

PREVISIONES

DEBATE SOBRE LA GUERRA

Más deprisa que al Gobierno convino-
ra nos vamos acercando a la fecha fijada
para reanudar las sesiones de Cortes. Y
al poner los ojos en el estado de los án-
imos, en la índole de la cuestión que los
excita, en las conexiones que guarda con
otras más graves, aunque ya pasadas,
amarguras del ánimo nacional, y en el in-
terés de los elementos que con mayor pa-
sión han de intervenir en el debate, se
descubre en la apertura de las Cámaras
un peligro que los hombres del Parla-
mento, convencidos de la necesidad de
sustituir la agitación de los espíritus por
una obra sostenida y firme en pro del
adelantamiento de la patria, no pueden
mirar sin inquietud.

Examine cada cual la perspectiva des-
de el punto de vista que le plazca. Apre-
cienla éstos conforme a sus sentimientos
monárquicos, y aquellos conforme a sus
ideas republicanas. Pero nosotros no po-
demos sustraernos a la fácil tarea de va-
liar los sucesos indeliberables, que han de
tener forzosamente una positiva influen-
cia en el curso de las cosas políticas. El
día 25 se abren las Cortes: en la primera
sesión se discute el nombramiento del
padre Nozalada para el arzobispado de
Valencia; en la segunda sesión, y en las
siguientes, lo que se discute no es la per-
sona del ex arzobispo de Manila, sino la
guerra en general, nuestro desastre en las
colonias, las negras páginas de aquella
historia donde se cuenta cómo un pueblo
perdió su territorio, sus esperanzas y sus
leyendas, toda la herencia material y mo-
ral recibida de sus antepasados.

¿Será un bien? ¿Será un mal esa discus-
ión? Juzguela cada cual por sí mismo.
Lo que ahora queremos establecer es otra
cosa: ¿cuáles serán los caminos de ese de-
bate? ¿Cuáles sus términos? ¿Cuáles sus
resultados? Porque la característica sin-
gular de la ocasión de plantearlo es que
ahora tiene ambiente popular que lo a-
vive y le dé una substancia de que antes
carecía. La obra de anteriores gober-
nantes ha sido impedir que ese debate se
iniciara; un día, estrechado el general Az-
cárraga, presidente entonces del Consejo,
opuso su negativa terminante a llevar al
Congreso los antecedentes necesarios para
establecer tal discusión; y esa negati-
va, aun de gobernante interino como era,
bastó para impedirlo.

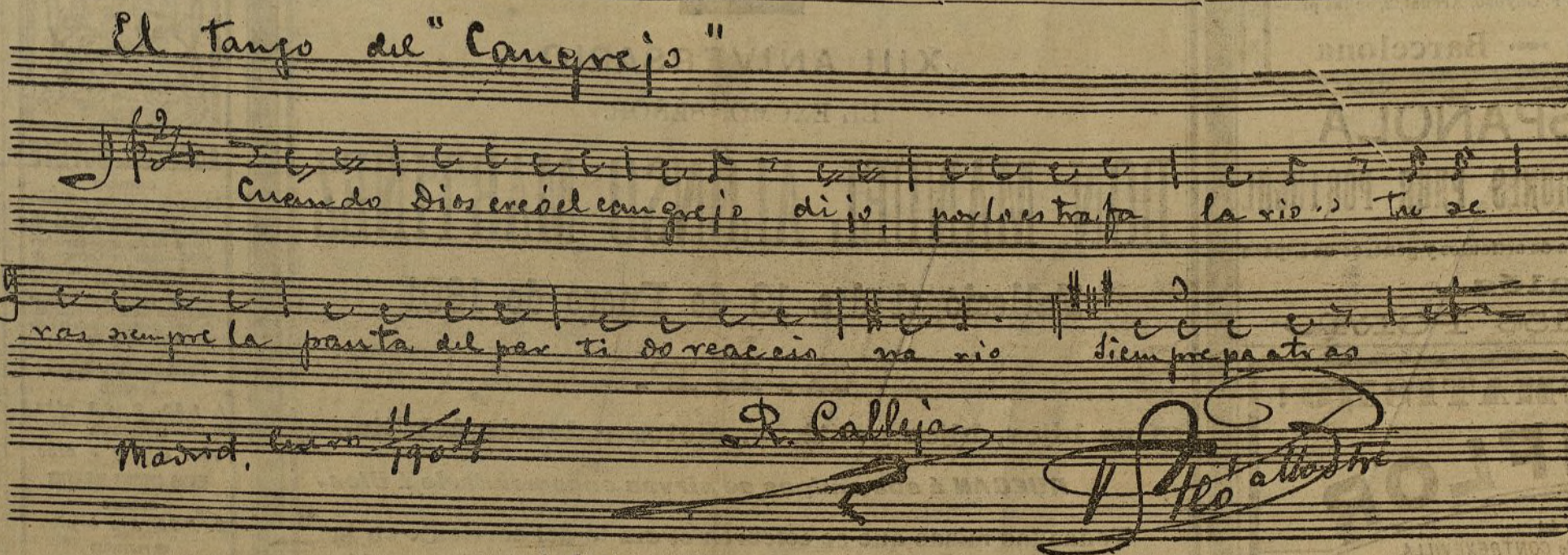
Los hombres políticos en esos años eran
lógicos con la opinión pública. Negaban-
se a entrar en un litigio al que la multi-
tud era indiferente. Por un fenómeno de
psicología social muy sencillo, el pueblo
volvía la espalda al recuerdo de sus des-
venturas; pasaba mucho sobre la conciencia
colectiva el cruel remordimiento de su
apatía durante largos años y de su ex-
travío pastoral en los momentos decisivos,
y había también dilapidado grandes
caudales de energía, para que al término
del desastre no experimentara la laxitud
de los que luchan demandadamente mien-
tras conservan la esperanza de vencer, y
a la hora de la derrota se entregan al re-
nunciamento de todo: del interés, de la
vida y de la ajena responsabilidad.

Pero ahora sí. La opinión se ha re-
hecho. Porque tiene más energía estallan
sus iras con más acritud. La cuestión No-
zalada ha reanimado la memoria y ha
enardecido los espíritus y ha caldeado el
ambiente. En eso consiste la mayor im-
prudencia del Gobierno. Ha soplado sobre
el resaca de una antigua hoguera, y las
llamas que se levantan, que antes tal
vez purificaran, ahora podrían abrasar
lo poco que junto a las ruinas hemos
reconstruido. Porque el nombramiento de
Nozalada es acto de complejidad muy va-
ria: no es el caso de un obispo reaccio-
nario, ni siquiera el de un prelado que
estuviera en la facción; Nozalada está
amarrado de por vida a la rota de Espa-
ña, a sus dolores, a sus miserias, y pe-
noso es sentirlo, también a sus ven-
geranzas.

Y planteando el debate, con calor en los
ánimos, con ambiente en la opinión pú-
blica, ¿quién lo contendrá? ¿Dónde apar-
tará? Tras de Nozalada aparecerá la obra
de los frailes en Filipinas; tras de los
frailes, los actos de otros obispos, porque
ni la opinión ni el Parlamento pueden
olvidar que otro obispo español, el de la
Habana—á quien por exceso de celo el
Gobierno, cantó en la capital de Cuba
el Te-Deum en acción de gracias por la
entrada de los americanos, de aquellos
mismos americanos que habían barrido
la escuadra española en Santiago de Cuba
y habían destruido tantos humildes he-
rédos oscuros y anónimos, hoy sacrificio
debíamos llorar con lágrimas de san-
gre.

Y tras de los eclesiásticos, resurgiría la
obra de los políticos, y de los generales, y
del Ejército, y de la Marina y de la Ad-
ministración toda, removidas en su fon-
do, fatalmente acrecentados sus errores y
sus vicios, agitación del léxico que sal-
picaría y ennegrecería las virtudes que
también en esas guerras brillaron, las
más con reflejos de sangre para consuelo
de nuestro patriotismo. ¿Responsabilidad
de? Pero es que á los seis años se po-
drán depurar, y exigir y hacer efectivos?
¿Puede alguien tener la esperanza de que
ese debate aportará á cargos concretos y
definitivos y á sanciones determinadas y
aplicables? Por poco conceder que se
sea del mecanismo parlamentario hay
que desear esas esperanzas. Ya no es
tiempo.

¿Cuál será, pues, el objetivo del debate?
El último discurso del Sr. Salmerón
en el Parlamento lo delata: arrojó toda
la responsabilidad de la pérdida de las
colonias sobre el régimen monárquico y
sobre la persona de la dama augusta que
fue reina regente. Lo que se va á discutir
y atacar, pues, en el Congreso, es la ins-
titución regia. Y para esto se encadenan
los inimos, se espolea el patriotismo, se ama-
ra toda esa fuerza de pasión popular que
después va á ser guiada torcidamente por
sus republicanos para convertirla en in-
strumento de sus propósitos. Esa es la



Felipe Pérez Copo, autor del libro

Vicente Lleó, autor de la música

Jiménez Prieto, autor del libro

Rafael Calleja, autor de la música

obra de Maura; esa es la consecuencia
práctica del nombramiento de Nozalada.

En ese debate el Gobierno se encuen-
tra en desventajoso terreno. Primero,
porque él ha llevado los ánimos á ese
campo; después, porque, constituciona-
lmente, los actos de la regencia son discus-
tibles, como época política definitivamente
acabada; además, porque con respecto
á ese orden de responsabilidades, un Ga-
binete en el que están el Sr. Domínguez
y Pascual, quien por tres veces pidió la
depuración de las culpas y el examen ri-
guroso de los vencidos, y el general Li-
ñares, el derrotado de Santiago de Cuba,
es amalgama heterogénea que no puede
presentarse, sin agravio de la conciencia
y ultraje de la memoria, con la necesaria
solidaridad moral.

¿Frutos? ¿Cuáles frutos que no sean
amargos podrán extraerse de ese inevita-
ble episodio que la apertura de las Cortes
trae aparejado? Nosotros no vacilamos
en pronosticar, no exaltaciones generosas
del espíritu público, sino tristísimas
caídas morales, porque el fervor que
acrisola las almas, cuando se pone al ser-
vicio de las grandes causas, ahuma y en-
negrece las conciencias cuando esas cau-
sas son tan sólo la pantalla de planes é
intenciones contaminadas de daño in-
terés.

EL TEMPORAL DE NIEVES

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Socorro á los obreros

León 13 (8,30 m.)

Ayer tarde se reunieron las autoridades
con el ingeniero jefe de caminos á fin de
buscar medios con que mejorar la angustiosa
situación en que se hallan los obreros por
falta de trabajo á causa del temporal de
nieves que hace tiempo se inició en ésta.

Se acordó lo único que podía acordarse
en las actuales circunstancias: excitar la caridad
pública y rogar al Ayuntamiento que facilito
todo el trabajo que le sea posible procurar.
Además de esto, se telegrafiará al ministro
de Obras públicas para que autorice la inver-
sión de parte del presupuesto de conserva-
ción en trabajos de carreteras.

Seguir la incomunicación con Asturias,
teniendo que formarse aquí los trenes ascen-
dentes.—Barthe.

A través del mundo

Henry Clay, ministro de Negocios Extranjeros
en los Estados Unidos, muerto en 1852 en Was-
hington, acusó un día en el Congreso á un ad-
versario político calificándolo de aristócrata, lo
cual constituye un insulto en Norte América.

El adversario le respondió en el acto: «Si un
hombre se conoce por las compañías que fre-
cuente, el Sr. Clay es mucho más aristócrata que
yo, puesto que él se pasa la mayor parte de sus
noches en compañía de reyes y reinas».

Henry Clay era un incansable jugador de
cartas.

En Turquía es donde las mujeres se despo-
san más jóvenes.

El Gobierno de la Sublime Puerta autoriza el
matrimonio desde los nueve años.

A esta edad tienen derecho de administrar la
tercera parte del capital, y la ley las ampara,
si por causa justificada quieren separarse de sus
maridos.

En París se venden diariamente más de 100.000
libros de caracoles.

Hay jardines dedicados á su cría, y en Dijon
hay una granja dedicada á este cultivo que pro-
duce á su dueño 7.000 francos anuales.

En el Brasil, tratándose de mujeres solteras, es
señal de luto el color encarnado.

En los entierros, los penachos de los caballos,
la librea del cochero y las cintas, son de este
color.

Hace treinta años las bombas de los cañones
sólo se dividían en veinte ó treinta pedazos; las
de hoy lo efectúan en 240 fragmentos, por tér-
mino medio.

No sólo ha de tratarse dar la vuelta al mundo
en barco y á pie como algunos hasta ahora han
venido haciéndolo.

El capitán Boeri, del ejército italiano, lleva
ya veintinueve meses de viaje con este objeto;
pero lo notable es que lo efectúa á caballo, y
hasta ahora conserva el mismo animal.

Recientemente estuvo en Gibraltar, y ahora
viaja con dirección á las Repúblicas americanas.

Hace poco que María Echarrí trabaja en la
literatura; en 1901 aparecieron sus primeros
escritos, y hoy colabora asiduamente en los pe-
riódicos *La Dinastía*, *El Noticiero Universal*, *Album*
Salón y Pluma y Lápiz, de Barcelona.

María de Echarrí es de origen navarro; nació
en El Escorial, y vive actualmente en Barcelo-
na. Una de las cualidades que la distinguen es la
firmeza y el amor á España, cuyo nombre colo-
ca muy alto en sus escritos, sobre todo cuando
se publican en el extranjero. *La Croix*, de París,
se engalana frecuentemente con ellos. En No-
viembre último alcanzó un segundo premio en
el Concurso de cuentos del importante periódico
Lectures pour tous, con la circunstancia hon-
rosa de ser la única extranjera que se presenta-
ba, pasando de 3.000 los concursantes franceses,
y siendo sólo tres los premios primeros y 20
los segundos.

Todos estos detalles me hacen creer que Ma-
ría de Echarrí es una de las escritoras de más
porvenir y de más sólida y verdadero mérito.

Con tendencia distinta, pero no mérito in-
ferior, he recibido dos hermosas obras que reco-
miendo á las señoras aficionadas al estudio. *La*
Psicología nacional y Ciencia antigua y Ciencia
nueva, son dos libros razonados y filosóficos en
los que el autor, D. Pascual Santacruz, demuestra
una vez más sus profundos conocimientos en so-
ciología y se acredita de pensador profundo.

Los candidatos á la presidencia, mon-
señores Brissón y Bertrand, no dejan de
animar á sus amigos políticos, aunque
aparentemente se muestran contrariados
por la lucha.

La votación marchaba muy igual, y hasta
el último instante del escrutinio nadie
hubiera podido asegurar el triunfo de
ninguno de los candidatos.

Brissón triunfó por dos votos.
La opinión unánime considera que este
resultado significa el principio de des-
composición del *bloc* Brissón, que ha ob-
tenido tan menguada mayoría.

Coméntase también la derrota de Ja-
urés, que, contando con tantos elementos
y partidarios, sólo ha obtenido 199 votos.
Se cree que estos hechos repercutirán
pronto en la vida del actual Ministerio.

La cuestión de los algodones.—Mancejos
burdátiles.

La delegación de Manchester de los fa-
bricantes de hilados de algodón ha solici-
tado del Gobierno que intervenga para
evitar los manejos burdátiles que elevan
los algodones ficticiamente, sin que haya
razón ni fundamento alguno para ello.

BARCO

LECTURAS PARA LA MUJER

BIBLIOGRAFÍA

Acaba de llegar á mis manos un ejemplar de la
tercera edición de un bello libro publicado por
la joven escritora María de Echarrí, con el título
de *Las siete palabras de Jesucristo aplicadas á la*
humanidad.

Educada en la escuela de Jesús y de María,
formado su corazón desde la infancia al pie de
los altares, María de Echarrí es una escritora
mística de grandes vuer-
tos, que, como Santa Te-
resa de Jesús, se inflama en
el amor di-
vino.

Meditando
en las subli-
mes palabras
del Crucifijo,
las comenta
de un modo
verdadera-
mente evan-
gélico, que so-
só tiene la aprobación de la censura y de la
Iglesia, sino la gracia de concederse indulgen-
cias á sus lectores.

Pero María de Echarrí no vive en el claus-
tro, vive en el siglo; á sus oídos llegan los ecos de
los desamparados, las tempestades que en-
gendran las ideas, las luchas de opinión, la
política y ve las llagas y las miserias. Su corazón,
levantado por la grandeza de las doctrinas de
Jesús, se indigna contra la mala organización so-
cial, y la escritora mística desahoga á estos

para dejar el puesto á la socióloga que estudia y
lamenta los males que nos afligen.

En el drama de Donnay, la amante se sacrifica
como expiación, y aparece la victoria de la razón
obtenida por el valor y la voluntad. En el volu-
men de Mad. Leuseur, el sacrificio depende de la
fatalidad, de coincidencias imprevistas y involun-
tarias impuestas por el azar y las circunstancias;
pero en las dos existe el mismo sacrificio de la
amante en favor de la vida egoísta, de la ju-
ventud despierta, del amor virginal y superior.

Novela apasionada, estudio profundo, lenguaje
elegante y rico en imágenes, hacen de ella una
obra verdaderamente superior, que constituye
un nuevo triunfo para su autora.

COLOMBINE

COMEDIAS Y COMEDIANTES

¡Al garajal!

«Buena la hicimos con no entusiasmarlos
todos ante las maravillas cómico-líricas de
El automóvil, ¡mamá! So han conmovido los
mundos, han temblado las esferas y el teatro
Cómico ha estado *siendo ó no siendo*. Afortu-
nadamente, no ha caído, y sigue tan terne-
dando sus funciones correspondientes, sin
que el público eche demasiado de menos á
los astros mayores de aquella casa, á los en-
pos del automóvil destruido en su primera
excursión, y sin que se note tampoco la falta
de Rogelio Juárez, primer actor ignoto en
el género que, por coquetear, no ha debutado
aún, á pesar de todos los rumores, y sigue
plantado en la calle del Arsenal, bizando ho-
rriblemente por poner un ojo en el Cómico
y otro en Belvía.

Y habrá aún quien se crea indispensable
on alguna parte!

¡El automóvil, mamá! Indudablemente tenía
algo dentro; de otro modo no se explica que
una obra tan mala, tan desprovista de toda
condición propia para agradar y tan justa-
mente pateada por el público, haya produci-
do tan tremendos trastornos; no se explica
que sus autores, Ferrín y Palacios, fieles
para pedir tramas dramáticas y con suficien-

te preponderancia aún por esos esenaríos
de Dios para ostentarse, hayan puesto tanto
empeño en sostener contra viento y mara
El automóvil en el cartel, y hayan dado
ocasión á que la empresa del Cómico se vea
privada del valioso apoyo de un director ar-
tístico tan prestigioso como Antonio Paso y
de un director de escena tan conspicuo como
José Ontiveros.

Porque eso es lo que ha ocurrido; ni más,
ni menos: Paso y Ontiveros, que por lo visto
viven del favor de Ferrín y Palacios y no del
favor del público, quisieron sostener *El auto-
móvil* en el cartel á todo trance y contra la
opinión unánime de los espectadores, y lle-
varon su complacencia hasta intentar poner-
le los dedos, á primera y cuarta hora, el día
siguiente al de la grite; el empresario, á quien
ya había costado bastante aquel vehículo,
pensó que no debía tolerar tal imposición
ni hacerse solidario de semejante falta de
respeto al verdadero conde, y los dos direc-
tores hicieron el caso cuestión de gabinete y
dimitieron, mientras unos cuantos maestril-
los de los que no tienen sus librillos, sino
los librillos ajenos para sacar los motivos
que necesitan, se reunían en la Sociedad de
teatro para prohibir al Cómico el reperto-
rio que, al fin y al cabo, si se deturan un
poco las cosas, tanto es de ellos como mío el
palacio de la Equitativa.

Menos mal que la empresa del Cómico no
es de las que se asustan fácilmente, y en vez
de inclinar la cabeza con humildad ante esos
deseos menores del Olimpo de la calle de
Núñez de Balboa, vulgo Sociedad de Autores,
dejó que Paso y Ontiveros se fuesen con la
música á otra parte, y sigue viviendo, y vi-
viendo seguirá, aunque Calleja y Lleó la nie-
guen el pan y la sal. Es lo que dirá Roso, em-
presario á ratos y editor de música en ocasio-
nes; mientras tanto, la *Compañía de Autores*,
que falta me hacen sus representantes más ó me-
nos legales en España? Al contrario, pasán-
dome sin ellos tendré la música de primera
mano.

Cuanto á Paso, sin embargo, la pérdida es
verdaderamente sensible. Sobre que para ase-
gurar la vida á un teatro no hay como dotar-
le de la sombra de un manzanillo, ó, lo que
es igual, de un autor en clase de director co-
mérico, y buena prueba de ello son, por no ir
más lejos, las campañas de López Silva en la
Zarzuela, Sinesio en Apolo y los propios Fe-
rrín y Palacios en Esclava. Paso es un literato
destinado y culto, dotado de un gusto ex-
quisito y depurado, y por añadidura, sin ca-
marillas ni compromisos con nadie. Un ta-
lento blanco, en una palabra; sólo que la em-
presa del Cómico, por lo que se ve, no quiere
mirros y ha prescindido de él. ¡Tendría gra-
cia que esa empresa ganase ahora dinero en
lugar de arruinarse, como las que no supie-
ron prescindir á tiempo de los autores de *El*
automóvil y de *La chica del maestro* más ó me-
nos.

Pues ¿y Ontiveros? Ontiveros merece capí-
tulo aparte. Cuando empezó la temporada
nos hizo creer, poniendo en escena con algu-
na *La corria de toros* y pasablemente *El*
picar mudo, que iba á ser todo un director
y estaba dispuesto á llevar por el buen ca-
mino sus condiciones, que algunas tiene, de
actor cómico; pero después, desde que tuvo
tertulia en su cuarto y se dejó llevar por la
corriente, fué hombre al agua. En las prime-
ras funciones el público no podía pasar sin
Ontiveros, y eso que había con él artistas de
algún mérito; en las últimas y, aun habiendo
tomado la precaución de quedarse solo, ó
poco menos, era uno de tantos. Peligros de
creer que, en efecto, el cangrejo anda pa-
rátrás, y que se puede vivir contraviniendo
así las leyes naturales. Ahora, fuera del Có-
mico, debo pensar en lo fácilmente que pa-
san y se desvanecen las glorias humanas,
variar de conducta y, sobre todo, no cochi-
lar de menos la tertulia famosa, en que se ha-
blaba mal de algún que otro crítico. Esas
cosas nunca están bien, y cuando se hacen sin
razón, mucho menos.

Afortunadamente para él, Ontiveros no es-
tará mucho tiempo parado; los autores de
que ha sido víctima le llevarán, en palmitas
mar, para de todos modos, es seguro que no
le dejarán en la calle ni se hará viejo en Va-
lledolía.

Sería impío, cuando él lo ha sacrificado
todo y ha sufrido que la empresa del Cómico
le mande con *El automóvil*, sus autores y el
director artístico de la compañía, donde van
sus máquinas cuando se estropean: ¡al ga-
rajal!

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

756

EN LA CÁMARA FRANCESA

BRISSON y JAURES

El telégrafo nos anuncia desde París el
triunfo de Brissón y la derrota de Jaurés
en las elecciones para la Mesa de la Cá-
mara de Francia. El austero radical ven-
cido en su aspiración á volver á la presi-
dencia de la Cámara francesa, primero
por el dilettantismo elegante de Pablo
Deschanel, después por el prestigio de
Bourgeois, ha encontrado nuevamente
resquicio por donde deslizarse camino
del alto puesto presidencial. Sus antiguos
rivales no le disputaron el sillón: Bur-
geois, desahogado por la muerte de su
hija; Deschanel ocupado en las inciden-
cias judiciales provocadas por nuestros
distinguidos ex huéspedes los Humbert,
no le obstruyeron el camino.

Al viejo Brissón no le disgustan los
grandes emolumentos del alto sillón; si-
gue su virtud el clásico consejo, mez-
clando á lo útil del honor los 100.000
francos de utilidad que tiene el cargo.
Cassagnac se indigna en *L'Autorité* lla-
mándole «pillastre, que falta de digni-
dad, encuentra en su chocheo indecente
brios para correr con glotonería tras los
gastos de representación». ¡Si él los co-
giera! La zorra de la fábula es siempre
actualidad.

La victoria de Brissón, coincidiendo
con la enfermedad de Waldeck-Rousseau,
augura nuevo candidato para la futura
elección presidencial. A Versallés irá, si
antes no le rinden los achaques de la edad,
el anciano racionalista por cuarta vez,
como aspirante á la magistratura prime-
ra de la República, candidato seguro á la
herencia de Loubet, y volverá sin la es-
colta de coraceros.

Nuestro redactor corresponsal en Pa-
rís, Sr. Barco, esboza algo interesante
para la marcha futura de nuestros ve-
cinos.

El *bloc* ministerial que apoyó á Wal-
deck primero y ahora al Gobierno de
Combes, aun con la enemiga manifiesta
del primero, no es de roca firme, sino de
hielo, y ya los vientos lo deshecan. Ja-
urés, el antiguo conservador, elevado por
su talento á la primera posición parla-
mentaria de Francia, en una Cámara
donde parecía la primera fuerza, no con-
sigue puesto en la Mesa presidencial, ni
el último, la cuarta vicepresidencia, cuan-
do los socialistas alemanes en el Reich-
stag desdénan la primera.

Sólo 199 diputados siguen fieles al *le-
ader* socialista, cuando en un Parlamento
como el francés, en que los diputados, al
olor de las dietas, acuden á todas las se-
siones, precisan los Ministerios alrededor
de 280 votos para tener insignificantes
mayorías.

Si tratándose de un candidato incoloro
como Bertrand frente á Brissón, ha visto
el *bloc* comprometida la elección de su
preferido, ¿qué hubiera ocurrido si un
hombre del prestigio que Ribot tiene en-
tre los progresistas franceses, ó como
Seydoux con los frescos laureles alcanza-
dos en tres años de ministerio de Instruc-
ción con Waldeck-Rousseau, hubieran
aceptado la indicación de su partido para
la lucha presidencial?

Los partidos franceses, como los espa-
ñoles, están transformándose; sólo que
nosotros traducimos á los vecinos, y aho-
ra intentamos la política de coaliciones
temporales, de Gobiernos breves, cuando
están abandonándola en Francia, pues lo
cinco años últimos han gobernado dos
solos presidentes de Consejo, y aun Combes
por la voluntaria retirada de su ante-
cesor y ex jefe, que también siente nos-
talgias parecidas á las de Silveira, y antes
de enfermarse hizo más política que nunca
no consiguiendo con su acto en la alta
Cámara derrotar á los actuales ministros,
reforzados por Clemenceau.

Para nosotros, acostumbrados á inspi-
rarnos en las novedades francesas, que no
tenemos otro balón por donde asomar-
nos á Europa, es interesante el movimien-
to que se inicia, y como lo traducirán los
políticos españoles, bueno es ahorrarles
algún trabajo consignándolo.

MUERTO POR UN TREN

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Reclamaciones justas

Albacete 13 (8 m.)

En la estación de Minaya un tren de mer-
cancías atropelló al empleado Dalmacio Se-
villa, que falleció á consecuencia de las gra-
ves lesiones que se produjo.

Con motivo de haber reducido la impor-
tancia del depósito de máquinas de esta es-
tación, se muestra indignada la opinión con-
tra la empresa del Mediodía.

El Ayuntamiento y la Cámara de Comercio
se proponen entablar pleito á la Compañía,
obligándola á que el ferrocarril de Albacete
á Cartagena comience en Albacete, para
cumplir la cláusula contenida en la ley de
concesión.

Este asunto será llevado á las Cortes por
varios diputados.—Albajar.

LOS CAMINOS VECINALES

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Manifestación de protesta.—Sesión

extraordinaria.—Temiendo un con-

ciato.

Ormaiztegui 13 (9,30 m.)

En el pueblo de Beares, distrito de Ribada-
via, se ha celebrado al aire libre una gran
manifestación de protesta contra la suspen-
sión de trabajos en los caminos vecinales de
la localidad.

Calculase en 2.000 el número de personas
que asistieron á la manifestación.

Dirigieron vivas al rey, al diputado Sr. Me-
lles y al ex ministro de Agricultura señor
Gasset.

Fidieron que hablase el alcalde. Este había
reunido al Ayuntamiento en sesión extraor-
dinaria, en previsión de posibles alterbo-
las. Prometió exponer las quejas de los manifi-
estantes al Gobierno y no consentir que
don interceptadas las vías de comunicación
en los caminos vecinales.

Las autoridades—añadió—confían en que
el Gobierno proseguirá las obras.

La manifestación se disolvió pacíficamente
Nierra.

RUSIA Y EL JAPON

DE NUESTRO REDACTOR CORRESPONSAL
Amenazas desmentidas. Corrientes tranquilizadoras.

Los temores de una guerra ruso-japonesa continúan siendo tema preferente del mundo político londinense.

Aquí es este asunto una actualidad casi nacional. Se comprende, porque la opinión pública está convencida de que si surgiera al cabo la guerra, Inglaterra se vería obligada a tomar parte activa en la contienda.

Las noticias que se reciben del Extremo Oriente son tan contradictorias, que a cada momento varían casi las impresiones. Entre la opinión sensata cada vez se arraiga más la creencia de que los buenos oficios del Gobierno moscovita y del japonés evitarán la catástrofe, a pesar de los entusiasmos que el pueblo japonés siente por la guerra.

El convencimiento de que ese es el espíritu público en el Japon, ha dado caracteres de verosimilitud a una noticia que durante algunas horas ha tenido en alarma a Inglaterra.

Publicó ayer *The Times* un telegrama de Pekín diciendo que el ministro chino en Tokio, a ruego del Gobierno japonés, había dirigido al príncipe Ching la siguiente comunicación:

«Se ha recibido en Tokio la segunda contestación del Gobierno ruso a las proposiciones del Japon, pero es desfavorable y no puede ser aceptada por el Japon. Este, si no lo modifica Rusia, se verá obligado a recurrir a las armas.

Ante tal eventualidad, el Gobierno del Japon ruega al de China que mantenga la más estricta neutralidad, conserve el orden en el imperio, defienda a los extranjeros que residen en el interior y ponga especial empeño en impedir que se altere la tranquilidad en las dos provincias de Chang-Tung (es decir, en la esfera de influencia de los alemanes) y en el Yunnan (provincia fronteriza de Tonkin), a fin de que las potencias extranjeras no conviertan las turbulencias en pretexto para un movimiento agresivo en esas dos provincias.»

La noticia de referencia ha sido rectificada por el ministro del Japon en esta capital, el cual recibió ayer una comunicación del ministro de Negocios Extranjeros de su país idéntica a la remitida al representante del imperio del Sol Naciente en Pekín, transmitida por el corresponsal de *The Times*.

Noticias fidedignas aseguran que en el despacho enviado al vizconde de Hayashi no se manifiesta que el Japon se vea obligado a recurrir en plazo corto a las armas si Rusia no modifica sus proposiciones, habiendo manifestado el ministro japonés en esta ciudad, como confirmación a este rumor, que dicha frase ha sido interpretada erróneamente en Pekín a consecuencia del empleo de los caracteres ideográficos chinos, que en este caso han inducido a la exagerada interpretación alarmista.

DADOR

TELEGRAMAS DE FABRA

San Petersburgo 13.

La Prensa rusa, con referencia a informes autorizados, dice que los Gobiernos de San Petersburgo y Tokio continúan las negociaciones confiando en llegar a una solución satisfactoria.

Añade que tanto Rusia como el Japon proceden sin preocuparse de las corrientes belicistas y pesimistas.

En la presente semana se cree que llegará a contestación del Japon a la última nota del Gobierno ruso.

San Petersburgo 13.

Es inexacto, según se dice en los centros oficiales, que las informaciones relativas a la situación del Extremo Oriente, que tienen su origen en Berlín, sean comunicadas por el Gabinete de San Petersburgo.

Tokio 13.

En la conferencia celebrada por algunos ministros con los jefes del ejército y de la armada japonesa, de que dio cuenta un despacho de esta Agencia, se estudiaron los medios para poder llegar a un arreglo amistoso en el conflicto con Rusia.

Se acordó dirigir una nueva nota a ésta para que dicha potencia pueda estudiar la cuestión y modificar sus proposiciones en sentido pacífico.

Tokio 13.

La respuesta del Gobierno japonés a la última nota del de Rusia será enviada dentro de ocho días.

Dicha nota será el último acto de las negociaciones diplomáticas.

La opinión pública, muy excitada, continúa mostrándose belicista en el conflicto pendiente.

Londres 13.

Un despacho de Seul anuncia que los ministros de Rusia y Japon en la capital de Corea han adoptado toda clase de medidas para evitar colisiones entre sus nacionales respectivos.

Londres 12.

El ministro japonés en esta capital desmiente que la guerra sea inevitable. Por el contrario, el Japon prosigue haciendo esfuerzos sinceros para mantener la paz, y tiene esperanzas de conseguirla.

VIDA MILITAR

Información

Modificaciones del nuevo presupuesto

Además de las ya por nosotros publicadas, el *Diario Oficial* inserta otras varias que afectan al personal del Consejo Supremo, Capitán general, establecimientos de instrucción, comisiones activas y penitenciaria militar de Mahón, en cuyas dependencias se alzarán las plantillas de las mismas, y las cuales no damos por su mucha extensión, y puesto que los interesados podrán fácilmente verlas en el referido periódico oficial.

Ascensos y destinos

Al empleo inmediato el farmacéutico segundo Sr. Escudero.

A la Comisión Liquidadora del regimiento de Borbón el comandante de Caballería Sr. Martínez.

Vacantes en el generalato

Las que tendrán que cubrirse y serán llevadas a la próxima firma regia, son: dos de general de brigada y una de división.

Con esta propuesta de ascensos se firmará la de destinos que origine aquella y la provisión de una plaza vacante de consejero en el Supremo, y tal vez las de lugar al cese en el gobierno militar de Bilbao del general Hernández de Velasco, que, según telegramas de aquella población, desea dejar aquel destino.

Un rumor

Circula con bastante insistencia y visos de veracidad el que muy en breve se publicará una Real orden, por virtud de la cual no podrán desempeñar cargos fuera de filas los subalternos de todas las Armas y Cuerpos, y por consiguiente, no podrán ejercer los de ayudante de campo, que hasta ahora tienen opción a servir los referidos oficiales.

Firma de S. M.

Han sido hoy puestos a la firma regia los siguientes decretos y disposiciones:

De Guerra

Concediendo la gran cruz de San Hermenegildo al general de brigada D. Eduardo Chacón.

Destinos.—Guardia civil: Coronel Utrilla al 6.º tercio; tenientes coronales, Castaños a la Comandancia de caballería del tercer tercio, Díaz Pines a Cádiz; Ruiz de Alós a la de Lérida, Sanjurjo a la de Murcia; Colino a la de Canarias; Pascual a la de Murcia; comandantes: Almirante a la de Orense; Orlegui a la de Pontevedra.

Carabineros.—Teniente coronel García del Moral a la comandancia de Murcia; Bauzá a la de Almería.

Artillería.—Teniente coronel Camilleri al grupo de montaña del Campo de Gibraltar.

Crucés del Mérito Militar. Blanca pensionada al comandante de ingenieros Arévalo; Arévalo al capitán de artillería Font; capitán de ingenieros Pérez; primer teniente guardia civil Hirs, y al de infantería Mediana.

Menciones honoríficas a los primeros tenientes de ingenieros Roca y Aguirre; oficial segundo de administración militar Lázaro, y capitán de caballería Pina.

De Marina.—Concediendo la gran cruz del Mérito Naval blanca al ordenador de Marina de primera clase D. Victoriano Salguero.

Propuesta para el mando del *Príncipe de Asturias* al capitán de navío D. Ventura Manterola.

Concediendo la cruz de primera clase del Mérito Naval blanca, pensionada, al teniente de navío D. Ignacio Martínez.

Idem id. de la segunda clase, pensionada, al teniente coronel de Artillería D. Joaquín Navarro, y la primera clase, también pensionada, al guardia-almacén de primera D. Pedro Oliveros y al comandante graduado de constable mayor D. José Primo Ruiz.

—Promoviendo al empleo de auditor de guerra al auxiliar D. Jesús María Texidor, y para cubrir vacante al aspirante D. Víctor Antonio Rodríguez.

Fallecimiento

Ayer tarde ocurrió el del coronel director de la Academia de Infantería D. Niceto Mayoral, víctima de larga y penosa dolencia.

Por su talento y vasta erudición, era considerado como una gloria del intelectualismo militar en España.

El desdoblamiento de Ocaña

Llamamos la atención del ministro de la Guerra sobre un perjuicio que sin fin alguno sufren los oficiales de los regimientos que dan el desdoblamiento de Ocaña.

Este perjuicio resultando cada dos meses con el consiguiente traslado para aquellos que tienen que abandonar sus familias por este tiempo a sostener deudas, y el consiguiente perjuicio para el Estado, que con arreglo a la nueva ley de presupuestos, tendrá que abonar el transporte de las mismas cosas de los referidos oficiales las lleven consigo.

Nada se perdería con el finar un tiempo de permanencia mayor en dicho punto, ganando con la medida uno y otros.

Turno de vacantes en el generalato

Se ha ordenado que, una vez terminado el turno que para la provisión de vacantes de general de brigada está fijado, se observe nuevamente el mismo para proveer las vacantes de aquella clase que en lo sucesivo ocurran, disponiéndose asimismo que las dos primeras que se presenten se provean en los regimientos de ingenieros, por faltar en la actualidad los dos generales de brigada de dicho cuerpo, verificándose después la debida compensación anulando la asignación a ingenieros de las dos primeras vacantes que en dicho turno le correspondan.

Sobre derechos pasivos

El presidente del Consejo ha presentado hoy a sus compañeros de Gabinete un decreto que les autoriza a que el Gobierno para presentar a las Cortes un proyecto de ley en camino a que el Consejo Supremo de Guerra y Marina entienda en todas las cuestiones concernientes a derechos pasivos de los militares, así como la Junta de Clases pasivas interviene en lo referente a los empleados civiles.

Los estrenos

EN EL MODERNO

La cizaña

Con desgraciado éxito estrenaron anoche los actores del teatro Moderno un juguete cómico, en dos actos, titulado *La cizaña*, y obra de los franceses.

Los que conocen la obra original, un *vaudeville* en cuatro actos, de Meilhac, dicen que es graciosísimo: no lo creemos porque no es verosímil, máxime siendo el arreglador hombre ducho en esas tareas, que la obra haya perdido toda su gracia al pasar la frontera.

El Moderno, que es un teatro respetuoso con los fallos del público, ha retirado la obra del cartel, y eso basta para que la crítica, de hacerse, resulte inoportuna. No hablemos, pues, más del asunto, y limitemos la labor a aplaudir lo que en defensa del juguete hicieron Loreto Prado, Pepe Soler y Chicote. Cuanto a la obra, Franco, ¿por qué grita tanto la señorita Franco?

A. M.

D. JENARO MONTI

Nuestro querido compañero de redacción D. José Monti se halla en estos momentos bajo el peso de una terrible desgracia. Su amada esposa D. Jenara, distinguido periodista, muy versado en Astronomía, a cuya ciencia dedicó buena parte de sus talentos, ha fallecido, víctima de pertinaz dolencia, a las dos de la madrugada última.

Si algún consuelo puede haber en estos terribles trances de la vida lo tuvo nuestro compañero, un consuelo corto, viéndolo morir entre sus brazos a su padre.

Compartimos sinceramente la aflicción del querido compañero, y sentimos muy de veras el fallecimiento del ilustrado periodista, que, de todos por sus altas prendas personales y por su amor a la ciencia.

UN DONATIVO

El gobernador civil ha recibido una carta anónima con un billete de 25 pesetas destinadas a una pobre mujer que hace pocos días fue recogida en la vía pública en lamentable estado de miseria.

Como dicha mujer fue socorrida por el conde de San Luis en los primeros momentos y no se sabe su domicilio, la citada autoridad ruega a la generosa donante que indique a qué obra de caridad quiere dedicar el donativo.

LA GACETA DE HOY

INSTRUCCION PUBLICA.—Reales órdenes disponiendo que preparen por concurso y por oposición, respectivamente, las plazas de profesores auxiliares numerarios de la sección técnica de la Escuela Superior de Artes Industriales de Córdoba, con destino a las enseñanzas de Matemáticas, Física, etc., y a la de Dibujo geométrico.

—Otra disponiendo que la plaza de profesor numerario vacante en el Conservatorio de Música y Declamación, se destine a la enseñanza de piano y declamación, por concurso de méritos y ascenso en plaza por concurso de méritos y ascenso entre profesores supernumerarios de la misma asignatura en dicho Conservatorio.

—Otra nombrando profesor numerario de Teología y Arquitectura legal de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, a D. Joaquín María Fernández y Montañés Valdes.

EL ASUNTO DEL DIA

EL CASO DEL REAL

El Sr. Arana, empresario del teatro Real, ignoraba a la hora en que le visitó uno de nuestros reporteros el estado en que se encontraba la cuestión, que por las especiales circunstancias de aquel coliseo no parece afortunado muy directamente.

El Sr. Arana nos hizo ver las dificultades con que tropieza para adherirse a un acuerdo de clausura, caso de que se llegara a él, porque hacerlo equivaldría a dar por rescindido el contrato que con el Estado tiene hecho, ya que le sería imposible cumplir las condiciones estipuladas en el mismo.

Casi todos los artistas del Real están contrariados por funciones y para fechas determinadas e invariables: no dar las funciones en esas fechas equivaldría a renunciar a ellas, lo que, aparte ser, como ya queda apuntado, caso de rescisión, haría incurrir a la empresa, en responsabilidades que los artistas se apresurarían a exigir.

Por razones del Sr. Arana se vería imposibilitado de cumplir el acuerdo de clausura, aunque éste llegara a ser un hecho, y el Real sólo se cerraría en un caso de fuerza mayor; por ejemplo, si la orquesta, por acuerdo de la Sociedad de profesores, se negase a trabajar, caso improbable también, puesto que la orquesta del Real, por circunstancias especiales, está hoy poco ligada con aquella Sociedad.

La Sociedad de Autores, sirviendo, como de costumbre, los intereses de la empresa de Apolo, a la que por el momento no conviene cerrar su teatro, ha intervenido como mediadora entre el gobernador de Madrid y la Sociedad de Autores.

Una comisión de la Sociedad de Autores ha ido ayer por la mañana al señor conde de San Luis, el cual, al igual que los autores no cantarán *complets* políticos en el aniversario; pero, naturalmente, sin responder ellos de que el orden pueda alterarse en los teatros.

Entre los actores que no se creen súbditos de los príncipes de la calle de Núñez de Balboa, interviniendo en el asunto, ha producido, naturalmente, el peor efecto, es muy posible que por eso resulte completamente inútil.

Los defensores del trimestre no se habían enterado de que para los actores se trata de una cuestión de dignidad, y es casi seguro que quedarán en ridículo, no obstante sus amenazas de llegar a las más tremendas represalias.

Los actores no se asustan ya del coco.

EL SR. DÍAZ DE MENDOZA

Uno de nuestros redactores sostuvo ayer una larga conversación en el saloncillo del Español con el director de dicho teatro a propósito de los asuntos de actualidad.

He aquí lo manifestado por el aplaudido artista:

—Ante todo me ha faltado tiempo para enterarme de los detalles que motivaron el disgusto. Ignoro a qué causas obedeció la detención del actor Sr. Díaz de Mendoza, pero como éste, y por consiguiente, apenas pudo indicar la actitud en que haya de colocarse, depende del giro que tomen los acontecimientos.

Este pleito se ha planteado muy mal. Los términos del asunto no pueden ser otros que éstos: una empresa que explota las circunstancias para aumentar sus ingresos, y un gobernador civil que, en uso de las facultades que las leyes y los reglamentos le conceden, no está conforme con el procedimiento adoptado a los efectos de conseguir mayor lucro.

¿Qué los va ni qué los viene a los artistas en todo ello? ¿A qué mezclarse en la lid, pretendiendo arrastrar a la Sociedad de Autores, que no ha sido combatida en ninguna de sus naturalezas fundamentales de agrupación benéfica y de resistencia?

De cómicos a empresa

—Sería más lógico que los artistas de la Zarzuela se dirigieran a sus empresarios diciéndoles que, como sobre ellos recaían las medidas rigurosas de la autoridad, no estaban dispuestos a continuar cantando los *complets* políticos prohibidos, a menos que la empresa abonase las multas.

Y aún podían hacer algo de mayor importancia. Pesando y midiendo las consecuencias posibles de continuar una campaña, de momento fructífera para los patronos, sin que supusiera aumento en los sueldos de los actores, comunicar a la empresa para que desistiera de una actitud que acaso concluyese perjudicialmente.

Mal precedente

De prosperar la idea de los que quieren que se cierren todos los teatros de España, se sentaría un precedente malísimo.

Pasado el conflicto actual, cuando a una empresa teatral le conviniera suspender las funciones, bastaría con hacer cantar a los autores unos *complets* escandalosos para conseguir que la autoridad cerrase el teatro.

Actitud de Mendoza

Nosotros tenemos función esta tarde y por eso no podemos asistir a la Asamblea de compañeros.

Antes de decidirme a obrar quiero saber que se acuerda y los fundamentos de lo acordado.

De ninguna manera dejaré de trabajar sirviendo los intereses de una empresa. Porque, ¿qué garantías ofrece ésta a sus artistas? ¿Está dispuesta, como lo estoy yo—si llega el caso—a pagar los sueldos, representase o no se represente?

Es menester fijarse, además, en mi especial situación: soy subarrendatario del teatro Español. El concesionario Sr. Berriatua, ha firmado un contrato con el Ayuntamiento que obliga a dar función diaria. Si se falta un día al compromiso y el Municipio rescinde el contrato, contra mí y no contra el Sr. Berriatua. Contra mí, y ¿quién voy a satisfacer 100 ó 200.000 pesetas en que acaso estimar a el concesionario lo perdido por los seis años que restan de arriendo?

Lo político del asunto

Los artistas nos debemos al público, a todo el público. Por más que como ciudadanos tengamos ideas políticas, deber nuestro es prescindir de ellas en el teatro.

Para mí anda en el conflicto de ahora, como agente impulsor, la política. Soy demócrata como el que más; pero ni me presto a que el juego político se haga a expensas de los compañeros que deban prestarse.

Aplaudo la conducta del Sr. Mesero. Director efectivo de la Sociedad de Autores, estoy yo totalmente conforme. Si la falta de seriedad de algunos socios provoca la dimisión de mi excelente amigo, yo también haré renuncia del cargo de presidente honorario. Ahora mismo voy a extender la dimisión, por si llega el caso de presentarla.

Otras muchas cosas nos ha dicho el distinguido actor, que apremios de lugar y tiempo nos vedan reproducir.

Los propietarios de teatros

Una reunión

Convocados por el Sr. Sicilia, propietario del teatro de la Zarzuela, se reunieron ayer tarde los propietarios de los teatros de Madrid, excepción hecha de los de la Comedia y Apolo.

Cambiadas impresiones a propósito de los sucesos de estos días, resolvieron a ellas, lo que la decoración representa local de Apolo.

Asociación de propietarios, tanto para prevenir contra posibles abusos de las autoridades, cuanto para defender sus intereses en todo momento.

Juzgaron los reunidos que el cierre de los teatros no les perjudicaba directamente, puesto que las empresas están obligadas a cumplir los compromisos contraídos respecto de alquileres, etc., etc.

Para la creación de la Sociedad se nombró una ponencia compuesta de los Sres. Lara, Sicilia y Berriatua, la cual se ha encargado de redactar las bases necesarias. Volverán a reunirse próximamente los propietarios para discutir y aprobar dichas bases.

LOS PROFESORES DE ORQUESTA

La Asociación de Profesores de orquesta, reunida para comparecer del conflicto pendiente, acordó adherirse a los acuerdos de la Sociedad de Autores, y acordó también que una comisión, asistieran a la Asamblea para dar cuenta del acuerdo.

DIFICULTADES

Antes de comenzar la Asamblea los enemigos de la clausura han hecho circular la versión de que, aun saliendo de la renuncia el acuerdo, éste no tendría fuerza efectiva mientras no fuese confirmado por plebiscito de todos los asociados de España.

El plebiscito, naturalmente, no sería admisible en el caso de acordarse sólo la clausura de los teatros de Madrid.

HABLA EL GOBERNADOR

En prueba de nuestra imparcialidad, uno de nuestros redactores ha celebrado una entrevista con el conde de San Luis, el cual hizo, en síntesis, las siguientes manifestaciones:

Lamenta profundamente haber tenido que apelar a la resolución de cerrar el teatro de la Zarzuela; pero que toda la responsabilidad de esa medida corresponde a la empresa, que ha asido cuantas garantías y garantías, y que, a pesar de ello, se han realizado para hacerla desistir de una actitud que, provocando a los espectadores bullangueros cada vez con mayor fuerza, tenía que producir inevitablemente el conflicto de orden público.

El empresario de la Zarzuela y el actor Sr. Riquelme, en conversación confidencial con el gobernador, habían manifestado a éste su propósito de ir *batallando* en *retirada*, esta fue su frase, suprimiendo *complets* hasta que llegaran éstos a desaparecer por completo. Lejos de hacerlo así, fueron aumentando en intención y número, mientras el teatro se llenaba de elementos extraños y distintos de los que suelen formar el público habitual, que eran los que producían la agitación diaria, dando lugar a que los periódicos aparecieran al día siguiente con artículos titulados *Los escándalos de la Zarzuela*, *La política en el teatro*, etc. De los consejos amistosos hubo de desistir, y al día siguiente, terminando de la autoridad, y el sábado último, día en que éstas se cumplieron, no cantándose ningún *complet* político (no porque el *complet* en sí sea ilícito, sino porque en este caso era preciso prohibirlo), quedó demostrado que la supresión de ellos no originaba ningún conflicto; el teatro se desahució con el mayor orden.

Al día siguiente, o sea el domingo, influida sin duda la empresa por el carácter de los mítines celebrados en esta corte, adoptó ya una actitud descaradamente anárquica, de franca rebeldía a la autoridad y de irritante desobediencia a todas las leyes y a las ordenaciones recibidas por los que dió lugar a las multas y detenciones que en ese día tuvieron lugar, y aunque anteayer todavía intentó el gobernador restablecer la paz por medio de avisos al público que no le dejara lugar a duda de que se había de cumplir sus órdenes, las noticias de los hechos llegados por diferentes conductos de que se proyectaba por mover un motín, y los datos concretos y precisos con que se confirmaron estas noticias, le obligaron a tomar una determinación decisiva que había venido resistiendo para que no sufriera el personal de músicos, coristas, obreros, etc., las consecuencias de la temeridad de una empresa que por afán de lucro y haciéndose instrumento de una campaña política, sacrificaba tan sagrados intereses a sus conveniencias personales.

El dilema para el gobernador no ofrecía duda. O dejar que estallase el conflicto del que estaba avisado, y cuyas consecuencias nadie es capaz de prever, ni las desgracias que hubiera podido dar lugar a un pánico, o cerrar el teatro y evitar el peligro de raíz. La necesidad de esta medida estaba de tal modo encarnada en la conciencia de todas las personas sensatas, según nos decía el conde de San Luis, que añadía el día mañana: «El teatro no lo ha cerrado ni el Gobierno ni el gobernador, sino la opinión condensada y unánime de cuanto en Madrid representa orden, prestigio y respeto de principio de autoridad.»

Dice, por fin, el conde de San Luis que, tanto la Sociedad de Autores como la de Actores, no pueden adoptar sino uno de estos dos caminos: O contribuir a la maniobra política que ha arrastrado a la empresa de la Zarzuela al desorden y al espectáculo anárquico que acabamos de presenciar, en cuyo caso las autoridades tendrán que adoptar el criterio de la sensatez y el buen sentido, poniéndose al lado de la autoridad, declarando responsable de todo lo ocurrido a una empresa insensata que ha querido convertir el teatro en un club revolucionario, y buscar, en su lugar, prestigios y principios de orden que todos tenemos el deber de defender, o resolver la situación de todas esas familias perjudicadas y modestas que ahora vienen a sufrir los perjuicios y que fueron la constante preocupación del gobernador, mientras las veía sacrificadas al impulso irresistible y a los elementos que sólo buscan el motín y el desorden como medio para sus fines y aspiraciones.

Sobre poco más o menos, éstas han venido a ser las manifestaciones del conde de San Luis.

ASAMBLEA TEATRAL

A las cinco empieza la Asamblea en el escenario de la Zarzuela.

Los periodistas escribimos sobre la mesa de pintado pino que ha venido figurando en el segundo cuadro de *El famoso Colón*.

Casi todas las sillas asisten al acto tomando asiento en los palcos.

En las butacas muchos perjudicados por las recientes disposiciones del gobernador.

Antes de comenzar la Asamblea se nota entre los que asisten gran animación.

La inmensa mayoría es partidaria de resoluciones energías y cree que se debe acordar el cierre general de teatros, como medida práctica y de beneficiosos resultados.

Los señores propietarios de las Juntas directivas de las Sociedades de Autores y de Actores por el temperamento humilde que les domina.

Como hay muchos artistas en la sala desde antes de las tres, la concurrencia se impacienta y golpea en el suelo con los pies y bastones.

Es la primera vez que patean los cómicos. La Asamblea tarda en comenzar porque los propietarios de teatros están reunidos en el saloncillo para tomar acuerdos.

Los autores de *El mozo creó* pacifanos triunfalmente por el escenario.

La cosa resulta bonita y nueva.

Hasta nosotros llegan *complets* intranscríbles que hacen para entretenerse los atropellados cómicos.

La decoración representa local de Apolo.

ría. Puerta al fondo y tres laterales. A la izquierda pequeño escaparate. Relojes pintados en las paredes. La mesa presidencial en el centro. La concha del apuntador vacía, aunque dicen que va a ocuparla un representante de San Luis.

Empieza el acto

El Sr. Mesero (D. José) da cuenta de la entrevista celebrada ayer mañana entre el gobernador, representantes de la Sociedad de Autores y los empresarios de la Zarzuela, Parí y Cómico.

Expone lo ocurrido en la conferencia, y manifiesta que la comisión, por lograr el arreglo, ofreció que no se cantarían *complets* políticos en los teatros, pero jamás la seguridad de que no se alterase el orden.

Riquelme

Preséntase energico, y en un valiente discurso aboga por el cierre general de los coliseos, pues dice que transigir con que no se canten *complets* políticos en los teatros equivale a dar al gobernador el punto de un ovillo del que dicha autoridad concluirá por apoderarse.

Señores—exclama—bueno que suframos el bofetón, pero no pongamos la otra mejilla. Termina diciendo que el acuerdo, sea cual éste, se toma por votación nominal.

Y el brioso discurso de Riquelme son acogidos con grandes aplausos.

Amato

En un breve discurso, tan correcto como valiente, se manifiesta de acuerdo con lo dicho por el Sr. Riquelme; pues entiende que se ha inferido una grave ofensa a toda la Asociación de Actores, y el actor de hoy no es aquel que iba en una carreta y a quien no enterraban antiguamente en terreno sagrado. El cómico de hoy es un caballero, y el cierre general se impone como protesta unánime.

El Sr. Soler

Pide que se lea el art. 43 del reglamento, por entender que el acto que se realiza está fuera de todo derecho.

D. José Riquelme hace uso nuevamente de la palabra, y con gran entusiasmo de todos sus compañeros dice que si no está dentro de la legalidad reglamentaria esta Asamblea, él aplica a los señores autores y actores, un medio, aunque sea a espaldas del reglamento, para reunirse y protestar como todos desean.

El Sr. España

Actor del circo de Parí.

Como observo el que estamos mezclados socios, empresarios y actores, pido que se coloquen en un lado los socios y en otro los elementos extraños.

A la concurrencia la parece bien lo dicho por el Sr. España, y se produce en la sala un gran lo mientras se trasladan unos y otros de localidad.

Después de cinco minutos de gran movimiento, el Sr. España expone su disgusto porque asegura que aún no se ha hecho bien el apartado. (Grandes protestas.)

El Sr. Fernández

Considera que en vista del espulso realizado, se niega el derecho a escuchar a los artistas no asociados.

Riquelme le contesta diciendo que se trata de la clase de artistas dramáticos y líricos, de todos, y todos serán escuchados.

Después insiste en lo del cierre general y dice que por ahora el cierre debe limitarse a los teatros de Madrid. (Muy bien.)

El señor gobernador nos ha manifestado que decreta la clausura de la Zarzuela hasta nuevo orden. Nosotros debemos acordar el cierre de todos los teatros también hasta nuevo orden.

CONTRABENIS

Curación rápida de la TOS, BRONQUITIS, CATARROS y demás afecciones bronquiales y pulmonares. Fórmula racional á base de TERPINOL, GUAYACOL, BROMOFORMO Y HEROINA. Recomendado por cuantas eminencias médicas lo han ensayado, las cuales certifican que aventaja en propiedades y virtudes curativas á todos sus similares extranjeros.

Venta al por mayor: Martín y Durán, Tetuán, 3.—Pérez María Velasco y C.º, calle Mayor, 18.—Al detall: F. Gayoso, Arenal, 2, en las principales farmacias y en la del autor.

GRAU YNGLAND — Barcelona

AGENCIA ESPAÑOLA

REPRESENTACIONES Y COMISIONES PARA PORTUGAL

Compra y venta en comisión de toda clase de artículos y géneros de España

R. Anglés

RUA DO SOL, 156 PORTO

GOTA • REUMATISMO!**COLCHIFLOR**

Preparado por la fórmula del D. DEBOUT d'ESTREES, de CONTREXEVILLE

Este medicamento preparado con las flores frescas de colchico, que se presenta en cápsulas exactamente dosificadas y de conservación perfecta, constituye el específico más heroico de la *Gota* y del *Reumatismo*. Ensayado en la clientela de varios médicos ilustres, ha dado siempre resultados excelentes y constantes.

PARIS, 8, rue Vivienne, y todas las Farmacias.

COMPANIA MADRILEÑA DE PANIFICACION

ELABORACION MECANICA DE PAN

30.000 KILOGRAMOS DIARIOS

FABRICA, PRINCIPE DE VERGARA, 36

Pan de familias á 55 cént. pieza de kilo y medio

Panecillos largos, de Viena, de brillo y de todas las clases más selectas á los precios ordinarios.

Pan especial exquisito de mesa estilo París

Se venden todas estas clases en las expendurías de la Compañía Madrileña de Panificación, situadas en las calles de Príncipe, 4.—León, 28.—Ave María, 26.—Ruda, 13.—Conde de Romanones, 12.—Segovia, 8.—Mayor, 42.—Fuencarral, 155.—Plaza de Olavide.—San Marcos, 31.—Santa Teresa, 7.—Santa Engracia, 76.—Goya, 8.—Serrano, 76.—Villanueva, 43.—Claudio Coello, 13.—Plaza del Carmen.—Calatrava, 27.—Corredora Alta, 3.—Costanilla de los Angeles, 8.—Velarde, 9.—Martín de los Heros, 15.—Embajadores, 53.—Galileo, 16.—San Bernardo, 29.—Pacífico, 39.—Paseo de San Vicente, 4.—San Vicente, 81.—Jesús, 12.—Mesón de Paredes, 44.—Palma, 59.—Delicias, 16.—Pez, 25.—Marqués de Urquijo, 2.—Cardenal Cisneros, 8.—Travesía de San Lorenzo, 1.—Leguizamo, 16.—Conde de Toreno, 4.—Valencia, 5.—Carretera de Extremadura, 18.—Bravo Murillo, 41.—López de Hoyos.—Guindalera.—Puente de Toledo.

Se invita á todos los consumidores á visitar la fábrica y á presenciar la elaboración.



EL SEÑOR

DON ANDRÉS MELLADO Y CONTRERAS

FALLECIÓ EN ESTA CORTE

el día 5 de Enero de 1904

á los noventa y dos años de edad, después de recibir los auxilios espirituales.

R. I. P.

Su director espiritual D. Emilio Franco; sus hijos doña Rita y D. Andrés; hijos políticos doña Mercedes de la Portilla, doña Filomena Lalana, D. Manuel Troyano y D. Manuel Pérez Bazo; nietos, biznietos, sobrinos y demás parientes, ruegan á sus amigos encomienden á Dios el alma del finado.

Todas las misas que se celebren mañana miércoles 13 en la iglesia parroquial de Santa María de la Almudena, de esta corte; en la parroquia de San Juan de la ciudad de Málaga y en la iglesia parroquial de Estepona; el 16 en la iglesia del Salvador y San Luis Gonzaga (calle de Zorrilla), y el 22 en la iglesia parroquial de San Jerónimo, ambas de esta corte, se aplicarán por el alma de dicho señor.

Los Excmos. Sres. Nuncio de Su Santidad, Arzobispo de Toledo y Arzobispo Obispo de Madrid-Alcalá, conceden: los dos primeros, cien días, y el último cuarenta días de indulgencia, á todos los fieles por cada misa que oyeren, sagrada comunión que aplicaren ó parte de rosario que rezaren por el alma del finado.



XIII ANIVERSARIO

EL EXCMO. SEÑOR.

DON MANUEL ALONSO MARTINEZ

Falleció el día 13 de Enero de 1891

R. I. P.

Sus hijos, hijos políticos, nietos y demás familia,

RUEGAN á sus amigos se sirvan encomendarle á Dios.

Todas las misas que se celebren el día 13 del corriente en las parroquias de San Jerónimo, Nuestra Señora de la Concepción, en las iglesias del Santísimo Cristo de la Salud (capilla) y San Andrés de los Flamencos, serán aplicadas por el eterno descanso del alma del expresado Excmo. Señor.

Los Excmos. Sres. Nuncio de Su Santidad, Arzobispo de Granada y Obispo de Madrid-Alcalá, conceden: los dos primeros, cien días, y el último cuarenta días de indulgencia, á todos los fieles por cada misa que oyeren, sagrada comunión que aplicaren ó parte de rosario que rezaren por el alma del finado.

RODRIGUEZ SALGADO

ELECTRICISTA

INSTALACIONES DE LUZ, ELECTRICIDAD, MOTORES, TIMBRES, TELEFONOS, PARARRAYOS Y TUBOS ACÚSTICOS

Corredora Baja n.º 21, tienda

(CONTIGUO AL TEATRO DE LARA)

Telefono numero 1334. Pidanse presupuestos

ELECTRICIDAD • FONÓGRAFOS • GRAMÓFONOS**ÁLVARO UREÑA**

BARQUILLO, 14 y PRIM, 1

(Antes Saúco)

MADRID

Nuevas lámparas incandescentes NEW-YORK.—Arcos voltaicos sistema BENARD

Motores eléctricos FABIUS HENRIÓN.—Ventiladores eléctricos EDISON

Material para luz eléctrica y timbres

FONÓGRAFOS Edison y Pathé.—Discos para Gramófono, últimas novedades

Gran máquina de escribir OLIVER.—Idem de calcular DACTYLE

Instalaciones de luz y timbres

Esta casa tiene la representación de la Compañía Francesa del Gramófono

EN POCAS HORAS

se cura la *gota* y *reumatismo* con el tratamiento Alarcón de Marbella. Venta al por mayor: G. García, y principales farmacias de Europa y América.

Tapicería LA CONFIANZA Ebanistería

EL PRIMERO MÁS SÚBITO Y MÁS BARATO
Luna, 11.—ALMACÉN DE MUEBLES.—Luna, 11
Con grandes facilidades para el pago.
Exportación á provincias.

**MORRHUOL CREOSOTADO**

De CHAPOTEAUT

Contiene los principios activos de la creosota de haya, asociados al Morrhual: poderoso microbicida, constituye el remedio más eficaz que se conoce contra Bronquitis, Catarrhos rebeldes, Tisis laringea, Consumción, Enfermedades del pecho en 2.º y 3.º grado.

PARIS, 8, rue VIVIENNE

y en todas las Farmacias.

Pastillas BONALD

Cloro-boro-sódicas con cocaína

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta: Tos, ronquera, dolor, inflamaciones, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulación, afección producida por causas peritricas, fadiga del aliento, etc. Las pastillas BONALD, preparadas en las farmacias de la casa de Bonald, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron de su clase en España y en el extranjero.

Elisir antibacilar Bonald

Prelio del frasco, 5 pesetas

ACANTHIA VERLIS

POLIGLICOLOPASTA BONALD

Frasco de Acantia granulada, 5 pías.—Frasco del vino Acantia, 5 pías.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, NÚÑEZ DE ARCE (antes Gorguera), 17, Madrid.—En Barcelona: GIGAS, 5.

OPOSICIONES AL NOTARIADO

Preparación seria y completa por la Academia que dirige el Registrador E. Díaz Moreno, Lope de Vega, 66, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. Precios: al programa inserto en la Gaceta del 6 de Diciembre, 60 pías. en Madrid y sus provincias, enviándose los cuadernos de Derecho civil, uno de administrativo y otro de Legislación hipotecaria. En preparación: dos más de diferentes materias.

SILLAS A 6 PESETAS

madera de haya, color nogal, asiento forrado, con dibujo de madera, despacho, casinos y oficinas. Muebles y tapicería para salas, gabinetes, alcobas, despachos y recibimiento.—Precios de fábrica.—Exportación á provincias.—Plisase catálogo.

A. VALLEJO, fabricante, ALCALA, 17.

HIJOS DE T. MARTIN

FONTERO Y VIDRIERO

Instalaciones de aparatos con arreglo á la higiene. Precios económicos. Calle de San Gregorio, números 87 y 89, tienda.

COLECCION ALEGRIA

Á PESETA CADA VOLUMEN

El objeto de esta Colección es dar al público por un precio económico tomos elegantes y bien presentados de originales festivos. Se han publicado:

Volúmenes I.—Aventuras del cabito López en el Transvaal.

Volúmenes II.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes III.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes IV.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes V.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes VI.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes VII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes VIII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes IX.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes X.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XI.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XIII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XIV.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XV.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XVI.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XVII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XVIII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XIX.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XX.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXI.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXIII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXIV.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXV.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXVI.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXVII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXVIII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXIX.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXX.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXXI.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXXII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXXIII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXXIV.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXXV.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXXVI.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXXVII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXXVIII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XXXIX.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XL.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XLI.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XLII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XLIII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XLIV.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XLV.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XLVI.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XLVII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XLVIII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes XLIX.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes L.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes LI.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes LII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes LIII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes LIV.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes LV.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes LVI.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes LVII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes LVIII.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes LIX.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.

Volúmenes LX.—Historias bálticas, por Gasca, 2 pesetas.