

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENER (Lord Byron)

Suscripción mensual . . . Ptas. 1'00

Número suelto . . . » 0'50

Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración

CÁNOVAS DEL CASTILLO  
NÚM. 25

## BOSQUEJOS TEATRALES

### EL TAQUILLERO

Para mi buen amigo Pepe Tristán.

Indudable es, amados lectores, que el principal factor para que una temporada teatral produzca pecuniarios beneficios á empresa y artistas, lo constituye el soberano público que deja en la taquilla su dinero, á cambio de la correspondiente localidad ó entrada. Pero no lo es menos, que á tales beneficios contribuye en mucho un buen taquillero, y no creáis que es tarea llana encontrar persona adecuada á desempeñar tal cargo, que á primera vista parece facilísimo y sin embargo dista mucho de serlo.

En primer lugar (y no es esto de echar en saco roto) precisa que su elección recaiga en un sujeto de honradez, paciencia y educación probadas, porque todas tres condiciones han de contribuir igualmente á facilitar los ingresos. A saber:

Honradez, para no distraer de estos ni aun casualmente, una sola moneda de las que pasen por el ventanillo.

Paciencia, para soportar doce ó catorce horas consecutivas, las no pocas impertinencias de muchos espectadores que exigen determinadas localidades,

unas veces muy próximas al escenario, otras en las últimas filas de butacas, algunas, que han de ser de punta de la derecha, otras que de la izquierda, otras que de la crujía del centro, y terminan por adquirir las que mejor les place, así como por no dar un céntimo de gratificación al infeliz taquillero, no obstante haberle *molido la sangre* durante más de quince minutos.

Educación, porque de igual modo que hay, como decimos, muchos espectadores de la calidad de los anteriormente citados, se cuentan no pocos quiense por el solo hecho de ser tratados con modales incorrectos al adquirir sus localidades, se retraen ó se retraerían de volver al teatro en cuya taquilla sesentase un expendedor ineducado y grosero.

Al llegar á este punto, se nos ocurre aludir á un taquillero, ya fallecido, de cierto teatro, que recordarán

nuestros contemporáneos, pero cuyo nombre no estampamos, por tan triste circunstancia, y cuyo taquillero era una *especialidad* en lo relativo á ese punto.

Tratábase por ejemplo de una compañía de tal ó cual género precedida de gran fama y que por lo tanto era de esperar un llenazo la noche de su *début*.

A las diez de la mañana aproximábase al ventanillo una persona de porte decente, aunque no entrada en años, y se entablaba el diálogo siguiente:

#### SALÓN TEATRO DE VERANO



La hermosa tiple Srta. Maria Contreras.



—Buenos días, C.

—Dios te los de muy buenos,—contestaba este con tono brusco y tuteando, como era hábito en él.

—¿Qué se te ofrece?

—Pues una platea para esta noche; que no esté muy lejos del escenario, si puede ser.

—Conque platea ¿eh?—Bueno, y cuánto vas á dar por ella?

—Pues hombre, lo que vale, lo que dicen los carteles ¿ó es que se trata de adquirirla por subasta?

—Conque por subasta ¿eh? Pues sabes lo que te digo? que, ó me aflojas un par de *beatas* más del precio de la platea, ó te quedas sin ella para esta noche.

Otro día, también de mañana, acercóse al despacho de localidades un muy buen amigo mío, que por fortuna vive (y quiera Dios que así sea muchos años), solicitando cortésmente una localidad en los siguientes términos:

—Amigo C., le agradecería me diese una butaca de la fila 6 punta del centro, si puede ser; tengo gran interés en ello.—A lo que replicó nuestro hombre con su entonación acostumbrada:

—¿De modo, que á estas horas y punta del centro? Pues mira, como no me *arrées* el doble de su precio, no te puedo facilitar más punta del centro que esta que Dios me ha dado en el de la cara,—y acompañando la acción á la palabra dábale fuertes golpes en la nariz con gran furor.

El taquillero, además de las buenas cualidades apuntadas, necesita poseer no escasos conocimientos mercantiles, con objeto de presentar sus cuentas á la terminación del espectáculo en debida forma.

Y si esto puede ser relativamente fácil, por lo que respecta á las llamadas funciones *enteras*, resulta de una complicación verdaderamente intrincada si se trata de las divididas en secciones, que en los días festivos suelen alcanzar los números de seis ó siete, y lo que es peor, á precios diferentes.

Y para terminar este ligero bosquejo de lo que debe ser un taquillero modelo, afirmaremos, que si alguna vez se nos ocurriera volver á *actuar* de empresarios de teatros (que no lo permita S. D. M.) la *credencial* de taquillero, volveríamos á subscribirla sin reserva alguna á favor del para nosotros insustituible Pepe Tristán que al presente lo es del Salon Teatro de Verano.

¿Por qué?

Porque Pepe Tristán es honrado; porque Pepe Tristán, nada tiene de grosero, ó lo que es lo mismo tiene educación y porque Pepe Tristán atesora una dosis de paciencia exagerada... que es precisamente lo que he tratado de demostrar al dedicarle este artículo.

LORD BYRON.

## MISTO DE INGLÉS

Han sufrido un solemne desengaño las *ladys* y las *misses* de Inglaterra,

después que armaron furibunda guerra, aspirando á sentarse en el escaño de la cámara baja. En este año el famoso proyecto se destierra de toda discusión, y vino á tierra de la *gumen fridon ligue* (1) con daño.

De las damas mostrose campeón un leader de justísimo renombre y temible en cualquiera discusión,

Hoy al sufrir tan fuerte revolcon hay que decir jugando con su nombre ¡que plancha! ¡Te caíste, chaqueton! (2)

EL FLAMENCO.

*Impresiones*

## ÑOÑEZ A UNA MUJER

Ñoño puede significar, y significa, niño; cosas de niño más bien que aludir con tal adjetivo á los viejos; pues si á estos nos referimos, empleando dicho vocablo, queremos reprocharles actos impropios de la edad senil y característicos en la infancia.

Denota también esa voz caducidad y chochez, de acepción general la primera y limitada al hombre la segunda. Ruinoso, marchito, ajado, inservible, abandonado, sin estima, inspirando risa y menosprecio, sujeto á mofa y escarnio: todo eso supone caer bajo la denominación de la terrible palabra ñoño.

Y si no es al niño angelical y candoroso á quien se aplica, ni al venerable anciano de blanca cabellera que todos respetan, sino al chicuelo mal educado y de mala ralea y al viejo que disparata y pretende volver á las andadas de los primeros años, ¿cómo has entregado tu mano al viejo millonario y guardas tu corazón para el niño calavera?

¿Es posible que á los veinte años se juegue con el corazón, como se juega con las muñecas?

Sí; porque tu caso no es único; conozco muchos casos.

¿Será la ñoñez enfermedad nueva del corazón femenino?

PHILOS.

## VÁ Á HACER UN AÑO

Me dieron la noticia presenciando el estreno de *Alma baturra*.

—La hermosa actriz Sampedro se retira á la vida privada.

¿Cómo era posible? ¿Cómo y por qué se retira de la escena una tiple tan respetada como mujer, como querida del público, como artista?

Confieso, que me afectó el conocimiento de este hecho, pero mi estupor llegó al colmo, cuando mi

(1) Women's Freedom League.

(2) Shak eton.



muy querido amigo y colaborador Ch... me dice á las pocas noches:

—Mi querido Ricardo: te participo mi próximo casamiento.

—¿Tú, te casas? ¿Te has cansado á pesar de tu edad, de la vida independiente y bohemia que fué tu delicia?

—Ya lo vés, cuando he tomado esta última determinación...

—¿Y... quién es ella?—me atreví á preguntarle con miedo.

—¡La celebrada tip'e Sampedro!—contestó con alegría.

Inmediatamente me acordé de la noticia recibida días antes, y en el colmo del entusiasmo abracé á mi muy querido colaborador, el ya célebre compositor Ch...

—Serás feliz, y á fé que te lo mereces. *Ella*, llenará tu vida de encantos y delicias, y tu buena madre, esa madre modelo, que á fuerza de penalidades y sinsabores te hizo hombre, tendrá otra hija, con quien compartir su cariño inmenso.

Excusado es decir, que fuí convidado á la boda; pero por una de esas circunstancias tan frecuentes en la vida, tuve que salir antes de que se efectuase, trasladado á provincias.

El casamiento se efectuó en Julio del pasado año, y la luna de miel, parecía tan duradera, como la vida de los contrayentes.

Yo seguí ausente, carteándome de vez en cuando con el esposo feliz, que me comunicaba su creciente amor por su bella esposa.

En realidad, llegué á tener envidia de la felicidad de mi amigo del alma; yo, pobre hongo, destinado á ver deslizarse mi vida de viudo, entre la monotonía de mi trabajo y la tristeza de mi situación, falto de afecciones conyugales.

Pasó el tiempo. Ch... en Madrid, satisfecho de su nuevo estado; yo en provincias, vegetando paciente en medio de mi forzado aislamiento.

Hacía ya cerca de un mes que no recibía carta, pero llegó por fin el cartero con correspondencia de la Corte. Eran una esquila mortuoria y una enlutada carta particular. Tuve miedo de enterarme de la primera y abrí la segunda con angustia.

«Mi querido Ricardo:—decía mi amigo, pues de él eran aquellas líneas—Desapareció mi felicidad para siempre.

Mi dulce compañera, la que compartía conmigo mis triunfos artísticos y servía de lenitivo á mis pasajeros contratiempos, me ha abandonado para siempre.

Victima de una pulmonía doble, he visto con la desesperación que te puedes suponer, que su alma abandonaba la materia; sumiéndome en la más profunda desesperación.

Tú ya sabes lo que esto significa, pues antes que yo, pasastes por este horrible trance, y te harás cargo de mi situación. Me queda mi cariñosa madre, y esto contribuye, á que no me juzgue abandonado por completo de Dios.

Siempre tendré vivo el recuerdo de Patro en mi corazón, pero en lo sucesivo, mis únicos amores serán los de mi madre y los del Arte. Para ellos, toda mi vida; toda mi alma.»

Fué aquello una verdadera desdicha. El Arte perdió una estrella de primera magnitud, y un marido á su idolatrada esposa.

Aquella felicidad momentánea, á la cual yo á ratos, miraba con envidia, no duró más que un par de meses. En Julio de 1909, perdía el público teatral uno de sus ídolos y dos meses más tarde, en Septiembre del mismo año, comparecía su alma ante el tribunal de Dios.

Fué honrada en su independencia; fué amante esposa después; ¿dónde sino en el cielo, debe estar su hermoso espíritu?

¡Bien lo decía Ch..., en lo sucesivo, mis únicos amores, serán los de mi madre y los del Arte, pues tanto ama á este, que sus posteriores producciones, fueron ruidosos triunfos, que algo debieron endulzar las penas de su amante corazón.

RICARDO VAZQUEZ ALVAREZ.

## UN DESGRACIADO

¡Qué suerte tan buena  
tiene Paco Roza...!  
Cuando hace conquistas,  
como es buen mozo  
y es muy campechano  
y es muy barbián,  
y es un chico apuesto,  
valiente y galán,  
no hay mujer alguna  
que al ver le resista  
y no halla difícil  
ninguna conquista.  
En el juego gana  
de un modo alarmante,  
pues tiene una suerte  
soberbia, brillante.  
Al *as*, al *caballo*,  
á la *sota*, al *dos*,  
donde Paco juegue  
va la suerte en pos  
de la carta aquella,  
y el muy majadero  
le gana á los *puntos*  
y *copa* al *banquero*.  
De talento el chico  
no está nada escaso,  
¡ni del propio Séneca  
admite un repaso...!  
Sabe de botánica  
y de geometría,  
de letras, de leyes  
y de geografía.  
Entiende de todo.  
Para no cansar,



¡sabe hasta la tabla  
de multiplicar...!  
¿Que si es rico...? Rico  
lo mismo que Crezo;  
¡más pesetas tiene  
que pesa y que peso...!  
Tiene ochenta casas,  
papel del Estado,  
dinero en el Monte,  
dinero guardado...  
Teniendo riquezas,  
fortuna y mnjeres,  
teniendo talento,  
teniendo placeres,  
estando robusto,  
pudiendo venir,  
¿qué más á la suerte  
le puede pedir...?  
Pide que se rompa  
fuerte cerradura:  
llenar sus pulmones  
de brisa más pura;  
lucir su elegancia  
por la población...  
¡verse libre y fuera  
de la Prevención...!

M. FERNÁNDEZ MAYO

## INTIMIDADES

I

### DOS PALABRAS.

En varias ocasiones, y al coger la pluma para colaborar en esta simpática REVISTA, se me ha ocurrido trasladar al papel algunos hechos íntimos de mi vida relacionados con el teatro; más, cuantas veces lo intenté, otras tantas desechaba la tentación, por creer que con ello profanaba algo muy sagrado que con cerraduras dobles guardo en el fondo de los recuerdos.

Así como los gentiles, hallando el cielo pequeño para sus creaciones, salpicaron la tierra de divinidades, poblaron de Ecos las reconditeces de los bosques, y de Ninfas las márgenes de los arroyos, y de Cíclopes las entrañas de la tierra, y de Gnomos las obscuridades más profundas, así la imaginación humana, inagotable en sus creaciones, portentosa en su retentiva y fantástica hasta la exageración, agiganta con el tiempo las escenas que en un principio estimamos pueriles, poetizándolas y rodeándolas de una grandiosidad asombrosa.

Los recuerdos que, Dios mediante, narraré en sucesivos artículos, pertenecen al género íntimo, son repliegues del alma; recuerdos que, diseminados, son moléculas que flotan sin cohesión; pero al sacarlos á la superficie, uniéndolos y ordenándolos entre sí, formarán un todo homogéneo, que, con ropaje adecuado, serviré al amable lector en pequeñas dosis, ya

que la literatura, en esta forma, enseña y distrae, y prodigada con exceso, aturde y empacha.

Mientras la juventud dure, en tanto los nervios vibren y la ardiente sangre moza martillee en las sienes, estas notas no tendrán valor para el que las escribe; pero cuando esa acometividad decline por el cansancio de nuestra Naturaleza y las canas asomen por el horizonte, anunciándonos el ocaso de nuestra existencia, entonces.... ¡á qué pensar ahora en eso!... para entonces quizás sea un consuelo dulce, voluptuoso, recordar lo que se ha amado, lo que se ha luchado y lo que se ha vivido.

¡Quién no tiene en el libro de su vida varias páginas novelescas!

¿No habeis oído hablar alguna vez del Leteo, aquel río milagroso que, según la trilogía dantesca, separa el Paraíso del Purgatorio, y cuyas aguas tienen la rara virtud de purificar á las almas de todo pecado y de arrancar del ánimo la nefanda cizaña de los recuerdos?

¡Pues ese simbólico río hacía falta en multitud de ocasiones, para sepultar en su fondo los recuerdos desagradables!

Pero como el Destino tuvo el feliz acuerdo de poner al alcance de nuestras manos el remedio infalible de todo mal, el tiempo se encarga de borrar lo que nos produjo amargores, flotando solo las dulzuras que disfrutamos en la vida.

¡La vida!

¡Qué hermosa es!

¡Cuánto luchamos por conservarla!

Como obra de Dios, es inmensamente bella, y es el talismán mágico de todas las venturas; en ella chispean los puntos de fuego que caldean la fantasía de los poetas; en ella encuentra el músico sus armonías, el valor los tímidos, los artistas la chispa germinadora de la inspiración, regocijo el triste y sobrehumano esfuerzo los fatigados y los débiles.

¡Al fin, el fruto más perfecto de la obra creadora del Hacedor!

¡Esa es la vida!

Desechamos pronto lo que nos amarga, lo que nos ensombrece y puede conducirnos al vértigo, y solo conservamos los dejos dichosos y las sonrosadas medias tintas de la alegría; los cascabeleos irisados que nos bailotean en el corazón, y las carcajadas interminables producidas por el continuo vivir del sin vivir...

Más... á qué seguir; notas alegres serán las que referiré bajo el título general de *Intimidades*, y con estas notas tendré el gusto de aliviar mi ánimo de memorias y de sensaciones inconfesadas.

Y, por último, he de hacer constar, que mis narraciones tendrán el único mérito de ser veraces y de estar sentidas y escritas con la franqueza y sencillez que la verdad infunde, aún en los escritores más desmañados.

Concluidas estas dos palabras, que han sido doscientas, á guisa de prefacio, el próximo trabajo lo titularé *Las Figuras de Cera*.

JOSÉ RECIO DÍAZ



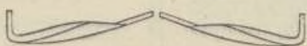
---

DE ACTUALIDAD

---



La celebrada tiple ROSARIO SOLER  
que recientemente fué expulsada de la Basilica zaragozana por el Sr. Ca-  
nónigo Penitenciario de aquel Cabildo, por haber penetrado en la misma  
con una *toilette*, según dicho señor, demasiado provocativa.





## CADENA DE AMOR

Nos vimos una vez, y dulcemente  
tu mirada y la mía se juntaron;  
yo no sé quien estaba en el ambiente,  
más sé que los ataron.  
Te fuistes, y al mirar como partías,  
sentí que de los ojos me llevaban.  
Tú volviendo los tuyos, me decías  
que también te tiraban.  
El placer ó el dolor, como alma en pena  
me llevaron volando junto á tí.  
Como ya no tiraba la cadena  
¡qué alegría sentí!  
Y no sé si es ventura ó es desdicha,  
llevar esta cadena del amor.  
Somos dos presidiarios de la dicha.  
¡No tires, por favor!

C. GIL.

## SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS

### Teatro Principal

El pasado martes despidióse de nuestro público la compañía de *varietés* que venía funcionando con merecido éxito en este coliseo y de cuyos trabajos nos ocupamos extensamente en la edición anterior de esta REVISTA.

Durante la decena que hoy termina, celebráronse con muy buenas entradas los beneficios del «Trio French» de «Los Pattersson» de los *clowns* «Nolo y Tony Grice y de «Los Pretzman», tributándoseles á todos ellos nutridos y justos aplausos. Más la novedad que se nos ofreció durante aquella, fué la presentación del luchador japonés «Raku» anunciado como el *campeón del mundo* en el llamado *ju-jutsu*.

Nuestra supina ignorancia en ejercicios de tal naturaleza impídenos emitir un juicio que pudiéramos llamar técnico, acerca del mérito extraordinario que pueda significar *la lucha del llavero* como aquí la chispa popular la bautizó, más esta aseveración no nos resta derecho á confesar ingenuamente, que en nuestro sentir, han exagerado no poco nuestros estimados colegas locales el *adjetivo hiperbólico* á que alude Joaquín Navarro en su, como todos los suyos, bien escrito artículo titulado «Por lo que valga» que publicó *El Orden*, los pasados días.

Con su ayudante, con un forzado holandés y un joven malagueño, que *casualmente* vinieron á Cádiz con el famoso luchador, así como con dos *aristocráticos* vecinos de los barrios de la Viña y Santa María respectivamente ha combatido aquí Mr. Raku y... en efecto, causando gran emoción en cierta parte, no más

(que conste as.) del público sano en extremo, á todos ellos, al cabo de mayor ó menor cantidad de minutos les dejó imposibilitados para seguir la lucha, con sus famosas *llaves*, de cuello, por arriba y por abajo, de brazos y de piernas y demás puntos *anatómico-estratégicos*.

Y terminamos, asegurando que no debe abusarse del *adjetivo hiperbólico* con los artistas del género femenino, aunque la galantería innata lo disculpa en la mayoría de los casos, pero si estos artistas (de circo á mayor dolor) pertenecen al otro sexo... el abuso exagerado del *instrumento del pergamino*, es infinitamente más censurable.

¿No es cierto carísimo é ilustrado colaborador Luis de Cádiz?

### Salón Teatro de Verano

Ocasión sobrada han tenido los artistas que forman la excelente compañía de Pepe Ontiveros para demostrar al público los pasados días, sus raras aptitudes para el arte que cultivan.

Entre las muy variadas producciones puestas en escena durante la decena última, fué indudablemente una de las mejor interpretada la popular *Marina*, en la que la hermosa Sra. Montis desempeñó la protagonista de modo delicadísimo, emitiendo las notas de su *particella* con verdadero *amore* y sin el más ligero *roce*, pudiéndose afirmar, sin temor á equivocarse, que no existe en España tenor alguno de los que se dedican al género chico que sepa cantar el papel de Jorge con la valentía y buen gusto que lo hace Rafael López. A una y otro acompañó dignamente el barítono Sr. Cruz, quien compartió en justicia con ambos los nutridísimos aplausos que el público unánime tributara.

Otro éxito para la citada compañía, lo constituyó la *reprise* de *Musetta*, de cuya música lindísima es autor el notable maestro concertador D. Pablo Luna quien, en unión de sus afortunados intérpretes, alcanzó los honores del proscenio.

Nuevo triunfo, y muy merecido por cierto, fué para la Sra. Montis y el Sr. López *El duo de la Africana*, en el que ambos hicieron verdaderos primos, así como *El Barbero de Sevilla*, cuya música deliciosa nunca envejece.

*El puñao de rosas*, dió ocasión á que las lindas Srtas. Inés García y Carmencita Yerves, ratificaran el buen concepto que de ellas formara el público á su primera presentación, así como para que nuestro paisano Ricardo Gonzalez del Toro patentizara sus notables adelantos en el arte escénico, adelantos que así mismo se pusieron de manifiesto en su calidad de autor cómico, la noche del 23, con el estreno de *Mamá Suegra*, chistosísimo entremés por él escrito, en colaboración con nuestro también paisano Miguel Mihura y cuya obrita regocijó durante media hora á los espectadores.

En *Cambios naturales*, lucieron su donaire las sugestivas tiples Srtas. García, Yerves, Llanos y Cal-



vete, formando lindo cuarteto que el público no se cansa de admirar.

En la segunda representación de esta última zarzuela y por repentina indisposición de la excelente característica Sra. Villanueva, hubo de encargarse de su papel, sin previo estudio, la arrogante Srta. María Contreras, y aunque sus pocos años no encajaban en él, no dejó de salir airosa de su nada fácil cometido,

Pasatiempo lírico titularon López Silva y Pepe Jackson á *La fresa*, obrita estrenada el jueves anterior, y nosotros, á fuer de imparciales, hemos de confesar que no recordamos haber escuchado en teatro alguno, las enormidades que se oyen, con música ó sin ella, á los personajes que en la acción se mueven, no obstante lo cual confesamos así mismo nuestra creencia de que *La fresa* seguirá dando buenas entradas, siempre que solo se represente *para hombres solos*.

En cambio, *Juegos malabares* es una linda zarzuela de Miguel Echegaray y el genial maestro Vives, á cuya representación puede asistir la más honesta dama, sin temor á que su pudor sufra menoscabo.

El diálogo, como de quien es, correcto y fluido. Los chistes cu'tos y oportunos y el argumento real é interesante.

La música es sencillamente una preciosidad. Desde que se escuchan los primeros compases, siéntese el ánimo deleitado y dispuesto á no perder uno solo.

Únase á lo anteriormente apuntado, la interpretación esmeradísima que le supo dar la compañía que nos ocupa y se comprenderá la justicia de la ovación la noche de su estreno.

Todos los números cantables fueron repetidos sobresaliendo entre ellos el de *La canción del pajarito*, que interpretaron respectivamente y de forma delicadísima, la Sta. Montis y Carmencita Yerves.

En suma, un estreno con fortuna verdadera, en el que á todos se prodigaron aplausos, incluso al laureado escenógrafo D. Manuel Sancho, que presentó una lindísima decoración de circo.

Nuestra más cordial enhorabuena á todos.

\*  
\*  
\*

## Salón Teatro del Parque Genovés

El próximo día 2 comenzarán á funcionar en este lugar de espectáculos, los notables autómatas Narbon, no conocidos aún en Cádiz.

Hemos oído hacer grandes elogios acerca de ellos, así como que traen todo el decorado y hasta un escenario *ad hoc*, dando una idea de ello el hecho de que el equipaje traído arroja un peso de 9.000 kilos, constituyendo el personal diez y ocho personas.

La entrada á las gradas será gratuita y el precio de la silla 25 céntimos de peseta.

\*  
\*  
\*

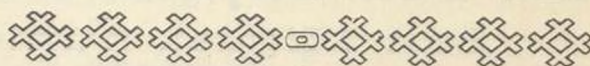
## Gran Teatro

Procedentes de Córdoba llegaron á esta los señores D. Rafael Pineda y D. Francisco Romero, tesoro y secretario respectivamente del centro filarmónico «Eduardo Lucena» de aquella capital.

Dichos señores vienen á Cádiz animados de los mejores deseos, con objeto de gestionar el arriendo de nuestro Gran Teatro, para celebrar en él durante el mes que empieza, algunos conciertos por el notabilísimo orfeón cordobés, compuesto de más de cien voces, y cuyo conjunto musical obtuvo el primer premio en el concurso de los de su índole celebrado en Madrid hace dos años.

De desear es que se llegue á un acuerdo y podamos aplaudirle aquí.

S. R. W.



## BIBLIOGRAFÍA

### VULGARIDADES

El conocido escritor D. Manuel Fernández Martín, autor del precioso libro de poesías *Ripios á granel*, ha publicado un nuevo volumen de trabajos en prosa titulado *Vulgaridades*.

Si como versificador logra convencer al Sr. Fernández Martín, como prosista demuestra una intuición literaria muy escogida, sobresaliendo en sus escritos galanura en el lenguaje, alteza de ideas y un fondo moral digno de alabanza, hoy que tan en boga está el erotismo en las letras.

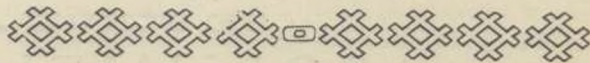
Por todas estas razones, nos atrevemos á augurar un brillante porvenir en la literatura al Sr. Fernández Martín, á quien damos gracias muy expresivas por el ejemplar con que nos ha obsequiado.

**Dr. D. Fernando Muñoz**, Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 á 3 de la tarde.

ZARAGOZA, número 15.

**José Pena**.—Gabinete para afeitar, cortar y rizar el pelo. Servicio esmerado.

SAGASTA, número 47.



Imp. de M. Alvarez, C. del Castillo 25 y 27.—Cádiz.



## Pastelería y Cervecería **Viena**

Se confeccionan ramilletes, dulces y tartas. Gran variación en fiambres de todas clases. EXQUISITO PAN DE VIENA (Sale a las seis de la tarde), expendiéndose también por la mañana, acabado de hornar y á iguales precios de **5 Y 10 CÉNTIMOS, PIEZA.**

**HELADOS Y FRIOS**

**SAN MIGUEL, NÚMS. 1 Y 3.--CADIZ.**

**Dr. Don Cayetano del Toro**

San Miguel, número 16

Consultas gratuitas á los pobres:

Martes, Jueves y Sábados.

**ANTONIO NAVARRO**

Despacho de vinos de todas clases.

Especialidad en Valdepeñas

Sagasta, núm. 5.

**Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada.—Cadiz**

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla.—Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla.—Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona.—Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste.—Línea de Vapores Tintoré, Barcelona.—Línea de Vapores Serra, Bilbao.—La Flecha, Bilbao.—Société Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella.—White Star Line, Liverpool.—Mediterranean & New York S. S. C.<sup>o</sup>, Liverpool.—John Glynn & Sons, Liverpool.—Ceballos Line, New York.—Société Cockerill, Amberes.—La Ve-

loce, Génova.—Larrinaga y C.<sup>a</sup>, Liverpool.—Compañía Marítima Comercial, Barcelona.—Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona.—Compañía de Navegación Olazani, Bilbao.—Compañía Santurzana de Navegación, Santurce.—M. H. Bland & C.<sup>o</sup>, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc.—Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlin.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's.—Exportación de Sales, etcétera.

**Oficinas: Isaac Peral, núm. 9.—CADIZ**

## PASTELERÍA MADRILENA

Especialidad en Pan de Madrid y de lujo á 5 y 10 céntimos, pieza.

SALE POR MAÑANA Y TARDE.

SE SIRVEN CHOCOLATES CON ENSAIMADAS Á **0'50**

**Helados Madrileños.—Refrescos de todas clases.**

Gran surtido en Bombones y Caramelos.—Cafés tostados diariamente á Ptas. 6 el kilo

SE SIRVE A DOMICILIO

**COLUMELA, NÚM. 27**