

Sin crédito

Lo dicho: la Bolsa está en contra de Maura. En mal hora se le ocurrió al presidente alegar en su pro testimonio extráido del salón de cotizaciones. Las voluntades se suplantaron, se sofisticaron ó se cuestionaron los números, no, y éstos, desde que, cuando suben, se aceptan como un apoyo al Gobierno, han de ser, cuando bajan, ariete que lo desmoronen. Las cotizaciones han vuelto la espalda á este Gobierno: Marte y Mercurio suelen andar en malas relaciones, y este Gobierno es demasiado belicoso para que no se asuste al dinero.

Bueno está nuestro crédito! El de todas las naciones ha padecido, pero el nuestro sufre una pasión que Dios no quiera termine en muerte. Mas es nuestro deber, como el de todos los periódicos españoles, aquilatar la razón y base de las inquietudes para que, sin caer en la improvisación, no cooperemos á dar pábulo á la insensatez. Tan soliviantado se encuentra el ánimo público, que tal vez es delegada ahora una ocasión difícil para los periódicos, en que éstos han de robustecer sus fuerzas ó comprometer definitivamente sus prestigios.

La causa determinante de la baja es la guerra y las contingencias posibles que de ella se deriven. Los colaboradores de esa causa son: la pusilanimidad é irresolución ya bien conocidas de los financieros y rentistas españoles, siempre á merced de las más absurdas invenciones; la escasa discreción de que ha dado muestras el general Linera; y la pereza con que el Sr. Maura acude á extremar todas aquellas manifestaciones que pueden asegurar la tranquilidad pública; la influencia de todo género de noticias y patrañas naturales en el desconcierto que, en la información produce suceso tan anormal y lejano como la guerra del Extremo Oriente.

La guerra ha ejercido una influencia general: 5 enteros ha perdido el consolidado italiano; pero son 7 los perdidos por el 4 por 100 interior. Mientras haya guerra habrá una amenaza pendiente; ruas para nosotros, para España, es tan remota é improbable, que ni requiere atención sostenida, ni justifica el más leve asomo de temor. La conflagración europea es probabilidad que ha de romper muchos lazos antes de estallar, y aun en caso de que estallara, todavía estaría en la mano de nuestros Gobiernos apartarnos hábilmente de los peligros. Más próximos están al conflicto los temedores franceses; pero á éstos se desprenden de títulos españoles y producen la baja, es por razones que á sus capitales concierne, y no por cosa que á nuestro crédito afecte. No debe, pues, influir en las Bolsas.

Pero nuestros rentistas tienen el ánimo más alborotado que puede imaginarse. La tradición financiera por un lado, y por otro la mala reputación consuetudinaria de nuestro Gobierno, han educado el espíritu nacional de tal suerte, que al menor asomo de inquietud el cuidado se transforma en miedo y la alarma en pánico. Para temer no hay tase ni ambage; si con las armas como leones—pase la leyenda,—con el dinero somos conejos.

Claro está que esa es una predisposición colectiva y deben tenerla en cuenta los Gobiernos. En esto ha pecado el Gobierno. El general Linera ha hablado de movilización de tropas tan pomposa y huecamente, que no parece sino que somos nosotros los que vamos á invadir la Corea, pasando ese Yalu que tanto contiene á los rusos. Se habla de alojamientos en Galicia, en Canarias, en Baleares, en Andalucía; se piden transportes; se dan severas órdenes de incorporación; se suprimen las licencias; todo para ¡dos regimientos! Creerías que dispone la movilización López Domínguez. Todo es aparato; y el ruido asusta, porque se sospecha que puedan ser más las nueces.

Y, además, ese Gobierno no ha proclamado cuáles sean sus temores ó sus esperanzas; no ha desmentido solemnemente, en aquella forma que trasluce é infunde la convicción, esas noticias de alianzas é inteligencias, rumores que tanto cooperaron al acaecimiento de 1898, y de los que no estamos, por lo visto, bastante escarmentados.

La Prensa sufre, quizás, un exceso de pesimismo. A las negruras del interior, harto justificadas, se añade otra proveniente del exterior, que, á nuestro juicio, no lo está tanto. A las informaciones se da también excesivo crédito. En vano insisten uno y otro día los periódicos en no garantizar la exactitud de los hechos contenidos en sus informes, garantía imposible ahora en que son tantos los que tienen interés en desfigurar la verdad ó en satisfacer sus fantasías.

Las gentes someten su sentimiento á esa influencia. Así, tejido tan burdo como el de la carta de Gaston Roulier—que tal vez acredite la diligencia del periodista, el cual no puede responder de la veracidad de los informes ingleses,—ha servido de red en que han caído algunas pusilánimes víctimas de esa ridícula patraña absurda é inverosímil, que, al decir de periódico tan bien informado como *La Correspondencia*, ha producido, no obstante, mucha sensación.

Contra todo eso hay que reaccionar. Comience el Gobierno por cumplir con su deber. Los periódicos no han de convertirse en arma de oposición contra el Gobierno está baja porque sería antipatriótico, y los periódicos podrán pecar por error, pero no por malicia. Todos desde su puesto deberán al descubierto á los especuladores y á los agiotistas, á quienes hacen comercio indigno con el nombre patrio. No sea que á la postre, después de quedarnos sin colonias, y sin leyendas sin crédito, y después de, tanto hablar, demos fin de tan lucido modo á nuestra caudalosa regeneración.

LOS GLOBOS SONDAS

Para hacer estudios en las regiones elevadas de la atmósfera, además de las ascen-

nes libres con globos tripulados por el personal del Parque Aerostático que el Cuerpo de Ingenieros militares tiene establecido en Guadalajara, se emplean otros globos pequeños llamados sondas, porque sirven para efectuar verdaderos sondeos aéreos, cuyos globos, en lugar de observador, llevan un pequeño aparato en el cual quedan registradas las indicaciones del barómetro, del termómetro y del higrómetro á las diversas alturas. La persona que va caer uno de estos globos sondas, ó que se lo encuentre ya en el suelo, prestará un verdadero servicio á la ciencia si lo recoge con todo cuidado y lo entrega al alcalde ó al comandante del puesto de la guardia civil del pueblo más próximo, para que, con arreglo á las instrucciones escritas que encontrará en el mismo globo, tenga conocimiento del punto de caída el jefe del Parque Aerostático, el cual cuidará de mandar á recoger el globo sonda ó dará las instrucciones necesarias para su envío á Guadalajara, gratificando convenientemente á las personas que hubieran intervenido en el hallazgo ó conducción del globo y del aparato registrador.

El lanzamiento ó elevación de globos sondas se hace simultáneamente en casi todas las naciones de Europa desde hace algún tiempo, y aun cuando parezca extraño, son muy pocos los que dejan de encontrarse y de volverse á los puntos de procedencia. Gracia á este modo de investigación se han podido hacer exploraciones hasta unos 20 kilómetros de altura, que han hecho progresar notablemente la meteorología y las ciencias con ellas relacionadas, siendo de esperar que los progresos sean mucho mayores á medida que se generalice este procedimiento.

Hay que advertir que si el globo sonda ni el aparato registrador pueden ser de utilidad alguna para las personas que los encuentran, y que el Parque Aerostático de Guadalajara gratificará, según se ha dicho, á las personas que intervengan en el asunto, las cuales tendrán además la satisfacción de haber contribuido al adelanto de la ciencia y de que con su proceder el nombre de España quede en el lugar que corresponde, puesto que estos estudios de la atmósfera se hacen simultáneamente en casi todas las naciones de Europa, y no quedará la nuestra en muy buen lugar si no se pudieran recuperar los globos sondas con la misma facilidad con que se recuperan en otros países.

EL REY EN LAS ACADEMIAS

La recepción del señor conde de la Viñaza, anunciada para esta tarde en la Real Academia de la Historia, se ha suspendido por motivos que son muy gratos para cuantos queremos ver al joven monarca interviniendo en el conocimiento de nuestra vida intelectual, conociendo por sí nuestros Centros de cultura y nuestros hombres de mérito; tomando parte, en fin, en esas fiestas del espíritu, que dan muy interesante ocasión á que el pensamiento nacional se manifieste.

Se ha suspendido la recepción del señor conde de la Viñaza, á cuyo discurso contestará, como á su tiempo dijimos, el Sr. D. Francisco Silvela, por el deseo expresado por S. M. el rey de visitar nuestras Academias.

Las reglas visitas empezarán por la Real Academia de la Lengua como la más antigua de las Corporaciones, y así, en el día 28 de febrero, para la Academia de Ciencias, el Sr. D. Eduardo de Hinjosa, á quien contestará el Sr. D. Pidal su discurso de entrada.

Reunida en pleno la Real Academia de la Historia, ha acordado conceder por unanimidad el premio Loubat—3.000 pesetas—á la obra recientemente publicada por el comisario de Guerra de primera clase D. Angel Altalaguirre con el título *Cristóbal Colón y Pablo del Pico Toscanelli*.

El trabajo del Sr. Altalaguirre, muy interesante, tendrá en estas columnas el espacio que por su importancia merece, y es un notable estudio crítico del proyecto formado por Toscanelli y seguido por Colón para arribar al Extremo Oriente de Asia navegando la vía del Oeste.

Conste el hecho, sin otra cosa más por hoy que felicitar muy sinceramente al Sr. Altalaguirre por la merecida distinción de que lo ha hecho objeto la Real Academia de la Historia.

NOVEDADES TEATRALES

EN EL REAL

Aida

Anoche, por fin, debutó definitivamente en el teatro Real la eminente soprano Linda Micucci.

No obstante las condiciones anormales del debut, la *paura* no dominó á la artista, y ésta pudo lucir sus excelentes facultades demostrando que tiene voz robusta, extensa é igual, y que sabe cantar con arte.

La excelente interpretación de la plegaria dió motivo á los primeros aplausos, y éstos se repitieron luego en todos los momentos culminantes de la ópera, y singularmente en el dúo de *Aida* con *Amneris*, en el hermosísimo dúo *segundo*, en la *romanza* *¡Oh, ayuro!* y en el dúo del tercer acto y en el final.

El triunfo de Linda Micucci fué grande, no obstante los precedentes, que hacían de *Aida* una de las óperas más difíciles de cantar por la excelente interpretación que había logrado en esta misma temporada por parte de Matilde de Lema.

Carlos Barrena, que cantaba por primera vez *Aida*, resultó un excelente *Radamés*, y se hizo aplaudir mucho y muy justamente en la *romanza* *Celeste Aida*, en el dúo con *Aida*, en el terceto del acto tercero y en el final de la ópera.

Barrena es un buen tenor y su constante trabajo en esta etapa de la temporada le acredita de útilísimo para una empresa.

Amida Parsi, Rebonato, Vidal y Verdager, fueron ya juzgados cuando cantaron *Aida* por primera vez, y no procede juicio de revisión.

M.

LA GACETA DE HOY

GRACIA Y JUSTICIA.—Reales órdenes de nombramientos de Registradores de la propiedad.

—Otra disponiendo la cesación de juzgados municipales en Bilbao, Gijón y Santander.

—Otra determinando el procedimiento que ha de seguirse en los Registros de la propiedad cuando no sea posible, durante las seis horas que han de estar abiertos, extender en el *Diario* todos los documentos que se presenten.

GUERRA.—Reales órdenes de cruces pensionadas al comandante de Artillería D. Rafael Sierra León y al capitán de Infantería D. Francisco Tirafallo Moreno.

HACIENDA.—Real orden determinando la forma en que han de aplicarse los derechos estipulados en la tarifa A del nuevo convenio celebrado entre España y Noruega.

AGRICULTURA.—Real orden dictando reglas para procurar con eficacia la extinción de la langosta en la próxima campaña de primavera.

EL TERRITORIO AMBICIONADO

LA COREA

EL PAÍS Y SUS HABITANTES



Panorama de Seul.—Camino que conduce á la estación

La Península coreana está siendo el punto de mira en el que, en los momentos actuales, se halla fija la atención del mundo entero.

Destinada á ser el teatro de la sangrienta lucha empeñada entre dos grandes potencias, y por decirlo así el premio que ha de ganar el vencedor de ese colosal torneo, el país de la *Corea* merece, como políticamente se llama en lengua coreana, debe mirarse con un poco de piedad, puesto que la mayoría de su pasado se halla envuelta en las sombras del misterio y su porvenir depende del resultado de la lucha.

La Corea, por su misma situación geográfica, aun haciendo caso omiso de la fertilidad de su suelo y de las riquezas de su subsuelo,



El emperador de Corea

por su misma situación geográfica, aun haciendo caso omiso de la fertilidad de su suelo y de las riquezas de su subsuelo,

En las entrañas de su suelo hay grandes criaderos de plata, cobre y hierro, que es lo que constituye la principal exportación del país. También se exportan en gran cantidad unas raíces llamadas *ginseng*, á quienes la farmacopea oriental atribuye cualidades maravillosas y que se venden á peso de oro.

De este modo vivía tranquilamente este país, poblado por ocho ó diez millones de habitantes que se contentaban con existir, desprovistos de toda ambición y sólo con lo que les producía su suelo.

Por eso, sin duda, hace ya mucho tiempo el Japón alimenta el deseo de colonizar la península coreana. Los japoneses la invadieron diferentes veces arrancándola al feudalismo chino, que veinte años después volvió á hacerla tributaria suya.

En 1894, cuando la última guerra chino-japonesa, hicieron su aparición en Corea una porción de Sociedades secretas que desempeñaron un gran papel en la península. La secta que se llama los *Tzu-Izú* formó por sí sola una porción de focos de insurrección en la mayoría de las provincias del Sur, y tomando por pretexto la religión, consiguió poner en armas á 25 ó 30.000 hombres, que predicaban el odio y la expulsión de los extranjeros.

El Gobierno de Seul pidió protección al de China, y éste envió tropas para restablecer el orden. El Japón vivió en esto un motivo para enviar también allí tropas de desembarco, y esto agravó el conflicto, declarándose la guerra, que tuvo fin con el tratado de Simonosaki.

El ejército coreano se parece mucho al de China, tanto por su organización como por su disciplina, armamento y hasta por su traje, teniendo fama de ser muy valeroso.

El emperador de Corea, retirado siempre en su palacio de Seul, sólo se preocupa de seguir los consejos de su señor feudal, sin comprometer por eso sus intereses comerciales. Ahora bien; como Rusia y Japón son sus mejores clientes, de ahí que escuche los consejos del Mikado, sin querer disgustar al Gobierno ruso.

Este tipo, más bien caucásico, es considerado por los coreanos como la marca innegable de un origen aristocrático.

La lengua coreana se diferencia también en mucho del chino, del japonés y de los demás idiomas limítrofes.

Su vocabulario es el que constituye, por su disciplina, armamento y hasta por su traje, teniendo fama de ser muy valeroso.

El emperador de Corea, retirado siempre en su palacio de Seul, sólo se preocupa de seguir los consejos de su señor feudal, sin comprometer por eso sus intereses comerciales. Ahora bien; como Rusia y Japón son sus mejores clientes, de ahí que escuche los consejos del Mikado, sin querer disgustar al Gobierno ruso.

Este tipo, más bien caucásico, es considerado por los coreanos como la marca innegable de un origen aristocrático.

La lengua coreana se diferencia también en mucho del chino, del japonés y de los demás idiomas limítrofes.

Su vocabulario es el que constituye, por



Procesión imperial en Seul

decirlo así, la lengua del pueblo, mientras que el idioma chino es la lengua oficial para los estudios, la diplomacia y las clases superiores. Estas gozan de privilegios grandes, y la nobleza coreana se separa de las categorías inferiores del pueblo con una barrera casi igual á la de las castas en la India. El traje, la lengua, las costumbres y hasta la escritura, aísian al señor del siervo.

Los trajes son de hilo, de algodón ó de seda, según el rango de la persona, no teniendo el derecho de escoger ni la calidad ni el color. Cada funcionario tiene su color obligatorio y su distintivo, según su grado. El pueblo tiene que vestir de blanco.

El papel tiene una gran aplicación en Corea. Su empleo es universal y de los más variados, pues con él se fabrican sombreros, paraguas, sacos, capas y hasta puertas. Se fabrica con algodón, y tiene la misma resistencia que la tela.

En la Corea un país eminentemente agrícola, siendo la cultura del arroz, la de plantas textiles, la del moral y la del tabaco, las que ocupan á la mayoría del pueblo.

En las entrañas de su suelo hay grandes criaderos de plata, cobre y hierro, que es lo que constituye la principal exportación del país. También se exportan en gran cantidad unas raíces llamadas *ginseng*, á quienes la farmacopea oriental atribuye cualidades maravillosas y que se venden á peso de oro.

De este modo vivía tranquilamente este país, poblado por ocho ó diez millones de habitantes que se contentaban con existir, desprovistos de toda ambición y sólo con lo que les producía su suelo.

Por eso, sin duda, hace ya mucho tiempo el Japón alimenta el deseo de colonizar la península coreana. Los japoneses la invadieron diferentes veces arrancándola al feudalismo chino, que veinte años después volvió á hacerla tributaria suya.

En 1894, cuando la última guerra chino-japonesa, hicieron su aparición en Corea una porción de Sociedades secretas que desempeñaron un gran papel en la península. La secta que se llama los *Tzu-Izú* formó por sí sola una porción de focos de insurrección en la mayoría de las provincias del Sur, y tomando por pretexto la religión, consiguió poner en armas á 25 ó 30.000 hombres, que predicaban el odio y la expulsión de los extranjeros.

El Gobierno de Seul pidió protección al de China, y éste envió tropas para restablecer el orden. El Japón vivió en esto un motivo para enviar también allí tropas de desembarco, y esto agravó el conflicto, declarándose la guerra, que tuvo fin con el tratado de Simonosaki.

El ejército coreano se parece mucho al de China, tanto por su organización como por su disciplina, armamento y hasta por su traje, teniendo fama de ser muy valeroso.

El emperador de Corea, retirado siempre en su palacio de Seul, sólo se preocupa de seguir los consejos de su señor feudal, sin comprometer por eso sus intereses comerciales. Ahora bien; como Rusia y Japón son sus mejores clientes, de ahí que escuche los consejos del Mikado, sin querer disgustar al Gobierno ruso.

Este tipo, más bien caucásico, es considerado por los coreanos como la marca innegable de un origen aristocrático.

La lengua coreana se diferencia también en mucho del chino, del japonés y de los demás idiomas limítrofes.

Su vocabulario es el que constituye, por

Ha visto á los americanos vender á los japoneses la línea férrea de Seul á Chemulpo, haciéndose dueños de los transportes del Imperio, y por último, se ha visto obligado á abrir libremente sus puertos cerrados, ántes entonces al comercio extranjero, todo esto con la mayor indiferencia, encerrado como hemos dicho en su palacio de Seul, rodeado de una vieja muralla simbólica de 15 kilómetros de circunferencia por dos metros de espesor, y en medio de su corte de mandarines y altos dignatarios, esperando pacientemente que el tráfico le haga vasallo de los japoneses ó de los rusos.

El coreano, por lo general, es un tipo arrogante, mientras que la mayoría de las mujeres son horriblemente feas. Los coreanos son muy batalladores, y muchas veces al año se suscitan refriegas entre pueblo y pueblo, de las que resultan numerosas víctimas.

La mujer coreana suele ocultarse el rostro cuando encuentra un hombre por la calle, pero, en cambio, lleva al descubierto el pecho, siempre dispuesto á dar de mamar á sus pequeños, cuyo destete no se verifica como en la mayoría de los países, sino á veces cuando ya el niño tiene cuatro y hasta cinco años.

Por último, el coreano es sobrio, aunque tiene verdadera debilidad por la carne de buey, debido, sin duda, á que está prohibido en Corea se sacrifique una res de la raza vaca, pues este rumiante es casi sagrado, y sólo puede destinarse á la agricultura.

Para terminar, daremos nuestros lectores un pequeño resumen cronológico de la historia de ese desgraciado país, que tan poco conocido es en Europa.

En plena barbarie

En 1392: Advenimiento de Ri-Syong-Kyei, primer emperador de la dinastía actual. En 1394: Elección de Seul como capital del imperio. En 1403: Invención de la impresión con caracteres móviles.

Un signo de anarquía

En 1469: Creación del Código de leyes coreanas. En 1512: Persecución de los sacerdotes budhistas. En 1512: Medidas vejatorias contra los comerciantes japoneses. En 1592: Los japoneses quieren ya apoderarse de Co-



El actual primer ministro de Corea

rea; mandan su primera expedición á la península. En 1596: Derrota y retirada del ejército japonés. En 1597: Nueva tentativa de los japoneses para apoderarse de Corea. En 1598: Llamada de las tropas al Japón.

Primeras infiltraciones exteriores

En 1627: Los chinos quieren á su vez apoderarse de Corea. En 1637: Segunda invasión china. Los chinos logran vencer y reducen á vasallaje el imperio de Corea. En 1788: Conversión al cristianismo de un enviado coreano en Pekín. En 1827: Las misiones extranjeras establecen un vicariato católico en Corea. En 1866: Sangrienta persecución de los cristianos. En 1871: Fracaso de una expedición americana.

Eladvenimiento de las ideas europeas

En 1876: Tratado con el Japón para la apertura de los puertos de Chemulpo, Fousan y Gensan. En 1883: Tratado con Inglaterra y Alemania. En 1888: Tratado con Francia. En 1895: Conquista de Corea por el Japón (guerra chino-japonesa). En 1896: La Corea recupera su independencia. En 1896: Convención ruso-japonesa estableciendo reglas para la situación respectiva de las dos naciones en Corea. En 1898: Convención entre la Corea y el Japón, en la que este último adquiere nuevamente grandes ventajas comerciales.

UN ARTÍCULO DE MOYA

Nuestro querido colega *El Liberal* publica hoy un notable artículo de su director D. Miguel Moya con el título *Legislación de los partidos*.

Por su oportunidad, factura é intención, merece ser estudiado con detenimiento; pero como la falta de espacio nos impide publicarlo íntegro, como sería nuestro deseo, nos vemos privados á nuestros lectores de algunos de sus párrafos principales. He los aquí:

Cuando la majestad recibía inspiraciones de origen divino y como Numa traducía su voluntad en leyes y hacía santos sus caprichos para que se prosternaran ante ellos todos los hombres; cuando la ignorancia del derecho más que el temor del martirio hacía que todos los actos del Poder fuesen recibidos con ese mismo absoluto y con esa obligada resignación que tan claro denuncian el amortiguamiento de la vida pública; cuando la soberanía residía toda entera en el jefe del Estado y se tenía por dogma esta frase de Jacobo II: «Si el que el templo del martirio ha cometido el delito y sacrilegio, el súbdito discute lo que hace un rey desde la altura de su grandeza es reo de desacato; se comprende que los partidos no existirían ó que no hubiese más partidos que aquellos que, doblados ante las gradas del Trono como ante un altar, admitieran los derechos absolutos del monarca, haciéndolo dueño del país y sancionando esta usurpación con el falso principio de las leyes políticas irreformables.

Pero hoy que el principio de la soberanía nacional se reconoce, que el pueblo es el que crea las instituciones de gobierno y las alienta y engrandece, no podemos negarle la facultad de introducir en ellas todas las reformas que crea útiles y necesarias, como no podemos impedir á un padre que eduque y corrija á su hijo si no abusa de los derechos que la patria potestad le concede.

Todos hemos visto muchas veces á las oposiciones hacer del retraimiento un arma poderosa. En 1883: Tratado con Inglaterra y Alemania. En 1888: Tratado con Francia. En 1895: Conquista de Corea por el Japón (guerra chino-japonesa). En 1896: La Corea recupera su independencia. En 1896: Convención ruso-japonesa estableciendo reglas para la situación respectiva de las dos naciones en Corea. En 1898: Convención entre la Corea y el Japón, en la que este último adquiere nuevamente grandes ventajas comerciales.

Pero hoy que el principio de la soberanía nacional se reconoce, que el pueblo es el que crea las instituciones de gobierno y las alienta y engrandece, no podemos negarle la facultad de introducir en ellas todas las reformas que crea útiles y necesarias, como no podemos impedir á un padre que eduque y corrija á su hijo si no abusa de los derechos que la patria potestad le concede.

En los anteriores estados figura esa irrisoria partida de nuestra exportación, tomada, naturalmente, del valor total de las mercancías llegadas á China como francamente exportadas de España. Pero, ¿que, en efecto, no llegaran á China en 1902 más productos españoles que los que forman el valor en esa partida consignativa? No, por supuesto.

El Sr. Menéndez, testigo de la mayor excepción, como empleado de las Aduanas chinas al servicio del Celeste Imperio, afirma que nuestra exportación para China es tan excesivamente más grande de lo que acusa esa irrisoria cifra de nuestra Dirección de Aduanas, que él ha tenido ocasión de ver facturas de artículos españoles—es por estar escritas en nuestro idioma y no entenderlas allí nadie le fueron llevadas para su traducción,—alguna de las cuales importaba ella sola diez veces más de lo que la tal cifra menciona, pues ascendía á 150.000 pesetas.

Exportamos á China, entre otros artículos, géneros de punto, paños, nuestra cerámica, armas, herramientas y otros productos cuya procedencia española se denuncia por las facturas de que van acompañadas al llegar á las Aduanas. Muchos de estos artículos van, claro está, con etiqueta extranjera, y todos, por de contado, en buques en que no ondea la bandera española.

El resultado de los hechos no puede ser más desconcertante para cuantos se ocupan seriamente en algo más que la política por la política, y para los que sueñan con un porvenir mejor para nuestra desventurada patria. La enorme ganancia que representa para nuestra industria y nuestro comercio el realizar por nosotros los negocios comerciales que manejan extranjeros realizan con nuestra producción, es indudable que habían de venirnos muy bien y servir grandemente al progreso de nuestros intereses materiales. Pero...

No me explico—nos decía el Sr. Menéndez—la falta de patriotismo de que dan ejemplo nuestros comerciantes, sometidos á las condiciones impuestas por el extranjero, accediendo á la suplantación de las marcas de fábrica españolas por las que ellos les piden.

La culpa, en honor de la verdad, no es toda de nuestros comerciantes. El Gobierno, llamado en primer término á hacer mucho en

ta sin inquietud alguna, antes bien, con no disimulado alborozo, al mismo tiempo que condenan á un retraimiento forzoso y perpetuo á otros partidos que único crimen es no pensar como el Gobierno piensa, no aplaudir lo que el Gobierno aprueba, y defender con energía y constancia sus ideas, que hacen nobles las persecuciones y á quien da el triunfo su propia desgracia.

La Monarquía liberal no es ni puede ser opuesta á que se admita la legalidad de todos los partidos y que éstos propaguen sus doctrinas valiéndose de los medios que la Constitución pone á su alcance. Inglaterra, ni conoce la distinción de partidos en legales é ilegales, ni se atrevería á establecerla sin negar antes la soberanía que reconoce en su Parlamento, como innegable que es de todas las opiniones del país. Allí pronunció Jacobo I las palabras ya citadas de que se hace reo de desacato quien discute los actos del rey, y allí el tiempo las ha desmentido. Hoy la Monarquía se discute. Se discute en la Prensa, en los mítins y en el Parlamento. Se recorda á la reina Victoria sus deberes constitucionales cuando una dolorosísima desgracia de familia la hizo olvidar los negocios públicos. Se discute por Dilke, en la Cámara popular, la lista civil, para deducir como consecuencia que la República es el Gobierno más barato. Y se defiende en el mismo sitio por Herbert que la República era mejor y más justa y provechosa que la Monarquía, cuando le acusa de ilegal ni le persiguió como faccioso.

Con admitir á todos los partidos dentro de la legalidad, no se corre peligro alguno: con arrojar de ella á un partido que tenga verdadero arraigo en el corazón del país se le facilita el camino del triunfo, porque es seguro que en el destierro cobrará fuerzas y se convertirá en poderoso y terrible armado de la revolución para cambiarlo todo.

Los partidos que sufren persecuciones no mueren nunca. Lo ha dicho un escritor ilustre en esta elocuente frase: «Los partidos víctimas del martirio, son como los santos durmientes de las cuevas de Antioquía: podrán tal vez despertar para morir; pero no mueren sin haber despertado».

NUESTRO COMERCIO CON CHINA

ENERGÍAS QUE SE PIERDEN

Si nuestro comercio con el Japón es insignificante actualmente, y cualquier intento que se hiciera para mejorarlo tendría que descansar sobre hipótesis más ó menos bien calculadas, no sucede lo mismo con respecto á China. Con China tenemos un importante cambio de productos, una relación comercial de tal vitalidad, que bien merece que, meditando seriamente el asunto, piense nuestro Gobierno, piensen nuestros comerciantes, pensemos todos en si es llegado el momento de rectificar nuestra conducta suicida y antipatriótica, y de hacer algo que es necesario y urgente que se haga, á menos que no nos proponamos seguir pasando á los ojos del mundo como atacados de mal incurable, incapaces para toda redención.

Antes de entrar en el examen de cuanto se relaciona con nuestro mal proceder en cosa de tanta monta como el desenvolvimiento de nuestro comercio y nuestra industria, rogamos al lector se fije en los siguientes datos oficiales que respecto de nuestro comercio con el Celeste Imperio arrojan las estadísticas del pasado año de 1902:

Comercio de España con China en 1902

IMPORTACIÓN	Kilogramos.	Pesetas
Simientes de sésamo, lino y demás sustancias oleaginosas.....	120.260	57.732
Seda cruda é hilada sin torcer.....	20.248	987.385
Tejidos llanos ó cruzados.....	818	81.809

soles de 100 pesetas, 213 de 50 y 22 de 25. 1.387 portugueses de 5.000 reis, uno de 1.000 y cinco de 200; 100 monedas españolas, también falsas, de cinco pesetas, y 700 de una.

Fueron habidos, después de haberse pesificado, más billetes y monedas y regulares cantidades en billetes y monedas legítimas: producto, sin duda, de la lucrativa industria.

Los trabajos de la policía dieron como resultado el encarcelamiento de 36 personas, de las cuales comparecerán mañana ante el Jefe de la Policía, unidos a los y dictados para otros auto de sobreseimiento.

Todo en este asunto es grande, excepción hecha de la importancia que para el público reviste; pues no hay en el proceso detalles emocionantes, de esos que atraen y embargar la atención de las gentes.

Sin embargo, salido esta causa de los límites ordinarios por su importancia.

El sumario se compone de más de 3.000 folios.

Los procesados son, como ya he dicho, 23: Felipe Terradas, Baldomero Carrasco, Joaquín Pina González, Francisco García Sánchez, Saturnino Noguera, Paula Gonzalo Sosa, Domingo Lozano Aguirre, Eusebio Redondo, Victoriano Temprado, Mariano Algalzar de la Cruz, Josefa Solera Matco, Juan Antonio Jiménez Sotelo, María Carpio de la Fuente, Juan Bautista Pastor, María San Pedro Estrella, Alejandro Navarro Tamayo, Gonzalo Villalba Sanz, Marciana Rodríguez Lagos, Angel Fernández, Juan, Julián, Cárdenas, Martínez, Valerín Caeste, Dugo, Jacinto Callejo Torres y Ricardo Manilla Sopena.

Acusa el Ministerio fiscal por los delitos de falsificación, tenencia, adquisición y expendición de billetes del Banco de España y de otro extranjero y uso de nombre supuesto.

Sumadas las penas que a cada uno de los acusados le corresponden, piden de años.

La vista se celebrará en el local de la Sección cuarta, presidiendo el Tribunal el digno magistrado D. Manuel Loaysa.

La ley está representada por el teniente fiscal Sr. Mena, siendo partes, además, en la acusación el abogado del Banco de España Sr. Díaz Cobas; en la defensa, Sr. Barja, Sr. Portugal, el Sr. Padilla, y el abogado del Estado, D. Lorenzo Moret.

Quince letrados defenderán a los presuntos culpables: Sres. Valero Martín, Prieto Ureña, Villalobos, Medina, Menéndez Palleja, Canoto, Corona, Muñoz Torroba, Barredo, Barzalana, Sr. López, Cárdenas, Redondo, López Aranda y Romero Girón.

Comparecerán seis peritos y 89 testigos.

Está señalada para quince días la vista. Puede que no basten.

Una de las procesadas es tan gorda, que no cabe por la puerta del coche celular.

Las sesiones, salvando aquella parte que evadencia la destreza de los falsificadores, serán pesadimas.

Como piezas de convicción obran los billetes y monedas falsificados y útiles destinados a la fabricación.

La sociedad de falsificadores gozaba de una excelente organización, teniendo correspondencia en provincias y en el extranjero.

No sabemos qué manera se las va a componer D. Manuel Fernández Loaysa para colocar en estrados a más de 50 personas.

En ocasiones como ésta es cuando se nota lo pequeño y pobre de los locales donde se administra justicia en la capital del reino.

EL ALGUACIL VALENZUELA

POLÍTICA

Información

El Sr. Montero Ríos dará mañana en el Círculo de la Unión Mercantil una conferencia, primera de una serie, sobre la política internacional de España hasta el protocolo de Washington.

Después de las ocho de la noche terminó ayer la reunión de la minoría republicana en el Congreso.

Quedó terminado el plan de campaña que dicha minoría ha de seguir en el Parlamento, acordando:

Que dada la gravedad e importancia que encierran las declaraciones de los Sres. Maura y Romero Robledo, la minoría republicana tome la iniciativa de promover, antes que nadie, un debate parlamentario encaminado a sentar de manera categórica y definitiva la totalidad de la propaganda republicana, con todos los actos y manifestaciones prohibidas recientemente por el Gobierno.

Para ello anunciará y explanará la interrelación correspondiente al Sr. Salmerón.

Del curso y resultado del debate que el lunes ha de iniciar el Sr. Salmerón, depende que la minoría presente una proposición incidental, que también apoyaría el jefe de los republicanos.

Otro acuerdo importante es que el Sr. Maura plantee también en la sesión del lunes otro debate sobre el movimiento de fuerzas hecho con motivo del conflicto ruso-japonés, debate encaminado a que el Gobierno aclare la actitud de España y a demostrar que son improcedentes e ineficaces las medidas dictadas por el ministro de la Guerra, para que las fuerzas enviadas a nuestras islas adyacentes y a las plazas importantes de la Península, si llegase el momento de un conflicto serio, no podrían mantener la integridad nacional por carecer de los más imprescindibles medios de defensa y de combate.

Durante la semana entrante se reunirá varias veces la comisión del Congreso que entiende en el proyecto de saneamiento de la moneda.

Como el plazo que se dio a esta comisión para ultimar su cometido no expira hasta el día 28, y el Gobierno, aunque desea que en la Cámara sea combatido y destruido el proyecto, no tiene empeño en que se apresure su discusión, los individuos de la comisión de presupuestos no se dan prisa en formular dictamen, ni siquiera procuran ponerse de acuerdo en los puntos principales.

Hoy han salido de Madrid el regimiento de infantería de Barbastro, y dos secciones de ingenieros, una de pontoneros y otra de ferrocarriles.

En el ministerio de la Gobernación se han recibido hoy noticias de haber sido elegido senador por Bilbao D. Plácido Allende, y por la Universidad de Valladolid el Sr. Alvarez Frida.

LA NOVILLADA DE HOY

Seis toros de D. Patricio Sanz, estoqueados por «Platerito» y «Corchaño».

Después de tres meses de huelga forzosa, en que ni una fiesta dio a la afición de los toros, la gente no habló de otra cosa que de Novillada, de Rusia y Japón, se anima la empresa y de una corrida que seguramente nos ha de interesar, pues será la fiesta más entretenida que el público ha de ver.

La tarde está hermosa, la entrada es muy buena, ya el presidente su puesto ocupó.

Pronto las cuadrillas saldrán a la arena.

Atención, señores, que el clarín suena.

El pasee es saludado con palmas, y entre Albarrán y Sierra dieron suelta al primer toro.

Colorado, basto, con buenas armas, y Platerito le saludó con cinco verónicas ceñidas, que se aplaudieron estrepitosamente.

El toro entró bien a las primeras varas, y luego se escamó. Llegó a tomar cuatro varas por una caída, y dos difuntos.

En los quites estuvieron solícitos los espadas, y en una caída del Bronceista hubo un

pequeño de llo por no salir Corchaño a las afueras.

Parearon Manolito y Armillita, sobresaliendo éste en los dos pases que puso.

Platerito, de morado y oro, dió cuatro pases con ambas manos, y el toro se huyó. Después de otro pase al dió un pinchazo caído.

Vuelve a torrear en tablas y sufre una arrancada feroz, de la que se libró por piernas.

En tablas del 5 entró con valentía el muchacho y dió una gran estocada, quedándose el toro con el pie torcer el animal el cuello por el lado derecho.

Sacó la taloguilla rota por el interior del mudo derecho.

(Muchas palmas.)

Segundo

Retinto, cornalón, más viejo que el anterior y también basto.

Al dar un capotazo el Platerito, de Colorado, se torció un pie y tuvo que retirarse a la enfermería.

En varas fué más tarde y guasón este toro, pues topando llegó a tomar cuatro varas por una caída sin caer.

No hubo que hacer quites, porque se salía solito.

Cajito chico salió una vez en falso y luego entró muy valiente con un par en lo alto, saliendo enganchado, sin más consecuencias que el susto consiguiente.

Bonifa dió un buen par de sobaquillismo (valga la frase).

Volvio Cajito con un palitroque, acabando con un par aprovechado, sin que el toro se enterara.

Corchaño, de lila y oro, se adorna pasando, y siempre que lo hace por el lado izquierdo sale acuchado.

Entra a matar y da una trasera y caída, de la que el toro rueda, y se escuchan pitos, y pases de los que no vieron la colocación del estoque.

Tercero

También retinto, cornalón, grande y basto como el solo.

La primera operación que hizo fué barbear las tablas queriendo marcharse, y tropezando en los enconzonamientos tomó cinco puyazos, y con gran habilidad, puso un par muy bueno junto a las tablas del 2, y acabó Armillita con un par delantero, que no hizo favor al espada.

Este, que era Platerito, halló al toro queriendo marcharse, y en distintos sitios de las tablas dió unos cuantos pases con la derecha, cada uno de los cuales se marchaba la fiara.

Para que los toros que se van a cada pase no se marchen hay que recogerlos más y no retirarse al iniciar los pases, pues es preciso que el toro tenga más tiempo el erguido delante, si se le ha de castigar a ligalera.

Armillita, de morado y oro, entró el Platerito con media en la sexta costilla.

Más calma, muchacho.

En una arrancada, se armó de improviso el matador y dió media perpendicular.

Otra media trasera, tendida y caída. Un pinchazo cayendo al enconzonazo.

Otro pinchazo muy bueno.

Varios capotazos y traseros y el toro dobla.

El puntillero le levanta y acierta a la cuarta. (Pitos.)

Cuarto

Colorado oscuro, tan basto como los anteriores, bien armado, pero algo más pequeño. Corchaño torció de cabeza la primera verónica superior, y por las dos siguientes.

El toro éste es más buey que los anteriores, aunque parezca imposible.

No quiere nada con la caballería, pero sí con los peones, y Pinturas tomó las tablas por la puerta de caballos, saltando el toro tras él y cayendo de cabeza en el callejón.

La primera vara fué con una caída de exposición, y Platerito coque, oyendo palmas.

A fuerza de acorralar tomó otra, y al fin cayó el presidente en la cuenta de que había que foguerearle.

Quedó un caballo de pelaje presente.

Bonifa empezó el bombardeo con un par desigual.

Consejito señaló un par, que no clavó, y Bonifa, a la salida, aprovechó con medio.

Otro palo en el costillar, de Bonifa, y tras dos entradas inútiles de Consejito, volviendo Bonifa con otro par.

Otra vez entra Bonifa y no clava, y tampoco logra clavar Consejito, que en esto toró está bastante cansado el muchacho, que se alió de una manera incomprensible.

Al fin se animó y a la media vuelta entró muy bien, dejando el mejor par.

Y por qué no hizo usted eso al principio? Corchaño encuentra al buey dando la vuelta a la noria y huyendo, y el chiezo pasa las de Caín para que se fije en el trazo rojo, y decide horarle todas las veces que encuentre ocasión propia, y tras de dos pinchazos acierta con una baja, que es lo que merecía uno de los mayores bueyes que hemos visto.

Aplaudieron los que ven voluntad y deseos, y silbaron los que esperaban que metiera el pie.

Quinto

Un becerro con menos de tres años, pequeño y cornicorto.

Buey también, toma dos varas, y en la segunda intentan las espadas torrear a la linón, no dando más que un lance.

El chiezo se recrece y toma hasta cinco, por tres caídas y tres caballos.

El toro fué emocionante, Platerito hizo un quite agarrándose a un cuerno, y Bonifa, estando Corchaño cogido por la chaqueta, le desprendió como el que desuelga una prenda de una percha y acabó coqueando. (Dos ovaciones para Platerito y Bonifa.)

Corchaño coque los palos y no pone más que uno suelto, repitiendo con un par caído.

Armillita señala sin clavar tres veces, y acaba con un par desigual. Quiere entrar otra vez Armillita y sale coqueado por el chaleco, estando un rato empujándose una prenda para Platerito y Bonifa.)

Corchaño coque los palos y no pone más que uno suelto, repitiendo con un par caído.

Armillita señala sin clavar tres veces, y acaba con un par desigual. Quiere entrar otra vez Armillita y sale coqueado por el chaleco, estando un rato empujándose una prenda para Platerito y Bonifa.)

Corchaño coque los palos y no pone más que uno suelto, repitiendo con un par caído.

Armillita señala sin clavar tres veces, y acaba con un par desigual. Quiere entrar otra vez Armillita y sale coqueado por el chaleco, estando un rato empujándose una prenda para Platerito y Bonifa.)

Corchaño coque los palos y no pone más que uno suelto, repitiendo con un par caído.

Armillita señala sin clavar tres veces, y acaba con un par desigual. Quiere entrar otra vez Armillita y sale coqueado por el chaleco, estando un rato empujándose una prenda para Platerito y Bonifa.)

Corchaño coque los palos y no pone más que uno suelto, repitiendo con un par caído.

Armillita señala sin clavar tres veces, y acaba con un par desigual. Quiere entrar otra vez Armillita y sale coqueado por el chaleco, estando un rato empujándose una prenda para Platerito y Bonifa.)

NOVELAS-CONCURSO

Más en breve empezaremos a publicar, además de nuestro folletín ordinario, la interesantísima novela inédita y sensacional, titulada

El crimen del Retiro

por DOLLY

seudónimo que oculta a una distinguida literata que con esta novela comienza a presentarnos su valioso concurso.

La acción de nuestra novela

El crimen del Retiro

pasará en Madrid, y tiene por base, como su título indica, un suceso ocurrido en el Parque de esta corte y en los días de Carnaval.

El hecho sangriento alrededor del cual giran los acontecimientos de

El crimen del Retiro

determina la intervención de varias personas de todas las clases sociales, que presentará la autora a los lectores del Diario Universal en las primeras entregas. Con objeto de no privar a nuestros abonados del espacio que ahora dedicamos en el periódico a los asuntos de actualidad,

El crimen del Retiro

se repartirá los jueves y domingos con el número del Diario Universal, en hoja aparte encuadernada.

El crimen del Retiro

se presentará al estudio del lector problemas de solución difícil relacionados con los hechos y personas que intervienen directa o indirectamente en la novela.

El crimen del Retiro

El conjunto de estos enigmas, que han de ser resueltos por el público en intervalos aproximados de siete días, están consignados en el cuadro que acompaña a estas líneas.

El crimen del Retiro

En el desarrollo de la novela

El crimen del Retiro

hay bodas, nacimientos, suicidios, muertes, sucesos afortunados y adversos que la hacen interesantísima para cuantos sigan su desarrollo.

El crimen del Retiro

Después de haber publicado el primer número de esta novela, sea el primero de los concursos que piensa establecer en lo sucesivo para recompensar la inteligencia, la atención y el afecto que nuestros lectores nos muestran, seguidamente constantemente en número tan considerable como no se recuerda en los éxitos de la Prensa española, dado el tiempo que nuestra publicación lleva de vida.

El crimen del Retiro

A nuestra novela

El crimen del Retiro

destinamos para los lectores que primero solucionen los problemas que detallamos en el cuadro adjunto, la cantidad de

El crimen del Retiro

CONDICIONES

En el cuadro adjunto se detallan las preguntas a que han de responder los lectores de la novela

El crimen del Retiro

En las casillas correspondientes se da la fórmula para la contestación, indicando si ha de consignarse el nombre de una persona, el de un objeto, afirmación, negación o lugar determinado.

El crimen del Retiro

El orden con que se harán las preguntas en el curso de los sucesos será el establecido en el cuadro adjunto, y las contestaciones tendrán que ajustarse, precisamente, a la norma que fijamos en la casilla que dice FORMULAS PARA LAS RESPUESTAS.

El crimen del Retiro

Para que las entregas de la novela

El crimen del Retiro

DOMINGO DE PIÑATA

Con un día espléndido de primavera como el que ha hecho hoy, la animación en Recoletos estaba descomunal.

Desde las diez de la tarde la calle de Alcalá, el citado paseo y la Castellana, se han visto animadísimos. El gentío ha sido inmenso.

Máscaras ha habido muchas, aunque ninguna buena. Todo el que no pudo lucir sus disfraces en los anteriores días por causa del mal tiempo, se lo ha puesto hoy y a la calle se ha lanzado a hacer que se divertía.

El gentío y el valor en los trajes ha brillado por su ausencia.

En cambio, de percalina y guilapos se ha hecho un verdadero derroche.

Y de confetti no digamos nada. Se ha arrojado hoy en las calles tanto como el que se debió tirar en los cuatro días de Carnaval.

Al fin hemos tenido un día de expansión carnavalesca. Menos es nada.

ORQUESTA SINFÓNICA

SEGUNDO CONCIERTO

podían encuadrarse formando como aparte, sin materia extraña a su texto, en la cuarta plana del Diario Universal publicamos a modo de cuadro de preguntas y las indicaciones necesarias, a fin de contestar a cada problema, fijando los días y horas en que se cerraba cada concurso de los varios en que ha de dividirse la novela para repartir entre ellos las

El crimen del Retiro

Cinco mil pesetas

que importan los premios asignados.

Como deseamos rodear nuestro propósito de las mayores garantías posibles para satisfacción de nuestros lectores, la autora de

El crimen del Retiro

reservará, hasta para nosotros mismos, las soluciones precisas a las preguntas que detallamos.

El crimen del Retiro

Aspirando a que los suscriptores y abonados del Diario Universal ejerzan intervención directa y hasta fiscalicen los actos nuestros, ponemos a disposición de todos, durante las horas de oficina de la Administración del periódico, un libro en el que personalmente puedan inscribir la solución que crean conveniente y firmen cuantos se quieran tomar la molestia de visitarnos.

Cinco mil pesetas

Los que no lo hagan y aspiren a los premios, cuyo total es de

El crimen del Retiro

podrán desde Madrid o provincias remitirnos la solución firmada, y será inscrita en los libros expresando el día y hora en que se recibía en las oficinas del Diario Universal, San Marcos, 37, bajo nuestros responsables.

El crimen del Retiro

Cuando se proceda a publicar la solución de los que hayan acertado, y entre ellos, previo aviso de día y hora, se verificará el sorteo de la cantidad que importa el premio asignado, levantándose la oportuna acta.

El crimen del Retiro

Las respuestas que no se ajusten al formulario establecido, las tendremos por no recibidas.

El crimen del Retiro

El cuadro detallado de las preguntas que deben contestar nuestros lectores es el siguiente:

PREGUNTAS PARA CONTESTAR	Fórmulas para las respuestas.
¿Qué alhaja de caballero puso al policía sobre la pista?	Un nombre.
¿Era culpable la dama desaparecida?	Si ó no.
¿Era culpable el señor de la casa?	Un nombre.
¿Era la mancha ómbligo del crimen del Retiro?	Si ó no.
¿Cuál era el verdadero nombre y apellido de la Cardenal?	Idem.
¿En qué suculosa del Monte de Piedad de Madrid estaba empuñada la pistola?	Un nombre de calle ó plaza.
¿De dónde la robó el dogo?	Un lugar determinado.
¿Cuántos crímenes se cometen en el transcurso de la novela?	Un número.
¿Cuántos suicidios?	Idem.
¿Cuántos raptos?	Idem.
¿Cuántas bodas se efectúan en la novela?	Idem.
¿Quién fué autor del rapto de la Cardenal?	Un nombre.
¿Quién fué el retrato del Cardenal?	Lugar determinado.
¿Quién dió muerte a Mlle. Almet?	Un nombre.
¿Quién preparó el veneno al doctor Semán?	Idem.
¿Quién descubrió el cuerpo del Cardenal?	Idem.
¿Era ésta realmente la joven enamorada?	Si ó no.
¿Dónde se encontraba la prueba final?	Lugar determinado.

NOTA. A medida que la acción de la novela

El crimen del Retiro

se desarrolle, consignaremos los premios asignados para los que acierten las soluciones de las preguntas.

El total de premios en metálico asignados a nuestra novela es de

MIL DUROS

la concen por la lectura tiene tres tiempos muy hermosos, no resultó tampoco. Aunque no había campaneas, tampoco hubo toda la sonoridad ni toda la claridad necesaria para que pudiéramos apreciar debidamente sus bellezas.

El concierto terminó demasiado temprano, y el público vería con gusto que se volviera a la división del programa en tres partes.—M.

ÚLTIMA HORA

LA GUERRA

La escuadra inglesa en Vigo. Alarma. Rumores graves.

Vigo 21. (Urgente). Han fundado a la hora de transmitir este despacho nueve buques de guerra ingleses de la escuadra del Canal. Traen tripulaciones completas y fuerzas de desembarco.

El acorazado que enarbola la insignia del almirante, saludó a la plaza y al acorazado Pelayo.

Presencia la entrada miles de personas. Circulan rumores tan graves a propósito de la presencia de estos barcos, que no me atrevo a telegrafiarlos. Hay gran expectación.

Centrárase al Gobierno, por tener el puerto de Vigo abandonado, sin tropas ni cañones.

Esperanse más barcos de la escuadra inglesa.—Varela.

El precedente telegrama de nuestro corresponsal en Vigo, que nosotros no publicamos con la gravedad que viene reeditado, confirma las noticias de la Prensa inglesa, que viene anunciando hace días grandes refuerzos en la escuadra del Canal.

Especialmente desde que los rusos lanzaron a volar la especie de que pedirían autorización al sultán de Turquía para atacar su escuadra al estrecho de los Dardanelos infringiendo el tratado de 1841, anteceos en los conciertos de las escuadras de los mares europeos dispuesta a no tolerar las intenciones de Rusia.

Creemos que esa escuadra no ha de ser motivo de alarma para nosotros y que zarparán muy pronto los acorazados ingleses de la ría gallega, pues nuestra propia debilidad y la imprevisión con que los Gobiernos han dejado indefensa la hermosa ría de Vigo, no justifican tan

grandes movimientos de fuerzas británicas.

La Cruz Roja de Francia

Paris 21. Han salido para las ambulancias sanitarias del Extremo Oriente 12 hermanas de la Caridad de la Cruz Roja de Ginebra.

Suscripción patriótica

Paris 21. El Nuevo Tiempo, de San Petersburgo, ha abierto una suscripción para reunir fondos con que reemplazar a los buques que quedan fuera de combate.

Otro combate? Buque perseguido

London 21. Un despacho de Tokio, transmitiendo otro de Matsuy, dice que se ha fragado de cañón al Norte de la península Simón.

Un buque llegado a Simónoski refiere que otra

que fué ofrecido á S. M. el rey con ocasión de su visita á la capital de Portugal.

Dicho señor irá á Palacio á montar el mencionado billar.

Se ha publicado el tercer número de la elegante revista *Consejo*, que es tan interesante como los anteriores.

El gobernador civil ha hecho entrega de la cantidad de 10.000 pesetas al diputado por Madrid D. Joaquín Ruiz Jiménez, con destino á las Escuelas-Asilos.

Dicha suma procede de lo que se recaudó hace días en el baile benéfico realizado en el Real y organizado por la señora condesa de San Luis.

Gente Vieja lleva ya publicadas, con el título de «La vejez militante», las autobiografías de Echeagaray, Luceño, Valero de Tornos, Ossorio y Bernardi, y á estas seguirá la de Palau, Estévez, Ricardo de la Vega, Nakens-Sellés, Alvarez Guerra, y otros pocos de la literatura.

Tenemos el gusto de participar á nuestros lectores, que ha salido para el extranjero con objeto de adquirir las últimas novedades para su gran establecimiento de la *Carrera de San Jerónimo, 36*, el conocido comerciante D. Pedro Vázquez.

TEATROS

Madrid

Real.—El próximo día 29 celebrará en este teatro su beneficio la Asociación de artistas dramáticos, en unión con el teatro de la Comedia.

La fiesta, que promete ser un acontecimiento artístico, la compondrá el siguiente programa:

El teatro Español representará *Las alas*, en cuyo desempeño toman parte don María Guerrero, don Nieves Suárez y D. Fernando Díaz de Mendoza.

Los teatros Zarzuela, Moderno, Cómico, Apolo y Elala, harán las zarzuelas *La vieja* y *El Certamen nacional*, por todas las localidades.

SE RUEGA AL PÚBLICO

Visite nuestras sucursales para examinar los bordados de todos estilos: encajes, ramos, punto valencia, etc., ejecutados con la máquina **DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL**.

La misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

Máquinas para toda industria en que se emplea la costura

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO, QUE SE DA GRATIS

ESTREÑIMIENTOS URETRALES

Uretritis-Prostatitis-Cistitis

Catarrhos de la Vejiga

Curación radical, garantizada sin dolor, sin fatiga, sin consecuencias para los Conditos. Constanzi, los únicos que curan instantáneamente el coque y la frecuencia de orinar, los solos que donan á las vías genitourinarias su estado normal. Una caja Conditos Constanzi, 5 pesetas.

Purgación reciente ó crónica, gota, reuma, etc., curación radical, milagrosa, en 8 ó 10 días con los renombrados Conditos ó Inyección Constanzi. Un frasco Inyección Constanzi, 4 pesetas.

Curación de la Gonorrea, el Antisifítico Roeb Constanzi, tanz, depurativo insuperable de la sangre infectada. Cura las adenitis glandulares, dolores de los huesos, manchas, erupción de la piel y cualquiera clase de sífilis, sea ó no hereditaria, garantizando ser puramente vegetal, exento de todas sustancias mercuriales, que como es sabido, son dañinas para la salud. Un frasco Roeb, 4 pesetas.

Estos medicamentos se venden en Madrid, F. Gayoso, Arenas, 2, Francisco, 18, y Ramón, 10, Colap, Barquillo, 1. Todas las consultas, que se hacen por correo, invento, Dr. A. Salvati Constanzi, calle Diputación, 349, Barcelona, contesta gratis y con reserva.

SOCIEDAD ANUNCIADORA

LA PRENSA

Calle Mayor, 1

Se encarga de toda clase de anuncios para los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, haciendo grandes descuentos.

Cuenta con una sección especial para esquelas de defunción, nupcias y aniversario á precios muy reducidos; publicándose en dos ó más periódicos de Madrid ó provincias, con los mejores resultados.

Se remiten gratis tarifas de precios con combinaciones muy económicas á todo el que las pida.

LA MÁS CÉNTRICA DE MADRID

HOTEL DE ROMA

Puerta del Mar, 26 (Antigua Alameda)

MALAGA

Este hotel tiene habitaciones al alcance de todas las fortunas, está montado á la moderna y es el más recomendable, especialmente por la cocina.

Hay ascensor, luz eléctrica, baños en los pisos. Omnibus ó intérprete á la Estación.

Recomendamos á nuestros lectores el magnífico Hotel de este mismo nombre establecido en Madrid, en sitio céntrico, con entrada de carruajes hasta el vestíbulo, con un esmerado servicio y todas las comodidades necesarias.

Caballero de Gracia, 23.—MADRID

CEREVISINA

(LEVADURA SECA DE CERVEZA)

Este medicamento, bien dosificado y de fácil conservación, posee en ligero volumen, igual actividad que la mejor levadura fresca, sin presentar en sus efectos la irregularidad de ésta. La expendemos en forma granulada para facilitar su empleo, y se disuelve rápidamente una vez en contacto con el agua.

La CEREVISINA da maravillosos resultados en el tratamiento de los furúnculos, que hacen desaparecer. En enfermos dañados de psoriasis, herpes ó eczema, ha tenido el mejor éxito, mejorando en breve el estado general. La CEREVISINA se recomienda también en el tratamiento del acné, de la urticaria, etc. La CEREVISINA no ocasiona, como ciertas levaduras frescas, gases de estómago ó gases ácidos y los dispepticos pueden usarla sin inconveniente.

PARIS, 6, rue Vivienne, y en todas las Farmacias.

Libro importantísimo

El problema de la salud, ó sea «La Medicina al alcance de todos» indispensable á los padres de familia. Necesario á cuantos desean preservar de las enfermedades. Agotada en poco tiempo 3 ediciones, se pone á la venta la 4.ª. Un tomo de 800 págs. en tela, 10 pesetas. Remesa á provincias franco de porte, previo envío de su valor. Los pedidos al Director de «El Centro Literario», CONDE DE ROMANES, 3 y 5, Madrid.

La Elegancia

GRAN SASTRERÍA DE MILITAR Y DE PAISANO PRECIOS ECONÓMICOS

Glorieta de S. Pedro.—ALMERÍA

En nuestra Administración

37, San Marcos 37,

Se admiten anuncios y suscripciones

Ayuntamiento de Madrid

meras tipos y primeros actores, entre los que figuran:

Piñero, Manero, Vidal, Lázaro, Calvo (C. y E.), Martínez (Concepción), Pino (Joaquín), Sobojano, Franco, García Senra, Taberner, Mesa y Ripoll.

Actores: Orejón, García Valero, Reforzo, Pardo, Lacasa, Vera (Pedro), Tojedo, Ramírez, Salvat, Vera (Lilario), Rincón, Ontiveros, Marín, Ripoll, Soler (José), Alvarez, Carrión, Pinedo, Mesejo (J. y E.), González, Chicote, Soler (M.), Camacho y Juárez.

El teatro de la Comedia representará un acto de *Calatana*, en el cual toman parte las señoras Pino (Rosario), Caro, y señoritas Tascón, Bremón, Urdiain, Eljido, y los Sres. Tallav, Balaguer y Lirri.

El teatro Lope de Vega representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *Los amantes y hereros á La Vicaría*, estando á cargo de las señoras Alvarez-Tubau, Roca, Estrada, Valls, señoritas Carbone, Ligez, Eno, Alvarez, Ortiz, y los Sres. González, Amato, Villanova, Monclús, Sánchez-Bort, Calderón, Montegudo, Barbero, Contreras, Roch, Duque, Tijera y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

El teatro de la Princesa representará el acto de *La Princesa*, en el cual toman parte las señoras Valverde, Rodríguez, Beltrán y Ruiz, la señoritas Domus y Alba, y los Sres. Calle, Santiago, Rubio, Sepúlveda, Barraycoa y Lirri.

absoluto la venta de postales, flores, etc. que durante la función se hizo el año pasado.

Los encargos de localidades se hacen en el domicilio de la Asociación de Actores, sita en la calle de los Madrazo, 3 y 5, todos los días no festivos, de diez á una de la mañana y de tres á siete de la tarde, teniendo reservadas sus localidades los señores abonados del teatro Real en la contaduría del mismo hasta el día 24 inclusive.

Beneficio de Rosario Pino.—El próximo jueves se verificará en el teatro de la Comedia la función á beneficio de esta distinguida primera actriz.

Esta ha elegido para dicha función el hermoso ó interesante drama en cinco actos de D. Benito Pérez Galdós, *Realidad*, que es casi un estreno, pues hace próximamente catorce años que no se representa en Madrid.

Dadas las simpatías de que goza la gentilísima actriz y la expectación que seguramente despertará la obra de Galdós, considerada únicamente como la mejor producción teatral del insigne novelista y dramaturgo, no es aventurado suponer que la función resultará brillantísima, y que Galdós y Rosario Pino obtendrán un nuevo triunfo en la noche del jueves.

He aquí el reparto, que ha tenido ahora *Realidad*:

Augusta, señora Pino; La Peri, señorita Catalá; Clotilde, señorita Bremón; Lina, criada de la Peri, señora Morales; Bárbara, señorita Tejada.

Orozco, Sr. Tallav; Federico Viera, señor García Ortega; Joaquín Vira, Sr. Balaguer; Manolo Infante, Sr. González Villalonga; Sr. Mora; Malibrán, Sr. Alonso; Aguado, señor Lirri.

Apolo.—Con las obras de su repertorio *La marcha de Cádiz* y *El terrible Pérez*, reanudó anoche su labor en el teatro de Apolo Emilio Carreras. Como de costumbre fué aplaudidísimo, y al presentarse en escena el público le hizo una cariñosa ovación.

A tercera hora se puso en escena la aplaudidísima parodia *La jofaina*, que cada noche gusta más, y anoche, por indisposición del maestro López, fué dirigida por su autor, el

maestro Arnedo. *La jofaina* dará entradas al teatro de Apolo y mucho dinero á sus autores, ya que aún está haciéndose en ensayos los teatros de España.

Cómico.—Han comenzado los ensayos de la parodia de *El abuelo*, titulada *El novenario*, y original de nuestro compañero en la prensa Eduardo Gereda.

El estreno se verificará muy pronto.

Extranjero

Roma 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

maestro Arnedo. *La jofaina* dará entradas al teatro de Apolo y mucho dinero á sus autores, ya que aún está haciéndose en ensayos los teatros de España.

Cómico.—Han comenzado los ensayos de la parodia de *El abuelo*, titulada *El novenario*, y original de nuestro compañero en la prensa Eduardo Gereda.

El estreno se verificará muy pronto.

Extranjero

Roma 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.

Génoa.—La Prensa de Génoa hace grandes elogios del tenor Amedeo Bassi al ocuparse de la representación de *Fedora* en el teatro Carlo Felice. Bassi, según aquellos periódicos, fué aplaudidísimo y llamado á escena multitud de veces, y con él compartió los aplausos Emma Carelli.

Madrid 19 (Por telégrafo). La nueva ópera de Puccini, *Madame Butterfly*, ha fracasado en Milán, y la empresa devolvió el dinero á los espectadores. Sin embargo, la ópera se dará próximamente en Roma.—*Gallardo*.