuesto a convocar a la Asamblea, y el Sr. Riquelme insistió en el deseo de que a la Asamblea se llevara la cuestión, para que todos los teatros de España se cerraran hasta que al de la Zarzuela no se le permitiera abrir con el mismo cartel que ayer fué aprobado por el gobernador.

El director de la Zarzuela, Sr. Riquelme, presentó a la Junta una solicitud, autorizada por 32 firmas de socios, en la que se pide una Junta general en vista de la gravedad de las circunstancias.

Las razones expuestas por la autoridad guber-  
nativa, y ofreció buscar una solución al con-  
flicto planteado; pero rogando la revocación  
de la orden de clausura.

El gobernador les manifestó que debía or-  
denar persistir en tanto no se le garantizase que  
no se cantarían canciones políticas en la Zar-  
zuela.

La repetida Junta directiva salió del des-  
pacho del conde de San Luis con la promesa  
de que ella será la encargada de solucionar  
el asunto en el sentido expresado por la  
autoridad gubernativa.

Lo que dice Berriatúa

El Sr. Berriatúa, conde del Sr. San-  
cristín en la empresa del teatro de la Zar-  
zuela, ha manifestado al gobernador civil que  
él no está conforme con la conducta seguida  
por su compañero de empresa, el cual ha  
desoído sus consejos y advertencias.

El coronel Elías

No es exacto, como asegura un periódico  
de la mañana, que el coronel jefe del cuerpo  
de Seguridad, Sr. Elías, haya salido anoche  
al escenario del teatro de la Zarzuela.

Lo único que hizo dicho jefe fué subir al  
cuarto de la Dirección para prevenir el cum-  
plimiento de la orden dictada acerca de los  
*completos*.

EL CASO DEL REAL

El Sr. Arana, empresario del teatro Real,  
ignoraba a la hora en que le visitó uno de  
nuestros reporteros el estado en que se en-  
contraba la cuestión, que por las especiales cir-  
cunstancias de aquel coliseo no parece afe-  
ctar a las demás.

El Sr. Arana nos hizo ver las dificultades  
con que tropezaría para adherirse a un acue-  
do de clausura, caso de que se llegara a él,  
porque hacerlo equivaldría a dar por rescin-  
dido el contrato que con el Estado tiene he-  
cho, ya que se estaría imposibilitado de cum-  
plir las condiciones estipuladas en el mismo.

Casi todos los artistas del Real están con-  
tratados por funciones y para fechas determi-  
nadas e invariables; no dar las funciones en  
esas fechas equivaldría a renunciar a ellas, lo  
que, aparte ser, como ya queda apuntado,  
caso de rescisión, haría incurrir a la empresa,  
en responsabilidades que los artistas se apre-  
surarían a exigir.

Por estas razones el Sr. Arana se veía im-  
posibilitado de cumplir el acuerdo de clausu-  
ra, aunque éste llegara a ser un hecho, y el  
Real sólo se cerraría en un caso de fuerza  
mayor; por ejemplo, si la orquesta, por acue-  
do de la Sociedad de profesores, se negara a  
trabajar, caso que no puede ocurrir, puesto  
que la orquesta del Real, por circunstancias  
especiales, está hoy poco ligada con aquella  
Sociedad.

La Sociedad de Actores, sirviendo, como  
de costumbre, los intereses de la empresa de  
Apolo, a la que por el momento no conviene  
cerrar su teatro, ha intervenido como media-  
dora entre el gobernador de Madrid y la So-  
ciedad de Actores.

Una comisión de la Sociedad de Actores ha  
visitado hoy por la mañana al señor conde  
de San Luis, y le han explicado que en que-  
ría que no cantarían *completos* políticos en  
lo sucesivo; pero, naturalmente, sin respon-  
derar ellos de que el orden pueda alterarse en  
los teatros.

Entre los actores que no se creen súbditos  
de los primates de la calle de Núñez de Bal-  
boa, la intervención de los actores ha pro-  
ducido, naturalmente, el peor efecto, y es  
muy posible que por eso resulte completa-  
mente inútil.

Los defensores del trimestre no se habían  
enterado de que para los actores se trata de  
una cuestión de dignidad, y es casi seguro  
que quedarán en ridículo, no obstante sus  
amenazas de llegar a las más tremendas re-  
presalias.

Los actores no se asustan ya del ceco.

EL SR. DÍAZ DE MENDOZA

Uno de nuestros redactores ha sostenido  
esta tarde larga conversación en el salonecillo  
del Español con el director de aquel teatro a  
propósito de los asuntos de actualidad.

He aquí lo manifestado por el aplaudido  
artista:

Ante todo me ha faltado tiempo para en-  
tarme de los detalles que motivaron el dis-  
gusto. Ignoro a qué causas obedeció la dete-  
nición del actor Sr. González y otros extremos  
como éste, y por consiguiente, apenas puedo  
indiciar la actitud en que haya de colocarme:  
depende del giro que tomen los aconteci-  
mientos.

Este pleito se ha planteado muy mal. Los  
términos del asunto no pueden ser otros que  
éstos: una empresa que explota las circuns-  
tancias para aumentar sus ingresos, y un go-  
bernador civil que, en uso de las facultades  
que las leyes y los reglamentos le conceden,  
no está conforme con el procedimiento adop-  
tado a los efectos de conseguir mayor lucro.

¿Qué les va a ni qué les viene a los artistas  
en todo ello? ¿A qué mezclarse en la lid, pre-  
tendiendo arrastrar a la Sociedad de Actores,  
que no ha sido combatida en ninguna de sus  
dos naturalezas fundamentales de agrupación  
beneficida y de resistencia?

De cómicos a empresa

—Sería más lógico que los artistas de la Zar-  
zuela se dirigieran a sus empresarios dicién-  
doles que, como sobre ellos recaían las me-  
didas rigurosas de la autoridad, no estaban  
dispuestos a continuar cantando los *completos*  
prohibidos, a menos que la empresa aban-  
donase las butacas.

Y aún podían hacer algo de mayor impor-  
tancia. Pesando y midiendo las consecuencias  
posibles de continuar una campaña, de mo-  
mento fructífera para los patrones, si que-  
siera aumentar en los sueldos de los ac-  
tores, conminar a la empresa para que desis-  
tiera de una actitud que acaso concluyese  
perjudicándoles.

De prosperar la idea de los que quieren que  
se cierren todos los teatros de España, se sen-  
taría un precedente malísimo.

Pasado el conflicto actual, cuando a una  
empresa teatral le conviniera suspender las  
funciones, bastaría al hacer cantar a los  
actores unos *completos* escandalosos para con-  
seguir que la autoridad cerrase el teatro.

Actitud de Mendoza

Nosotros tenemos función esta tarde y por  
eso no podemos asistir a la Asamblea de  
compañeros.

Antes de decidirme a obrar quiero saber  
qué se acuerda y los fundamentos de lo acor-  
dado.

De ninguna manera dejaré de trabajar sir-  
viendo los intereses de una empresa. Porque,  
qué garantías ofrece ésta a sus artistas?  
¿Está dispuesta, como lo estoy yo—si llega el  
caso— a pagar los sueldos, representase o no  
se representase?

Es menester fijarse, además, en mi especial  
situación: soy subarrendatario del teatro Es-  
pañol, tengo un contrato con el Ayuntamiento  
que obliga a dar función diaria. Si se falta un  
día al compromiso y el Municipio rescinde el  
contrato, ¿contra quién ha de dirigirse el se-  
ñor Berriatúa? Contra mí. Y, ¿puedo yo sa-  
tisfacer 100 ó 200.000 pesetas en que acaso  
estimara a la concesión de lo perdido por los  
señores que están de arriendo?

Lo político del asunto

Los artistas nos debemos al público, a todo  
el teatro. Por más que como ciudadanos  
tenamos ideas políticas, deber nuestro es  
prescindir de ellas en el teatro.

Para mí anda en el conflicto de ahora,  
como agente impulsor, la política. Soy débil</



## DE ROMA

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL  
El nombramiento de Nozalada, Loubet y el Vaticano

Roma 12 (10 m.)  
En el Vaticano dicen que no han recibido todavía comunicación oficial del nombramiento del padre Nozalada, y por lo tanto, rechazan toda responsabilidad, haciéndola caer en absoluto sobre el señor Mauri.

— Monseñor Fuzet gestiona la recepción del presidente de la República francesa M. Loubet en el Vaticano.  
Es probable que estas gestiones fracasen, pues el Papa Pío X es en absoluto contrario a la recepción dicha.

GALLARDO

## CRÓNICAS BERLINESAS

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL  
Guillermo II, emperador de Alemania, descendiente del Cid Campeador

El soberano hoy en día más popular en Europa, y sin duda alguna de mayor individualidad, es el emperador de Alemania.

Historiadores, cronistas y biógrafos, se ocupan continuamente de sus hechos y de su persona, y repetidas veces ha sorprendido al mundo por la impulsión de sus actos políticos, que amenudo pudieron parecer espontáneos, por no decir precipitados, pero que, como los acontecimientos han demostrado luego, han sido dictados por la más sabia política y la diplomacia más hábil, apareciendo perfectamente calculados los efectos y las causas.

Ya varios genealogistas han hecho descender a Guillermo II de Carlomagno, de Santa Isabel, de Santa Eduvigis, de San Luis, del almirante Coligny y de María Stuart.

Ahora publica el doctor Kekule de Stradovitz en el *Berliner Tagblatt*, un artículo muy interesante, según el cual el Emperador de Alemania, rey de Prusia, descendiendo nada menos que del mismo Cid Campeador.

Lo prueba del modo siguiente:  
Sabido es, dice, que el Emperador Guillermo II cuenta entre sus antepasados a la Reina María de Escocia y a su consorte lord Darnley.

María Stuart era bizneta del Rey Enrique VII de Inglaterra (murió el 1509) por su hija Margarita, que estuvo casada en primeras nupcias con el Rey Jacobo IV de Escocia.

Jacobo V, hijo de ambos, fué el padre de María.

Del mismo modo era Enrique Stuart, lord Darnley, nieto de Enrique VII de Inglaterra.

Su hija Margarita, que acabamos de mencionar, estuvo casada en segundas nupcias con Archibaldo Douglas de Angus.

Lady Margaret Douglas, hija de ambos, se casó con Mattheus Stuart, conde de Lennox. Estos tuvieron un hijo, Enrique, que fué consorte de María Stuart.

Los documentos genealógicos de la casa de Inglaterra, prueban cabalmente que el rey Enrique VII, de Inglaterra, cuenta al Cid entre sus antepasados por el enlace de Juana de Navarra con Felipe el Hermoso de Francia.

He aquí la descendencia de Juana de Navarra, del Cid:  
Rodrigo ó Ruíz Díaz de Vivar, llamado el Cid Campeador, murió en 1099.

Consorte: Ramiro, infante de Navarra, murió en 1116.

García V, rey de Navarra, murió en 1150.

Sancho VI, rey de Navarra, murió en 1194.

Blanca de Navarra.  
Consorte: Teobaldo I, conde de Champagne, murió en 1201.

Teobaldo I, rey de Navarra, murió en 1253.

Enrique I, rey de Navarra, murió en 1274.

Juana I, reina de Navarra, murió en 1306.

Consorte: Felipe el Hermoso, rey de Francia y de Navarra, murió en 1314.

La descendencia de Enrique VII de Inglaterra, de Felipe el Hermoso de Francia y de Juana I de Navarra, es la siguiente:

Felipe el Hermoso murió en 1314.

Consorte: Juana I de Navarra murió en 1306.

Isabel murió en 1357.

Consorte: Eduardo II, rey de Inglaterra, murió en 1327.

Eduardo III, rey de Inglaterra, murió en 1377.

Juan de Gent, duque de Lancaster, murió en 1399.

Juan de Beaufort, conde de Somerset, murió en 1410.

Juan de Beaufort, duque de Somerset, murió en 1444.

Margareta Beaufort, murió en 1509.

Consorte: Edmund Tudor, conde Richmond, murió en 1456.

Enrique VII, rey de Inglaterra, murió en 1509.

Genealogía por la cual se ve que Guillermo II, emperador de Alemania, rey de Prusia, tiene, además de la española, mucha sangre francesa en sus venas.

EDUARDO HAHN  
Berlín 6 de Enero de 1904.

Los estudiantes en Valencia  
Huelga forzosa. Cátedras suspendidas

Valencia 12 (7 m.)  
Los estudiantes de la Facultad de Medicina de esta Universidad fueron ayer a sus clases y se encontraron en el tablón de avisos uno del decano, que decía así:

«No habiendo consignado en los actuales presupuestos cantidad para pagar los dos meses de la Facultad que hasta ahora han estado a cargo de los profesores, a pesar de las repetidas instancias y reclamaciones a la superioridad en distinta época, en Junta de Facultad de 1.º de Diciembre próximo pasado los señores catedráticos acordaron cerrar la sala de Disecación y Laboratorios para no prolongar una situación tan irregular, de la cual se ha dado cuenta en tiempo oportuno al muy ilustre señor rector.» Valencia 9 de Enero de 1904.—El decano, P. Casanova.

Declarados los escolares en huelga forzosa, se dirigieron en manifestación pacífica al gobierno civil, exponiendo al gobernador lo ocurrido y protestando contra la deficiencia de medios de enseñanza con que cuenta la Facultad de Medicina.

El gobernador ha telegrafado extensamente al ministro, y después habló largamente con el rector de la Universidad.—Bonet.

LOS OBREROS DEL MAR  
EN BARCELONA  
Continúa la huelga.—La Cámara de Comercio

Barcelona 12 (3,10 m.)  
La huelga de los obreros del mar continúa en el mismo estado.

El trasatlántico *Buenos Aires* ha zarpado con personal propio, autorizado por los huelguistas, que todavía no creen llegado el caso de que se adhieran a la huelga las tripulaciones de los trasatlánticos.

El presidente de la Cámara de Comercio ha visitado al gobernador y le ha manifestado que, a petición de los huelguistas, intervendrá en la solución de la huelga.

Los huelguistas han recibido adhesiones de muchos puertos, y persistentes en su actitud hasta que logren sus deseos.—A.

EN SEVILLA  
Sin solución. Socorros a los huelguistas

Sevilla 12 (3,25 m.)  
Siguen la huelga de marineros.

Casi todos los vapores de matrícula española llegados a este puerto se han quedado sin tripulaciones por haberse éstas declarado en huelga.

Las operaciones de carga y descarga las han tenido que hacer obreros de tierra.

Lasan de los huelguistas, sin que hasta ahora se les hayan adherido los de otras agrupaciones obreras.

Han recibido socorros los huelguistas de los Centros de Barcelona.

El comercio y la industria están sufriendo grandes perjuicios con esta huelga, que trae paralizados muchos negocios.

La Federación de Alcantala ha negado autorización a los huelguistas de esta capital para entablar negociaciones de arreglo con los patronos.

Por su parte, los armadores están dispuestos a amarrar los barcos antes de acceder a las pretensiones de los huelguistas.—R.

EN PALMA  
Palma 12 (7,25 m.)  
Ayer zarpó el vapor *Puerto Rico*, cuyas operaciones de carga y descarga las han hecho sus tripulantes, que pertenecen a la clase de esquirols.

Los descargadores del muelle están dispuestos a adoptar la misma actitud con todos los barcos que lleguen y que sus tripulaciones no se hayan adherido a los huelguistas de Barcelona.

El vapor *Lulio* que salió para Alicante el viernes, no ha podido descargar y ha regresado a Palma con la carga que de aquí sacó.

El comercio entre Palma, Alicante y Valencia, está por completo paralizado.—Vies.

EN VALENCIA  
Valencia 12 (7,35 m.)  
Persisten los marineros en su actitud de resistencia hasta que se acepten las bases propuestas por los huelguistas.

Llegó ayer el trasatlántico *Puerto Rico* tripulado por esquirols, y los obreros descargadores se han negado a intervenir en la carga y descarga, tanto de este buque, como del *Ciudadela*.

Hay rumores de que los esquirols del *Puerto Rico* están tan disgustados que se disponen a desembarcar.

El armador del correo de Cartagena firmará las condiciones y continuará su viaje con tripulación propia.

Siguen hasta ahora los huelguistas en actitud pacífica.—Bonet.

EN BILBAO  
La huelga no se extiende. Marineros y armadores

Bilbao 12 (8,25 m.)  
Los fogoneros se negaron a entrar ayer en los buques de que se han despedido.

Está hasta ahora la huelga poco generalizada. Los cargadores del muelle siguen trabajando.

En reunión celebrada por la Liga de marineros se ha designado una comisión que recorrerá las secciones de la ría comunicando los acuerdos de la Asociación.

También la Asociación de navieros se reunió ayer y acordó enviar a Madrid una comisión que trate el asunto de la huelga con el Gobierno.

El muelle y las márgenes de la ría estuvieron ayer por la mañana vigilados por guardia civil, policías y municipales.

Los individuos de la comisión designada ayer estuvieron recorriendo las secciones desde Portugalete a Bilbao, y no pudieron lograr que las secundaran, según esperaban.

Tampoco la comisión de intento hecho para paralizar los cargadores del muelle, pues ayer trabajaron todos.

Las gestiones de los huelguistas lograron que desembarcaran los fogoneros, paleros y marineros de los vapores *Cabo Palos*, *Cabo Roca*, *Cabo Itálica*, *Cabo Torreñena*, *Santiago*, *Somorrostro* y *Bélica*.

De éstos, unos estaban cargando y otros descargando. Algunos esperan carga.

D. Benito Lizarra, capitán del *Bélica*, recurrió a los agentes de la autoridad para que fueran detenidos los tripulantes que, con un contrato firmado, abandonan el barco sin cumplirle.

Han sido detenidos: Antonio Vidal, del Ferrol; Ramón Pihero, de Muros; Jesús Pascual, de la Coruña; José Martínez, de idem; José Álvarez, de Gijón; José Arrach, de Brando; y Jesús Fernández, de Rivede.

Todos fueron conducidos a la inspección, y desde allí al buque para ser embarcados.

Los obreros que trabajaban en el *Goletia* fueron apedreados, y se les obligó, por fuerza, a que dejaran el trabajo.

Otros cuatro tripulantes del vapor *Santiago*, que teniendo firmado contrato se negaron a embarcar, fueron detenidos por la guardia civil, y con ellos salió el barco a las cinco de la tarde de ayer.

Se considera la huelga fracasada aquí, y se cree que con levisimas concesiones que se hagan se arreglará en breve.

Hasta el presente momento carece de importancia, pues escasamente ascenderá a 150 el número de los huelguistas.

Las condiciones de los obreros del mar son las siguientes:

Trabajan desde las siete de la mañana a las cuatro de la tarde con una hora para almuerzo y quince minutos al medio día para fumar.

La alimentación es: a las seis y media, desayuno de café y pan; a las nueve, almuerzo, consistente en un rancho y un plato fuerte de carne ó pescado; a las cuatro de la tarde, cocido y principio, y a las ocho de la noche, té con pan.

Los sueldos mensuales, además de las comidas, son: fogoneros, 16 duros; marineros, 14; paleros, 13 y mozos, 12.

Las autoridades han tomado toda clase de precauciones para evitar que se ejerza coacción por parte de los huelguistas.

La Asociación de navieros ha celebrado Junta general para tratar de solucionar el conflicto.

Se acordó rechazar toda influencia de gente extraña a la marinería, pues resultó que el presidente de la Asociación es marmolista.

En cambio, los navieros están dispuestos a tratar siempre con los marineros, sea individual ó colectivamente; pero que ostenten legítima representación.

Han acordado rechazar las condiciones que en la huelga actual presentan los obreros, pues las consideran mínimas é inaceptables.

Se ha estudiado la implantación de una caja de retiro para los obreros, semejante a la que funciona en Inglaterra.—A.

POR TELÉGRAFO

UN MITIN  
DE NUESTRO CORRESPONSAL  
Nuevo Círculo republicano. Comisiones y discursos. Carta de Labra

Elche 12 (8,20 m.)  
Se ha inaugurado el Círculo republicano, cuyo acto revistió gran importancia, asistiendo muchos republicanos de Alicante, Novelda, Crevillente, Santa Pola y otros pueblos.

Se recibieron adhesiones telegráficas de Denia, Ondara y Novelda.

Dióse lectura a una extensa y hermosa carta del senador republicano D. Rafael María de Labra, cuya lectura entusiasmó al público, que llenaba por completo el local.

Es de advertir que I es la parcela sin yeso, II la parcela que ha recibido 2.000 kilogramos de yeso por hectárea, y III la parcela con 4.000 kilogramos.

«Tomando como producción normal la de la parcela I, los 2.000 kilogramos de yeso en la II han dado un 51,3 por 100 de aumento a la cosecha, y los 4.000 kilogramos de la parcela III dan un aumento de 98,3 por 100.»

Nada es preciso añadir a estos datos del Sr. Condeminal. ¿Podría decirse algo más elocuente que esos números?

La producción de uva casi se ha duplicado. ¿Qué más puede apetecer un labrador en sus cultivos?

Pero no se olviden las circunstancias del ensayo: terreno muy pobre en caliche; terreno muy abundante en nitrógeno orgánico producido por estercoladuras repetidas y abundantes.

El viticultor que tenga una viña en esas circunstancias hará muy bien en usar el yeso, y no tema entonces el exceso de estiércol.

Nuestros aceites en Francia  
Según datos estadísticos, hemos enviado a Francia, en los once primeros meses de 1903, la cantidad de 15.100.900 kilogramos de aceite de oliva.

Italia, en el mismo tiempo, ha llevado a Francia 5.059.600 kilogramos; es decir, la tercera parte que nosotros.

Según los mismos datos franceses que extracto, el aceite español dado al consumo francés es de 7.180.700 kilogramos, esto es, menos de la mitad. Los otros ocho millones lo exportan los franceses.

He aquí un dato que no conviene olvidar. Comercian con lo nuestro.

La inauguración del Círculo degeneró en mitin.

Presidió el abogado D. Lorenzo Fenoll, presidente de dicho centro, quien empezó la serie de los discursos con uno muy breve y expresivo.

Después hablaron los Sres. D. Emiliano Martínez, D. Jaime Gaido, D. José Alfonso y D. José Alzamora, todos de Crevillente, haciéndolo el último en valenciano y declarándose regionalista, pero amante de España.

El público le aplaudió muchísimo.

D. José Mira, de Novelda, aludió a la cuestión de Nozalada.

Hablaron también D. Francisco Morrell, presidente de la Junta municipal republicana de Alicante, y D. José Guardiola Ortiz, abogado, que pronunció un elocuente discurso tratando de la unión de todos los republicanos.

Añadió que dentro de la forma republicana caben todas las tendencias, y por ello está a su lado la opinión general del país, la masa neutra, la clase obrera y hasta el ejército.

Dice que dentro de dos años se proclamará la República.

Culpa del mal estado de la nación a los Gobiernos monárquicos y a la falta de instrucción.

Aludió a la pérdida de las colonias, tratando particularmente la de Filipinas, en la que tuvieron participación los frailes.

Al terminar fué oracionado.

D. Ramón Laguer, hijo del célebre capitán del mismo apellido, y Joaquín Sanja Boix, atacaron duramente a los Gobiernos monárquicos, declarándose el último partidario del servicio militar obligatorio y la enseñanza primaria obligatoria y gratuita.

D. Camilo Pérez Pastor, ex diputado de las Cortes, combatió al clericalismo y al Gobierno, y censuró agriamente el nombramiento del padre Nozalada para arzobispo de Valencia, haciendo acerbica crítica de las palabras de Sánchez de Toca ofensivas para los valencianos.

D. José María López Campello, jefe local del partido, resume los discursos con uno brillante, dedicando un sentido recuerdo a los soldados españoles que yacen sepultados en la manigua cubana.

Recordó las infamias de Montjuich, cuyas manchas de sangre nadie lavará hasta que venga la República.

Esta reformará el Código civil, instaurará las leyes que los trabajadores necesitan para su mejoramiento, y evitará la usura en la población rural estableciendo Cajas de ahorro y préstamo.

Terminó su hermoso discurso recordando las palabras de Labra: Que la suerte de la República depende del comportamiento de los republicanos.

El acto ha resultado muy serio y expresivo, sin descomponerse vivas ni manifestaciones de entusiasmo.

Asistieron representantes de la Prensa de Madrid y Alicante.—Gran.

POR TELÉGRAFO

TEATROS  
Madrid

Princesa.—La comedia francesa de Anselmo Delgado *El hijo de Coralia*, cuyo arreglo, en cuatro actos y en prosa, se debe a dos distinguidos escritores, y que se estrenará en este teatro pasado mañana jueves, ha sido repartida en la forma siguiente:

Coralia, señora Tubau; Elisa, señora Roca; Cesárea, señora Estrada; Lydia, señora Barja; Daniel, Sr. González; Bonchamp, Sr. Villanueva; Montijo, Sr. Amato; Godofredo, Sr. Sánchez-Bart; Claudio Morisense, Sr. Barbero; Un soldado, Sr. Roeh; Un criado, señor Duque.

A las horas de costumbre se despachan hoy y mañana localidades para esta función en contaduría.

Lirico.—Esta empresa abre un abono para cinco boletines que han de celebrarse en los días 23 y 30 de Enero y los días 6, 13 y 20 de Febrero, los cuales prometen estar concurrenciosos, siendo ya escaso el número de palcos disponibles.

La inauguración tendrá lugar el próximo sábado con el baile a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Quebrado el abono en la contaduría del teatro de once a cuatro.

Moderno.—Se ha verificado en este teatro la última representación del melodrama *Los dos pilletes*.

El distinguido público que llenaba por completo el teatro hizo una calurosa ovación a la genial actriz Loreto Prado, que en el papel de María estuvo admirable, siendo llamada a escena repetidas veces.

También merecen especial mención la señora Castellanos, y los Sres. Chicote, Ponzoño, Soler y Nart.

Esta noche se verificará el estreno de la comedia, en dos actos, adaptada a la escena española por D. Salvador María Granés, titulada *El hijo de Coralia*, en cuya obra toman parte la genial actriz Loreto Prado y el actor señor Chicote.

Cómico.—Se ha separado de la compañía de este teatro el conocido actor José Ontivero, que ya ha recibido ventajosas proposiciones para el teatro Zorrilla, de Valladolid.

Novedades.—Anunciase para muy en breve el estreno del drama en tres actos del señor Quena, *Los muros del pueblo*, obra de la que se viene hablando con gran interés.

El profesor Zinardi, con sus magníficas proyecciones, ha obtenido tan legítimo éxito, entrado en Francia ha sido destinado igualmente a la reexportación.

También se ve en esos datos que, mientras los aceites españoles van alcanzando cada día más favor en el mercado francés, los italianos pierden terreno. Así, en los once primeros meses de 1903 se ha reducido la importación de aceites italianos en 2,71 millones de kilogramos, mientras la nuestra se ha mantenido en firmeza.

Nunca se recomendará bastante a nuestros labradores que cuiden mucho el olivo, que perfeccionen la elaboración, que vean en la oleicultura una gran fuente de riqueza. Y sobre todo, no se olvide que gran parte de esos ocho millones de kilogramos de aceite español que reexpedimos los franceses, debiéramos negociarlos nosotros con el consumidor extranjero directamente, sin intermediario alguno.

El crédito agrícola

Ya que las Cortes nada han hecho respecto a crédito agrícola, bueno es que los pueblos atiendan por sí mismos a esta necesidad. La iniciativa privada puede suplir muchas deficiencias gubernamentales.

He aquí un ejemplo, que cito por sí pudiera servir de estímulo. En Elche se ha inaugurado una Caja rural de préstamos y ahorros. Tiene por objeto hacer pequeños anticipos a los labradores para que atiendan a las necesidades agrícolas librándolos de las garras de la usura. Este mismo puede hacerse en la mayor parte de los pueblos. ¿Qué hace falta? Voluntad, voluntad y voluntad, en los mismos labradores. ¿Por qué no han de acudir esas imperdonables perezas? Entonces habrá más de hecho a reclamar fuertemente el auxilio del Estado.

que seguramente dará excelentes rendimientos a la empresa tan sugestivo espectáculo.

Entre los cuadros más notables figura el maravilloso *Viaje fantástico a la luna*.

El primer pleito.—Los distinguidos literatos Cristóbal de Castro y José Juan Cadenas, han impreso y puesto a la venta su gracioso arreglo del francés *El primer pleito*, estrenado con tan gran éxito en la Princesa.

Hemos leído la comedia, cuyo acento é inimitable diálogo nos ha hecho pasar un rato divertidísimo. Realmente, es *El primer pleito* de las pocas obras de esta índole que, leídas, diverten, pues sabido es que el éxito suelen dárlo las situaciones cómicas.

La fortuna sigue ya sido enviada a casi todas las compañías de provincias y América, donde, seguramente, proporcionará a sus autores muchos aplausos y muchísimo dinero.

Comedia.—La interesantísima obra de Capis y Arene recién estrenada en este teatro con grandioso éxito, *El adversario*, ha sido de vida y animación el teatro de la Comedia.

El público sale verdaderamente encantado todas las noches de aquel coliseo, elogiando, como se merece, el admirable arte con que está hecha la obra, el ingenio de su diálogo, la grandeza de ciertas escenas, la perfección con que están trazados sus personajes, la magnificencia de las decoraciones y del vestuario y la excelente y primorosa labor de los artistas.

Puede asegurarse, como han manifestado todos los periódicos, que es el éxito mayor, no ya de la temporada teatral de ahora, sino de hace muchos años.

El viernes próximo, día de moda, se verificará la séptima representación de *El adversario*.

Provincias  
Estréno de un drama. Exito.—POR TELÉGRAFO.—Valencia 11 (7,20 m.)—En el teatro Calderón se ha estrenado el drama *Rafaela*, original del periodista madrileño D. Arturo Perera.

Ha obtenido un completo éxito.

El autor fué llamado a escena entre grandes aplausos al final de todos los actos.

La interpretación fué excelente.—Gutiérrez.

LO DEL PAN  
YA NO HAY CONFLICTO

Al fin el gremio de fabricantes de pan se ha convencido de lo ridículas y absurdas de sus pretensiones, y desea entrar en el camino de la legalidad, gracias al celo y energía desplegado por la primera autoridad municipal en tan importantísimo asunto.

No obstante, si alguno contraviniera lo dispuesto en las Ordenanzas municipales referente a la fabricación y venta del pan, con las medidas de rigor adoptadas ayer por la Junta de tenientes de alcalde no tendrá más recurso que someterse.

El marqués de Lema, en la conferencia que anoche celebró con el jefe del Gobierno, ha manifestado que ayer se facilitó pan de un kilo en todo Madrid al precio de 40 céntimos, que era lo que se trataba de demostrar para ir acostumbrando al vecindario a cumplir con las Ordenanzas municipales.

Queda, pues, por ahora conjurado el conflicto que hace días amenazaba a las clases necesitadas de Madrid con la subida del pan, y es de esperar que los pocos individuos del gremio de fabricantes partidarios de temperamentos extremos, desistan de su actitud intransigente.

Por esta razón y en vista de que los fabricantes se han comprometido a expender el pan con arreglo a lo prescrito en las Ordenanzas, el alcalde de Madrid no ha aceptado, aunque agradeciéndolo mucho, el ofrecimiento hecho por un industrial de Albalade de traer a la corte diariamente bastantes kilogramos de pan al precio de 35 céntimos, si fuera necesario, para atender a las necesidades del vecindario.

NOTICIAS DEL DIA  
En la Junta celebrada ayer en el Casino de Madrid, bajo la presidencia del señor conde de Mallada, se procedió a la apertura de pliegos presentados para la emisión de Obligaciones hipotecarias, y como resultase cubierta seis veces, a un cambio superior al de la par, se hizo la adjudicación al tipo mínimo de 505 pesetas por Obligación entre los señores socios de dicho Casino.

El próximo sábado 16 del corriente, a las nueve y media de la noche, dará en el Círculo de la Unión Mercantil una interesante conferencia el distinguido hombre público don Rafael María de Labra sobre el tema «La cuestión de Marruecos».

El director



