

El rey y Barcelona

Planas y Casals dijo hace tiempo y ha repetido ahora que el viaje del rey a aquella región es de una inmensa importancia. Silvela hizo en sus días de presidente caso de esta afirmación, y Maura la desdén. Más que prudente fue Silvela temeroso en todos sus actos, y Maura—acaso por no parecerse a su aliado, antes que por su temperamento—quiere mostrarse cada día, más que osado, temerario. Así, el riesgo que se supone existir en el viaje del monarca a Barcelona, ha tenido origen en la extraña psicología de esos jefes conservadores, y no en la constitución y en el pensamiento de la ciudad catalana.

La conocen mal los que la creen dividida en dos bandos, catalanista y republicano, disputándose la hegemonía social y política de la urbe rica e industrial. Y así como fué grande error mantener y amparar los cacicatos de antaño, como hizo Cánovas, y alentar a unos y a otros prometiéndoles obsequio en la organización central de nuestros partidos, como hizo Silvela con los regionalistas, sería error imprudente pretender sacar del viaje del rey a Barcelona un efecto político.

Planas y Casals, viejo conservador, podrá creer el viaje inoportuno; los catalanistas intentarán hacernos entender que la excursión real debe ser golpe de muerte para los republicanos, y éstos, a su vez, se sienten obligados a afirmar y confirmar frente a la Monarquía la importancia y cuantía de su personalidad.

Plantada así la cuestión, adviértase claramente que quedan fuera de ella sus términos esenciales: el rey y Barcelona.

¿Qué medida podría tomarse, que fuese más exacta, para apreciar el estado de la opinión en Barcelona? No por diferencia de razas, sino por el medio ambiente creado por una suma de circunstancias progresivas, inspira a los barceloneses en todas las manifestaciones de su actividad social, un concepto de la vida práctico, moderno y utilitario, muy distinto del que se profesa y siente en las más de las regiones de España, que desvaldías de protecciones de la Naturaleza ó de la Historia, no han sentido todavía esta inquietud ó impaciencia de un bienestar mayor, que es en nuestra edad la razón única de todo progreso.

En este medio ambiente es lógico que se desarrolle y vigorice toda idea radical, todo credo de extremas soluciones, con tanta más razón cuanto que el desenvolvimiento de la cultura, el crecimiento de la población y el aumento de riquezas, no se realiza a la vez y en igual medida en toda la nación, ni siquiera en toda Cataluña.

Así, admitamos que catalanistas y republicanos disponen en Barcelona de doble suma de fuerzas de la que demuestran en sus contiendas electorales y en las tiradas de sus periódicos; no queda la enorme mayoría de aquella población sin estas significaciones políticas? ¿Por qué indicio ha de juzgar el Gobierno que, en una población constituida de esta suerte, ha de estar la voluntad colectiva á merced de una minoría que hace política, y ha de pactar con ella y ha de intentar acrecerla con otorgamiento de mercedes y ofertas de mayores concesiones?

El error de Maura ha sido éste. Su espíritu sagaz había advertido que el apocótipo de Silvela había rodeado este proyecto de viaje regio de una serie de peligros imaginarios. Para consolidar su situación política, para hacer definitiva su fealdad del bando conservador, Maura, sin negar los riesgos, fingiendo que no en la pusilanimidad de un gobernante, sino en la realidad misma, estaban aquellos trasgos y fantasmas, se ofreció a vencerlos, como héroe digno de ser cantado por legendarios poetas. Ha nacido su afán de una codicia política, y todo su pensamiento se ha enveredado así, haciendo un viaje regio un acto político.

Tiene Barcelona, precisamente por ser la capital más rica, más populosa, más industrial y más exportadora que hay en nuestras provincias, grandes necesidades que el Estado podría satisfacer ó facilitar, y no piensan egoístamente, ni mucho menos, los catalanes que invocan las relaciones de deber y derecho que hay entre las funciones de los Gobiernos y las aspiraciones de los súbditos, para arrancar cuanto antes aquellas concesiones a la tardanza y pereza mano del Estado español.

Pero esto, ¿es merced? ¿Puede ningún gobernante poner precio en su provecho aquello que otorga por cumplimiento de deber? Y menos aún, ¿es legítimo conceder a una ciudad, por mano de un grupo político, dádvas que inclinan hacia él el favor de los electores de mañana? Esta torpe conducta de Maura, que amparando a los catalanistas enciende en ira justificada a los republicanos, produce el doble daño de mermar el éxito espontáneo que el rey hubiera alcanzado en Barcelona, dándole una apariencia de soborno, de la que es ineludible protestar, y de acrecentar la discordia política de que frecuentemente abomina la opinión imparcial en toda Cataluña.

El mayor favor que al espíritu progresivo de Barcelona hubiese hecho este Gobierno, fuera el de atender sus clamores para que las cuestiones económicas ocupen preferente lugar en el cuidado de los gobernantes y del Parlamento; fuera, el de hacer cuanto ha hecho y más que debe, en esta ocasión y con este motivo concreto, sino en toda ocasión, y considerando que siendo la Península entera el primer mercado donde la industria y el comercio catalanes conquistan su riqueza; proteger toda la Península, dándole mayor potencia consumidora, sería la más amplia protección que Cataluña recibiera.

Así, el error está en hacer política cuestión como ésta, que debiera haberse desdijado de todo carácter de bandería y de política; el error en pactar con los que

han puesto el favor constante de los Gobiernos de que abominan como medida de su patriotismo; el error en creer que de los vitores y aplausos con que el pueblo barcelonés acoge a su rey puede ser coparticipador el ministro que ha formulado las leyes con que van a ser protegidos los consumidores de carbones y algodón y la misma ciudad de Barcelona.

LECTURAS PARA LA MUJER

CASAMIENTO DE PRÍNCIPES

En el castillo de Windsor acaba de celebrarse un casamiento real con el esplendor acostumbrado en la corte inglesa.

Los afortunados cónyuges son la princesa Alicia de Albany, nieta de la reina Victoria y sobrina del rey Eduardo, y el duque Alejandro de Teck.

El padre de Alicia, Leopoldo, duque de Albany, quinto hijo de la reina Victoria, casó a los veintinueve años, en 1882, con una princesa de Waldack.

De esta unión sólo tuvo una hija, que es la princesa Alicia, nacida el 25 de Febrero de 1883. Quebrantado Leopoldo en su salud, se vió obligado a retirarse a Cannes, donde murió cuando su hija sólo contaba un año.

Muy instruida é inteligente, la princesa ha consagrado muchas horas al estudio de la Química en el laboratorio de Law-Courts y en la fábrica de armas de Enfield aprendiendo a familiarizarse con todos los descubrimientos científicos aplicados a la industria.

Música y pintura de talento, pasó su juventud en el castillo de Clarenceau, bajo la rigida dirección de miss Potts, hasta que acompañó a su madre y su hermano a Postdam para recibir la sucesión del duque de Saxe-Cobourg-Gotha.

El príncipe Alejandro de Teck es un soldado en toda la rigurosa acepción de la palabra; pero un soldado sentimental, como los que se encuentran en las baladas.

Durante la guerra anglo-boer se distinguió en primera fila en todos los combates. El retrato de su prometida, una delicada miniatura debida al pincel de Mr. Ward, fué el amuleto que libró su pecho de las balas enemigas.

Porque es de notar que el matrimonio del príncipe de Teck y de la princesa Alicia es el epílogo de una novela de amor.

Antes de amarse se habían tratado en un terreno muy familiar los príncipes ingleses; la caridad.

Tenían sus pobres comunes, juntos los socorrieron, y las bendiciones se elevaban en torno de sus nombres, dejándolos ya indisolublemente unidos.

Estos matrimonios por amor son tanto más raros cuanto las princesas inglesas hacen una vida pública que contrasta con el retraimiento de las princesas de otras cortes, y parece predisponerlas singularmente a los matrimonios oficiales.

Como el rey y como los ministros, ellas presiden, inauguran y discurren, con gran alegría de los ingleses, que no conocen la ley sálica.

El cariño de la familia real a los príncipes se ha manifestado en las solemnidades del casamiento, y especialmente en la elección de señoras de honor, que eran las dos princesas Margarita y Patricia de Connaught, la princesa Mary de Teck y la princesa Victoria Mary de Gales.

Las cuestiones de casamiento de la China aún pálido, cubriendo la cabeza con misostis.

La desposada lucía un lindo y rico traje de raso muy vaporoso, y el célebre velo de punto de Horlon, que la duquesa de Teck y la princesa de Gales llevaban en sus casamientos. El velo iba sostenido por una diadema de brillantes.

Los matrimonios reales son muy populares en Inglaterra; existen ciertas ceremonias antiguas que observan hasta los mismos reyes.

La ceremonia de partir el wedding-cake ó pastel hecho con huevos, harina y azúcar, es muy original.

Los dos novios entran los primeros en el *Tea-room*, es decir, en la pieza donde el té está servido, y después de beber una copa de Champagne, los invitados presencian como la recién casada hunde el cuchillo en el cake.

La princesa de Albany era demasiado buena inglesa para sustraerse a esa obligación tradicional.

Con mano firme introdujo el cuchillito de acero en la pan dorada del *wedding-cake*, que fué comido en honor de los dos esposos.

Esta curiosa costumbre caracteriza muy bien a los ingleses; sea cualquiera su posición tienen gran apego a las tradiciones familiares que consagran los anacronismos más extraños.

COLMBINE

SUSPENSIÓN DE CORRIDA

Hecho histórico

En el primer tercio del siglo XVIII ocurrió un suceso en el reino de Valencia y población de Gandía, que bien merece la pena de desenterrar viejos cronicones y referir la cosa.

Hállase escrito que, deseando el duque de Gandía celebrar el aniversario de su santo patrono San Francisco de Borja, dispuso, entre otras fiestas dignas de tan gran prócer, verificar una corrida de toros, con uno de muerte.

No contó el duque en los primeros momentos con la huésped, pues apenas hubo llegado la noticia hasta la casa de los buenos padres de la Compañía de Borja, dispuso, era el duque patrono, emprendieron contra éste una campaña furibunda, dentro del respeto que al patrono tenían y lo bien quisto que se hallaba con el Santo Tribunal y con la Corte. Ni amenazas de excomunión, ni recuerdos históricos de familia, ni cuantos medios pusieron en juego, hicieron que el señor de villas y haciendas desistiera de su senal deliberado propósito.

Así las cosas, empezó a construir la plaza con carros, y cada vecino acudía con los medios de que disponía ordenado por su amo, y sirviéndole en esta ocasión con placer, pues sin temor de perder la gracia de sus confesores, porque sería ofender al duque metiese con sus vasallos, éstos veían con agrado la mortificación de los padres.

Enchiquerados se hallaban los toros y no cabía duda que la fiesta iba a celebrarse, pues a los padres nadie los había visto salir de su casa profesa, donde sin duda habían escondido su mal humor y su despocho.

Llenos de gente estaban los tendidos, y grande era el contento del duque de Gandía, que, ocupando la presidencia, mandó hacer el despejo. Pero, ¡oh dolor de las venturas de la tierra! En vez del primer jabonero esperado, saltaron a la arena... ¡ochos respetables padres jesuitas! que, crucifijo en mano el primero, y con sendas calaveras los otros, daban gritos ponderando la maldad en que se incurría, y al propio tiempo que predicaban, entonaban cantos lúgubres.

Aterrado el pueblo con la imposición y la sorpresa, abandonó en silencio la plaza y siguió a los buenos padres como sumiso borrego a quien el pastor encarrila.

En tanto, el duque quedaba sólo, lleno de ira y cariacontecido, pensando que había valido más extratagema de jesuita que empuño del señor feudal.

ONCEA

DE ARTE EMILIO SALA



Cabeza de estudio para el cuadro "La Ciega"

En la serie de artículos que empezamos a publicar hace algún tiempo sin más pretensiones que las de rendir un homenaje de consideración y afecto al arte pictórico de nuestra patria en las personas de sus más excelentes cultivadores, no podía faltar, ni era justo que omitiéramos, el nombre prestigioso del insigne pintor alcaetano D. Emilio Sala.

Hacia él nos guiarán, desde que pensamos en esta índole de trabajos, sus talentos reconocidos, la aureola de su nombre, el mérito de su producción abundante, el relieve, en fin, de su personalidad artística. Ofreciase,

efecto, la vista muy atrás para encontrar el momento en que el soplo del genio oró la siones que las de rendir un homenaje de consideración y afecto al arte pictórico de nuestra patria en las personas de sus más excelentes cultivadores, no podía faltar, ni era justo que omitiéramos, el nombre prestigioso del insigne pintor alcaetano D. Emilio Sala.

No podemos hacer un inventario de su producción, y así, fijándonos solamente en aquellas obras que, poco a poco, fueron tejiendo la fama de Sala, nos encontramos con que cuatro años más tarde de aquel premio

obtenido en Certamen público celebrado en la póstica Valencia, nuestro pintor mostrábase de nuevo triunfante con su lienzo *La prisión del príncipe de Viana*, que en la Exposición del 71 celebrada en Madrid obtuvo, fuera de reglamento, una segunda medalla.

Este cuadro de Sala es para muchos de lo más hermoso que ha producido su paleta, tan rica y fecunda en hermosas obras. Para el que esto escribe es motivo constante de admiración y tan briosa muestra de las gallardías de su arte, que, si otros títulos no tuviera para el renombre de que goza, bastaría él solo para justificarlo.

Con *Guillem de Vinades* delante de Alfonso VI, Emilio Sala vuelve a llamar sobre sí la atención del público y de la crítica, mereciendo este cuadro, así como el titulado *Novus ortus* (alegoría del renacimiento), que más tarde compuso, medallas de primera clase, concedidas por el Jurado en sucesivas Exposiciones de Bellas Artes en Madrid verificadas.

Tales obras no son, y justo es se consigne, sino un paréntesis en la labor de nuestro artista, quien, alternando con tales lienzos, pinta sin descanso desde el cuadro de caballete hasta el de historia, cuanto imperiosamente va en su imaginación pidiendo salir a plaza, y produce composiciones, cuadros y dibujos a la acuarela, al pastel, a la pluma, al lápiz-plomo, al óleo... Y Sala pinta en su

estudio mientras educa jóvenes en su difícil arte; y decora moradas suntuosas, en las que va dejando dorados de color de forma y de dibujo, y anima, en fin, con la magia de sus pinceles establecimientos públicos que en las obras del maestro tienen por mucho tiempo uno de sus mayores atractivos.

Sala ha vivido y tenido estudio en París y Roma.

En la primera de dichas capitales produjo una serie de cuadros de carácter francés, que, expuestos en diferentes Salones, llamaron mucho la atención de los inteligentes.

Do esta época son también siete apuntes de todo género que, como donativo para los inundados de varias provincias de España, remitiera a *El Liberal*, testimoniando con ellos no sólo que seguía pensando en la patria lejos de ella, sino que su talento se mantenía en progresión creciente, como segua domando al maestro la obsesión de originalidad, que es uno de sus distintivos.

Antes de su ida a París, en la década del 75 al 85, si mal no recuerdo, nuestro artista lleva a cabo uno de sus esfuerzos más gloriosos que le colocaron en el primer puesto entre nuestros pintores. Son de entonces su admirable techo del que fué palacio de Anglada, y una colección de cabezas, retratos y figuras, que hacen de Sala el pintor favorito, solicitado de todos; de entonces es también el decorado notable del café de Fornos.

Lo último grande de Emilio Sala, de que se han ocupado especialmente cuantos a las cosas de arte se dedican con alguna atención, ha sido su cuadro *La expulsión de los judíos*, más estimado por el público en general que por la crítica, y los techos que hace cosa de dos años concluyó para el palacio que la infanta doña Isabel se ha preparado en la calle de Quintana.

La primera de estas obras es una demostración, no sólo de la manera concienzuda y meditada del maestro, sino de su cultura intelectual, porque a su realización fué Emilio Sala con conocimiento profundo de la época; y el asunto histórico que representa su cuadro, sacrificando acaso a la verdad, parte del éxito que caminos fáciles le brindaran.

Los techos pintados para la infanta Isabel son algo así como una suprema expresión de arte, en la cual Sala, como con razón afirma uno de los críticos que han visto y juzgado tales obras, revela haber llegado a la completa depuración del gusto.

El arte de Emilio Sala, lo diré con el lacónico a que es fuerza que me cifa, es de una fuerza potencial que atrae siempre é invita constantemente a la meditación. Diríase que ante cada nuevo cuadro del maestro el pensamiento del que mira se ve forzado a una dulce reflexión sobre aquello que, más que realizado en el lienzo, vivió en la mente del artista al producirlo, y sólo en su esencia espiritual pasó a la obra, impregnándola.

En los desnudos femeninos, como en las frutas y en las flores que salieron de la paleta de Sala, encuéntrase siempre, con el sello verdadero de la realidad de que se nutren, el encanto y la sugestión de la poesía irresistible con que el artista las presenta, encanto y sugestión que nacen principalmente de la nota de color sencilla, misteriosa y uniforme de Sala, en que, como con razón afirma otro de sus biógrafos, no se advierten nunca, ni los

efectos rebucados, ni las complicaciones coloristas.

No es solamente Emilio Sala maestro supremo en lo que podríamos llamar la ciencia

estudio mientras educa jóvenes en su difícil arte; y decora moradas suntuosas, en las que va dejando dorados de color de forma y de dibujo, y anima, en fin, con la magia de sus pinceles establecimientos públicos que en las obras del maestro tienen por mucho tiempo uno de sus mayores atractivos.

Sala ha vivido y tenido estudio en París y Roma.

En la primera de dichas capitales produjo una serie de cuadros de carácter francés, que, expuestos en diferentes Salones, llamaron mucho la atención de los inteligentes.

Do esta época son también siete apuntes de todo género que, como donativo para los inundados de varias provincias de España, remitiera a *El Liberal*, testimoniando con ellos no sólo que seguía pensando en la patria lejos de ella, sino que su talento se mantenía en progresión creciente, como segua domando al maestro la obsesión de originalidad, que es uno de sus distintivos.

Antes de su ida a París, en la década del 75 al 85, si mal no recuerdo, nuestro artista lleva a cabo uno de sus esfuerzos más gloriosos que le colocaron en el primer puesto entre nuestros pintores. Son de entonces su admirable techo del que fué palacio de Anglada, y una colección de cabezas, retratos y figuras, que hacen de Sala el pintor favorito, solicitado de todos; de entonces es también el decorado notable del café de Fornos.

Lo último grande de Emilio Sala, de que se han ocupado especialmente cuantos a las cosas de arte se dedican con alguna atención, ha sido su cuadro *La expulsión de los judíos*, más estimado por el público en general que por la crítica, y los techos que hace cosa de dos años concluyó para el palacio que la infanta doña Isabel se ha preparado en la calle de Quintana.

La primera de estas obras es una demostración, no sólo de la manera concienzuda y meditada del maestro, sino de su cultura intelectual, porque a su realización fué Emilio Sala con conocimiento profundo de la época; y el asunto histórico que representa su cuadro, sacrificando acaso a la verdad, parte del éxito que caminos fáciles le brindaran.

Los techos pintados para la infanta Isabel son algo así como una suprema expresión de arte, en la cual Sala, como con razón afirma uno de los críticos que han visto y juzgado tales obras, revela haber llegado a la completa depuración del gusto.

El arte de Emilio Sala, lo diré con el lacónico a que es fuerza que me cifa, es de una fuerza potencial que atrae siempre é invita constantemente a la meditación. Diríase que ante cada nuevo cuadro del maestro el pensamiento del que mira se ve forzado a una dulce reflexión sobre aquello que, más que realizado en el lienzo, vivió en la mente del artista al producirlo, y sólo en su esencia espiritual pasó a la obra, impregnándola.

En los desnudos femeninos, como en las frutas y en las flores que salieron de la paleta de Sala, encuéntrase siempre, con el sello verdadero de la realidad de que se nutren, el encanto y la sugestión de la poesía irresistible con que el artista las presenta, encanto y sugestión que nacen principalmente de la nota de color sencilla, misteriosa y uniforme de Sala, en que, como con razón afirma otro de sus biógrafos, no se advierten nunca, ni los

efectos rebucados, ni las complicaciones coloristas.

No es solamente Emilio Sala maestro supremo en lo que podríamos llamar la ciencia

estudio mientras educa jóvenes en su difícil arte; y decora moradas suntuosas, en las que va dejando dorados de color de forma y de dibujo, y anima, en fin, con la magia de sus pinceles establecimientos públicos que en las obras del maestro tienen por mucho tiempo uno de sus mayores atractivos.

Sala ha vivido y tenido estudio en París y Roma.

En la primera de dichas capitales produjo una serie de cuadros de carácter francés, que, expuestos en diferentes Salones, llamaron mucho la atención de los inteligentes.

Do esta época son también siete apuntes de todo género que, como donativo para los inundados de varias provincias de España, remitiera a *El Liberal*, testimoniando con ellos no sólo que seguía pensando en la patria lejos de ella, sino que su talento se mantenía en progresión creciente, como segua domando al maestro la obsesión de originalidad, que es uno de sus distintivos.

Antes de su ida a París, en la década del 75 al 85, si mal no recuerdo, nuestro artista lleva a cabo uno de sus esfuerzos más gloriosos que le colocaron en el primer puesto entre nuestros pintores. Son de entonces su admirable techo del que fué palacio de Anglada, y una colección de cabezas, retratos y figuras, que hacen de Sala el pintor favorito, solicitado de todos; de entonces es también el decorado notable del café de Fornos.

Lo último grande de Emilio Sala, de que se han ocupado especialmente cuantos a las cosas de arte se dedican con alguna atención, ha sido su cuadro *La expulsión de los judíos*, más estimado por el público en general que por la crítica, y los techos que hace cosa de dos años concluyó para el palacio que la infanta doña Isabel se ha preparado en la calle de Quintana.

La primera de estas obras es una demostración, no sólo de la manera concienzuda y meditada del maestro, sino de su cultura intelectual, porque a su realización fué Emilio Sala con conocimiento profundo de la época; y el asunto histórico que representa su cuadro, sacrificando acaso a la verdad, parte del éxito que caminos fáciles le brindaran.

Los techos pintados para la infanta Isabel son algo así como una suprema expresión de arte, en la cual Sala, como con razón afirma uno de los críticos que han visto y juzgado tales obras, revela haber llegado a la completa depuración del gusto.

El arte de Emilio Sala, lo diré con el lacónico a que es fuerza que me cifa, es de una fuerza potencial que atrae siempre é invita constantemente a la meditación. Diríase que ante cada nuevo cuadro del maestro el pensamiento del que mira se ve forzado a una dulce reflexión sobre aquello que, más que realizado en el lienzo, vivió en la mente del artista al producirlo, y sólo en su esencia espiritual pasó a la obra, impregnándola.

En los desnudos femeninos, como en las frutas y en las flores que salieron de la paleta de Sala, encuéntrase siempre, con el sello verdadero de la realidad de que se nutren, el encanto y la sugestión de la poesía irresistible con que el artista las presenta, encanto y sugestión que nacen principalmente de la nota de color sencilla, misteriosa y uniforme de Sala, en que, como con razón afirma otro de sus biógrafos, no se advierten nunca, ni los

efectos rebucados, ni las complicaciones coloristas.

No es solamente Emilio Sala maestro supremo en lo que podríamos llamar la ciencia

estudio mientras educa jóvenes en su difícil arte; y decora moradas suntuosas, en las que va dejando dorados de color de forma y de dibujo, y anima, en fin, con la magia de sus pinceles establecimientos públicos que en las obras del maestro tienen por mucho tiempo uno de sus mayores atractivos.

Sala ha vivido y tenido estudio en París y Roma.

En la primera de dichas capitales produjo una serie de cuadros de carácter francés, que, expuestos en diferentes Salones, llamaron mucho la atención de los inteligentes.

Do esta época son también siete apuntes de todo género que, como donativo para los inundados de varias provincias de España, remitiera a *El Liberal*, testimoniando con ellos no sólo que seguía pensando en la patria lejos de ella, sino que su talento se mantenía en progresión creciente, como segua domando al maestro la obsesión de originalidad, que es uno de sus distintivos.

Antes de su ida a París, en la década del 75 al 85, si mal no recuerdo, nuestro artista lleva a cabo uno de sus esfuerzos más gloriosos que le colocaron en el primer puesto entre nuestros pintores. Son de entonces su admirable techo del que fué palacio de Anglada, y una colección de cabezas, retratos y figuras, que hacen de Sala el pintor favorito, solicitado de todos; de entonces es también el decorado notable del café de Fornos.

Lo último grande de Emilio Sala, de que se han ocupado especialmente cuantos a las cosas de arte se dedican con alguna atención, ha sido su cuadro *La expulsión de los judíos*, más estimado por el público en general que por la crítica, y los techos que hace cosa de dos años concluyó para el palacio que la infanta doña Isabel se ha preparado en la calle de Quintana.

La primera de estas obras es una demostración, no sólo de la manera concienzuda y meditada del maestro, sino de su cultura intelectual, porque a su realización fué Emilio Sala con conocimiento profundo de la época; y el asunto histórico que representa su cuadro, sacrificando acaso a la verdad, parte del éxito que caminos fáciles le brindaran.

Los techos pintados para la infanta Isabel son algo así como una suprema expresión de arte, en la cual Sala, como con razón afirma uno de los críticos que han visto y juzgado tales obras, revela haber llegado a la completa depuración del gusto.

El arte de Emilio Sala, lo diré con el lacónico a que es fuerza que me cifa, es de una fuerza potencial que atrae siempre é invita constantemente a la meditación. Diríase que ante cada nuevo cuadro del maestro el pensamiento del que mira se ve forzado a una dulce reflexión sobre aquello que, más que realizado en el lienzo, vivió en la mente del artista al producirlo, y sólo en su esencia espiritual pasó a la obra, impregnándola.

estudio mientras educa jóvenes en su difícil arte; y decora moradas suntuosas, en las que va dejando dorados de color de forma y de dibujo, y anima, en fin, con la magia de sus pinceles establecimientos públicos que en las obras del maestro tienen por mucho tiempo uno de sus mayores atractivos.

Sala ha vivido y tenido estudio en París y Roma.

En la primera de dichas capitales produjo una serie de cuadros de carácter francés, que, expuestos en diferentes Salones, llamaron mucho la atención de los inteligentes.

Do esta época son también siete apuntes de todo género que, como donativo para los inundados de varias provincias de España, remitiera a *El Liberal*, testimoniando con ellos no sólo que seguía pensando en la patria lejos de ella, sino que su talento se mantenía en progresión creciente, como segua domando al maestro la obsesión de originalidad, que es uno de sus distintivos.

Antes de su ida a París, en la década del 75 al 85, si mal no recuerdo, nuestro artista lleva a cabo uno de sus esfuerzos más gloriosos que le colocaron en el primer puesto entre nuestros pintores. Son de entonces su admirable techo del que fué palacio de Anglada, y una colección de cabezas, retratos y figuras, que hacen de Sala el pintor favorito, solicitado de todos; de entonces es también el decorado notable del café de Fornos.

Lo último grande de Emilio Sala, de que se han ocupado especialmente cuantos a las cosas de arte se dedican con alguna atención, ha sido su cuadro *La expulsión de los judíos*, más estimado por el público en general que por la crítica, y los techos que hace cosa de dos años concluyó para el palacio que la infanta doña Isabel se ha preparado en la calle de Quintana.

La primera de estas obras es una demostración, no sólo de la manera concienzuda y meditada del maestro, sino de su cultura intelectual, porque a su realización fué Emilio Sala con conocimiento profundo de la época; y el asunto histórico que representa su cuadro, sacrificando acaso a la verdad, parte del éxito que caminos fáciles le brindaran.

Los techos pintados para la infanta Isabel son algo así como una suprema expresión de arte, en la cual Sala, como con razón afirma uno de los críticos que han visto y juzgado tales obras, revela haber llegado a la completa depuración del gusto.

El arte de Emilio Sala, lo diré con el lacónico a que es fuerza que me cifa, es de una fuerza potencial que atrae siempre é invita constantemente a la meditación. Diríase que ante cada nuevo cuadro del maestro el pensamiento del que mira se ve forzado a una dulce reflexión sobre aquello que, más que realizado en el lienzo, vivió en la mente del artista al producirlo, y sólo en su esencia espiritual pasó a la obra, impregnándola.

En los desnudos femeninos, como en las frutas y en las flores que salieron de la paleta de Sala, encuéntrase siempre, con el sello verdadero de la realidad de que se nutren, el encanto y la sugestión de la poesía irresistible con que el artista las presenta, encanto y sugestión que nacen principalmente de la nota de color sencilla, misteriosa y uniforme de Sala, en que, como con razón afirma otro de sus biógrafos, no se advierten nunca, ni los

efectos rebucados, ni las complicaciones coloristas.

No es solamente Emilio Sala maestro supremo en lo que podríamos llamar la ciencia

estudio mientras educa jóvenes en su difícil arte; y decora moradas suntuosas, en las que va dejando dorados de color de forma y de dibujo, y anima, en fin, con la magia de sus pinceles establecimientos públicos que en las obras del maestro tienen por mucho tiempo uno de sus mayores atractivos.

Sala ha vivido y tenido estudio en París y Roma.

En la primera de dichas capitales produjo una serie de cuadros de carácter francés, que, expuestos en diferentes Salones, llamaron mucho la atención de los inteligentes.

Do esta época son también siete apuntes de todo género que, como donativo para los inundados de varias provincias de España, remitiera a *El Liberal*, testimoniando con ellos no sólo que seguía pensando en la patria lejos de ella, sino que su talento se mantenía en progresión creciente, como segua domando al maestro la obsesión de originalidad, que es uno de sus distintivos.

Antes de su ida a París, en la década del 75 al 85, si mal no recuerdo, nuestro artista lleva a cabo uno de sus esfuerzos más gloriosos que le colocaron en el primer puesto entre nuestros pintores. Son de entonces su admirable techo del que fué palacio de Anglada, y una colección de cabezas, retratos y figuras, que hacen de Sala el pintor favorito, solicitado de todos; de entonces es también el decorado notable del café de Fornos.

Lo último grande de Emilio Sala, de que se han ocupado especialmente cuantos a las cosas de arte se dedican con alguna atención, ha sido su cuadro *La expulsión de los judíos*, más estimado por el público en general que por la crítica, y los techos que hace cosa de dos años concluyó para el palacio que la infanta doña Isabel se ha preparado en la calle de Quintana.

mana; los que reparten su tiempo entre la holganza viciosa y las fiestas nocturnas; los que consumen sus horas en torno del tapete verde; los que disipan sin producir, parásitos de todas las estofas a quienes vicios de la conciencia universal, no someto a la reprobación justiciera merecida por cuantos desertaron de su deber; cuantos debieron llevar sobre su hombro el estigma que delata el desorden y abusos de los hábitos, padecidos impudicamente sobre el haz de los dolores humanos, sobre la pesadumbre de la vida universal apenas disimulados por los regocijos del sol en este día de Marzo, que es día de libertad.

Y esos ociosos, esos parásitos son el *chamapa dorada* de la sociedad española. Dada porque le da el tono la mayoría, y la mayoría pertenece a las clases más pudientes del país. Nuestra falta de sentido en el conocimiento de la vida y en la apreciación del deber nos ha llevado a aberraciones tales como considerar pínaculo de la distinción el ser un vagabundo con vestuario lúcido. Pero esos vagabundos no dejan de ser hampones, *chamapa* de la que van fluyendo los *de-clases*, los *ratés* de todas las estofas y los que carecen con su ejemplo aquel principio de moralidad robusta de que las clases cumplidoras de su deber social, más aún, de su deber humano, son manantial inagotable.

De mí sé decir que cada vez que pronuncio un nuevo nombre pregunto: «¿quién es?» Y cuando me responden «vive de sus rentas» ó «no hace nada», experimento instintivamente un inevitable movimiento de repulsión hacia el usurpador de la gloria. Primeramente veo en él el correspondiente al delfino total: con algo de su trabajo, cargo yo, puesto que la tarea es indispensable que se cumpla; o sea hace de mí repulsión, justicia. Después, veo en aquel un indocumulado, porque la documentación no consiste ante la familia humana en la cédula personal, socializa del Tesoro, sino en el empleo que, como depositarios de una energía y de una fuerza que a todos pertenece, damos libremente a nuestra actividad.

Una de las mayores lacras de todos los pueblos decadentes es esta *hampa* de oro, vástago final por el común de los tronos agotados, que gane de hospital y racimos de sí mismas. Una organización viciosa, unas instituciones políticas deprimentes, como consumen la savia popular, estimulan el florecimiento y acopio de esos hampones. Una democracia sincera los reduce y los mata, porque les suprime el ambiente. Como el jaramago, crecen entre las ruinas. Y mientras pululen y obtengan la consideración de las gentes honradas y sean arquitecto de toda una civilización y aprovechen transigencias despreciables de toda una moral colectiva, no podrá creerse sin idiotismo, aunque lo furen frailes descalzos, que ya lo juran, que se ha realizado, ni siquiera iniciado, la pragonada empresa de higiene social.

Baldomero ARGENTE

PARA LA EXPOSICIÓN NACIONAL

JURADO DE PINTURA

Próxima a inaugurarse la Exposición de Bellas Artes, que se celebrará en el edificio de un Jurado que, por su notabilidad y honradez artística, sea fiel guardador de los intereses de los expositores, y, sobre todo, que pueda marcar el derrotero del arte que, marchando por sendas extraviadas, camina derecho al precipicio.

Desde que en mal hora vino a España la influencia modernista con sus extravagancias y atrevimientos, ha sufrido la pintura una transformación tan radical, que nadie nos conociera como descendientes de aquellos colosales del siglo XVII, conocidos con los gloriosos nombres de Ribera y Velázquez.

Salvo algunos artistas, muy pocos, en quienes alienta el genio de los antiguos, se tratan de modernistas en la bandera del arte patrio, los demás son una raza de degenerados que, no teniendo el valor de la constancia, del estudio y del trabajo, ni el talento necesario para discernir y asimilar el modernismo lo que de bueno tiene, tratan de arrollarlo todo con brutalidades de ejecución, efectúan raras y pocas obras, que no tienen más retina que la suya; elementos con los cuales han erigido el altar donde colman con irrelevancia ceguera.

El regreso a España de los insignes maestros Pradilla, Sala y Villegas, debe tener finalidad más trascendente para nosotros que la de la satisfacción de verlos en la Exposición. La autoridad de estos artistas y la del eminente Sorolla, en combinación con otras reputaciones sólidas elegidas entre nombres tan ilustres como Ferrant, Moreno Carbonero, Muñoz Degrain, Vera, etc., podrían formar un Jurado excepcional que señalara a la juventud el verdadero camino de la buena pintura. Las diversas tendencias de estos pintores, completándose unas a otras, darían por resultado un criterio que sería la base de nuestra regeneración artística.

No he querido intentar este trabajo de sana propaganda sin antes explorar el ánimo de los artistas a quienes debe confiarse la buena pintura. Las diversas tendencias de estos pintores, completándose unas a otras, darían por resultado un criterio que sería la base de nuestra regeneración artística.

No he querido intentar este trabajo de sana propaganda sin antes explorar el ánimo de los artistas a quienes debe confiarse la buena pintura. Las diversas tendencias de estos pintores, completándose unas a otras, darían por resultado un criterio que sería la base de nuestra regeneración artística.

Dudan, dichos señores, de la eficacia de mis propósitos, estando en la plena conciencia de que serán muy contrarios los que vote un Jurado que vaya dispuesto a hacer justicia.

A los amantes de la pintura honrada, a los que por su elevación de miras no pueden vivir en esta atmósfera viciada que nos envuelve, a todos, en fin, los que luchan por el imperio de la razón y del buen gusto, los que quieren para que se apresten al combate, añados a la hermosa bandera que ostenta en caracteres de oro los nombres más esclarecidos de la pintura contemporánea.

Comprendo las dificultades de la empresa, y no ignoro la escasa autoridad de mi palabra para hacer la revolución en contra de los abusos de las modernas tendencias; pero si para cosa no consiguiera, tendría, al menos, la satisfacción de haber cumplido un deber, dando la voz de alarma, para que otros, con mayor competencia, realicen estas aspiraciones.

J. DÍAZ MOLINA.

CARTERA DEL OBRERO

NOTICIAS DEL DÍA

Organizando una Cooperativa
Ayer celebró junta general de adheridos a la Cooperativa médico-farmacéutica obrera en el Centro de la calle de Relatores, para aprobar el reglamento y nombrar los individuos que han de formar el Consejo central de la Cooperativa.

Con ligeras modificaciones se aprobaron los primeros artículos, quedando la discusión de los restantes y el nombramiento del Consejo pendientes para otra junta, que se celebrará lo más pronto posible.

Dado el entusiasmo que reina entre los tra-

bañadores por la Cooperativa, es casi seguro que para el mes de Mayo estará ya funcionando.

La huelga de Béjar

En telegrama dirigido al Comité de la Unión general de Trabajadores, participan los tejedores de Béjar el término de la huelga que desde Septiembre último vienen sosteniendo.

Recordarán los lectores que esta huelga se dio por solucionada hace un mes; pero los patronos volvieron atrás de su acuerdo, y siguió el paro en la mayoría de los talleres.

Esto fue debido a que el convenio de transacción lo hicieron los obreros con la Sociedad de patronos, por considerar a aquella como representante de éstos.

Ahora, más prevenidos los trabajadores, han concertado la solución directamente con los patronos.

POR TELEGRAMA

La excursión de Iglesias

— **Linares 20.** Anoche se celebró una importante velada en el domicilio de la Sociedad de resistencia El Franco, pronunciando entusiastas discursos los compañeros Parilla, Martín, Lorite, Cástor y Pablo Iglesias.

Este habló largamente, encomiando con gran elocuencia las ventajas de la asociación para la clase obrera.

Al terminar su discurso fué ovacionado el jefe de los socialistas españoles. El orden durante la velada fué completo y el público numerosísimo. — **Fernández.**

COMEDIAS Y COMEDIANTES

Temporada de Pascua

Estamos en el período álgido de las formaciones; los cómicos han pasado la Cuarema regularmente, es decir, sin notar grandes diferencias con el resto del año. Para muchos, gracias a la omnipotencia de ambas Sociedades, todo es ya Cuarema, y los otros, los poquitos que aún viven y beben a fuerza de fuerza, no han dejado de trabajar; sin este ajeteo de ahora para formar las compañías de Pascuas apenas si de la Cuarema clásica hubiese quedado la menor reminiscencia.

Constar lo que en la calle de Sevilla y en el rincón del Suizo se hace, se dice y se proyecta, sería cuento de nunca acabar, y sería, además, exponerse a lanzar noticias que, al fin y al cabo, no tendrían confirmación. Vale más dejarlo y hablar sólo de lo que para los teatros de Madrid se proyecta, que no es mucho ni demasiado importante, pero que, afortunadamente para el *reporter*, algo es.

De los teatros que ahora están abiertos continuarán sus campañas sin variación al año el Español, que ha prorrogado, con muy buen acuerdo, su temporada, Apolo, la Zarzuela, Lara, el Cómico y el Moderno. Todos ellos, excepto el Español y Lara, piensan llegar al Corpus, es decir, a Junio, poco menos.

Lara y el Español comenzarán antes sus temporadas, aludiendo y aqueando los mares, respectivamente.

De los demás teatros de Madrid, dos que ahora están abiertos también cambiarán de espectáculo, y dos que están cerrados abrirán sus puertas; en suma que por ahora no habrá bajas, y en cambio el número de teatros en funciones aumentará. ¿Cómo nos vamos a divertir!

Los teatros que cambian de espectáculo son Price y Eslava. En Price tendremos la compañía consabida ecuestre-acrobática-cómica-mímica, con la empresa de siempre y ocho ó diez días de moda.

En Eslava también saldremos perdiendo; ahora se cultiva allí, mejor ó peor, pero aceptablemente por lo menos, un género relativamente fino y desde luego literario; desde Pascua será un templo más dedicado al género chico con vistas al infimo, y toda la campaña de «sanamientos» hecha durante la temporada actual resultará perdida. Menos mal si no resulta igualmente perdido el dinero de los empresarios.

De esa compañía se dice que será jefe principal una tiple muy linda, pero desde luego más linda que tiple: Julia Fons; para actuar con ella se habían hecho proposiciones a Lucrocia Arana; pero Lucrocia ha dicho que no, y ha hecho bien; para volver al teatro en Madrid debe hacerlo más solemnemente, como la magnitud del suceso requiere, y no para hacer en Eslava una temporada de dos meses y en primavera.

A falta de pan buenas son tortas, y en vista de la negativa de Lucrocia se ha pensado en María López Martínez, que si no es tampoco un tipo, es gran bailarina y hermosa muchacha. En eso están las cosas, y si al fin se arreglan, una de las primeras obras que veremos en Eslava será *La venta de Britania*, que se estrenó en Bilbao, y sin duda, pensando que «el nombre hace a la cosa» han confirmado sus autores al teatro de Madrid.

Además, vendrán como tiple Julia Velasco a la Montezinos; por lo menos, quizá alguna.

Director será Rogelio Juárez, espeluz de Don Opas del género que actualmente se cultiva en Eslava, y esa dirección es la que ha impedido que vengan el consabido Moncayo, de quien se hablaba y y no no — en los primeros momentos, y algún otro actor más conocido. Lo que no se sabe aún, aunque no falta quien diga que sí, es si impedirá también que venga Pepe Angeles. Este asunto no está tampoco ultimado aún.

A última hora, sin embargo, ha surgido otro nombre para la dirección; pero sin probabilidad de que se confirme la noticia: el del Emilio Orejón, quien, como era de esperar, ha sido lanzado ya de Apolo sin decirle que se fuera, pero señalándole la puerta y con formas desusadas para que no continuase allí. ¡Ah! ¡Si hubiera gustado *La fiesta de San Eugenio*! Otro gallo cantaría a estas horas a Orejón; pero desgraciadamente no puede por lo menos delgado, y Orejón, el único vencedor en aquella gran derrota, resulta el único sacrificado. ¡Miserias humanas! No creo, sin embargo, que Orejón vaya a Eslava; más fácil será que cruce la frontera y vaya a Lisboa.

De los teatros que «abrirán sus puertas» para la temporada, el más importante, al menos al momento, es el Lirico. A él va la compañía de Miguel Muñoz, que ahora está en Price.

La campaña promete ser brillante a juzgar por el programa. El Sr. Muñoz se propone no representar más que obras nuevas desde el primer estreno, y para cumplir tal anhelo cuenta con las siguientes: un arreglo de *Macbeth*, hecho por Luis París y Enrique López Marín; *Camino del amor*, comedia de Federico Urales; *Raimundo Lulio* y *El duque de Gandía*, refundidos y arreglados por su autor, Joaquín Dicenta; un drama en un acto, que no tiene título, arreglado del italiano por Luis París; *El Buenaventura*, de Heylsmans, traducido por Caramanchel y Muguero; *Decadencia*, obra de Pablo Cases; *Misterios*, drama vertido al castellano por Carmen de Burgos Seguí, comedia, un melodrama de Jorge Olmet, arreglado a la escena española por Emilio Bravo; y otras comedias y melodramas antiguos, entre los cuales se hallan *Leopoldo Cano* y *Pedro Novo* y *Colson*.

La inauguración del teatro Lirico se verificará el sábado 2 de Abril, con *Sullivan* y el drama en un acto, del que hablamos antes, arreglo de Luis París.

El primer estreno grande será *Camino del amor*, el segundo *El Buenaventura* y el tercero *Raimundo Lulio*.

Es de suponer que Muñoz modificará algo su compañía, porque el trabajo que anuncia es demasiado grande para la que hoy tiene. El otro teatro que se abrirá ahora es el del Buen Retiro, y en él actuará una compañía de zarzuela grande, y no será difícil que además haya conciertos vespertinos. Esto por ahora; después es posible que en los jardines ocurran grandes cosas.

Y no se anuncian más novedades. Tirso Escludero no ha ultimado aún contrato con ninguna compañía extranjera, y de venir alguna a la Comedia será más tarde. Gracias a que, como se ve, no han de faltarlos diversiones, y eso es lo que importa, porque aquí lo esencial es pasar el rato.

En Karbin se establecerá el cuartel general, no empezando a desarrollarse el plan de campaña hasta Junio y siendo muy fácil que el encuentro decisivo no se verifique hasta Agosto. — **Clement.**

LA GUERRA

Por telégrafo

Situación de Puerto Arturo
— **Londres 19.** De San Petersburgo telegrafían que de Mukden han recibido noticias en las que un corresponsal habla, sin pasiones de ninguna clase, del verdadero estado de Puerto Arturo.

Dice que, no obstante haber sufrido los bombardeos, en los que el enemigo ha lanzado gran cantidad de bombas, no ha sufrido el exterior de la plaza deterioro alguno.

El crucero *Pallada* está en el dique, tocando a su término las reparaciones que necesitaba.

En el cañoneo último los japoneses dispararon con piezas de gran calibre, y sólo un edificio fué destruido, resultando algunos muertos entre los que habitaban en él.

Como desde luego el enemigo se colocó fuera del alcance de las baterías rusas, es natural que sus proyectiles tampoco podían causar los efectos que los japoneses se proponían.

Ya están los habitantes de Puerto Arturo acostumbrados a los bombardeos, y éstos no les hacen el menor efecto, y la escuadra japonesa no les inspira temor alguno, por cuya razón muchas mujeres se niegan a marcharse de la plaza.

Durante el último cañoneo y cuando más fuerte era éste, una señora recorrió las calles provista de una bolsa de cirugía, dispuesta a curar a los heridos que lo necesitaban.

Gran número de mujeres de oficiales y soldados han vuelto a la plaza en concepto de hermanas de la caridad.

Se trabaja en reforzar las defensas de la plaza y las tropas están alegres y de buen humor, deseando que llegue la hora de combatir.

Durante el combate que libraron los cazatorpederos, un torpedo disparado por el *Vladivostok*, arrancó la popa a un cazatorpedo japonés, cuyo capitán se hallaba de pie en el puente al tiempo de irse el barco a pique.

La tripulación fué arrastrada al fondo del mar, desapareciendo entre desaforados gritos.

Se supone con fundamento que la escuadra japonesa no dispone actualmente más que de seis acorazados. — **Dabor.**

Fáciles salidas

— **París 20.** La *Liberté* dice, en telegrama de San Petersburgo, que el almirante Makaroff participa que la escuadra de Puerto Arturo se hizo a la mar el día 16 y estuvo cruzando al largo por espacio de mucho tiempo, regresando al puerto por la noche sin haber encontrado ningún barco japonés.

Por lo tanto, resulta que Puerto Arturo no está bloqueado ni mucho menos y la entrada y salida en la bahía pueden hacerse sin inconvenientes. — **Clement.**

La escuadra de Vladivostok
— **París 20.** De San Petersburgo telegrafían, refiriéndose a informes de Vladivostok, que la escuadra de este puerto pudo romper los hielos que dificultaban la salida del mismo, y hace tres días que partió con rumbo desconocido.

No se sabe dónde se halla en la actualidad ni qué propósitos la animan al hacer esta salida. — **Clement.**

Rusos preparados

— **Londres 19.** De Tokio comunican a *The Daily Telegraph* que los rusos tienen en Niu-Chuang algunas baterías de campaña, varios morteros y nueve cañones Krupp.

Dos mil hombres de infantería rusa, con cuatro baterías, ocupan Teng-hoang-cheng.

Poseen víveres bastantes para mantenerse allí mucho tiempo. — **Dabor.**

Del kaiser al zar

— **Berlín 19.** Copia la Prensa un telegrama de un periódico polaco, diciendo que el zar ha recibido otra carta autógrafa de Guillermo II, en la que éste le da la seguridad completa de que Alemania permanecerá completamente neutral en la guerra ruso-japonesa, añadiendo que Rusia puede con toda seguridad dejar desprovistas de tropas sus fronteras del Oeste. — **Hahn.**

Al Norte del Yalu

— **Londres 19.** *The Daily Chronicle* publica un telegrama de Tokio en el que se le comunica que todas las fuerzas rusas, con excepción de 200 cosacos, se han retirado a la derecha del Yalu.

Los cosacos recorren en patrullas la región comprendida entre el Yalu y Ping-Yang.

Cinuenta mil rusos se han concentrado en Kien-lien-cheng. Entre este último punto y Antung, han establecido una línea de puestos de cinco hombres de 400 en 400 metros. — **Dabor.**

Ausencia de japoneses

— **Londres 19.** Según las últimas noticias recibidas del teatro de la guerra, no hay fuerzas japonesas al Norte del Yalu, ni ha sido visto ningún explorador desde primero de Marzo.

Sin embargo, los rusos dejan algunas fuerzas para custodiar los pasos del río. — **Dabor.**

Noticia no confirmada

— **Londres 19.** Con referencias a un telegrama particular de Mukden, se ha dicho que a orillas del Yalu se ha librado una gran batalla, en la que los rusos han hecho prisioneros a 1.800 japoneses.

Oficialmente no se ha confirmado por ningún conducto la noticia. — **Dabor.**

Visitas del zar

— **París 20.** Ha visitado el emperador de Rusia el arsenal del almirantazgo y ha examinado las obras que se están llevando a cabo en los talleres de construcción.

Los obreros que trabajaban en ellos aclamaron frenéticamente al soberano. — **Clement.**

550.000 rusos

— **París 20.** Comunican de San Petersburgo que el Estado Mayor calcula que para 25 de Mayo estarán concentrados en la Mandchuria más de 550.000 soldados rusos, incluyendo en este número las fuerzas de infantería y caballería.

En Karbin se establecerá el cuartel general, no empezando a desarrollarse el plan de campaña hasta Junio y siendo muy fácil que el encuentro decisivo no se verifique hasta Agosto. — **Clement.**

Fusilado por espía

— **París 20.** Dicese que en Moscú ha sido condenado a muerte un capitán de ejército, agregado a la Intendencia, por haber intentado vender a un oficial japonés, que residía en Viena, el plan de movilización de las tropas rusas.

Se asegura que el acusado ha confesado su delito. — **Clement.**

Revista de tropas

— **París 20.** El general ruso Linievitch ha pasado revista a las posiciones que ocupan las tropas en la Mandchuria. Ha visitado también las fortificaciones levantadas en Yu-Kean y otros puntos. El tiempo sigue variable. Las tempestades de nieve se suceden con frecuencia. — **Clement.**

En Seul y Chemulpo

— **Londres 19.** La situación en Seul y Chemulpo sigue igual. En las cercanías del primer punto citado sólo acampan unos 1.000 japoneses; el resto ha marchado hacia el Norte.

Diariamente llegan transportes a Chemulpo conduciendo víveres con destino al ejército japonés. También llevan material para construcción de ferrocarriles. — **Dabor.**

Preparativos rusos

— **París 20.** La Rusia continúa sus preparativos de guerra bajo el supuesto de que la campaña ha de durar año y medio.

La idea de enviar la escuadra del Báltico por el Norte ha sido considerada como impracticable en los círculos navales.

Sesenta y ocho regimientos de cosacos de mil cien hombres cada uno, han recibido órdenes de colocarse al frente de las tropas. — **Clement.**

TELEGRAMAS DE FABRA

— **París 20.** Por noticias telegráficas de San Petersburgo que publican los periódicos de esta capital, se sabe que Alexieff ha desmentido el rumor de haber intentado los japoneses desembarcar cerca de la isla de Liao-Tung.

FRANCIA

El duque de Luxemburgo

— **París 20.** Comunican de Munich que el gran duque heredero, Guillermo de Luxemburgo, que padece una grave afección de la vista, ha sido operado por el duque Carlos Teodoro de Baviera, médico y director del Instituto oftálmico de Munich.

Guillermo de Luxemburgo había sido transportado hace días al Instituto acompañado de su esposa.

La operación se ha realizado con éxito. — **Clement.**

La reina de Holanda

— **París 20.** La reina Guillermina de Holanda fijará su residencia en las cercanías del lago Mayor, donde permanecerá algún tiempo hasta que se restablezca su salud. — **Clement.**

La cuestión macedónica

— **París 20.** Telegrafían de Salónica diciendo que en las montañas de Ohrida, cerca de Monastir, se han concentrado los 16 jefes de partida, mandados por Gruet, que sólo esperan la orden del Comité de organización para dar la señal de tomar las armas y proclamar la insurrección. — **Clement.**

ÁFRICA

Los alemanes y los hereros

— **Berlín 19.** Telegrafía el gobernador del Sudoeste de África que el día 13 de este mes el jefe Glasenapp, con numerosos oficiales y 36 jefes, se destacó de su compañía y encontró al enemigo a retaguardia.

Se trabó un combate que terminó replegando los primeros, después de haber tenido siete oficiales y 19 soldados muertos y tres oficiales y dos soldados heridos. — **Fabra.**

ITALIA

El santo del Papa

— **Roma 20.** Con motivo de ser los días de Su Santidad, ha recibido millares de telegramas de felicitación de los soberanos y jefes de Estado de Europa y América y de los grandes dignatarios de la Iglesia católica, presidida por el papa, y en la que se expresan sus votos por su preciosa existencia. — **Gallardo.**

El derecho de sufragio

— **Londres 20.** La Cámara de los Comunes ha aprobado por 182 votos contra 68 el derecho de sufragio de la mujer. — **Dabor.**

Tcheques y alemanes

— **Berlín 19.** Un despacho de Viena da cuenta del mitin celebrado allí por los tcheques en contra de los alemanes.

Más de 10.000 personas tomaron parte en él, figurando muchos diputados, algunos periodistas rusos y estudiantes alemanes. Se consideró gran importancia a esta manifestación antipangermanista. — **Hahn.**

Drama horrible

— **Berlín 19.** La Prensa relata un drama verdaderamente horrible.

El propietario más rico de las cercanías de Kojtoff, llamado Ivan Borozoff, que se hallaba enfermo con fiebres tifoides, en un momento de delirio ha asesinado a toda su familia, compuesta de su esposa y seis hijos. Mientras éstos dormían profundamente, el owner se levantó, y cogiendo un hacha asóse, que le dejó muerta en el acto. Inmediatamente se dirigió a donde dormían sus seis hijos, tres varones y tres hembras, de quince, trece, once, diez, cuatro y dos años, respectivamente, y uno a uno los fué matando a todos. Una vez realizado el hecho el pobre demente comenzó a darse golpes con el hacha en diferentes partes de su cuerpo, hiriéndose en los brazos, en las piernas y en la cabeza, falleciendo tres horas después a consecuencia de estas heridas. — **Hahn.**

COLOMBIA

Ruptura de relaciones

— **Londres 19.** A consecuencia de la intervención de los Estados Unidos en los asuntos de la nueva República de Panamá, se ha retirado la Legación colombiana de Washington, saliendo el ministro colombiano para su país. — **Dabor.**

SANTO DOMINGO

América... para los yanquis

— **París 20.** Un telegrama de Santo Domingo dice que el Gobierno de los Estados Unidos ha celebrado un tratado con el Gobierno dominicano para la explotación de los principales puertos de aquella República, quedando sujetos a una fiscalización sanitaria de los yanquis, con objeto de destruir los focos de *chólera* que en dichos puertos existen.

Velada conmemorativa

— **Bilbao 20.** Anoche se celebró en el Circo del Ensanche una velada conmemorativa, organizada por los socialistas para conmemorar el 33.º aniversario de la Comuna de París.

Hubo gran concurrencia, y se pronunciaron fogosos discursos, volviendo orden completo. — **Acha.**

Tampoco se ha confirmado que 1.800 japoneses hayan caído prisioneros.

— **Moscow 19.** Ha circulado con insistencia la noticia de haber sido preso un capitán del ejército que pertenecía al alto personal de la Intendencia, por haber intentado comunicar el secreto de la movilización de las tropas rusas a un oficial del ejército japonés residente en Viena.

Se añade que el aludido capitán se ha declarado culpable, habiendo sido condenado a la pena de muerte.

EL PLEITO DEL DIVORCIO

Soy partidario decidido del divorcio, por lo mismo que creo en el amor y no en el matrimonio.

La bendición del sacerdote, el acta del juez, las convenciones sociales, son invenciones humanas de las que se rie el amor, eterno y caprichoso soberano del mundo imaginado por todas las mitologías, como un dios voluble y toronado.

Cuando el amor se aleja para siempre, ¿qué empeñarse en mantener la ligadura del matrimonio entre dos seres que se odian ó se desprecian, como los presos que amarrados por la misma cadena han de satisfacer en común las más groseras necesidades?

Sin el amor no debe subsistir la asociación del hombre y la mujer, por más bendiciones que la santifiquen y leyes que la protejan. Los seres sanos y fuertes, cuando no se aman deben decirse adiós, sin pena y sin rencor, comprendiendo distintos caminos para

lo, que según declaración de algunos vecinos de la casa, mantiene relaciones con otra mujer compañera de Angela.

Manolo ha completamente borracho al entrar en la casa de su amante, y poco después tuvo la cuestión con la infeliz Angela.

Unos muchachos que jugaban en la calle del general Fortier apedregaron a la vecina de la casa número 12, Gregoria Ramos, en el momento en que entraba en su domicilio, causándole una herida en la cabeza de pronóstico reservado, de la que fué curada en el Gabinete médico del barrio de Salamanca.

EL REY Y LOS CATALANISTAS

OYENDO A RUSINOL

A nadie se oculta que el tema de actualidad es el viaje del rey a Barcelona. En nuestra sincera imparcialidad, recogemos cuanto sobre el particular piensan y dicen los republicanos. Imprescindible juzgamos dar también a conocer como se sienten y hablan acerca de tal expedición regia y sobre sus relaciones con el Gobierno y su conducta en las Cortes, los catalanistas con que aquellos comparten la representación de Barcelona en el Parlamento. Unas y otras declaraciones, los propósitos de unos y otros, son elementos de juicio que en el pleito que se ventila conviene tener muy en cuenta.

He aquí, en esencia y síntesis, lo que el señor Rusinol, definiendo a nuestro deseo, nos ha manifestado esta tarde:

«Sobre nuestra actitud, sobre nuestras relaciones con el Poder ejecutivo, se ha fantaseado mucho y hasta se han llegado a decir cosas enteramente falsas.

Estamos dentro de la línea de nuestro programa: está en pie; nuestra bandera es la que levantó aquí Robert y yo defendiéndola; nuestras aspiraciones y reclamaciones, expresadas primero a Don Alfonso XII y después a la reina regente cuando la Exposición, no han sido satisfechas. Este Gobierno, como los anteriores, se limita a tener buenas relaciones, pero nada más.

«¿Dónde están las concesiones que se nos han hecho? Ni puerto franco, ni adiciones temporales, ni nada de lo que reclama el fomento de la industria y de la producción y la situación crítica de Cataluña. Si se nos hubiera concedido, por reconocimiento de justicia, no por otra móvil (que no puede llegar a las alturas del jefe del Estado ni entorpecer por nosotros, porque no somos cotizables), ¿gastaría yo aquí en estos momentos? ¿Cómo con esos fantásticos pactos con el Gobierno se contradice la versión que da la Prensa acerca de la abstención de la *Taga regionalista*, delante del voto de los catalanistas, de cuyos acuerdos no tengo noticia oficial?»

A nosotros nos es indiferente la forma de gobierno. En el rey, como catalanistas, no vemos más que al jefe del Estado. Si nuestras ideas y aspiraciones hubieran hallado eco a su debido tiempo en los altos poderes del Estado y hubieran sido acogidas en las leyes, al pisar el rey Barcelona hubiéramos encontrado una manifestación pública nuestro entusiasmo y el cumplimiento de nuestro deber.

Mas en el actual estado de cosas, inatendida nuestra constante reclamación, el retraimiento de la *Liga regionalista* de toda manifestación pública, el respeto de los catalanistas a la persona del jefe del Estado, pero nada más. En sus semblantes verá el rey, los sentimientos que se inspiran y la fe en el advenimiento de la crisis industrial y comercial por que atraviesa Cataluña, dada la idiosincrasia de los Gobiernos; crisis que sólo éstos pudieran hacer tiempo para remediar y que todos lamentamos y sufrimos.

Joven es el rey. Si sabe inspirarse en los nobles ideales que persigue un pueblo leal y culto y sabe recoger en toda su íntegra sinceridad sus anhelos, estudiándolos en su propia entraña, no tardará en ver que aquel pueblo honrado y serio, que lo quiere y lo ama, merece ser gobernado por un jefe que lo abandone en que por el Poder central ha sido tenido, a otra vez habrá de recibirle con entusiasmo, cariñosamente, como a quien colmar sus aspiraciones y abriera fuentes, hoy secas, para su prosperidad y progreso.

Por lo que toca a nuestra actitud parlamen-

TOROS

ALTERNATIVA DE "GALLITO"

Seis toros de Veragua, cateados por «Lagartija» y «Gallito».

Carta que Fernando Gómez dirigió a su primer ministro, con motivo de haber sido el toro de Veragua, cateado por «Lagartija» y «Gallito».

Rafaelito querido, hijo del alma.

Por aquí siempre estamos enterados de lo que tú y el respetado y de los toros en ese mundo falso.

Esta tarde en Madrid alternaba.

Buena plaza, hijo mío, ya hace años, lo menos veintidós, que fué la plaza en ese redondel también novato.

¿Qué corridas aquellas, Rafaelito, que hacías con toros como el gran Rafael, Pastor y Cava, y había un Salvador, que era matando el toro de los que usaron talegalla y el pelo se trezaron.

Pues bien; con los aquellos fué tu padre un torero, que ya te habrán contado que ganaba en las plazas ovaciones y que los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Hoy están los asuntos del toro de modo muy distinto; está más claro el llegar a ganar muchos billetes y tener un caracol más trezados.

Cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Y cuando los toros de Veragua, con aquellos leones, este cura, figura en el abono cinco años, llevándose las palmas muchas tardes.

Con esta última ración dobló el toro, y hubo palmas, pitos y sisos.

Segundo

Ranchero se llamaba el que salió en segundo lugar y al que esperaban Formalito y Brazofuerte.

Tenía este toro el pelo cárdeno, era buen mozo y no tenía exageradas las defensas.

Recalcó y Corrales dijeron dos recortitos de esos que se deben silbar siempre.

Lagartijo después tres verónicas en mal terreno, pues a cada lance el toro doblaba el cuello hacia el chiquero, que tenía muy cerca.

Empezó la pelea sin codicia, y en la tercera vara derribó a Brazofuerte, no sabiendo las espadas evitar que el toro volviera sobre el caído, afortunadamente sin consecuencias desagradables.

Tardó y sin fijeza, llegó a tomar seis varas, dejando Formalito en la última clavada la espina muy traseña.

Abrieron las puertas del callejón para sacárselo, lo que consiguieron en parte entre un aplauso y un espasmo.

Chiquilín dejó un par abierto al cuarto.

Recalcó hizo tres salidas, y luego pone a la media vuelta un patito suelto.

Recalcó ha regresado tan malo como se fué.

«Pero qué malo está este, caballero Recalcó!»

Chiquilín acabó con un par, entrando un palo por el boquete de la puya de Formalito.

Después de la devolución de los toros, brida, y espasmo con un ayudado por bajo, al que siguen otros naturales, altos y ayudados, para un superior pinchazo, sin seguir el viaje.

Vuelve a la faena solo y cerca, reculeando el toro al acercarse el espada.

Con el toro abierto entra, y como era de esperar, pincha en hueso.

De la espada entra otra vez con un pinchazo hondo, bueno.

Junto a las tablas del 2 entra con otro pinchazo, cayendo al encontronazo.

Una estocada delantera y tendida, yéndose el matador al entrar, y el de Veragua se entregó.

(Pitos y abucheos.)

Tercero

Rondeño, negro, bragao, zaneado, cornicorto y ligero de pies.

A la salida derribó a Brazofuerte sin que hubiera un solo torero al quite.

«Por qué no derribó a Brazofuerte sin que hubiera un solo torero al quite?»

Otras dos varas tomó, con algún coraje la primera, y en la siguiente cayó Formalito como el que cae de una torre.

Seguía con bravura la pelea, en la que hubo siete puyazos a cambio de cuatro porrazos y dos cadáveres.

Los espadas adornados en quites y muy mal en la dirección.

Recalcó, tan mal como en el anterior, después de una salida puso un pato en los sótanos.

Repitió con la salida en falso y agarra un bien par cuartelado.

Corrales colocó medio par al cuarto, y Recalcó acabó con otro palitroque.

Por segunda vez salió Lagartijo, y al tercer pase se atropella y apela a talones.

El pase primero, ayudado por bajo, fué bueno.

Con los pies movidillos siguió una faena poco vistosa, citó a recibir y no esperó, dando un pinchazo regular.

Desigualado el toro, entró otra vez y pinchó en hueso nuevamente.

Otra vez entra, con el toro abierto, y dió otro pinchazo, dando después una buena estocada.

(Palmas y pitos.)

Cuarto

Primero, negro, bragao, hondo y alto de aguija.

Gallito, después de un refón, dió tres buenas verónicas, y el veraguero se fué, dándonos algo a buey.

A Mellita entra y le derriba, no hiriéndole de puro manso que es el morito.

Saliendo solo, y en medio de un lío infernal, tomó cinco puyazos a cosa así, derribando por topón tres veces y matando un caballo.

Mellita dejó el palo clavado en la última vara.

Se abre la mampara para sacársela, lo que consigue Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Conseguir Braulito.

Gallito chico se estrena con un palo en el costillar izquierdo.

Repitió al sesgo y dejó un par caído junto a los chiqueros.

Rotos, como el toro no era de su padrón, no puso más que un palo delantero, y Fernando Gomero, Gallito chico, repitió con escaso lucimiento.

Gallito, el espada, halla al toro quedado y torca atropellado y con ayuda de toda la cuadrilla, yéndose el toro a cada paso en busca de sus mayores.

En las tablas del 8 entró el chico y dió una estocada algo caída que acabó con el toro cuarto.

(Palmas, porque el toro era manso perdido.)

Quinto

Paisano, cárdeno oscuro, cornicorto y gordo. Un aficionado intruso, llamado el *Basile</*

venición de aquellos a quienes correspondía, a fin de que desaparecieran procedimientos que sólo redundan en perjuicio de los periódicos y sus intereses.

Confiamos en que esta intervención no se hará esperar, evitándose de tal suerte el que tengamos que insistir en el asunto.

Mañana lunes, 21, es el día señalado para hacer los abonos a palcos, andanadas, delanteras, tabloncillos y balconillos de grada, de nueve de la mañana al anochecer, en el despacho de la calle de Sevilla.

Si algún ligero mal hiere tus ojos y de mirarme, Elena, te cobijo, yo te ruego, postrándome en los brazos, que uses el Agua de Colonia Orive.

TEATROS

Price.—Lunes populares.—Mañana, la empresa de este teatro anuncia una función monstro, 10 actos por 20 céntimos: los dramas *La peste de Otranto* y *Los pobres de Madrid*.

Dada la larga duración del espectáculo, la función dará principio a las ocho y media. Pedir más sería gollería.

De regreso.—Han llegado a esta corte, y se hallan a disposición de las empresas, los actores Manuel Pastoriza, E. Ignacia, S. Valero, Moderno.—Mañana, en segunda hora, se verificará en este teatro el estreno de la fantasía cómica-lírica, en un acto, dividida en cuatro cuadros, original libro y música de aplaudidos autores, titulada *Congreso feminista*, en la que toman parte Loreto Prado y Enrique Silecio y principales partes de la compañía. Para esta obra ha pintado una decoración el reputado pintor escenógrafo Sr. Martínez Gari.

MEMORANDUM

Academias y Sociedades

Ateneo de Madrid.—Escuela de Estudios Superiores.—Mañana, lunes, de seis a siete de la tarde, el Sr. D. Rafael Salillas explicará acerca de "Teoría del delito.—La teoría legal.—Análisis y reconstrucción del Código penal."

A las nueve y media de la noche comenzará en la Sección de Ciencias históricas la discusión de la Memoria del Sr. Zanadua sobre el tema "Las

Congregaciones religiosas en la historia política española del siglo XIX."

La comisión nombrada por los señores propietarios para tratar el asunto de los sifones, convoca a junta general para mañana, 21, a las cinco de la tarde, en el Círculo de la Unión Mercantil, con objeto de dar cuenta de su gestión.

Deuda y Clases pasivas

Pagos para la semana próxima.—Día 21.—Pago de cupones de conversión de títulos de Deuda perpetua exterior al 4 por 100 en otros de igual renta de la Deuda interior con arreglo a la ley y Real decreto de 17 de Mayo y 9 de Agosto de 1896 respectivamente, hasta el núm. 32.636.

Idem de títulos de la Deuda perpetua exterior presentados para la agregación de sus respectivas hojas de cupones con arreglo a la Real orden de 18 de Agosto, hasta el núm. 3.044.

Idem de residuos procedentes de la conversión de las Deudas coloniales y amortizable del 4 por 100 con arreglo a la ley de 27 de Marzo de 1900, hasta el número 2.003.

Idem de carpetas de conversión de residuos de la Deuda del 4 por 100 interior, hasta el núm. 9.301.

Idem de carpetas provisionales de la Deuda amortizable al 5 por 100, presentadas para el canje por sus títulos definitivos con arreglo a la Real orden de 2 de Mayo de 1900 y emisión de 1.º de Junio de 1902, hasta el núm. 11.004.

Idem de títulos del 4 por 100, emisión de 31 de Julio de 1900, por renovación de otros de igual renta, con arreglo a la Real orden de 14 de Octubre de 1901, hasta el núm. 8.664.

Idem de títulos del 4 por 100 interior, emisión de 31 de Julio de 1900, por renovación de otros de igual renta de las emisiones de 1892, 1898 y 1899, facturas al 13.643.

Día 22.—Pago de acciones de Obras públicas y carreteras de 34 millones del semestre corriente y anteriores y 65 y 20 millones de los vencimientos de Agosto y Octubre últimos, facturas presentadas y corrientes.

Idem de intereses de inscripciones del semestre de Julio de 1893 y anteriores.

Día 23.—Idem de carpetas de intereses de toda clase de Deudas del semestre de Julio de 1893 y anteriores (excepto obras públicas, carreteras e inscripciones), Julio de 1897 y anteriores, y reembolso de títulos del 2 por 100 amortizados en todos los sorteos, facturas presentadas y corrientes.

Día 24.—Entrega de títulos del 4 por 100, emisión de 31 de Julio de 1900, por renovación de otros de igual renta de las emisiones de 1892, 1898 y 1899, facturas al 13.643.

Idem de valores depositados en arca de tres llaves procedentes de creaciones, conversiones, renovaciones y canjes.

Publicaciones nuevas

El hipnotizador práctico, por Octavio Pelletier, 0,50 pesetas.—Biblioteca de la Iluminación.—Pozo, 4, Madrid.

Este libro es fruto del estudio de los fenómenos hipnóticos por el autor durante su larga per-

manencia en Alemania, en donde, más que en cualquier otro país, han sabido unir el hipnotismo con la terapéutica, es decir, con la ciencia médica.

No debe atribuirse al hipnotismo propiedades sobrenaturales, considerando al hipnotizador como a un ser dotado de una fuerza oculta que le permite dominar a tal o cual persona que se le antoja y proceder en seguida misteriosamente sobre la voluntad del sujeto hipnotizado.

Se describen con concisión y claridad en este verdadero manual de hipnotización los diversos métodos empleados para producir el sueño artificial, los diferentes grados del sueño hipnótico, la somnolencia, la catalepsia, el dronismo, etcétera, citándose curiosos ejemplos prácticos.

Boletín religioso

Santos de mañana.—Santos Benito, abad y fundador; Filomena y Dominico, mártires; y Serapión, confesor.

Especiales para mañana

ESPAÑOL.—8 y 3/4.—El dragón de fuego. COMEDIA.—9 n.—La dicha ajena.

LARA.—8 y 1/2 n.—Buen viaje.—Pedro Jiménez.—Segundo acto.—El tren de los maridos.

ZARZUELA.—8 y 1/2 n.—Venus-salón.—El famoso Colirón.—Enseñanza libre.—El trebol.

APOLLO.—8 y 1/2 n.—El puño de rosas y los Colberg.—La marcha de Odrin.—El plato del día y los Colberg.—¿Qué valéis?

ESLAVA.—8 y 1/2 n.—La niña bonita.—El aire.—Los lugones.—Segundo acto.

MODERNO.—8 y 1/2 n.—La banda de trompetas.—Congreso feminista (estreno).—Los chicos de la escuela.—La última copia.

COMICO.—8 y 1/2 n.—El terrible Pérez.—El juicio oral.—Siempre patra.—La vendimia.

PRICE.—8 y 3/4.—La peste de Otranto.—Los pobres de Madrid.

ROMEO.—9 n.—Completa.—Biles.—El proceso del tango.—El beso de San Silvestre.—Agencia de viajes.—El país de las mujeres.—La Kormarina.—Anita Fernández.—Amalia Meléndez.—Pilar Coronado.—Popita Sevilla.—Sagrario Álvarez.—Valentina de Marly y otras.

SALÓN DE ACTUALIDADES.—Completa francesa y española.—Biles.—Cinematógrafo.—Proyecciones luminosas.

PALACIO DE PROYECCIONES (Puecarral, 125).—Todos los días de 4 a 11.—Los Onoés.—El Conde y la Duquesa.—La carrera de Automóviles y otros.

CINEMATOGRAFO FRANCO-ESPAÑOL (Duque de Alba).—Grandes y variadas funciones de cuadros mágicos en colores.—Historia de un crimen.—La horca y el soldado.—Los elosos batalladores.—Minibros militares.—La defensa de Puerto Arturo.—La infantería japonesa.

Extracto ZARZAPARRILLA Simón, Dr. Romero Landa.—Farmacia 3, Caballero de Gracia, 3.

BANCO DE ESPAÑA

El Consejo de gobierno ha acordado que se provean sesenta plazas, que no podrán asignarse a mayor número, de aspirantes a destinos de escribientes del Banco, por Concurso libre, conforme al art. 298 del Reglamento y con arreglo a las bases siguientes:

1.º Serán admitidos al Concurso, y en su día clasificados para la provisión de las plazas en concurrencia de méritos, aptitud, y librería, por la comisión del Consejo nombrada al efecto.

2.º Los que posean título profesional o académico expedido por una escuela superior o Universidad del reino o del extranjero.

3.º Los que durante dos años consecutivos hayan prestado sus servicios en la misma casa o establecimiento mercantil, industrial, o en las secciones llamadas de depósito o de contabilidad, acreditándose esta circunstancia por acta notarial en que se persone el jefe de la casa o el director gerente del establecimiento respectivo, y preste declaración jurada sobre el caso.

4.º Los que acrediten por certificados competentes, y prueben en examen especial a que se sometan antes de su admisión al Concurso, que hablan, escriben y traducen con la perfección necesaria, a juicio de los tribunales nombrados al efecto, los idiomas alemán, inglés o francés.

5.º Los que presenten certificaciones laborales autorizadas de haber sido aprobados para su ingreso en las Escuelas Superiores de Ingenieros de Caminos, Agrónomos, de Minas, de Montes, en la especial de Arquitectura o en cualquiera de las Militares, siempre que acrediten, además de su admisión, causa justa para no haber continuado sus estudios o su servicio en la carrera, entendiéndose por tales las que no se relacionen con su moralidad, buena opinión y comportamiento en la Escuela respectiva.

6.º La comisión especial del Consejo nombrada para examinar los expedientes de los aspirantes al Concurso, procederá, dentro de los términos anteriormente expresados, a proponer al Consejo la lista de los sesenta que a su juicio reúnan mayores méritos.

7.º La misma comisión, después de designar, de acuerdo con la Administración del Banco, a los aspirantes nombrados a aquellos puestos en que se hayan de prestar sus servicios, durante el período de su ensayo práctico, comprobará directamente, o por informes reservados, o por medio de exámenes

parciales, que se celebrarán en Madrid o en las sucursales que se fijen, la aptitud y el comportamiento de los aspirantes, antes de que se les expida el nombramiento definitivo de su cargo.

8.º Los exámenes de lenguas vivas a que se refiere el apartado C de la base 1.ª se verificarán en Madrid y en las sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Santander, Málaga o Cádiz, según lo soliciten los aspirantes que aleguen este mérito para el Concurso.

9.º Las instancias de admisión al Concurso se dirigirán al señor gobernador del Banco de España, antes del 1.º de Abril próximo, en pliego certificado, las que procedan de fuera de Madrid, escritas de puño y letra del interesado, relacionándose en ellas claramente los documentos que se acompañan al mérito que alega para el Concurso, así como que en el citado día 1.º de Abril ha cumplido diez y ocho años, sin exceder de veintitrés; justificando este extremo con el oportuno certificado de nacimiento.

10.º Igualmente podrá indicarse en la solicitud la preferencia del aspirante por determinada sucursal o sucursales para prestar en ellas sus servicios en el período del ensayo práctico, circunstancia que apreciará libremente la mencionada comisión del Consejo, procurando conciliar con las necesidades del servicio y de la comprobación de méritos los deseos legítimos de los aspirantes y de sus familias, en el caso de que el solicitante fuese elegido.

11.º Las incidencias a que pueda dar lugar la presente convocatoria, como igualmente cualquier otro asunto que con la misma se relacione, se resolverán con arreglo a lo que el Consejo de gobierno determine y sin ulterior recurso.

Madrid 30 de Enero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

Madrid 9 de Febrero de 1904.—El secretario general, Gabriel Miranda.

¿Cuál es el salario mejor y más barato? El que venden a precios del por mayor los Sres. Alvarez Hermanos, en su fábrica, Florida, 16 (detrás del Hospital).

MAQUINAS SINGER PARA COSER

Todos los modelos a Pesetas 2,50 semanales

PIDASE EL CATALOGO ILUSTRADO, QUE SE DA GRATIS

ESTRENTOS URETRALES

Urethritis-Prostatitis-Cistitis