

LINARES

Linare! ¿Quién al escribir el nombre del ministro de la Guerra no pone sus ojos con duelo en la triste visión del vergonzoso vencimiento? Para eterna memoria y para remordimiento perdurable debía ponerse en el Parlamento español un cartelito que dijera: «Tratado de París», leyendo ignominiosa que es cifra de todas las podredumbres corruptoras de la energía de la raza y de todas las imprevisiones y concupiscencias desleales a la nación. Ya que no el cartelito en el Parlamento, se coloca en una cumbre del país un apellido que fatalmente evoca en las almas españolas la escena trágica que los americanos victoriosos escribieron con sus armas bajo este epígrafe: «Santiago de Cuba».

Va a discutirse en el Parlamento el desastre, que no olviden los representantes del país aquel episodio. No les pediremos que renueven la tosea por sincera indignación del conde de las Almenas: nuestro pueblo, que recogió fervorosas frases de este, ya no las repite. Las lenguas se han humanizado. El tiempo seca todas las lágrimas y el trabajo suaviza los dolores, dice un escritor. La filosofía del pueblo se le adelanta; en uno de sus cantares dice

que la mayor de las penas es la pena de olvidar,

y nosotros vamos olvidando.

Nos basta con que los representantes del país, que van a escribir ahora la historia de aquella historia, no olviden la amarga suerte del general Toral. Segundo para la problemática victoria, primero cuando la derrota fue segura, el general Toral, a quien Linares cedió en Santiago la ocasión de los laureles cuando ya no había en el horizonte más que inevitables sufrimientos, tomó en España el camino del manicomio, mientras su colega aprendió el del ministerio de la Guerra. ¡Suerte distinta! El jefe de la cumbre, el sujeto al abismo; sin duda ahora se estiló que las responsabilidades morales comiencen por abajo.

No filosofemos. A Toral le volvió loco el peso de su desgracia, no el gusano de su conciencia. Linares no tuvo que soportar la pesadumbre de la culpa. El despojo no le pilló debajo. Se apartó a tiempo. Una púa sabía le picó el brazo, vertió su sangre y le esperó el hospital y el sentimiento de que no fueran las balas enemigas, sino las espigas propias, las que le vedaran obscurecer la fama de Álvarez de Castro y eclipsar las glorias del héroe de Palafox.

En España le recogió Silvela para hacerle ministro: compañeros de zarzas, debían sentarse juntos. Tres veces ha sido ministro de la Guerra: ahí están sus proyectos; ahí, en un cartapacio, atado de las meditaciones linarecas, sepulcro de gloriosas concepciones, prisión de una gloria que no volvió a la luz. Dejéranle a Linares y asombrara al mundo militar; pero no le dejan. ¿Qué suerte, aun después de enterrado, tiene Napoleón!

Pero es el caso que Linares vino al ministerio en la ocasión más propicia para acreditar su valía. Nunca como entonces disfrutaron los ministros sus personales concepciones. Y Linares fracasó; lo único que vio la vida fue la forma de las Capitanías generales; y Maritigney, que es un bendito, puso mano en ella y en un santiamén la destruye. Después, como supervivencia de su gestión, no aparecen en el mundo militar sino aquellos ejércitos regionales cuya creación contradice todo el sentido de la composición y homogeneidad nacionales que lleva al vivir de los ejércitos permanentes el espíritu de las modernas democracias.

Para ministros así se quiere el apoyo del pueblo español! ¿Con tales figuras aspira el Sr. Maura a tener la fuerza espiritual precisa para redimirnos? No se le puede tener lealmente sino a título de hombre con excepcionales virtudes y dotes. No se busque el origen de las osadías inquietas ni el crecimiento de las osadías republicanas en otra cosa que en el desmedido insignificancia de los Ministerios de la Monarquía. Linares, redentor del ejército, no estará jamás consagrado por el asenso de la nación. Si él no pecó, el azar arrojó sobre él responsabilidades de una culpa colectiva; con sus actos posteriores lo ha borrado antes aquel voto que el desastre impuso sobre sus principales figuras. La sombra de Toral, loco, no lo consiente ahora. Santiago de Cuba no lo permitirá jamás.

FOR TELEGRAMA

APUNTES PALMESANOS

DE NUESTRO CORRESPONSAL

ASESINATO DE UN ALCALDE

Primeras noticias. Confirmación. Los periodistas y el gobernador.

Palma 22 (9.10 m.). Varios pasajeros llegados de Ibiza dieron ayer la noticia de que el alcalde de uno de los pueblos de aquella isla había sido asesinado.

Esta noticia circuló con rapidez, produciendo gran sensación.

Afirmaron los que la dieron haber oído decir que el crimen obedecía a cuestiones políticas.

Los periodistas han interrogado al gobernador sobre este asunto, contestándole dicha autoridad que nada sabía.

Los pasajeros, no obstante, continúan afirmando la noticia.

La prensa de anoche acogió la noticia haciendo constar estos extremos.—Véase.

Naufragio. Tripulación salvada. La huelga de obreros del mar.

Palma 22 (9.30 m.).

Telegramas de Mahón dicen que en la boca de aquel puerto ha naufragado un pailebot de nacionalidad francesa a causa del temporal reinante.

Demandó auxilio del puerto mucho antes de llegar, y sin poder ganar la bocana quedó varado en los bajos que existen en el sitio denominado Punta, frente a la fortaleza de la Mola.

Varias lanchas salieron a prestar auxilio.

al barco naufragado, consiguiendo salvar a toda la tripulación.

El pailebot quedó completamente destruido.

La huelga de obreros del mar continúa en el mismo estado en este puerto.

Solamente huelgan los tripulantes del vapor *Beller*. Las tripulaciones de otros barcos de la misma Compañía no han querido secundar a aquellos.

Se supone que hoy 6 mañana volverán al trabajo.

Los compañeros les censuran con dureza, fundándose en que estando contratados por dos años y habiendo aceptado y firmado dicho contrato, han faltado al compromiso adquirido.—Véase.

El comisario de vigilancia, conchivando a pesar de toda alguna duda acerca de la autenticidad del sable, escribió al embajador francés en Roma, quien le contestó que remitiera el arma al Quirinal, cosa que ha hecho el coleccionador de armas raras.

El ingeniero americano Graydon, que está construyendo para la Exposición de San Luis la torre de acero más alta del mundo, ha propuesto a los Municipios de Londres, Manchester, Liverpool y otras poblaciones importantes, el edificarles torres de la misma altura de 400 metros (la de Eifel tiene 328) con su correspondiente ferrocarril funicular, no distinguéndose de aquella sino en la forma, pues mientras la primera sería cónica, las otras deben ser cónicas.

El mismo ingeniero pretende haber introducido una reforma en la máquina de vapor, llamada a tener gran importancia.

Los franceses, en vista de las numerosas visitas de soberanos que frecuentemente reciben, proyectan construir un palacio especial para alojarlos.

¿Dónde se levantarán esas nuevas Tullerías?

Paréceme que se construirá cerca del campo de Marte.

M. Montorgueil, consejero municipal, está entusiasmado con la idea y propone la realización de un plan monumental.

Las lágrimas que vierte una persona de raza blanca están compuestas de agua en gran cantidad, fosfato de sosa, cloruro de sodio y una pequeña cantidad de mucus.

En los negros los elementos son los mismos, solamente falta el fosfato de sosa, y hay en cambio una escasa proporción de amoníaco.

Más curioso que la composición química de las lágrimas es su aspecto al microscopio. Los elementos de la lágrima del blanco están dispuestos de manera que forman las espigas de un pez, y en la lágrima del negro forman una especie de cruz.

DE ACADEMIAS

EN LA DE CIENCIAS MORALES

Bajo la presidencia del señor marqués de la Vega de Armijo, y actuando como secretario el Sr. Sáenz y Escartín, ha celebrado sesión esta Academia, acordándose en ella que escribiera la necrología del Sr. Ortí y Lara el académico Sr. Isern.

Como la Corporación viene de algún tiempo a esta parte experimentando bajas dolorosísimas, rara es la sesión en que no se dedica una parte al recuerdo de los compañeros que fueron, y en la última el Sr. Sáenz y Escartín leyó parte de la semblanza del Sr. Concha Castañeda, por aquí escrita por encargo de la Academia.

En el despacho ordinario se dió cuenta de los libros recibidos, figurando entre ellos varios de las Repúblicas americanas y la obra *Estudios históricos, filosóficos y políticos*, publicada recientemente por D. Francisco de Oñativia, que perteneció a la Magistratura de Filipinas.

El Sr. Salvá disertó ante sus compañeros sobre política arancelaria, estudiando especialmente la de la Gran Bretaña.

La sangre al río...

Mella en campaña

Si de mi corrito duelas, si de mi amor quieres pruebas, las daré, cuando las pidas, con la sangre de mis venas.

Poco más, poco menos, eso es lo que ha cantado el Sr. Mella en Lumbier.

«Las mujeres—dice el correspondiente de *El Correo Español*—votaron a Mella».

Naturalmente, hombre... Las mujeres son fáciles de entusiasmar, en Lumbier y en Madrid. Aquí, en la capital de España, las hemos oído votar a Garibaldi.

Pero el Sr. Mella, que es hombre de talento, y al cual no tratamos de inferior la menor ocurrencia, está en su justo valor el entusiasmo de las excelentes ciudadanas de Lumbier.

Porque lo que a ellas las sacó de quicio no fué la oratoria del Sr. Mella, con ser el prestigioso carlista un buen orador. Fué aquello de:

...desear que llegue el día de la definitiva batalla entre los ejércitos de la Cruz y de la revolución, para sellar mis palabras de hoy con la sangre de mis venas.

(Sangre que mis venas, tenéis de mis venas! cómo me entusiasma! cómo me entusiasma!)

Los sacerdotes que escuchaban al Sr. Mella, estaban—según el correspondiente—profundamente conmovidos.

Y la cosa no era para menos. Ofrecer así, de golpe y porrazo, la sangre de las venas en una plaza pública y ante un concurso de estimables basas, no es un grano de anís...

Horas antes había hecho el Sr. Mella en Montreal el ofrecimiento de su pecho, para cuando llegase la hora del mayor dolor.

Claro que no llegará la sangre al río, ni el señor Mella se verá en el caso de dejarse hacer pupa.

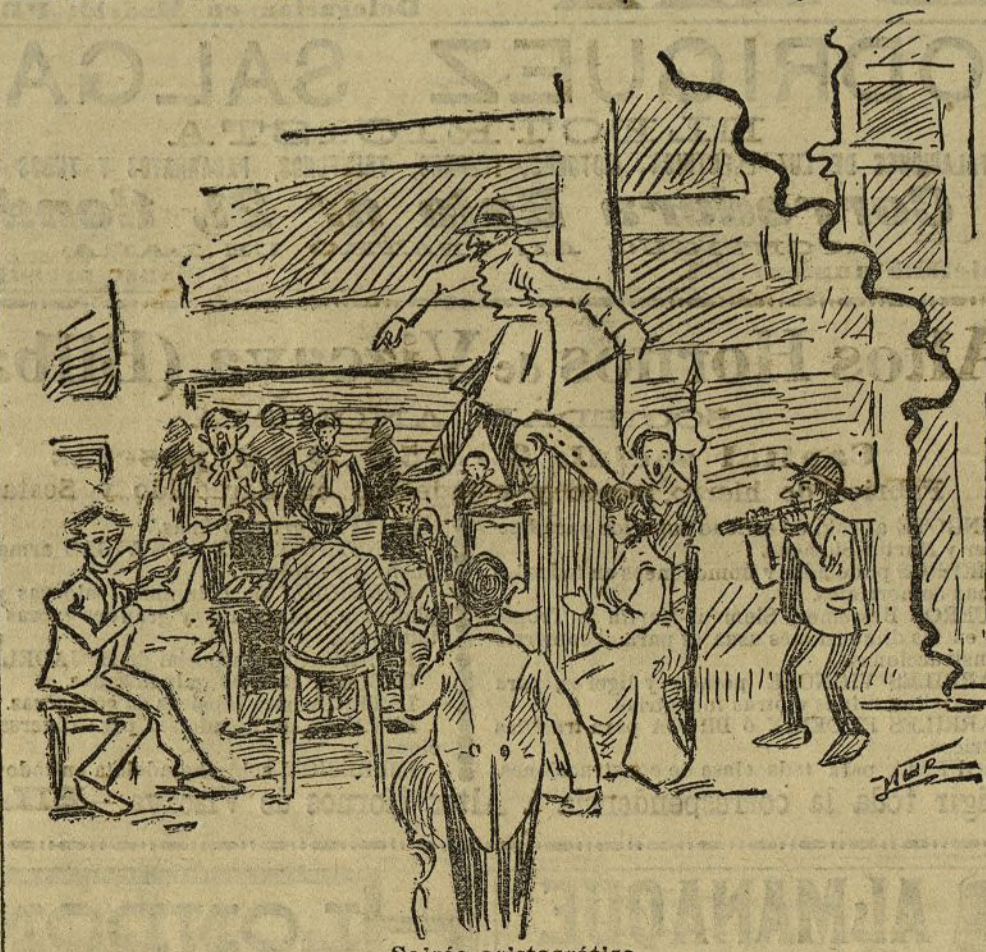
Claro también que una cosa es predicar y otra dar trigo; pero nosotros creemos que el Sr. Mella se ha equivocado al ofrecer a sus amigos la sangre de sus venas para que lo voten.

Lo más práctico lo menos expuesto hubiera sido ofrecerles chorizos, vino y pan, a fin de que los electores pudieran decir: cuando yo caliente y rísase la pata, o dame pan y llámame tonto.

No se castigarán las mujeres de Lumbier, pero en cambio, votarán los hombres y de eso se trata.

EN EL ESCENARIO

LA "TOSCA" POR DENTRO



Soirée aristocrática

Las trágicas aventuras de la *Tosca*, que ponen los pelos de punta a los abonados al teatro Real, no son, vistas por dentro, tan aterradoras y horripilantes como desde la butaca parecen; el terrible Scarpia es entre bastidores un hombre amabilísimo, joven, alegre y hasta guapo inclusive, y sus víctimas están con él en las mejores relaciones de amistad.

Marcelin, el primer Cavaradosi de esta temporada, era fútil de Arditio, y éste se lleva perfectamente con Bassi, no obstante el horrible tormento a que le hace someter en el acto segundo. En cuanto a las *Toscas*, no hay para qué decirlo, Arditio es hombre galante, y lo mismo a la genial Emma Caruso.

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

De eso no se habla; pero vale la pena de hablar de otra cosa: de cómo se fingen entre bastidores los sucesos que no pueden pasar a la vista del público.

Por lo demás, nada de esto es nuevo, y sería ofender a los lectores descubrir ahora que el gesto trágico se convierte en sonrisa amable apenas un artista ha salido de escena. Ya suelto decirlo un sastrero famoso que, sin duda, ha leído la frasecita en algún cuaderno de «cuartillo de real» la entrega: «el mundo es una comedia; y el que más y el que menos sabe de sobre, sin haber pisado nunca un escenario, cuanto va de la escena a los bastidores; cuán distintos son los cómicos ante el público y lejos de él».

un tango sobre un taburete; pero no hace eso, sino dirigir, mirando a través de los cuerpos opacos, pero gracias a un orificio practicado en la decoración, la batuta de Ferrari.

Por cierto que para esos menesteres, y ya que Ferrari no maneja el timbre que usaron sus antepasados en el *cembalo*, no estaría de más que se buscara alguna aplicación de la telegrafía; sin eso las decoraciones de *Tosca* resultarían cribas, porque es el caso, que también para el toque de Angelus hace falta su orificio correspondiente que ponga en comunicación la escena con el campanario de San Pedro, el cual campanario es, como pueden ver nuestros lectores, un sencillísimo aparato de madera en el que hay colgados, no seis campanas, seis cilindros que hacen oficio de tales y ocupan menos espacio y permiten que el manejo un solo campanero, el maestro Corvino, a quien ha correspondido en suerte esta interesante ocupación.

Más afortunado que el ha sido el maestro Arnedo, el verbo satírico del teatro Real, que tiene a su cargo dos campanas de sonido más grave: el aparato tiene forma semejante a la de las poleas que usan los higüdinianos, y Arnedo, al paso que cumple su obligación, hace ejercicio.

Una noche llegó a verle un amigo, y él, antes de que hablara, le cortó el discurso, diciendo:

«Espero usted un momento; ahora no puedo ocuparme de nada; estoy haciendo poleas. Y en verdad que hace falta valor para dedicarse a esos ejercicios, allí, junto al cañón que anuncia la evasión de un preso del castillo de San Angelo, y hace otras atrocidades por el estío. Afortunadamente, el artillero encargado de la maniobra es también un músico muy inteligente, y no hay miedo de que el «arteíto» se le dispare antes de tiempo.

Tampoco hay miedo de que el tormento molesto demasiado a Cavaradosi. Ahí le tienen ustedes ejerciendo su oficio de pintor, pintándose en el rostro clarísimos sartriguinolentos y lanzando de vez en cuando un angustioso *My me* que pone los pelos de punta. Bueno que no le tormento, porque fuerza mucha crueldad; pero, ¿para qué nos entretiene la vida con sus lamentos?

D. Julián, enemigo de semejantes cesiones, negóse al principio a acceder a la petición; pero tanto suplicó el postulante, que al cabo el gran actor se dejó convencer y envió la armadura, que era magnífica, al teatro donde

Estado de las negociaciones.—Tranquilidad en Seul. Las fuerzas rusas en la Mandchuria. —Extremo difícil. —Puertos helados.

Londres 22 (19.15 m.) Tanto en San Petersburgo como en Tokio y esta capital existe ya firme la creencia de que no habrá guerra, y de que las negociaciones terminarán, en un plazo más o menos largo, favorablemente.

Buen síntoma es que los valores públicos del Japón se cotizan en alza.

En Seul reina perfecta calma. Sin embargo, no han desaparecido los temores de una sublevación popular.

El efectivo de las tropas rusas en la Mandchuria es de 270.000 hombres.

Dícese que el extremo más difícil para llegar al arreglo de las diferencias existentes estriba en la exigencia del Gobierno ruso de que se le reconozca por el Japón soberanía sobre la Mandchuria.

El puerto de Vladivostok y la bahía de Corne Of están helados. Los buques, para poder alinearse a lo largo de los muelles, tienen necesidad de abrirse paso por medio de un rompe-hielos.

DABOR

TELEGRAMAS DE FABRA

Londres 22. Los periódicos insertan un telegrama de Tokio en el que se anuncia que la respuesta de Rusia, redactada en términos corteses pero de gran firmeza, otorgará al Japón algunas concesiones comerciales en la Mandchuria, pero declarará que esta provincia debe quedar bajo la influencia rusa desde el punto de vista político y estratégico.

Una Nota comunicada a los periódicos dice que en los centros bien informados se cree en la solución pacífica del conflicto del Extremo Oriente.

La principal dificultad estriba en el reconocimiento por Rusia de la soberanía de China en la Mandchuria, sobre la cual exigirá garantías el Japón, que se ignora si Rusia accederá a dar.

A TENEO

Anoche continuó en la docta casa de la calle del Prado la discusión de la interesante Memoria del Sr. Gay acerca de "La educación en España".

Interviniendo en ella los hermanos Liekiffen, y los Sres. Ceballos, Zahonero y Melgares (F.).

La concurrencia que asistió al acto era numerosa y distinguida, desmenuándose la discusión en el mismo terreno de las tendencias manifestadas desde el principio de los debates; esto es, aduciendo por ambas partes argumentos en pro y en contra de las tendencias reaccionarias y de estancamiento de la educación, que han venido hasta ahora imperando.

Dirigió el debate el presidente de la Sección de Ciencias Morales y Políticas señor Puyol.

Novedades teatrales

EN EL REAL

La Favorita

El anuncio de la función de anoche en el teatro Real puso en conexión a todo el teatro flamenco: cantar *Favorita* era tocar al arca santa, y como Alejandro Bonci tenía bien ganada su fama de gran tenor, nadie pensó que se tratara de un atrevimiento, sino de una verdadera solemnidad artística, y el teatro estuvo completamente lleno.

La representación no defraudó las esperanzas que había hecho concebir: los *melancólicos* enragés que no se han enterado aún de que Gayarre era un ser absolutamente extraordinario y sin par, notaron diferencias más o menos dignas de ser mentadas; pero con eso y todo reconocían que la labor de Bonci fue excelente en toda la obra, y en algunos momentos de ella incomparable también. Ya es mucho, con eso debe bastar a Bonci para tener la de ayer por una de sus mejores noches, ya que logró salvar con aplauso el más terrible escollo que para un tenor tiene el teatro Real de Madrid.

Desde la romanza del primer acto, *Una vergine un angelo di Dio*, logró Bonci conquistar al público, y en ella, como en el dúo con Leonora del mismo acto, fue aplaudidísimo sin reservas.

En el acto tercero lamentaron los comparacionistas la falta de vigor; el único reparo fundado que puede hacerse al Fernando de anoche, pero para el hay una circunstancia atenuante: la noche era de prueba, Bonci estaba un poquito nervioso, y no es mucho que no dispusiera de todas sus energías al contrario, era de esperar que la pausa hubiera cansado mayor grado.

El acto cuarto en cambio fue ocasión de un triunfo verdadero y definitivo: baste decir en prueba de ello que Bonci se vio obligado a bajar el *Spirito gentile*, no obstante el recuerdo vivo en casi todos los espectadores del gran Julián. Con eso está hecho el mejor elogio que puede hacerse de un tenor. Bonci, pues, puede y debe estar satisfecho.

Digna conmemoración de la Fernando fue la señora Parsi, como actriz y como cantante mereció sobradamente las ovaciones de que fue objeto. Cantó con absoluta perfección el aria *O mio Fernando*, y en los dúos con Bonci y Ancona se sostuvo a la altura de los dos grandes cantantes. Arniada Parsi triunfó anoche en toda la línea.

Ancona representó con toda la necesaria majestad al rey Alfonso, y demostró una vez más que es un gran cantante con elegantísima escuela. Cantó muy bien el aria del acto segundo y el dúo con Leonora, y fue aplaudidísimo y llamado a escena muchas veces, en unión de sus compañeros.

Perelló cumplió discretamente en la interpretación del Don Juan y de Elena Lucet y Montañari cantaron con mucha autoridad las *perfidias* de Isabel y Don Gaspar.

En suma, una excelente *Favorita*, que es lástima no se pueda repetir más una vez.

A. M.

CONCIERTO MALATS

Aprovechando el paso de Malats por Madrid, el empresario de la Comedia tuvo la feliz idea de organizar un concierto en el que el público madrileño oyera a un nuevo artista. El concierto se verificó ayer tarde, y, naturalmente, con excelente éxito.

Malats interpretó magistralmente, en la primera parte, el concierto de Schumann; en la segunda, el concierto de Saint-Saens en sol mayor, con orquesta, y en la tercera, varias obras de Schumann, Schubert y Chopin, con la misma admirable perfección.

Malats emprende hoy mismo su anunciada excursión por el extranjero, y es de desear que regrese pronto para que podamos oírle de nuevo.

M.

ENTIERRO DE FERRERAS

A las diez de la mañana se ha verificado la conducción del cadáver del que fue en vida notable periodista, senador vitalicio y director del diario liberal *El Correo*, D. José Ferreras, desde la casa mortuoria, Lista, 3, al cementerio de San Isidro.

Al acto han asistido las más significadas personalidades de la política, de la aristocracia y del periodismo.

Puede decirse que pocas veces se han realizado manifestaciones de duelo tan expresivas, prueba de las grandes simpatías que en el duelo lo ilustra el periodista.

El duelo lo preside: el general Azorárraga, como presidente del Senado; el ex ministro Sr. Urquiza; D. Manuel Marañón, conde del linado; D. Francisco Burgos, sobrino político, y D. Daniel López, redactor jefe de *El Correo*.

Detrás del carro fúnebre seguía interminable fila de carruajes particulares, entre los cuales se veían los coches de duelo del Senado y del Congreso.

Entre las muchas personas que han asistido al entierro, recordamos a los señores conde de Almina, Delgado, Ruiz Capdepón (don Trinitario), Julián Castro, Hernández Prieta, José María Barneuve, duque de Baena, don Fernando Paz, Mariano Perpián, conde de Peña-Ramiro, marqués de Aguilar de Campo, marqués de Ibarra, D. Federico Loygo Delgado, D. Leopoldo González Encina, don Guillermo Benito Roldán, D. Juan Comba, D. Norberto González Arriola, D. Santiago Olmedo, D. Máximo Cánovas del Castillo, don Félix de Llanos, D. Ignacio María Pineda, D. Cipriano Argüelles, D. Juan Gómez Velasco, Sres. Arias Miranda, Juarros, Fontanals, Amblas, Heraso, marqués de Tevega, Sánchez Bustillo, García Nieto, duque de Sotomayor, Fernández Peral, García Alonso, Barroso y Castillo, marqués de Cortázar, Laá y Rute, barón de Sagasta, D. Bernardo Mateo Sagasta, D. Antonio Mates, Sres. Bernete y Moré, A. Miralles.

Dueño de la Seo de Urgel, D. Julián Suárez Inclán, D. Tesifonte Gallego, D. Cayo Azorárraga, conde de Bernar, Sres. Gil y Becerril, Juan de la Cruz, Hernández García de Quesada, D. Fermín Calbetón, D. Leandro de Alvear, Sres. Calvo y Alvarez, don Juan de Luca de Tena, Mr. Houghton, Basabe y Linares, general Montes Sierra, Fernández González, López Fernández, Alfonso Giráldez Goroski, don Borbón, Miguel Bosch, López Munera, Benet, G. Rodulfo, Dacarrete, Llametudé, Rodríguez de Rivera, Laviña, Gascon, Morán de Burgos, Sergio Rojas, general, don Filare, conde de Belascoain, D. Leopoldo Sarrazin, D. José de Castillo, general Suárez Inclán, D. Manuel María del Valle, D. Antonio Izquierdo, D. Federico Ochando, Benedito Antequera, D. Joaquín Sánchez de Toca, señores vizconde de Campo Grande, subsecretario de Hacienda, Esteban Núñez, García Martínez, Calleja, marqués de Santa María de Silveira, conde de Romanones, marqués de Cortago, conde de Lerma, Abras Xifra, Hernández, D. Julián Gamazo, señores conde de Cerrajería, Campos, Varona Revueltas.

Rodríguez Millán, Alonso Castriello, Requejo, Equigüer, Gasset (Carlos), el presidente del Consejo de ministros D. Antonio Maura, Sres. Manzano, Hernández y López, Llanos, Chibón, Adrián Minguéz, Garzón Pérez, general, don Cipriano, Ruiz y Sotomayor, Alfaro, Romero Girón, José Sánchez Goarria, López Puig-erver, Federico Izquierdo, José Carrera, Primitivo Mateo Sagasta, José María González, F. de P. Vigil, de la Torre y Villanueva, Ojeda y Siles, Sánchez Román, Piñana y García Barzanallana, Carlos de Luque, Herrera, Perera, Gumerindio de Azorárraga, Romero Robledo, Sr. de María Ruiz, Sergio de Novales, Guerra, Enlate, J. del Castillo, José Ramón Melida, Valdés-Panly, León Medina, marqués de Reinos, Caltañazor, Rodríguez Mourelle, Longoria, marqués de Alonso Martínez, Otamendi, De Federico, Alvarez de Sereix, Tamari, Martínez del Campo, Rafael María de Labra, Justo Martínez, Rafael Rubio, Ramón de Cárdenas, Juan Andrés Topero, León y Chacón (Juan Manuel), Tolosa Latour, Felipe Pérez, Angel Avilés, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófilo Bernat, Díez Mauceno, M. Posadillo, Martín y Bernal, Morales y Soriano, marqués de Guadalupe, José de Cuba, Eduardo Dato, Ricardo Sepúlveda, Rafael de la Viesca, Santiago Matallá, director del Diario Universal, conde de Campo Giron, Fernando Guerrero, Gálvez Cañero, Gálvez y Sobrino, Requejo, Gómez Acebo, Palacios Rodríguez, Arcadio Rodas, Brockman, Eugenio Montero Ríos, Vivanco y Argüelles, León Cocagne, Olavarría, Rancés, Ribaut, García, Pombo, Pérez Caballero, Bogueñin, López Domínguez, Aparicio, Eugenio Montero Villegas, marqués de Castro-Sorona, Weyler, Perrojo, Maisonave, marqués de Ayerbe, marqués de la Viesca, general O'Lawlor, Cort, Gayangos, Díaz Medina, marqués de Hazas, Díaz Agero, Plácido Francés, Alvarez y Guirra, Suárez Guanes, Ugalde.

Ruiz y Ferreras, Palma y Escobar, Moisés Aguilar, Antonio Sanabro, Amezcua, marqués de Tovar, Marañón y Torres, López Dóriga, Cristino Martos, Eduardo Santana, Ramiro Alonso de Villapadierna, Teófil

EL PLEITO DEL DIVORCIO

Señora Colombina.

Muy señora mía: Habiendo leído la carta que se publicó en el *Diario Universal*, y comprendiendo que la autora de ella no es partidaria del Club de matrimonios mal avenidos, y que en su carta parece querer darnos una lección de moral, me parece digno protestar contra algunas cosas que en ella escribe.

Dice *Farenada* que con el divorcio se destruye la moral, la religión, la familia, y también la sociedad, y que la dignidad de la mujer queda malparada, y nos aconseja que debemos armarnos de paciencia, abnegación y tolerancia hasta que Dios se sirva cortar el estrecho lazo del matrimonio con la muerte de uno de los cónyuges. ¡Alto ahí! Protesto, protesto con toda el alma, y lo mismo creo harán aquellas que desde el día que se desposaron no encontraron en el mundo más que amarguras y sinsabores.

Tampoco estoy conforme con otro párrafo que dice *Farenada*, que la mujer no puede ser feliz con otro hombre después de haber anulado su matrimonio con el padre de sus hijos. ¿Y por qué? ¿Si desde el momento que se separa de su esposo deja de sufrir? ¿Por qué, si son buenos hijos y en su madre no ven una conducta censurable, la han de despreciar? ¿Y por qué ha de crear la humanidad que con el divorcio encubre hipocritamente la mujer sus vicios? ¿Por qué se ha de censurar que una esposa infeliz desee y haga lo posible por romper cuando pueda el lazo que la une al hombre causa de todos sus infortunios?

Además, no todas tienen hijos, y también por degradación en la sociedad hay muchos matrimonios que se casan por el interés, y a veces de los padres, sin que la hija sienta cariño hacia el hombre con quien se va a unir. Y si enciende el marido no la ama, ¿qué es el matrimonio para la mujer? ¿Esa no siendo por el divorcio, aquella es desgraciada y no hay salvación ninguna. Claro es que si tiene hijos es un consuelo; pero hay que desengañarse, que los hijos no le quitarán del todo los sufrimientos de una mujer.

Además, eso no creo lo debe saber nadie mejor que una madre, y si ésta, con todas las caricias de sus hijos, se decide a separarse de su esposo, sus motivos tendrán, y sabido es que ninguna madre deja de tener alma.

Creo, señora Colombina, la autora de esa carta publicada el viernes debe de ser una señorita que, sugestionada por las palabras de su prometido, y sintiendo en su corazón el primer amor, se ha dejado llevar de sus sentimientos, ignorando que por muy virtuosos que sea una mujer, hay sufrimientos en el matrimonio mal avenido que le hacen olvidar los deberes de esposa y casi los de madre.

Yo opino que el deseo de que sea admitido el divorcio en España debe tenerlo toda mujer que en su matrimonio no sea feliz y que tenga amor propio y dignidad.

Por último, doy un vivo al Club de matrimonios mal avenidos, y también a todas aquellas que trabajan con ese fin.

Como suscriptor que soy del periódico, y sintiendo todo cuanto en ésta digo, me he atrevido a escribirle dándole mi opinión.

La salud a su afectuosa servidora, q. b. s. m.

CLARA Y.

Madrid 9-1-94.

CANALEJAS A CÁCERES

Badajoz 22 (8 m.).

En el café de la Estrella se celebró ayer el anunciado banquete servido por el hotel Garrido.

Brindaron los Sres. Fernández Molina, Armijo, Fernández Blanco, Montero Villegas, Valderrama, Rodríguez, Hernández y algunos más, terminando el acto con un breve discurso del Sr. Canalejas, en el que repitió algunas de las frases y conceptos dichos en los otros discursos que ha pronunciado en ésta.

Terminado el acto montó en el coche del conde de Torrefresno, y marchó a la estación con ese mismo acompañamiento.

No hubo vivas ni entusiasmo, resultando la despedida más fría aún que el recibimiento.

Los comentarios son desfavorables, y nadie cree en la realización de las promesas del elemento político.

De aquí se dirige el Sr. Canalejas a Cáceres con objeto de continuar la propaganda.

Cáceres 22 (8.40 m.).

Anoche llegaron al Sr. Canalejas y sus acompañantes, siendo recibidos por sus amigos políticos de ésta.

Hoy se celebrará un mitin y después un banquete, marchando a Madrid en el tren de la noche.—B.

LOS OBREROS DEL MAR

DE NUESTROS CORRESPONSALES

EN GIJÓN

Gijón 22 (7.15 m.).

Ayer tarde se reunieron nuevamente los huelguistas marítimos y se nombró una comisión para que trabajara por la generalización del paro en todos los buques.

Asistieron a la reunión algunos anarquistas gijoneses, que intentaron desquiciar el asunto primordial de la reunión, y quisieron la huelga general de todos los oficios.

El presidente hizo que se les expulsara del local por lo ya citado y por alborotar pretendiendo promover un motín.—Días.

EN VILLAGORRIA

Villagorria 22 (8.10 m.).

Después de dos días de absoluta paralización, se pudo hacer la descarga del vapor *Carman*.

Trabajaron en esta faena varios pasajeros que esperaban el correo de la Habana y marineros de las aldeas vecinas.

Por no haber llegado algunos vapores que se esperaban con cargamento de hierro, ha suspenso sus trabajos la fábrica del vecino pueblo de Carril.

Por esta causa han quedado sin jornal muchos obreros que trabajaban en la fábrica citada.—García.

EN TARRAGONA

Tarragona 22 (7.30 t.).

Aunque sigue la huelga marítima, los cargadores del muelle han suspenso sus trabajos custodiados por la guardia civil.—Massey.

DESDE BILBAO

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Fábrica incendiada

Bilbao 22 (8.15 m.).

Anoche, a las diez y media, se declaró un violento incendio en la fábrica de pinturas que D. Eduardo Barlandrán tiene establecida en el barrio de la Real.

El guardia estaba registrando el local para retirarse a descansar, cuando notó el resplandor y vió que del depósito de barnices salía humo.

Quiso él sólo apagar el fuego, y como viera que tomaba mayor incremento que el que al principio parecía, pidió socorro, que inmediatamente le prestaron tres aldeanos que por allí pasaban.

En cuanto se abrieron las puertas y se estableció la comunicación, se desarrolló el incendio con una rapidez parecida a la de una explosión y se convirtió la fábrica en una hoguera inmensa.

El espectáculo terrible de tan formidable incendio sembró la alarma en las casas in-

mediatas, habitadas por infinidad de familias obreras, cuyos individuos se lanzaron a la calle sobresaltados y a medio vestir.

Una brigada de obreros, mandada por los arquitectos Sres. Picazo y Beraza, trabajaron heroicamente, consiguiendo evitar la propagación del incendio, y se hizo resaltar la gravedad de la fábrica quedó reducida a escombros y totalmente destruida.

Acudieron todas las autoridades al lugar del siniestro.

La fábrica estaba asegurada.—A.

JUICIO ORAL EN SEVILLA

EL HOMBRE DESCUARTIZADO

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Segunda sesión

Sevilla 22 (7.30 m.).

Ayer se celebró la segunda sesión en la vista de este ruidoso proceso.

Asistió más público, si cabe, que a la sesión anterior.

El fiscal D. Baldomero Guillón, comenzó a informar a las dos de la tarde.

Su acusación fué dura, seca y contundente. Apuntó en los hermanos Molina igual grado de responsabilidad y hizo resaltar las agravantes de premeditación y alevosía con que se llevó a cabo el delito.

El público se mostró en general conforme con el discurso del representante del Ministerio público.

Informó después el defensor Sr. Rodríguez Arce, quien después de hacer un detenido estudio del crimen, de los antecedentes de la víctima y de los procesados, hizo todos los esfuerzos imaginables para demostrar la inocencia de Dolores, y buscó la disculpa de Miguel en los malos tratos de que la víctima había objeto a su esposa.

Después del resumen del presidente señor Pozo, se retiró el Jurado a deliberar a las once y media de la noche.

Una hora después el presidente del Tribunal popular dió lectura al veredicto, que es de culpabilidad.

En él se aprecia, por lo que respecta a Dolores y Miguel, las agravantes de parentesco, premeditación y nocturnidad.

El público se mostró conforme en un todo con la resolución del Jurado.

Dolores, al escuchar la lectura del veredicto, rompió a llorar, y su hermano protestó en voz baja.

Cuando los reos fueron conducidos a la cárcel se oyeron algunos murmulos.—Narbona.

NOTICIAS POR TELEGAFO

DE PROVINCIAS

Premio en metálico. Certamen

Lugo 22 (8.30 m.). El obispo de esta diócesis ha concedido un premio de 100 pesetas para el Certamen científico, literario y musical, que organiza el Círculo Católico de obreros del ferrocarril.

Se otorgará al mejor trabajo en que se trate de la obra «Organización industrial más conveniente a las factorías navales del Estado; ventajas e desventajas del arriendo de aquéllas».—García.

Los sucesos de Infesto

Oviedo 22 (7.45 m.). Han ingresado en la cárcel los ocho procesados por los sucesos de Infesto a cumplir la condena de seis meses de prisión que les ha sido impuesta.

A algunos de ellos sólo les quedan dos meses, por haberseles abonado el tiempo de la prisión preventiva.

En este caso se encuentran los hermanos Sres. Uribe.—Días.

Náufragos repatriados

Vigo 21. En el vapor inglés *Clyde* han embarcado hoy para Southampton 21 náufragos del vapor *Kennors*, perdido en las costas de la Coruña.—Ezra.

El Orfeón Vasco

Vigo 22 (12 m.). En el tren de Santiago ha llegado el Orfeón Vasco-Navarro, compuesto de 43 individuos, todos ellos estudiantes de Medicina y Farmacia.

En el andén de la estación fueron recibidos por los estudiantes de esta población, comisiones y Sociedades, siendo ovacionados. Esta noche darán un concierto en el teatro de Rosalía de Castro.—Varela.

Una Real orden de Gobernación. La opinión disgustada.

Valladolid 22 (1.20 t.). Es objeto de toda clase de censuras la Real orden del ministro de Gobernación aprobando el presupuesto provincial del año corriente, en el cual se deja sin efecto una partida de 10.000 pesetas destinadas a satisfacer los descuentos de los empleados provinciales.

Los diputados provinciales, en vista del excesivo aumento de los artículos de primera necesidad y de las privaciones por que atraviesan las ciudades, funciones, funciones y gratificaciones para los meritorios que llevan más de cuatro años prestando servicios en el Hospital y en la secretaría, y que durante este tiempo no han percibido un solo céntimo.

En cambio han merecido la aprobación en el presupuesto las partidas destinadas a pensiones concedidas a hijos de las principales familias vascas para que vayan al extranjero a estudiar.

La opinión, indignada por estos hechos, hace toda clase de comentarios y de censuras para los caciques locales y para el ministro de la Gobernación que los ampara y protege.

En honor de Castelar

París 21. El Sr. Claretie consagra en el periódico *Le Temps* una extensa y laudatoria crónica a Castelar, con motivo del acuerdo del Consejo municipal de dar su nombre a una calle de París y el proyecto de sus administradores franceses de fundar un premio anual a una pensión para viaje con el nombre de Castelar.

Vapores coreos

Vercruz 21. Con rumbo a la Habana ha salido de este puerto el vapor *Ciudad de Cádiz*, de la Compañía Transatlántica.

Habana 21. Ha salido de este puerto para Vercruz el vapor *León XIII*, de la Compañía Transatlántica.

La guerra civil en América

Londres 22. El Times publica un despacho de Montevideo dando cuenta, según informes oficiales, de haber obtenido otra importante victoria las armas del Gobierno sobre las insurrectas, cuya causa se considera perdida.—Ezra.

Embajador a Madrid

Roma 22. El Sr. Silvestrelli, ministro plenipotenciario de Italia, en Atenas, ha sido nombrado embajador del rey Víctor Manuel en la corte de España.

La guerra civil en América

Londres 22. El Times publica un despacho de Montevideo dando cuenta, según informes oficiales, de haber obtenido otra importante victoria las armas del Gobierno sobre las insurrectas, cuya causa se considera perdida.—Ezra.

Embajador a Madrid

Roma 22. El Sr. Silvestrelli, ministro plenipotenciario de Italia, en Atenas, ha sido nombrado embajador del rey Víctor Manuel en la corte de España.

La guerra civil en América

Londres 22. El Times publica un despacho de Montevideo dando cuenta, según informes oficiales, de haber obtenido otra importante victoria las armas del Gobierno sobre las insurrectas, cuya causa se considera perdida.—Ezra.

Embajador a Madrid

Roma 22. El Sr. Silvestrelli, ministro plenipotenciario de Italia, en Atenas, ha sido nombrado embajador del rey Víctor Manuel en la corte de España.

La guerra civil en América

Londres 22. El Times publica un despacho de Montevideo dando cuenta, según informes oficiales, de haber obtenido otra importante victoria las armas del Gobierno sobre las insurrectas, cuya causa se considera perdida.—Ezra.

Embajador a Madrid

Roma 22. El Sr. Silvestrelli, ministro plenipotenciario de Italia, en Atenas, ha sido nombrado embajador del rey Víctor Manuel en la corte de España.

La guerra civil en América

Londres 22. El Times publica un despacho de Montevideo dando cuenta, según informes oficiales, de haber obtenido otra importante victoria las armas del Gobierno sobre las insurrectas, cuya causa se considera perdida.—Ezra.

junto al perfil de la zanja, silbó estrepitosamente hasta que el tren continuó la marcha.

El Diario de Barcelona:

«En el expresado de anoche salió para Madrid el Excmo. Sr. D. José Canalejas y Méndez. Al llegar al tren en el apeadero de la calle de Aragón, de un grupo, situado junto al perfil de la zanja, partieron silbidos, que se prolongaron hasta que el tren continuó la marcha.»

Y añade el colega:

«Canalejas, que ya salía de esta capital largamente amargado por el ruidoso fracaso del Congreso pedagógico y por diversos incidentes ocurridos en las excursiones que ha realizado.»

El Noticiero Universal:

«Silbidos.—Al llegar el expreso al apeadero de la calle de Aragón, partieron algunos aplausos de un grupo de jóvenes, situado junto a la verja, aplausos que fueron contestados con silbidos y voces de ¡fuera! por otros dos grupos de personas decentemente vestidas, que se hallaban apostados en el extremo opuesto.»

Se repitieron los vivas y aplausos del grupo de jóvenes, que fueron nuevamente interrumpidos con silbidos más persistentes y voces de ¡muera!.

El Diario del Comercio:

«Despedida y silbidos.—A despedir al señor Canalejas han acudido las mismas comisiones y representaciones ya citadas.

Fuera de la estación, favorecidos por las sombras de la noche, había algunos grupos, de los cuales partieron silbidos y voces.»

La Voz de Catalunya:

«Otro fracaso.—Hallando indiferencia por todas partes, ha pasado aquí la tarde Canalejas con sus tristes acompañantes.

Esta frialdad se acentuaba a cada momento, observándolo el mismo Canalejas, a quien se conocía que se le alargaban las horas de estar en Sabadell.

A la hora de marchar, se ha reunido mucha gente, mucha más que a la llegada.

Unos cuantos gritaron ¡viva Canalejas!, contestando entonces la masa con una rechifla fenomenal.

La venida de Canalejas ha sido un gran fracaso.»

FIRMA DEL REY

S. M. ha firmado hoy las siguientes disposiciones de Agricultura:

Ley autorizando la concesión de un ferrocarril de Barcelona (San Adrián de Besós) a la Junquera.

Idem id. id. de Berja a Ujijar, con un ramal desde el apeadero de los Balsillos a Canavaya.

Reales decretos aprobando el reglamento para el régimen de la Escuela especial de Ingenieros de montes.

Autorizando al ministro de Agricultura para realizar sin las formalidades de subasta la adquisición de efectos para el servicio de señales marítimas.

Idem id. id. para la conservación durante el año actual del faro de Cabo Villano y Sirena del Finisterre (Coruña).

Reconociendo a D. Enrique Cantalapiedra la categoría y sueldo de inspector general de segunda clase del cuerpo de Ingenieros de minas.

Idem id. id. para la conservación durante el año actual del faro de Cabo Villano y Sirena del Finisterre (Coruña).

Reconociendo a D. Enrique Cantalapiedra la categoría y sueldo de inspector general de segunda clase del cuerpo de Ingenieros de minas.

Idem id. id. para la conservación durante el año actual del faro de Cabo Villano y Sirena del Finisterre (Coruña).

Reconociendo a D. Enrique Cantalapiedra la categoría y sueldo de inspector general de segunda clase del cuerpo de Ingenieros de minas.

Idem id. id. para la conservación durante el año actual del faro de Cabo Villano y Sirena del Finisterre (Coruña).

Reconociendo a D. Enrique Cantalapiedra la categoría y sueldo de inspector general de segunda clase del cuerpo de Ingenieros de minas.

Idem id. id. para la conservación durante el año actual del faro de Cabo Villano y Sirena del Finisterre (Coruña).

Reconociendo a D. Enrique Cantalapiedra la categoría y sueldo de inspector general de segunda clase del cuerpo de Ingenieros de minas.

Idem id. id. para la conservación durante el año actual del faro de Cabo Villano y Sirena del Finisterre (Coruña).

Reconociendo a D. Enrique Cantalapiedra la categoría y sueldo de inspector general de segunda clase del cuerpo de Ingenieros de minas.

Idem id. id. para la conservación durante el año actual del faro de Cabo Villano y Sirena del Finisterre (Coruña).

Reconociendo a D. Enrique Cantalapiedra la categoría y sueldo de inspector general de segunda clase del cuerpo de Ingenieros de minas.

Idem id. id. para la conservación durante el año actual del faro de Cabo Villano y Sirena del Finisterre (Coruña).

Reconociendo a D. Enrique Cantalapiedra la categoría y sueldo de inspector general de segunda clase del cuerpo de Ingenieros de minas.

Idem id. id. para la conservación durante el año actual del faro de Cabo Villano y Sirena del Finisterre (Coruña).

Reconociendo a D. Enrique Cantalapiedra la categoría y sueldo de inspector general de segunda clase del cuerpo de Ingenieros de minas.

Idem id. id. para la conservación durante el año actual del faro de Cabo Villano y Sirena del Finisterre (Coruña).

Reconociendo a D. Enrique Cantalapiedra la categoría y sueldo de inspector general de segunda clase del cuerpo de Ingenieros de minas.

Idem id. id. para la conservación durante el año actual del faro de Cabo Villano y Sirena del Finisterre (Coruña).

Reconociendo a D. Enrique Cantalapiedra la categoría y sueldo de inspector general de segunda clase del cuerpo de Ingenieros de minas.

Idem id. id. para la conservación durante el año actual del faro de Cabo Villano y Sirena del Finisterre (Coruña).

Reconociendo a D. Enrique Cantalapiedra la categoría y sueldo de inspector general de segunda clase del cuerpo de Ingenieros de minas.

Idem id. id. para la conservación durante el año actual del faro de Cabo Villano y Sirena del Finisterre (Coruña).

Reconociendo a D. Enrique Cantalapiedra la categoría y sueldo de inspector general de segunda clase del cuerpo de Ingenieros de minas.

Idem id. id. para la conservación durante el año actual del faro de Cabo Villano y Sirena del Finisterre (Coruña).

Se ha recibido en este ministerio el anteproyecto redactado en cumplimiento de la orden de 8 del presente de las obras preliminares que pueden realizarse inmediatamente en el puerto de Melilla, y comprendidas en el general que ha de ser sancionado en su día.

TEATRO REAL

FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Beneficio de la Asociación de la Prensa

El domingo próximo, a las tres de la tarde, se verificará en el teatro Real una gran función extraordinaria a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Brillantes han sido cuantas funciones se celebraron estos últimos años en el regio coliseo a beneficio de la Asociación.

La del día 24 superará, si esto es posible, a todas las anteriores.

Ningún programa se podía organizar tan admirable y de tantos atractivos como el de esta fiesta.

1.º *Cavalleria rusticana*, por las señoritas de Lerma y Giacomini y los Sres. Bassi y Ardito.

2.º Tercer acto de *Elleir de amore*, por la señorita Barrientos y los Sres. Bonet, Reboredo y Ercolani.

3.º Concierto vocal e instrumental.

La orquesta ejecutará dos grandes piezas de concierto, una de ellas el *Preludio y Muerte de Tristán e Isot*, de Wagner.

El Sr. Ancona cantará la serenata de *Don Juan* y el prólogo de *Pagliacci*.

El Sr. Perelló cantará dos escogidas piezas de su repertorio.

Dirigirá el maestro Ferrari.

La zarzuela en un acto de López Silva, *Fernández Shay y Chapí. La resaca*, cuyos principales papeles desempeñarán las señoritas de Lerma y García Rubio y los Sres. Perelló y Emilio Mesegü.

Dirigirá la orquesta en esta zarzuela el maestro Chapí.

Hay viernes, desde la diez de la mañana hasta las siete de la tarde, se servirán los pedidos hechos en el local de la Asociación de la Prensa, Arrieta, 10.

El sábado estarán a la venta pública en el mismo local las localidades sobrantes.

La función empezará a las tres en punto de la tarde.

TEATROS

Madrid

Real.—El éxito obtenido anoche por la señora Parsi y los Sres. Bonet, Ancona y Perelló, en la interpretación de *La Favorita*, ha despertado tal entusiasmo entre los habituales concurrentes al Real, que durante todo el día de hoy no han cesado de expresarse en contaduría localidades para la función de mañana, en que se cantará por segunda y última vez la obra maestra de Donizetti.

De esta suerte que la empresa, en vista del lisonjero resultado conseguido con esta ópera, procurará dar algunas representaciones más de ella, que mucho lo agradecerían seguramente los abonados y el público en general.

Islava.—Esta noche inaugura sus tareas, poniéndose en escena: *Los marcos de las dehesas*, de Antonio Martínez, y *Pepa la frechona*, de G. Colagrande.

La notable compañía que dirige D. Manuel Salvat, compuesta de elementos artísticos que ya en la primera temporada oyeron justos aplausos, ha sido reforzada.

Preparanse muchos estrenos, pues la empresa tiene en cartera obras de los más conocidos autores, siendo la primera que se estrenará una en un acto, titulada *El estudio de mujeres*, original de un aplaudido autor.

Princesa.—Además del aplaudidísimo sainete *Comediantes y toreros* de *La vicaría*, se representará en la tarde del próximo domingo *El hijo de Corralia*, hermosa comedia en cuatro actos, de Antonio Trigo, José González Alonso, José Malero Díaz, Joaquín Rodríguez y Juan Sánchez, dejando algunos bienes, y Clemente Cid Palencia y José Galistú, sin dejar bienes.

En Perpiñán: Pablo Raimundo Rosell y Solá, natural de Montumell (Tarragona); Pedro Alba, natural de Játiva (Valencia), y María Escalante y Pedro natural de Vinaroz (Castellón de la Plana), sin dejar bienes.

En Argel: José Tarno, de Játiva (Valencia); Isidro Alemany, de Sagra (Alicante); José Juan Pons, de San Cristóbal (Alicante); Tomás Vidal, de Mahón (Baleares); Sabina Mas, de Ciudadela (Baleares); Manuela Sánchez, de Valencia; Francisca Cendra, de Gata (Alicante); Ramón Martínez, de Elche (Alicante); María Pascual, de Callosa (Alicante); Francisco Guillero, de Villavieja (Baleares); Sinfonía Soliveres, de Tabernes (Alicante); Guillermo Salord, de Ciudadela (Baleares); Mariana Ripoll, de Gata (Alicante); José Balaguer, de Benimontell (Alicante); Alejandro Alfonso, de Bélgida (Valencia); Juan Sintes, de Ciudadela (Baleares); Miguel Verdú, de Castellón (Alicante); Pascual Mascareño, de Mahón (Baleares); Antonio Maciá, de Argel (Alicante); Francisco Santacruz, de Benidarr (Alicante); Juliana Antón, de Duenas (Alicante); Jacinto Martorell, de Mallorca (Baleares); María Rosa Thoms, de Altea (Alicante); María Giner, de Mailo; Miguel Vik, de Baleares; Joaquín Teruel, de Vélez-Málaga; Juan Basilio Morand, de Bollula (Alicante); Vicente Vidal, de Callosa (Alicante); Miguel Verdú, de Castellón (Alicante); Vicente Ibarra, de Pílop (Alicante); María Concepción Crespo, de Benisa (Alicante); María Dolores Moll, de Balaguard (Alicante); y

