



(SEGUNDA ÉPOCA)

Año II



Número 37

Cádiz 10 de Julio de 1910

REVISTA

TEATRAL

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES

LITERATURA — SPORTS

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENER (Lord Byron)

Suscripción mensual . . . Ptas. 1'00

Número suelto . . . » 0'50

Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración

CÁNOVAS DEL CASTILLO
NÚM. 25

TEATRO PRINCIPAL



La bella fascinadora Miss VENTUR

LOS MÚSICOS

La Mascota nace pero no se hace.
Art. 1.º del Tratado de Mascotas

Tres cuartos de lo mismo sucede con los músicos. Para ser músico, es necesario que la aptitud nazca con el individuo.

No sirve calentarse los cascos aprendiendo lo que son corcheas y semifusas, si el *caletre* se resiste á ello.

Y hablo por experiencia.

Desde chiquirritin, fué la música mi afición favorita; tanto, que en oyendo aunque fuera un mal organillo, ya me tenían ustedes fuera de mí.

Tal era mi afición hácia el divino arte de Apolo, que me decidí á arrostrar los innumerables peligros del *método*, y empecé á aprender, lleno de entusiasmo. Pero ni Cristo pasó del Calvario, ni yo pasé de la segunda lección; y hasta tal punto llegó mi torpeza, que hube de batirme en retirada, con harto dolor de mi profesor, que veía desaparecer algunos meses de haberes.

A pesar de todo esto, no se entibió mi entusiasmo. Muy al contrario, fué en aumento desde mi juventud hasta nuestros días.

Hoy más que nunca, me siento entusiasmado.

Por eso, ya que no puedo de otro modo, le dedico á los *productores* de armonía, algunos renglones, para enalzar como se merece, esa compacta masa, llamada orquesta ó banda.

La humanidad es muy ingrata. Todo el mundo tiene palabras encomiásticas para cualquier pelagatos para los músicos, nada.

La prensa *cuotidiana* de cada día, hace las revistas de los estrenos y en ellas solo se cita el rostro interesante y bello de la tiple ó actriz, sus buenas formas, etc. etc. y en algunos casos se dice que «*la orquesta* bajo la inteligente batuta del maestro H... estuvo muy bien».

Para el maestro, la gloria; para los músicos, nada.

Los músicos, ó profesores (como ustedes quieran llamarlos) son exactos por intuición.

Se cita á ensayo á las tres?

Pues á las tres en punto ya están ante el atril, bien pintando monigotes con lápiz, ó bien preparando las *herramientas*.

Apenas ha sonado la hora, empiezan á *acordarse* aunque falte medio libro que pasar.

Empieza el ensayo y trabajan con verdadero *amore*.

Respetan al Director, sea quien fuere.

Lo único que hacen, en ensayo y función, caso de muchas repeticiones, es refunfuñar entre dientes, pero nada más.

La unión es uno de los temas que más respetan.

Si el maestro injustamente amonesta á algún compañero, todos se hacen solidarios de la falta censurada, y se levantan, como movidos por un resorte, dispuestos á declararse en *huelga*.

En cambio rara vez se verá que en caso de *quiebra*, la orquesta no cobre.

Una orquesta exaltada, es terrible. Ya lo saben los empresarios, y por eso la pagan.

En esta cuestión, estoy completamente de acuerdo con ellos.

Un músico, para llegarlo á ser, necesita muchísimos años de estudio y amontonar muchísimas arrobas de notas en su cerebro, siendo muy justo que este trabajo se pague.

Una de las cosas que se me resisten, es que no se les llame por sus nombres.

—¿Está ahí el flauta?—pregunta el maestro al avisador.

—Está jugando al dominó con el cornetín, contesta aquel.

—¿Y el bombo?

—Hablando con la tiple.

—¿Y el violín segundó?

—Ha ido á buscar al contrabajo.

Y así sucesivamente.

Las orquestas de teatros, son la *crema* del gremio.

Hay una segunda clase media: los músicos de bodas, especialistas para bailes y funciones de Iglesia.

Estos son más desgraciados.

Hay fiesta en un pueblo; se adorna el baile, se prepara todo, y lo último que se piensa es en el sitio de la banda.

A última hora se arregla con cuatro tablas mal colocadas un *púlpito*, y *al pelo*; si luego se rompe y se *desloma* alguno, en paz. ¡Que haya un músico menos que importa al mundo!

Ahora que hablo de fiestas, me viene á la memoria un suceso acaecido en un lugar... «de cuyo nombre no quiero acordarme.»

Había procesión y se necesitaba *una música* nutrida para acompañar á la Virgen.

En el pueblo no había más que dos fagots, un medio trombon y el organista.

El alcalde llamó á éste, que era una casi omnipotencia, para encargarle la formación de la banda, que debería componerse por lo menos de quince *musicantes*.

El bueno del organista, reunió todo lo que pudo y no encontró más que tres, y eso en varios pueblos adyacentes.

Puesta su reputación entre la espada y la pared, concibió la idea de buscar varios amigos, dió á cada uno de ellos un instrumento encargándoles que hicieran como que tocaban.

Así fué en efecto: el día de la ceremonia se presentó el organista, capitaneando su poderoso ejército.

La comitiva se puso en marcha. El alcalde orgulloso, se puso al lado de la música.

Apenas empezó esta á tocar una marcha, cuando la primera autoridad se fijó en un trombon cuyos encarnados mofletes no cesaban de inflarse.

Picado en su curiosidad, se arrimó á él y se apercibió de que el instrumento no sonaba.

Entonces llamó secamente al organista y le dijo:

—Maestro, ese no toca.

—Pídale Vd. á Dios que no toque,—repondió éste con flema.

Y basta de cuento. Y hasta otra.

C. T. Roza.

Catorce versos para el Sr. Alcalde

A la REVISTA, *El Orden* y *El Correo* han seguido en sus quejas muy fundadas de protestar de *jotas* y algaradas de golfos y sus gritos y jaleo. Espero que el Alcalde en su deseo de ver tales *licencias* desterradas decretará medidas acertadas y de golfos hará caza y ojeo. Usted que tiene fama de oculista y fama universal muy bien ganada puede á tanto infeliz curar la vista y una vez la visión recuperada trocarán la guitarrá del *artista* por otra profesión más *entonada*.

EL FLAMENCO.

NOTAS TRISTES.

RICARDO DE LA VEGA

El cerebro que creó el incomparable *Julián* de *La Verbena de la Paloma*, ha dejado de existir, causando con su muerte un vacío inmenso en nuestros escenarios.

Como sucesor afortunado de aquella otra gran figura que se llamó D. Ramón de la Cruz, el autor de *Pepa la frescachona* ó *el Colegial desenvuelto* llevó al teatro las costumbres del pueblo, con sus pasiones y sus defectos, con sus quereres y sus odios, pudiendo afirmarse que los personajes de sus obras son figuras de carne y hueso, con pedazos vivientes de alma humana.

El ilustre sainetero comenzó su carrera de triunfos muy joven, á los diez y siete años, con el estreno del juguete cómico titulado *Frasquito*, y desde tan temprana edad, la labor de D. Ricardo fué verdaderamente gigantesca, pues escribió muy cerca de cien producciones teatrales y todas ellas grandes, geniales, mostrando en cada una el alma nacional, con destellos brillantes del madrileñismo sandunguero y festivo.

Muchas veces se ha dicho, que desde los tiempos de D. Ramón de la Cruz, no ha habido más que un verdadero cultivador del sainete: Ricardo de la Vega.

Javier de Burgos, el inmortal autor del *Cádiz*, cultivó también con fortuna este difícil género teatral; más su obra no alcanzó las vastas proporciones á que llegó la del autor insigne cuya reciente muerte lamentamos y que al borrarse su nombre de la lista de los vivos, desaparece con él algo muy castizo y muy neto.

Largo espacio ocuparía la lista de los sainetes debidos á la fecunda imaginación de Ricardo de la

Vega, por lo que al azar entresacamos los más celebrados: *Pepa la Frescachona* ó *el Colegial desenvuelto*, *Aquí va á haber algo gordo* ó *la Casa de los escándalos*, *La Verbena de la Paloma* ó *El boticario y las Chulapas y celos mal reprimidos*, *El Sr. Luis el Tumbón* ó *Despacho de huevos frescos*, *A casarse tocan* ó *la misa á grande orquesta*, *La Casa de Tócamerique*, y tantos otros que es seguro en mucho tiempo no se olvidarán por la generación presente.

La crítica imparcial reconoció en Ricardo de la Vega un poeta en quien el sentimiento de la forma bella superó á la idea reflexiva y sus producciones fueron siempre fáciles, armoniosas, fluidas y elegantes.

Enemigo acérrimo de la inundación de obscenidad que se ha apoderado del teatro, la musa ingeniosa y honrada del inolvidable autor había quedado en estos últimos años algo arrinconada, más es seguro que su recuerdo vivirá siempre en la memoria de todos los españoles cultos y amantes del verdadero arte.

DONATO JIMÉNEZ

¡El gran actor ha muerto, y su pérdida es motivo de duelo nacional!

Su cadáver descansará ahora en la fosa familiar; pero sus huesos, como los de Goya, Moratín, Espronceda y otros, deberán hallar definitivo reposo en el Panteón de hombres ilustres.

D. Pedro Delgado, D. Rafael Calvo, D. José Mata, D. Antonio Vico... todos, uno tras otro, desaparecieron de este mundo, dejando una estela luminosa en el cielo de nuestra escena; más aún nos quedaba de aquella constelación un astro de magnitud poderosa, de destellos fúlgidos, que los años no lograban apagar...

¡Donato Jiménez ha muerto!

Su espíritu, grande en la lucha, y que le llevó á triunfar de los demás y de sí mismo, nos abandonó, para unirse en otras regiones con los de aquellos otros con quienes por tanto tiempo compartió los triunfos de su gloriosa carrera escénica.

Sus prestigios, que no eran pocos, y sus méritos, que no tuvieron límites, lo llevaron há poco á la cátedra de Declamación del Conservatorio, en Madrid, sitio el más alto y máspreciado entre los grandes actores, y cuando aún no había podido disfrutar de la tranquilidad de su cargo, ni saborear las enhorabuena por su merecidísimo nombramiento, traidora enfermedad nos arrebató al más actor de los actores contemporáneos, del que con justicia dice un sabio escritor, que «mucho es de sentir tal desgracia y muy de llorar la pérdida del que con su talento supo llegar siempre al alma del público, como intérprete inimitable de aquellas creaciones de la gloriosa dramática española, que, injustamente postergada, muere dejando el campo libre á los folletines con mucho aparato escénico y mucha luz eléctrica.»

¡Ayer, D. Ricardo de la Vega; hoy, D. Donato Jiménez!

En pocos días han desaparecido de este mundo dos genios creadores, dos grandes figuras, que con sus portentosas facultades, cada uno en su esfera de acción, sublimaron nuestro Teatro Nacional...

¡El Arte viste de luto!

JOSÉ RECIO DÍAZ

BIBLIOGRAFÍA

RIPIOS DE MAYO

Nuestro asiduo colaborador el festivo y notabilísimo poeta D. Manuel Fernández Mayo, tan celebrado por sus originales composiciones, va á publicar en breve una segunda edición de su libro *Ripios de Mayo*, que tan justamente fué alabado por la crítica. La obra, que irá cuidadosamente corregida, será

aumentada también con varias composiciones inéditas y formará un volumen de cerca de 200 páginas de esmerada impresión.

El laureado pintor gaditano D. Julio Moisés, artista de corazón y de inspiración briosa, presta al nuevo libro su valiosa ayuda, colaborando con una artística portada, que en el volumen aparecerá fotolitografiada.

El nombre del Sr. Fernández Mayo, bastante conocido en el mundo de las letras, es segura garantía de la buena acogida que obtendrá la nueva producción del festivo escritor, pues es sabido que sus poesías, saturadas de una gracia ingénita y con un fondo de moral irreprochable, son versos sonoros, elegantes, armoniosos y repletos de un humorismo irresistible.

Esperamos ansiosos la aparición de *Ripios de Mayo* y le auguramos un éxito tan lisonjero como en su primera publicación.



Teatro Principal.—El famoso TRIO FRENCHS.

VERDADES

Me encuentro en un gran aprieto, queridos lectores.

¿Querrán ustedes creer que no hallo asunto que desarrollar para poder enviar mis constantes cuartillas á la REVISTA?

Y, por otra parte,—me dirán—¿qué necesidad tiene el periódico de sus cuartillas?

La razón les sobra á ustedes hasta por cima de los pelos, pero tengo interés en que mi insulsa prosa se codee en todos los números, con la amena y

substanciosa de mis compañeros de pluma, por aquello de que: *Dime con quien andas y te diré quien eres*, ó lo que es igual: *Dime dónde escribes y te diré lo que vales*.

Muchos disgustos me ha acarreado tal pretensión; y lo que es más notable: todas las contrariedades me las proporcionaron personas ajenas á las letras.

¿Motivos?

No lo sé, ni me es posible averiguarlo. Sólo puedo afirmar que soy blanco del desprecio de muchos, cuando orgullosamente contesto á preguntas sobre mi profesión:

Soy periodista. Soy escritor.

Sí, señor; para mí es una honra ser escritor y este título lo antepongo á todos los demás que pueda poseer.

Podré ser más malo, ó más bueno; pero esta profesión, con la cual jamás gané ni un maravedí, y que, sin embargo, me ha proporcionado muchísimos sinsabores y aun me los sigue proporcionando, es para mí la más grata de todas.

¡Las letras!

Las letras descubren los arcanos de la naturaleza, encamina á los hombres del mal al bien.

Las letras, manejadas por hombres de bien, son útiles á todas las naciones. Por medio de ellas, conocemos infinidad de cosas sucedidas en otro confin del mundo; son instrumentos de paz, que recrean el espíritu, deleitan con las composiciones poéticas y enseña á los entendimientos la forma de discurrir y, en una palabra, persuaden con la razón.

¡Cuántas notabilidades existen hoy día, que sin el concurso del periódico, del libro y también de la poesía, hubieran seguido vejetando en la sombra!

¡Y cuántas de esas notabilidades que deben su encumbramiento al oscuro periodista, después de subir, se mojan del obrero de la inteligencia, que les fabricó ingenua y desinteresadamente el pedestal!

Esta es, precisamente, una de las amargas compensaciones del periodismo.

Cuando al periódico se le necesita para un fin particular, todo se vuelven agasajos, sonrisas, apretones de mano á los directores, ó redactores, que se truecan en menosprecio y desconsideraciones, cuando ya creen conseguido su objeto.

Si un artista que se presenta por primera vez ante un público que no conoce, se entera de que un cronista, revistero ó como se le quiera llamar, se halla dispuesto á analizar su labor con entera imparcialidad, se le hace presentar, le invita á permanecer en su *camerino*; le prodiga mil alabanzas, tratando siempre de catequizarle; le llama su querido amigo y, por último, dándole un familiar golpecito en el hombro, le ruega *benevolencia*, que inocentemente se le concede en la mayoría de los casos.

Con los políticos pasa tres cuartos de lo mismo, y tanto unos como otros, cuando ya consideran conseguidos sus deseos, esquivan la presencia de aquél á quien solicitaron primeramente con frases melosas de falsa consideración y, por último, terminan por volverles orgullosa y neciamente la espalda.

¿Que hay periodistas *cucos*?

Esos no son seguramente sacerdotes de las letras.

Esos... más que periodistas, son *financieros*.

Pero el profesional que de buena fé camina, sin más guía que su inteligencia y su honradez—y conste que en este número me cuento—no cosechará de sus imbéciles detractores, más que disgustos y desprecios.

RICARDO VAZQUEZ ALVAREZ.

TEATRALERÍAS

¡OH EL MODERNISMO!

—Verás que tipo andaluz
el que sale en mi comedia!
Es un chico barbian
que canta, baila y torea,
y al final del primer acto
le hace el amor á una vieja
y le saca mil dureses
¡y se escurre con limpieza!..
—Pues chico, te digo en serio
sin que por ello te ofendas,
que con tales caracteres
y haciendo tales *proezas*..
mucho más que de andaluz
¡el tipo es de un sinvergüenza!

—Se ha estrenado un sainete
de gran efecto,
porque salen dos burros,
un toro, un cerdo...

—Usted dispense:

¿Y el autor? ¿también sale?

—¡Naturalmente!

LUÍS DE CÁDIZ.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS

Teatro Principal

Abrió de nuevo al público sus puertas el *decano* de nuestros coliseos, y ciertamente podemos asegurar que jamás presenciaremos aquí un conjunto de artistas tan notables como el que nos ofrece la Com-



Las celebres gimnastas HERMANAS MARIANOS

pañía de *Varietés* que dirige Mr. A. Simón Assa y representa nuestro antiguo conocido Mr. León Faget, y de algunos de cuyos artistas publicamos sus retratos.

Si á analizar fuésemos, cual se merecen, los extraordinarios trabajos que ejecutan, necesitaríamos dedicar á ellos la edición entera de nuestra REVISTA, por lo que nos limitamos á citar los números más salientes de la formación que nos ocupa.

Debemos poner á la cabeza á dos lindas muchachas (Hermanas Mariano) que con apropiadas y lujosas *toilettes*, ejecutan de modo prodigioso, arries-

seguridades que la ley ordena para ejercicios análogos, como el de los vuelos (muy notables por cierto) de Mr. Marius, al que se coloca una red á toda el área del teatro.

Otro número que sin hipérbole, puede muy bien calificarse de sensacional, lo constituyen los Frenchs, los que hacen verdaderos primores en bicicleta y monociclo, causando la general admiración.

Mucho y muy bueno habíamos visto hacer en Cádiz sobre las llamadas barras fijas ó torniquetes, más nunca alcanzó á lo que pudiéramos calificar de *filigranas gimnásticas*, ejecutadas por "Los Faterson"



Los celebrados PRETZMAN

gadísimos ejercicios sobre un aparato de níquel constituido por una escala que forma balanza sobre la barra de un trapecio y de cuyos extremos penden otros dos más pequeños, concluyendo el número por desarmar gran parte de aquel, al extremo de dejar solo una barra lateral de la escala, asidas á la cual le imprimen un vertiginoso movimiento de rotación vertical, que produce indefinible tensión nerviosa, pareciéndonos ociosos consignar que ambas bellas gimnastas son objeto á diario de estruendosas ovaciones.

Y ya que de las Srtas. Mariano nos ocupamos, debemos hacer constar nuestra protesta por que la autoridad permita que ejecutándose el bosquejado trabajo á toda la altura del teatro, se efectúe sin las

Ociosos nos parece así mismo afirmar que el público premia igualmente sus difíciles ejercicios con aplausos ruidosísimos.

Miss Ventur, es una arrogante mujer dotada de una paciencia extraordinaria, como lo demuestra obligando á ejecutar difíciles y graciosos números á su colección de perros amaestrados, completando el cuadro de los sobresalientes los llamados "Los Pretzman" excéntricos musicales, que presentan la escena con gran lujo y manejan diversos instrumentos con admirable precisión y maestría.

Y si á lo apuntado añadimos que los *clowns* Nolo y Tony Grice amenizan chistosa y cultamente los intermedios, quedará desde luego demostrada la jus-

ticia del creciente favor que el público dispensa á la formación que nos ocupa y cuya empresa anuncia sucesivos y notables débuts.

Salón Teatro de Verano

La compañía de Pablo López que actuaba en este fresco y cómodo lugar de espectáculos, dejó de funcionar el viernes anterior, por razones que no interesan seguramente á nuestros lectores, por lo que nos creemos en su obsequio relevados de hacérselas conocer.

En la última decena pocas ó ningunas novedades nos ofreció.

Como durante toda la finada temporada, fueron los mayores y más merecidos aplausos para la genial y bellísima Paquita Calvo, notable fiple de quien ya en anteriores números nos ocupamos con la extensión debida y á la que al enviarle nuestro afectuoso saludo de despedida le deseamos contrato como ella por sus propios méritos es acreedora en formación de más altos vuelos.

La empresa del teatro de referencia sacrificándose en sus intereses contrajo compromiso con Mr. Noiset, notabilísimo artista de cuyo arriesgado y emocionante trabajo en bicicleta sobre una plataforma que gira á una velocidad extrema, hánse ocupado ventajosamente nuestros colegas locales y con cuyos exactos juicios coincidimos en un todo.

Descartada la compañía de zarzuela á que antes hacemos referencia, dicennos que comenzará á funcionar en el teatro de referencia una de *varietés*.

* * *

En el expreso de mañana lunes marcha de nuevo á Madrid nuestro buen amigo el conocido empresario D. Manuel González Mora, para ultimar el contrato con una notable compañía, que debutará probablemente á fines de la presente semana, en el repetido coliseo.

Cinematógrafo Escudero

El pasado miércoles, hizo su última presentación en el amplio pabellón de aquel nombre la gentil y simpática *chanteusse* Julita Gálvez, haciéndose por el numeroso público que llenaba el local por completo, una despedida cariñosísima, demostración palpable de la justas simpatías que supo captarse durante la larga temporada que actuó en Cádiz.

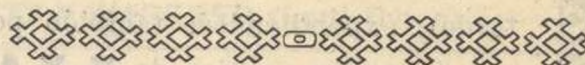
La Srta. Gálvez marchó al siguiente día á la corte para cuyo Teatro Madrileño ha sido ventajosamente contratada.

Deseámosle nuevos éxitos en su carrera, y esperamos vorverla pronto á aplaudir entre nosotros.

En el mencionado pabellón debutó la noche del jueves el notabilísimo transformista Rafael Arcos, feliz competidor del gran Frégoli, que presenta sus difíciles trabajos con extraordinario lujo y buen gusto.

Los apremios del espacio nos impiden hoy á nuestro pesar dedicar á dicho artista las cuartillas que merece, por lo que aplazamos nuestro juicio acerca su labor para el número próximo, limitándonos á felicitar al Sr. Escudero por haber contratado un número de mérito tan extraordinario, como lo es el que nos ocupa.

LORD BYRON.



Almuerzo de despedida

En el hermoso salón de fiestas del Balneario Victorio celebróse al medio día de hoy un almuerzo con que numerosos amigos y admiradores del genial pintor escenógrafo D. Benito Mazón y Castañeda, le obsequiaron como prueba de afecto y consideración por su próxima partida para la República Argentina.

A la mesa que, artísticamente adornada con flores del tiempo, se había instalado en el ala izquierda del amplio departamento, acompañaron al festejado, su fraternal amigo y compañero de profesión el no menos genial escenógrafo D. Manuel Sancho y los señores D. José Larrahondo, D. Simón Delgado, don Enrique Juliá, D. Luis Alvarez Ossorio y Bensusan, D. Juan Bocanegra y Pitaluga, D. Pedro Beltrami, D. Servando López de Soria, D. Ciro Alcón y Azopardo, D. Miguel Guilloto y Lora, D. Antonio Accame, D. Federico Godoy, D. Manuel Alvarez Rodríguez, Sres. Iglesias, Canalejas y Biondi, D. Buena-ventura Vidal, el director de este periódico y otros muchos señores cuyos nombres sentimos no recordar de momento, habiéndose recibido expresivas composiciones poéticas de Eduardo de Ory y Manuel Fernández Mayo, adhiriéndose al homenaje y lamentando que causas justas le impidieran asistir á él.

El almuerzo, cuyo servicio fué bastante deficiente (dicho sea entre paréntesis) transcurrió en medio de la mayor animación, haciéndose votos por la prosperidad del agasajado, á quien nosotros desde estas columnas deseamos en la nueva residencia que ha elegido, toda suerte de bienandanzas y nuevos triunfos artísticos.

Dr. D. Fernando Muñoz, Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 á 3 de la tarde.

ZARAGOZA, número 15.

José Pena.—Gabinete para afeitar, cortar y rizar el pelo. Servicio esmerado.

SAGASTA, número 47.

Imp. de M. Alvarez, C. del Castillo 25 y 27.—Cádiz.

Pastelería y Cervecería **Viena**

Se confeccionan ramilletes, dulces y tartas. Gran variación en fiambres de todas clases. EXQUISITO PAN DE VIENA (Sale a las seis de la tarde), expendiéndose también por la mañana, acabado de hornar y á iguales precios de **5 Y 10 CÉNTIMOS, PIEZA.**

HELADOS Y FRIOS

SAN MIGUEL, NÚMS. 1 Y 3.--CADIZ.

Dr. Don Cayetano del Toro

San Miguel, número 16

Consultas gratuitas á los pobres:

Martes, Jueves y Sábados.

ANTONIO NAVARRO

Despacho de vinos de todas clases.

Especialidad en Valdepeñas

Sagasta, núm. 5.

Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada.—Cadiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinesa, de Sevilla.—Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla.—Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona.—Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste.—Línea de Vapores Tintoré, Barcelona.—Línea de Vapores-Serra, Bilbao.—La Flecha, Bilbao.—Société Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella.—White Star Line, Liverpool.—Mediterranean & New York S. S. C.^o, Liverpool.—John Glyn & Sons, Liverpool.—Ceballos Line, New York.—Société Cockerill, Amberes.—La Ve-

loce, Génova.—Larrinaga y C.^a, Liverpool.—Compañía Marítima Comercial, Barcelona.—Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona.—Compañía de Navegación Olazani, Bilbao.—Compañía Santurzana de Navegación, Santurce.—M. H. Bland & C.^o, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc.—Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlin.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's.—Exportación de Sales, etcétera.

Oficinas: Isaac Peral, núm. 9.—CADIZ

PASTELERÍA MADRILENA

Especialidad en Pan de Madrid y de lujo á 5 y 10 céntimos, pieza.

SALE POR MAÑANA Y TARDE.

SE SIRVEN CHOCOLATES CON ENSAIMADAS Á 0'50

Helados Madrileños.—Refrescos de todas clases.

Gran surtido en Bombones y Caramelos.—Cafés tostados diariamente á Ptas. 6 el kilo

SE SIRVE A DOMICILIO

COLUMELA, NÚM. 27