

## ISABEL II

Paris 9. A las ocho y cuarenta minutos de esta mañana ha fallecido la reina Doña Isabel II.—Clement.

La «reina de los tristes destinos» ha muerto. Doña Isabel II, asaltada hace pocos días por una aflicción gripal, ha entregado su espíritu a Dios, y ha restituido su cuerpo a la tierra. Los dolores del mundo son celosos guardianes de la igualdad entre los hombres. Y a la regia familia, ilumina a estos días por el jubilo natural a las ovaciones hechas a Don Alfonso XIII por sus provincias más inquietas y hurañas, sobrevienen de súbito ahora la pesadumbre y el luto, que recuerdan la humana condición deleznable y misera aun de los más altos y poderosos.

¿Qué accidentada existencia la de aquella reina infeliz que acaba de bajar al sepulcro! En sus años, bajo su égida, por su influjo, ha presenciado la historia las más grandes contradicciones de la psicología colectiva. Por ella, en su defensa, en la defensa de su trono de niña, murieron a miles los españoles amantes de la libertad; y esos mismos liberales que en la guerra fratricida invocaron aquel nombre con fervor semejante al fanatismo, años después la destronaban. Los amores se trocaron en desvíos. Pasó por las tierras españolas una ráfaga de independencia, y el trono absolutista sucumbió.

Y esa reina, destronada, arrojada de su palacio y de su patria, no ha sido nunca impopular en nuestro país. Odios mortales hubo contra Carlos IV; frenéticos enconos contra Fernando VII el Desdado; pero no existieron contra Isabel II, y fue ésta, no obstante, la tratada, por fatalidades históricas, inexorables como las leyes de la vida y de la muerte, con más rigor. Hoy, al abandonar para siempre este escenario del mundo, por donde las generaciones van arrastrando sus lacerias físicas y morales, levantándose ahora para caer más hondo después, a Doña Isabel II no la acompañan palabras acerbas por ningunos labios pronunciadas, sino piedad sincera por todos los corazones sentidas.

La historia juzgará la figura política de aquella reina. Los hombres no han podido hasta hoy prescindir de sus pasiones y de sus luchas para discurrir acerca de aquel período; está demasiado cerca para que su resplandor no nos ilumine y su fuego no nos caldee. Hasta nosotros han prolongado su trabajada existencia algunos de los que en aquel período fueron actores. Hacerlos entrar en la historia habría sido menguarse respecto a sus melancólicas añoranzas. Pero hoy se abre el capítulo en que, al frente de aquel período tormentoso y violento y a los hombres que en él fueron actores principales, se pone este rótulo ineludible: «PASADO.»

Porque la muerte de Doña Isabel II cierra toda una época de la vida nacional, época de luchas cruentas, de abnegaciones sin límites, de esperanzas y desencuentos, en que varias generaciones lucharon para transformar el concepto de la Monarquía y el régimen político en provecho exclusivo de los que habíamos de sucederles. Y las luchas se acabaron, la evolución se cumplió, y sus actores fueron desapareciendo. Hoy, que por una feliz longevidad, perduran entre nosotros, aparecen a nuestros ojos como extraviadas supervivencias de aquellos días, supervivencias a las que consagramos respetos y devociones de reliquias porque fueron y ya no son, y hoy desuellan entre las nuevas generaciones políticas como mustias espigas amarillentas que el segador olvidó.—Dios quiera que por mucho tiempo, —en un campo donde la nueva simiente ya comienza a crecer.

Descanse en paz la infeliz reina, y sean rescate de su espíritu los votos que formulan quienes la defendieron y quienes la censuraron, por el eterno reposo de la que ya ha comparecido ante el tremendo juicio de Dios!

### Datos biográficos

La hija de Fernando VII y María Cristina nació el 10 de Octubre de 1830, siendo recibida por los españoles, que veían asegurada la descendencia de Fernando VII, con verdadero júbilo.

El 29 de Septiembre de 1833 murió Fernando VII, y la bofetada que la infanta Carlota había dado en la mejilla de Carlos María por haber inducido al rey a restablecer la ley sálica, se convirtió en una guerra civil.

Proclamada reina el 2 de Octubre y nombrada regente su madre, su infancia se desliza en medio de disturbios, motines, intrigas, batallas, sublevaciones... No ha habido una sobre la que más tempestades se hayan desencadenado.

En 1835, en Madrid, Barcelona y Zaragoza, que el cólera azotaba, estalla la ira popular y acontecen los asaltos de conventos y matanzas de frailes.

En 1836, la vergonzosa y ruñanesca sublevación de la Granja, precursora de la Constitución de 1837, y en 1840 la sublevación de Barcelona, que expulsa de España a María Cristina y eleva a la regencia a Agustín Argüelles, dejó a la niña Isabel y a su hermana solas en Palacio, separadas de su madre y entregadas al cuidado de extrañas gentes.

Y en estos días hay en la historia de la reina páginas que estremecen.

La noche en que los generales Concha y León asaltan las escaleras de Palacio pretendiendo apoderarse de la reina y la princesa María Luisa para restablecer la regencia de María Cristina, es trágica y justifica muchos errores cometidos luego por Isabel II.

Al cabo, una nueva conjuración militar y una nueva sublevación dan al traste, en 1843, con la regencia de Espartero y ele-

van a la presidencia del Consejo de ministros a un orador insigne, a D. Joaquín María López, que defendía la proclamación inmediata de la mayoría de edad de la reina. Y aquel prematuro encumbramiento al trono es el origen de todos los errores, de todas las desdichas, de todas las debilidades que acompañan a Isabel II en su azaroso reinado.

Esta pobre niña, sugestionada por los cortesanos y los apóstólicos, finge aquel forzamiento en que el esclarecido Olózaga pudo quedar sin honra, y entrega a las Cortes que presidia Toreno a la más peligrosa incertidumbre. Desde que Olózaga pronunció aquellos hermosos discursos que enardecía la ira y templaban las lágrimas, y la frase «La reina ha mentido» corrió toda la nación y se apoderó de todas las conciencias, la reina Isabel estaba destronada. Desde entonces toda su política, todas sus aventuras, todas sus intrigas, son una diaria defensa del trono en riesgo y la Corona en peligro. Amenazada por el carlismo, se rinde y entrega a los progresistas; atemorizada por los

conquistados, de las victorias, se ve a la nación guiada por el azar, que no saca provecho de los triunfos, y que necesita hacer una revolución para la más mínima modificación de orientación política.

La reina Isabel fue una víctima toda su vida: víctima de los odios y recelos que su padre Fernando VII encendió; víctima de ligerezas y amoríos (que la razón de Estado vedaba) de su madre María Cristina; víctima de las ambiciones de cuantos generales figuraron en sus ejércitos; víctima de Espartero, y Narváez, y O'Donnell, y Fernández de Córdoba, y Zurbano, y Concha, y León, y Prim, y el duque de la Torre y cien más...

Y la nación fue víctima con ella.

### LA NOTICIA EN MADRID

Muy temprano comenzó a circular por Madrid la noticia del fallecimiento de la reina Doña Isabel II.

El telegrama, tan perezooso en otras ocasiones, se dio hoy bastante prisa para transmi-

seguida telefónicamente con el ministro de la Gobernación, transmitiéndole la nueva y pidiendo instrucciones respecto a la celebración de las fiestas que hoy había anunciadas para cuando llegase S. M. el rey.

El Sr. Sánchez Guerra dispuso que se suspendiera, desde luego, la que había preparada en el Sportman-Club, en la cual tenía el gobernador muchas esperanzas, y que tampoco se celebrase esta noche la función de gala en el teatro Romea.

Respecto a la fiesta de los somatenes que mañana había de celebrarse en Monserrat, no se suspendió en atención a que el acto reviste principalmente carácter religioso.

#### El viaje del rey

El ministro de la Gobernación ha manifestado esta mañana que el viaje de S. M. no sufrirá, por causa del fallecimiento de la reina Isabel, ningún aplazamiento.

Únicamente el rey se retrasará durante un par de días de asistir a ninguna clase de fiestas ni ceremonias, y quizás en ese tiempo se verifiquen en Barcelona funerales oficiales por S. M.

#### El cadáver

Es casi seguro que el cadáver de la reina Isabel será trasladado a Madrid para darle

se a Doña Isabel, ocurrido esta mañana en París a las ocho y cuarenta y cinco minutos. Se acordaron las instrucciones que se comunicarán a nuestro embajador en París para la traslación del cadáver a El Escorial.

Se acordaron igualmente las variantes en el programa de la excursión de S. M. que se estimasen indispensables, sin perjuicio del itinerario antes acordado; las declaraciones y órdenes que publicará mañana la Gaceta, y que, en un mismo día, se celebren en Barcelona y en Madrid solemnes funerales por el alma de S. M., siendo los de Madrid en la iglesia de San Francisco el Grande.

#### Recepción suspendida

Con motivo del fallecimiento de S. M. la reina Doña Isabel II, la recepción que debía celebrarse esta noche en los salones del Ayuntamiento en obsequio de los congresistas de Arquitectura, ha sido suspendida.

#### De nuestro corresponsal en París

Los últimos momentos. Péseme de Francia. Misa de cuerpo presente. Esperando instrucciones — París 9 (2 t.)—Urgente.—La vida de

sivo. Desde las doce de la noche toda esperanza se perdió y los miembros de la real familia pasaron la noche en oración.

A las nueve de la mañana la persona encargada de velar a la enferma anunció que el fin de su vida estaba próximo, por lo cual fué enviado a buscar el Nuncio de Su Santidad.

Al mismo tiempo fué llamado el vicario de San Pedro de Chaillet. Este llegó a las cinco y cinco minutos y apenas tuvo tiempo para administrar a la enferma los últimos sacramentos.

En este momento se hallaban en la Cámara mortuoria las infantas Isabel, Paz y Eulalia, el príncipe Fernando de Baviera, duquesa de Almodovar y conde de Parcent.

Apenas comprobada la muerte, el último telegrama al rey Don Alfonso a Barcelona y a la reina Cristina a Madrid y telefonó la triste nueva al embajador de España Sr. León y Castillo y al ministro de Negocios Extranjeros Sr. Delcassé. Este telegrama en el acto al presidente Sr. Loubet, que se encuentra en Montelimar, y marchó en seguida al palacio de Castilla, donde se inscribió en las diferentes listas de los miembros de la familia real.

El Sr. Delcassé, introducido en la Cámara mortuoria, dió el pésame a las tres hijas y al hijo político de la finada, y después de haber visto el cuerpo de esta descansando en el lecho mortuario, cubierto de flores.

A las once de la mañana se rezó una misa por el capellán de la difunta, asistiendo todos los miembros de la familia, el personal de la Embajada y el nuncio de Su Santidad. Este entonó el responso.

En el balcón principal de Palacio se ve la bandera española a media asta y con crepón de duelo.

Aun no se ha resuelto nada, como es de suponer, respecto a funerales ni si el rey Alfonso vendrá a París.—Fabra.

### Algunos recuerdos

Me piden ustedes algunas líneas acerca de la augusta dama cuya muerte lloran hoy tantos españoles, y crean que las fuerzas me faltan, no sólo por sentirme dolorosamente impresionado, sino porque es difícil en estos momentos escoger entre los recuerdos que la imaginación se agolpa, aquellos que uno debe reproducir para que la generación actual vaya sabiendo la magnitud de la figura histórica que acaba de desaparecer.

Su glorioso reinado pasará a la Historia en el lugar que le corresponde, y S. M. alcanzará, si no la tuviera ya al morir, la fama que ella ambicionó.

Bonadosa, amable y caritativa, fué generosa hasta un punto increíble; a nadie hizo daño, y en cambio cuántos hizo felices! Sus iniciativas particulares y sus corazonadas fueron verdaderos éxitos, y entre ellos justo es recordar la creación de aquella marina de guerra de que era tan entusiasta y que tanta gloria conquistó para España en lejanos mares y cuya ingratitude con S. M. recibió castigo tan cruel en Cartagena.

La guerra de África, que le valió tantas aclamaciones y tantos vitores seguidos de tantas lágrimas, por ella verdadas, al ver que no recogía el fruto de la sangre derramada; las carreteras, caminos de hierro, los puertos y los faros hechos durante su reinado; el Canal que lleva su nombre y que hizo corte al poblachón inmundado que antes era Madrid; cuanto aquella gran señora hizo por los monumentos públicos, por el esplendor de las imágenes y del culto católico; la famosa ley del rasgo, así llamada porque de una pluma cedió al Estado cuantiosos bienes que eran de la Corona, sin más que reservarse una pequeña parte de la renta de todo aquello, y que nunca se liquidó con S. M. hasta que ahora, en los últimos años de su vida, se votó la ley por la cual se le pasaba en compensación una carga de justicia, de 250,000 pesetas anuales; la cesión al pueblo de Madrid del Museo más rico del mundo, después de haber comprado en 66 millones las otras dos partes de las tres en que esa maravilla se dividió a la muerte de Don Fernando VII; todo fué grande, todo fué noble en aquella augusta señora, y por eso su carácter se avenía mal con las miserias de la política que tanto la hizo sufrir, y que ella en el extranjero recordaba con horror.

¿Cuántas veces ella deseó ir a las Colonias! ¿Cuántas veces intentó ir al extranjero, ver por sí misma la vida de esos pueblos, regidos por leyes distintas de las de su patria! Pero todo era inútil; la política pequeña, personal y tan ridícula casi como la actual, no permitían que S. M. se ausentase de su corte.

El mundo se hubiera hundido. Por esta razón, cuando ya acostumbrada a la vida independiente de su casa de París vió realizados sus deseos teniendo en el trono a su hijo, en vano se quiso conseguir que residiera en España volviendo a sujetarse a las tiranías de la etiqueta y a la comidilla insostenible de la política y de los políticos.

S. M. volvió a su casa de París al verificarse la boda de su hijo con doña Mercedes, a que no quiso asistir, y no ciertamente por ella; su ahijada y sobrina predilecta; y cuando ha vuelto a España en diferentes ocasiones, ha sido siempre para tener penas y desencantos que amargaron inmensamente su existencia.

¿Cuántas veces decía S. M., contestando a los que la pedían que volviese: «No se canso usted, es inútil; un rey numerario como yo, no puede vivir en el país donde reinó sin tener disgustos y rozamientos; es una mesa grande en una habitación pequeña, y que, pongala como quiera, siempre se pega uno contra una de sus esquinas».

Tenía razón la augusta dama, que en París vivía tranquila y haciéndose querer de cuantos la conocían, amigos y adversarios.

Allí la vimos pagar pensiones, aun sin tener otra fortuna que su lista civil, a Roque Barcia, a Dorregaray, a nobles desgraciados y a particulares que veían en la reina Isabel el ángel de caridad y a todos atendía.

Descanse en paz la augusta dama! Los pronósticos se van realizando, y uno de ellos era que moriría después que todos los que la fueron ingratos y desleales.

No sabemos si queda alguno; pero la verdad es que la hora de hacer luz sobre muchas cosas se acerca, y que el recuerdo de su majestad ha de surgir, ante las generaciones futuras, digno de su fama y de sus actos, como hoy mismo lo es el rastro de su gran augusta en todas partes por donde pasó y donde fué reclamado su generoso auxilio.

EL MARQUÉS DE ALTAVILLA.

### OPOSICIONES AL NOTARIADO

El Tribunal de oposiciones a ingreso en el Cuerpo de aspirantes al notariado, ha acordado que el día 20 del corriente mes tenga lugar el sorteo que determine el orden con que los opositores declarados admisibles deberán ser llamados a practicar los ejercicios y que dichos ejercicios den principio el día 10 de Mayo próximo, a las cuatro de la tarde, en la Universidad Central.



disturbios populares, se convierte en instrumento de los moderados; sintiendo que el poder terrenal se escapa de sus manos, pide ayuda al poder celestial y al fuero divino, que encarnan a sus ojos en Patrocinio y el padre Fulgencio, el nuncio de Su Santidad y el padre Claret.

Así, incierta y desconcertada, esta mujer, a quien se le podía perdonar todo porque tenía un corazón grande y generoso y no hacía del oficio de reina una labor usuraria, mal aconsejada y engañada, oyendo predicar una moral laxa para los camarines reales y una moral rígida para los súbditos, ve alzarse ante ella generales ambiciosos, contraristas insaciables, conspiradores, regicidas, luminados, milagrosos; la más extraña sociedad, en suma, que puede conocer la historia de la humanidad.

Y aun así, en estas manos había una España grande aún, capaz de acometer la intervención de Portugal, la expedición a Filipinas y a Joló, el aplastamiento de la primera insurrección de Cuba, la expedición a Cochinchina, la guerra de independencia de Méjico, la expedición a Santo Domingo, la guerra de Callao, y al mismo tiempo, en medio de

la infanta nueva, y por los telegramas recibidos en los periódicos pudo tenerse conocimiento del suceso a la hora de haber ocurrido.

La noticia produjo en todas partes penosa impresión.

Doña Isabel, por las cualidades de su persona y por las vicisitudes de su vida, conservaba un lugar en el cariño de los españoles, y merecía de todos consideración y respeto.

#### En Palacio

A las doce estuvo el ministro de la Gobernación en Palacio para enterar a la reina de las noticias del viaje de Don Alfonso, y al mismo tiempo dió cuenta a S. M. de las noticias particulares que se tenían sobre el fallecimiento de la reina Isabel.

En Palacio no se había recibido aún ningún telegrama.

Tampoco en los Centros oficiales había a aquella hora confirmación del suceso.

Poco después se recibió en el ministerio de Estado un despacho del embajador en París notificando haber ocurrido el fallecimiento de la reina a las nueve menos cuarto de la mañana.

#### En Barcelona

En la capital barcelonesa se supo la noticia por un telegrama recibido por el Consejo de Gobierno.

El gobernador de Barcelona comunicó en

sepultura en el panteón de personas reales del monasterio de El Escorial.

#### Una conferencia

El presidente interino del Consejo, señor Rodríguez San Pedro, llamó a su despacho al subsecretario de la Presidencia, y con él celebró una larga conferencia para acordar las medidas procedentes a causa del fallecimiento.

Desde luego, se ha dado noticia telefónica de la muerte de la reina a los gobernadores de las provincias y a nuestros representantes diplomáticos.

#### Consejo de ministros

Lo ha convocado el Sr. Rodríguez San Pedro para las cuatro y media de la tarde. Se celebrará en el ministerio de la Gobernación, y en él quedarán ultimadas las disposiciones oficiales que hayan de tomarse en vista del fallecimiento de Doña Isabel.

Los ministros se comunicarán por teléfono, desde el mismo despacho de Gobernación, con el Sr. Maura, para ponerse de acuerdo con el jefe del Gobierno.

El Consejo ha terminado a las seis y media de la tarde, facilitándose la siguiente:

#### Nota oficial

El Consejo ha tenido por único objeto familiar impresión y tomar acuerdos con el fin de facilitar la traslación de S. M. la reina Isabel a su patria.

la reina Doña Isabel se extinguió tranquilamente y sin sufrimiento alguno poco después de las nueve de esta mañana.

Rodeaban el lecho de la augusta dama las infantas doña Isabel, doña Eulalia y doña Paz y el príncipe de Baviera.

M. Delcassé, ministro de Negocios Extranjeros, ha ido personalmente al palacio de Castilla a dar el pésame a la familia real en nombre de Francia, y ha comunicado la noticia del fallecimiento a M. Loubet, que actualmente se encuentra en el Mediodía de Francia.

El nuncio de Su Santidad en París ha dicho misa en la cámara mortuoria, habiéndola oído la familia real, el personal de Palacio y el embajador de España señor León y Castillo, que permanece en el palacio de Castilla desde los primeros momentos en que se inició la gravedad.

Nada se ha dispuesto todavía con respecto a funerales, pues para ello se esperan instrucciones de España.—Clement.

#### De la Agencia Fabra

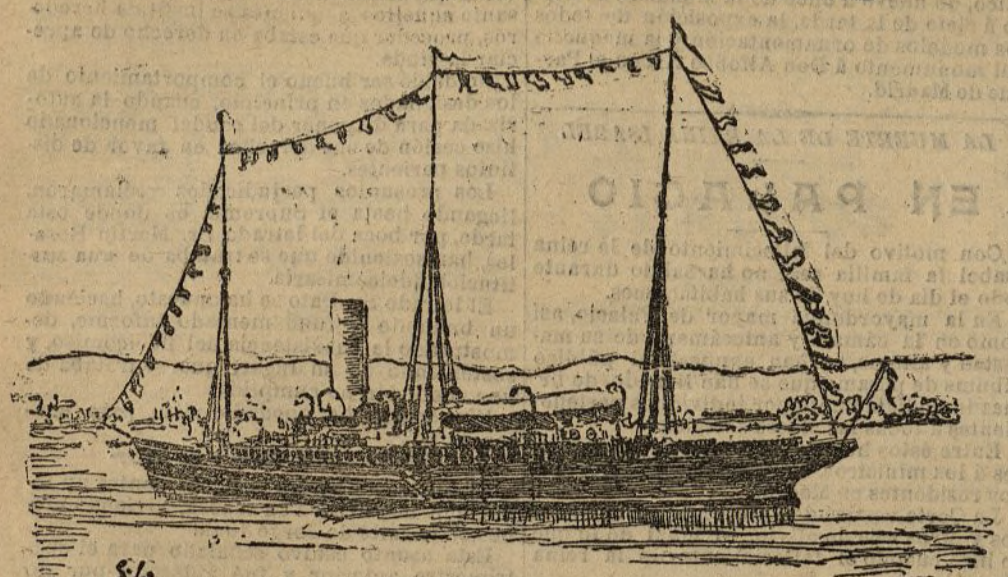
— París 9 (12 h.) La reina Isabel se ha extinguido en su lecho en su patria. Desde su muerte se ha producido un aumento progre-

## Ayuntamiento de Madrid



# EL REY EN CATALUÑA

SERVICIO TELEFÓNICO Y TELEGRÁFICO DEL DIARIO UNIVERSAL



El yate real «Giralda»

## Manifiesto catalanista

Barcelona 9. Los concejales catalanistas Sres. Carner, Duñol y Verdagué y Puján han publicado un manifiesto diciendo que, al ser requeridos por algunos concejales para recibir al rey en su visita al Ayuntamiento, no acudieron a la invitación porque consideraron desde luego inútil para los intereses que representan aquella ceremonia. El Sr. Maura—añaden—ha dado una significación especial al viaje del rey, y nosotros sólo tenemos esperanza en el pueblo catalán. Ha querido el presidente del Consejo demostrar que el rey no debía tener en cuenta para nada las representaciones populares de Barcelona; y mientras nosotros deseamos para España y Cataluña una nueva vida, el Sr. Maura «continúa la Historia de España».

Concluye el manifiesto así:—«Las fiestas pasarán, quedando vivo el problema social y agravado el dolor de las clases trabajadoras.»—*Mencheta.*

## Preparativos en Tarragona

Tortosa 9 (10,30 m). Mañana saldrán para Tarragona el alcalde y diputado por el distrito Sr. Ayuso, para esperar al rey.

El lunes irán una comisión del Ayuntamiento, Delegación de la Cámara Agrícola, varias entidades, representación del partido liberal y otros organismos importantes de la localidad y región que desean asociarse a las fiestas que la capital hará en honor de S. M. para testimoniar su adhesión al trono.

Coméntase favorablemente entre el vecindario los triunfos del viaje regio en Cataluña, esperándose tendrá en esta provincia igual recibimiento.

En Tortosa y pueblos de la región del Ebro irán muchos particulares, deseados de participar de las ovaciones que se preparan al monarca.—*Domingo.*

## Salida de Figueras

Figueras 8. Después de visitar el castillo fué S. M. a la Cámara Agrícola, visitando también la de Comercio y la Exposición de instrumentos agrícolas.

Estando en la Cámara se asomó al balcón y fué aclamado por la muchedumbre con entusiasmo.

Presencia del baile de la sardana durante algunos momentos y salió de Figueras, otorgándosele una despedida más entusiasta aún que el recibimiento que se le dispuso a la llegada.

La multitud arrojó flores a su paso y dió muchas vivas.

## De Figueras a Rosas

En un coche de campo se trasladó el rey a Rosas, pasando por varios pueblos del alto Ampurdán.

En Castellón de Ampurias se le hizo una colosal ovación. Habían acudido músicos del país, y se bailaron sardanas, que el rey presenció regocijado.

En la calle que atravesaba el pueblo se levantaron arcos de follaje, iluminados con farolillos, y el suelo estaba verdaderamente alfombrado de flores.

El Ayuntamiento salió a cumplimentar al monarca.

## Llegada a Rosas

Rosas 9. A las siete de la tarde llegaron a Rosas infinitos coches llenos de gente.

Cuando S. M. llegó a la entrada del pueblo abandonó el carruaje, y entró en la población andando y confundido con la multitud que le aclamaba y vitoreaba con entusiasmo.

La población estaba engalanada y los buques iluminados, arrojando flores y palomas las señoras al paso del joven monarca.

El rey, sin detenerse, marchó al embarcadero y embarcó en una chalupa de vapor que lo condujo al Giralda.

Tanto este buque como el crucero *Rio de la Plata*, el cañonero *Temerario* y algunos buques mercantes, lucían espléndidas iluminaciones.

Entre estos buques se hallaba el vapor *Gerona*, que conduce a los periodistas.

En el puerto se disparaban cohetes y se aclamaba calurosamente a Don Alfonso.

El mar estaba tranquilo y el espectáculo resultaba hermosísimo.

## Programa para hoy

A primera hora saldrá el rey del puerto de Rosas con dirección a San Feliú de Guixols, donde permanecerá hasta las tres de la tarde, que marchará a Barcelona.

Visitará algunas fábricas, y por la noche asistirá a una función de gala que se verificará en el teatro Romea.

## En San Feliú de Guixols

San Feliú 9. La población está animadísima, engalanada con colgaduras, banderas y gallardetes.

Anoche estuvo el pueblo entero recorriendo las calles.

El recibimiento que se prepara al rey es entusiasta, pues la mayoría de la población está deseosa de manifestar a Don Alfonso sus simpatías.

Fuerzas del regimiento de San Quintín, de guarnición en Gerona, han venido a tributar honores al monarca.

Para asistir a la ceremonia de la inauguración de las obras del puerto ha venido el ex ministro de Agricultura señor Villanueva, que firmó el proyecto.

También se hallan aquí los Sres. Roura, Viña, Mala, deán de Gerona, el direc-

tor de la sucursal del Banco de Barcelona y las autoridades de la provincia.

Hoy ha amanecido un día hermosísimo y hay extraordinaria animación en la ciudad.

La gente llena los paseos y la playa esperando la llegada del rey.

## Rodolfo Gil.

### La Prensa de Barcelona

Barcelona 9. Hoy publica *La Vanguardia* un artículo diciendo que desde que el rey llegó a esta capital hay despezamiento general; el colapso ha desaparecido, y muchos catalanes creen que el rey puede llevar a cabo la regeneración de la patria. España—termina—está harta de políticos y cifra todas sus esperanzas en el rey.

La *Veu* se revuelve indignada contra los periódicos de Madrid que dan por muerto el catalanismo, y cree que éste será más fuerte cuanto con más serenidad piense en el estado de cosas.

El *Diluvio* atribuye el triunfo de la entrada del rey a movimientos irreflexivos de la muchedumbre.

Esperando al rey. Cambio de programa. Para la noche. En honor de Maura.

Barcelona 9 (11,40). Créese que el rey desembarcará en el puerto a eso de las tres de la tarde.

En lugar de ir hoy al archivo visitará los buques de las escuadras extranjeras y después el archivo de la Corona de Aragón y más tarde el Sportmen Club, donde habrá partidos de polo, tiro al blanco, saltos y suelta de palomas mensajeras.

Por la noche asistirá al teatro Romea. Esta noche el diputado D. Fernando Huélin dará un banquete en su casa en honor de Maura.

Probablemente el domingo se verificará en el restaurant Justín un banquete que los diputados y senadores regionales darán en honor de sus colegas aquí presentes, al que asistirán unos 30 comensales, esperándose que el Sr. Maura pronuncie algún discurso.—*T.*

## Varias noticias

Barcelona 9. Domènec reconoce francamente la honda división de los catalanistas.

Llegan los somatones que se concentran, marchando a Montserrat. Se concentrarán más de 25.000 hombres.—*T.*

## El «Giralda» a la vista

Barcelona 9 (3,45 t). El vigía de Montjuich avisa que el *Giralda* está a la vista.

El crucero italiano *Umbria* ha salido en busca del *Giralda* y se cree que se detendrá en la rada a visitar al rey.

Se han oído cañonazos, y un gentío inmenso se dirige al puerto para presenciar la llegada.—*T.*

## LLEGADA A BARCELONA

Barcelona 9 (4,20 t). A las cuatro entró la boca del puerto el *Giralda*. Al pasar por delante de los barcos franceses los marineros subieron a las vergas y saludaron. También saludaron los buques disparando sus cañones.

Escortaron al *Giralda* los buques *Umbria*, *Rio de la Plata*, *Temerario* y *Pielago*. Las fortalezas de Montjuich hicieron los disparos de ordenanza.

En el antepuerto el *Numancia* hizo también salvas.

El espectáculo es hermosísimo. Segue al *Giralda* un centenar de barquillas.—*T.*

## En el desembarcadero

Barcelona 9 (4,25 t). En las alturas de Miramar, en el muelle y en el paseo de Colón hay un gentío inmenso.

El desembarcadero está engalanado.

A la entrada del *Giralda*, los torpederos franceses y el *Umbria* se replegaron y pasaron el *Rio de la Plata* y el *Temerario*, oyéndose en este momento nuevas salvas.—*T.*

## Entrada en la ciudad

Barcelona 9 (4,55 t). Ha desembarcado el rey dirigido hacia la Rambla a la Capitanía general, frente a la cual desfila un inmenso gentío deseando vitorear a Don Alfonso.—*T.*

## EL PLEITO DEL DIVORCIO

Señora Colombina.

Me distinguida amiga: Acabo de leer un libro admirable. Ese libro se titula: *Vida de la reverenda madre du Bousier, fundadora de las religiosas del Sagrado Corazón en Chile*. Al terminar la lectura de ese libro, me paro a meditar en la vida de estas monjas, en la vida resignada y apacible de estas monjas que renuncian al amor humano, para entregarse a la contemplación religiosa, a las místicas exaltaciones... ¿Y no he pensado también en esas dos monjas, en esas dos hermanas que han querido—recientemente—acortar las distancias que las separaban de su Dueño amado?

Luego pienso yo en que he de decir a usted mi sentimiento acerca del divorcio, de esa cuestión que es hoy en todos los países una preocupación obsesante, a cuyo calor las más bellas flores de arte florecieron, desde *Ana Karenina* hasta *Cuando resucitan los muertos*, y el *Dedalo* y el *Adversario*; y en cierto modo esas otras obras de arte puro y exquisito, en que hay una víctima del amor, una bella víctima inmolada en el altar del amor, y que se titulan: *La Ciudad Muerta* y *Aglaia* y *Selima*. ¡El poeta europeo de nuestro tiempo poeta dramático o vaivén, ¡acordéis!

Y ahí va mi insignificante opinión:

Para mí no hay nada más sagrado que el amor. ¿Cuántos misterios esa palabra amor encierra! En amor, como en química, todo es cuestión de afinidad. Esto quiere decir que no hay derecho a exigir que el amor sea perdurable. Durará mientras no se interponga un tercer elemento capaz de formar una combinación más estable con uno de los otros dos; en este caso no cabe protesta, y el elemento que queda aislado puede irse a buscar otro elemento libre o divorciado con quien formar una apacible asociación, y con quien discurrir acerca de la volubilidad de las mundanas vanidades y acerca del dominio absoluto de la Naturaleza que impone sus leyes de modo tan fatal. ¿No es esta precisamente la tesis de una novela del Júpiter de Weimar? ¿Y no quiere decir todo esto que a mí me parece justo y natural cuanto sea atracción amorosa y cuanto sea lucha instintiva y lucha sentimental? El divorcio es una lógica consecuencia de las leyes que rigen la vida del universo, y yo, que soy un «pequeño» moralista aficionado a la biología, he creído ver justificada en las pequeñas vidas de los seres inferiores, y aun en las vidas y en los sentimientos—como diría el autor de *Mother Earth* y *Mother Nature*—la existencia de esas cuestiones que hoy nos preocupan tan hondamente.

Es cierto que las luchas sentimentales producen en nosotros horribles trastornos; pero, ¿conocemos los trastornos, los dolores, los íntimos sufrimientos de un átomo al combinarse con otro, al separarse de otro con el que ha convivido largo tiempo?

He aquí, mi distinguida amiga, lo que nosotros, los pequeños biólogos, apellidados con el dulce nombre de *epifonemas*.

Soy, pues, admirada *Colombina*, un partidario del divorcio y un modesto enemigo de la hipocresía jesuítica. Pero, ¿qué le importaría lo leo todo—cuidadosamente gran cantidad de manuales y devocionarios de esos que parecen escritos para hacer de los grandes amores y de los grandes sentimientos religiosos amores contrahchos y sentimientos ridículos.

Su amigo y admirador q. l. b. l. p.,

BENARD G. DE CANDAMO.

## LOS ESTUDIANTES MADRILEÑOS

El gobernador civil de la provincia ha presentado a las once de la mañana a S. M. la reina, príncipes de Asturias e infanta, a la comisión de los estudiantes madrileños de Madrid, que se han adherido a las demostraciones de cariño y simpatía de que el monarca fué objeto por parte de sus compañeros catalanes.

La reina, que aún no había recibido la noticia del fallecimiento de su angustia madre política, agradeció en extremo las respetuosas demostraciones de los escolares.

A la salida del regio Alcázar, unos 50 estudiantes más esperaban a los individuos que constituían la comisión, los cuales manifestaron al conde de San Luis su sentimiento por no haber podido ser recibidos también por la familia real.

Entonces, formando un grupo bastante considerable, acudieron al Gobierno civil, con objeto de firmar un mensaje adhiriéndose todos a las entusiastas demostraciones de afecto de que el rey es objeto en el viaje que está realizando.

Dicea que muchos estudiantes se proponen celebrar un banquete en honor del gobernador civil, por las exquisitas atenciones que la referida autoridad ha tenido para con ellos.

## VISTAS DE PARÍS

¡Salgoooo...so...!

Esta mañana los vi en una sastrería del boulevard de los Italianos. Allí, en el escaparate, en grandes caricaturas firmadas por *Sirat*, estaban los dos colosos: el zar de todas las Rusias y el emperador alemán. ¡Pobrecillos! ¡Y cómo se moraban de sus grotescas fisonomías los candorosos boulevardiers! Mirad que en caricatura de ese conde de *Sastre*. ¡No os parece que es una sangrienta ironía el presentar, entre *caros* vestidos de corte parisien, al monarca ruso vestido de cocinero, y junto a él, mi querido, casi besándose, a su gran amigo el emperador Guillermo?

Yo me he detenido a contemplar las reales caricaturas. El zar luce un gracioso mandil, y cubre su cabeza con una corona formada con lechugas. Esgrime feroz una cuchilla, y sus ojos se clavan saludamente en un pavo que quiere engullirse una zanahoria que representa Corea. Yo no encuentro el alma de esta caricatura. Me parece un solemne mamarracho. En la del emperador alemán descubro un detalle más interesante. Este, con sus bigotitos que ocupan mucho espacio, tiene un acurela sentado sobre sus cañones. Y colgada de sus hombros he visto una guitarra. Velay la madre del cordero. Velay por qué me interesó la caricatura. A Guillermo II, por su entrevista con nuestro Rey, lo pintan ya tocando la guitarra, y pronto le retratarán bailando unas seguidillas... ¿Y cuando me alejaba del escaparate, vi en el interior de la sastrería reír gozoso a su dueño, cuando él escuchaba el *reclame*. Y me pareció verle palmeando y decir a la caricatura del pobre Guillermo con su guitarrillo: «¡Ole, ole! ¡Viva tu gracia y tu futuro yerno...!» ¡Salgoooo...so...!

Y a propósito del acero y de los olés olé. Yo sabía de muchos poetas de olés olé, glaucas y sucias melenas, que se pasan las noches confeccionando sonetos a la luna. Si quisiera echármelas de erudito, lo cual está hoy muy en boga dentro de la clase, diría que he saboreado los versos de los más célebres poetas, que me he acordado algunos poemas de Verlaine, algunas estrofas de León Valado y creo que dos o tres dedicatorias rimadas de mi buen amigo Antonio Gillo. Pero yo desconocía en absoluto la personalidad del emperador japonés como poeta. Pues, sí; ahora nos resulta que el Mikado, el descendiente de Jimmu, es el poeta más moderno del mundo. Figúrate que todas las tardes, majestad compone treinta *couplets* llamados *Wa-kan*—eran, muchos versos sin duda para un novillo—. Estos *couplets* se los entrega al infeliz barón de Takasaki, que hace quince años tiene la misión de merendarse por día las 30 lucubraciones sobeñanas. En ese tiempo el pobre Takasaki, ha tenido que engullirse 37.000 *couplets*. La emperatriz, que engullera pone versos. Es la Carmen Sylva del Asia. Pero su pluma no es tan prolífica como la de su esposo. Ella no compone más que cuatro *couplets* por semana. ¡Una miseria! ¡Verdad, carísimos lectores, que si fuese a España el Mikado dejaría míos a los autores de *El mazo erio* y a otros versistas por el estilo? ¡Treinta y siete mil *couplets*! ¡Y Maura que se conuene con uno solo! ¡Si tuviera que oír siempre «¡adíos!» de los *couplets* de ese poeta con coleta...! ¡Pobre Ministerio...!

Todos vosotros recordadlos, seguramente, la tragedia que costó la vida en el Circo de Pricé a la desventurada Mina Arce. Pues bien; el trabajo de aquella pobre criatura no era comparación con el que realiza en el Casino de París un sujeto llamado Bonenfant, y al que si los hados no le protegen, se desmoronará el mejor día. Supongamos que el tal Bonenfant recorre el Circo de la muerte, no en bicicleta ni en automóvil, sino a caballo. Pero estos parisinos que se desolaban con espectáculos emocionantes, ovacionan todas las noches al suicida Bonenfant. Y la noche que Bonenfant y su caballo se estrellan contra la pila, a esa muchedumbre que hoy la veís aplaudir la veréis entonces exclamar: «¡Pobrecitos, antes tan esbeltos y ahora tan despanzurrados!» Yo, anoche, sofó con el trabajo de Bonenfant después de verlo en el Circo de París. Pero en mi augusto posadón, en mi casa, he leído un libro que me ha enseñado a sufrir. Es el libro de D. Antonio Maura. Vi-

al presidente montar en un caballo que ocoaba... lo vi ascender por el Circo de la muerte... lo vi caer con caballo y montura y quedar hecho una tortilla en el entarimado. Y entonces, ¡a todos los espectadores que en el Circo del País contemplaron el accidente presidencial, los vi rodar a la víctima y decir filosóficamente: «Pobrecito, antes tan esbelto y ahora tan despanzurrado...» Desperté. Bonenfant y D. Antonio Maura viven todavía; pero se estrellarán la noche menos pensada. Yo le deseo a D. Antonio Maura sólo unos días de vida gubernamental, para ver si los catalanes le dicen, como al asire de marras al emperador Guillermo: «¡Ole, ole! ¡Viva tu gracia! ¡Salgoooo...so...!»

BENIGNO VARELA

## EL TIFUS

De ayer a hoy han ocurrido cuatro casos de tífus exantemático y uno de viruela, en las calles de Casto de Placencia, núm. 9; Lavapiés, 18; La Elipa, 3; Arroyo de Embajadores, 2; y Fuencarral, 38.

Defunciones hubo cuatro.

Quedan, por lo tanto, en el Hospital de Epidemias del Cerro del Pimiento 194 enfermos.

## ECOS DEL VATICANO

Recepción por el Papa de una comisión de católicos alemanes. Importante declaración de Pío X contra el Gobierno francés y sus palabras a favor del emperador Guillermo. Este contesta con un telegrama agradeciendo.

Ayer recibí el Papa una comisión de los Congresos católicos alemanes que han venido a Roma después del Congreso de Colonia para expresar al Papa los sentimientos de devoción de los católicos alemanes. Como de esta comisión forman parte algunos diputados del Centro católico del Reichstag, Pío X, al contestar a las palabras que lo habían dirigido los congresistas, pronunció un importante discurso, en el que, mientras expresaba a los diputados del Centro su satisfacción por el celo que han desplegado en defensa de los derechos de la Iglesia romana, les encargaba ser intérpretes ante el emperador Guillermo de su más profunda gratitud por el interés e imparcialidad con que el gran soberano ha favorecido la acción de sus fieles súbditos católicos.

«Puede, pues, vuestro emperador, acabó diciendo el Pontífice, contar con nuestro apoyo».

Apenas habían los congresistas alemanes terminado de besar la mano al Pontífice (el pie nunca lo hace besar Pío X), que se encontraba sentado en su trono en la antecámara de honor, cuando fueron admitidas a la presencia del Papa algunas monjas francesas pertenecientes a una de las Ordenes recientemente expulsadas, y enterado de esto Pío X por su camarero de honor monseñor Zischy, alemán, dijo a las monjas que, llorando, le besaban las manos: «Pobrecitas, pobrecitas!»

El Gobierno que tiene ahora en sus manos los destinos de Francia es muy malo, muy malo, y merece la censura, no sólo de todos los católicos, sino de todo el mundo civilizado. Pero contad con nuestra protección!

Estas palabras, que pueden garantizar como exactas, suscitaron la más profunda impresión en los asistentes, notándose en todos el más vivo contento. El jefe de la peregrinación alemana apresuró a telegrafiar al emperador Guillermo (que, como ya se sabe, encuéntrese viajando por Sicilia), y éste contestó en seguida con un telegrama dirigido al Papa agradeciendo las benignas palabras de Pío X y confirmando su benevolencia hacia sus buenos súbditos católicos.

GALLARDO.

## AL SEÑOR GOBERNADOR

Hace más de nueve meses (2 de Julio) que los vecinos de la plaza de Bilbao elevaron una instancia al gobernador contra un acuerdo del Ayuntamiento sobre desaparición de la casa que la empresa del Canal de Isabel II tiene en aquella plaza; el Ayuntamiento volvió de su acuerdo acordando que desahuciará y que se colocará en su lugar la estatua del Sr. Sagasta; pero el gobernador, a pesar del tiempo transcurrido y de las muchas excitaciones y ruegos que el representante de los vecinos le ha dirigido, nada resuelve.

La moral, la higiene, la estética y la ley de donación del terreno, ¡no son suficientes para que el gobernador satisfaga la petición de aquellos vecinos!

Y si estas razones no existieran debe existir el prestigio de la autoridad resolviendo el expediente en favor de en contra.

## TIRO NACIONAL

Escuelas prácticas para mañana: De tres a cuatro de la tarde.—Escuelas prácticas de tiro para jóvenes pobres.

De cuatro a cinco.—Escuelas prácticas para hijos de socios.

De cinco a seis.—Ejercicios físicos para hijos de socios.

De seis a siete.—Escuelas prácticas para señores socios.

## MOVIMIENTO DE POBLACION

Según datos de la Dirección general del Instituto Geográfico y Estadístico, procedentes del Registro civil, el movimiento de la población en esta capital durante el pasado mes de Marzo, fué el siguiente:

Nacimientos, 1.556, de ellos 308 ilegítimos. Defunciones, 1.408, clasificadas del modo siguiente: fiebre tifoidea, 58; fiebres intermitentes y cagueña palúdica, 3; viruela, 24; sarampión, 4; escarlatina, 1; coqueluche, 3; difteria y crup, 9; gripe, 69; tuberculosis, 191; enfermedades del sistema nervioso, 176; ídem del aparato circulatorio y respiratorio, 48; ídem digestivo, 90; ídem genito-urinario, 39; septicemia, puerperal y otros accidentes puerperales, 10; vicios de conformación, 20; senectud, 20; muertes violentas, 20; otras enfermedades, 253, resultando una mortalidad de 2,58 por 1.000 habitantes.

## LA GACETA DE HOY

GUERRA.—Real orden disponiendo la devolución de depósito constituido para una redención del servicio militar activo.

Hacienda.—Real orden determinando que la cobranza voluntaria del impuesto de óculas personales de comienzo en esta corte en 5 del corriente y el 15 en las demás capitales y pueblos del reino.

Obras públicas.—Real orden de S. M. para que el Sr. Corrales, en Rota (Cádiz), para embarcos y desembarco en régimen de cobajote de los efectos que se expresan.

Consejería.—Real orden otorgando la declaración de *hacienda pública* a favor del Colegio de Médicos de la provincia de Orense.

Instrucción pública.—Reales decretos de traslado de cátedras en virtud de concurso y para que se anuncien otras vacantes a resolución.

Agricultura.—Reales decretos aprobando los reglamentos de la Estación agronómica y de Patología vegetal, de la Granja Instituto central ó de Castiella Nueva y de la Escuela especial de Ingenieros agrónomos.

Real orden aprobando un contador de energía eléctrica denominado «Hispania».

Se admiten anuncios y suscripciones en el número de hoy.

Se admiten anuncios y suscripciones en el número de hoy.

Se admiten anuncios y suscripciones en el número de hoy.

Se admiten anuncios y suscripciones en el número de hoy.

Se admiten anuncios y suscripciones en el número de hoy.

Se admiten anuncios y suscripciones en el número de hoy.

Se admiten anuncios y suscripciones en el número de hoy.

Se admiten anuncios y suscripciones en el número de hoy.

Se admiten anuncios y suscripciones en el número de hoy.

Se admiten anuncios y suscripciones en el número de hoy.

Se admiten anuncios y suscripciones en el número de hoy.

# Extranjero y provincias

## LA GUERRA

### LA ESCUADRA RUSA DEL BALTICO

La escuadra rusa del Báltico que a fines de Junio partirá para el Extremo Oriente al mando del almirante Rojstvensky, se compondrá de 32 barcos, entre ellos los acorazados *Orel*, *Borodino*, *Aleksandro III*, *Príncipe Suvorov*, *Narvich*, *Siso* y *Vladik*; cruceros *Jenotlong*, *Oleg*, *Zemovod*, *Amirante Nakhimov*, *Svetlana*; los transportes *Kamchatka* y *Ocean*.

Además, en el camino se les unirán los acorazados *Oslabla*, *Dimitri-Donskoi* y el crucero *Aurora*, que se hallan actualmente en el Mar Rojo.

Dos contratorpederos, cinco torpederos y nueve submarinos, serán transportados a bordo de los grandes barcos.

En los torpederos se han aplicado aparatos perfeccionados para el cargamento de los torpedos Witthead, con ayuda de los cuales se desarrollan una velocidad de 36 nudos y un recorrido de 250 pies.

### Por telégrafo

### Los tonghaks sublevados

—Londres 8. Se han sublevado en las cercanías de Ping-Yang un gran número de tonghaks.

Han organizado partidas con objeto de saquear los distritos coreanos, habiéndose unido a ellos bastantes de éstos y algunos soldados.—*Dabor.*

### Posiciones rusas y japonesas

—Londres 8. Según informes de origen particular parece que los rusos tienen el propósito de mantenerse en Antung y Shakede, posiciones que dominan el camino de Seul a Pekín, la que, además de ser un magnífico punto estratégico, posee grandes ventajas naturales para las operaciones futuras.

Confidencias rusas manifiestan que el general japonés Kuroki tiene escalonadas sus tropas desde Anju a Wiju.

Este ejército, que lucha con grandes dificultades por el mal estado de los caminos y al que es necesario llevar su aprovisionamiento por «coches» que emplean ocho días desde Chongju al Yalu, avanza con lentitud.—*Dabor.*

### Impresiones

El telégrafo, con su laconismo enervante por un lado y la casi absoluta falta de noticias del Extremo Oriente en estos días por otro, ha conseguido decaiga el interés que despertaba el problema que ventilan rusos y japoneses.

A pesar de esto, los últimos telegramas, si bien no satisfacen la insaciable curiosidad europea, demuestran que el desarrollo de las operaciones en ambos beligerantes se verifica ordenadamente.

Desde la primera tentativa de los japoneses contra Puerto Arturo, al que siguieron los inmediatos desembarcos en las costas de Corea en las ocupaciones sucesivas de Seul y Ping-Yang y últimamente la de Wiju en la margen del Yalu, los hijos del Sol Naciente han procedido en sus operaciones manifiestamente, con la calma y método que requiere operación tan delicada para un ejército como la de avanzar en país extraño ante los rigores de la estación, sin fáciles comunicaciones, con enemigo al frente y estando expuesto en cada momento a ser cortadas sus líneas de comunicaciones con la base.

A pesar de tales dificultades, en sus desembarcos, combinados hábilmente con ataques a los puertos de refugio de las flotas rusas, en sus marchas y en la organización de todos los servicios hasta la preparación de una línea ofensiva defensiva en la margen del Yalu, el éxito ha coronado sus esfuerzos.

Puede decirse, pues, que para los japoneses la primera parte de su plan de campaña ha terminado, consiguiendo, casi sin lucha y con las pequeñas escaramuzas tenidas contra los exploradores rusos, hacerse dueños de Corea, estableciendo su contacto con las fuerzas rusas



**Para recibir al rey**  
— Córdoba 9. Se ha celebrado la recepción de autoridades y significadas personas para tratar del reclutamiento que ha de dispensarse al rey en esta población.  
La fábrica de esmaltes, el comercio, el Ayuntamiento y la Diputación levantarán arcos.  
El Club Guernica adornará sus balcones con vistosos capotes de paseo.  
Crece la animación, y se espera que la visita del rey a esta ciudad resulte en extremo festejada e interesante.  
El Monte de Piedad ha ofrecido contribuir con una cantidad importante para el desahogo de prendas tasadas en pequeñas cantidades.  
El Sr. Cobo San Pedro, director del Instituto, ha manifestado que 320 alumnos, con objeto de festejar al rey, desempeñarán otros tantos lotes de 3 pesetas en el aludido Monte de Piedad.  
Este rasgo está siendo muy aplaudido.—*Agulera.*

**Solución de un conflicto**  
— Málaga 9. Se ha solucionado el conflicto de la caña de azúcar.  
Los cañeros han decidido ir a la zafra, evitando los perjuicios que pudieran irrogarse a la próxima cosecha, pues los precios sañados por el *trust* de 50 céntimos arroba de zafra y 45 el tercio, no son satisfactorios.  
El presidente de la Junta de defensa, ha recibido una carta del Sr. Bergamín diciendo que llevará el asunto a las Cortes en Mayo.—*Navas.*

**ASTURIAS**  
**Huelga en Gijón. Solución**  
— Gijón 9. Protestando contra el aumento de horas de trabajo, se han declarado en huelga 250 obreros empleados en el ferrocarril en construcción de Sotillo a Gijón.  
Las autoridades han intervenido activamente y con gran interés en el conflicto, logrando encontrar una solución en armonía con los deseos de los obreros.—*Diez.*

## MARRUECOS

Francia e Inglaterra acaban de firmar un convenio que equivale a la definitiva expulsión de España en Marruecos. Supeditando que las negociaciones para ese convenio iban muy adelantadas, y ayer consagraban nuestro editorial a ese asunto. Horas después nos trae el telegrama la noticia de estar firmado.  
Le dedicamos el estudio que merece. Pero cuanto más se medita sobre el sentido y alcance del extracto que conocemos, más desoladora es la impresión que produce. Porque España está desahuciada definitivamente por ese convenio del problema marroquí, y desahuciada para siempre porque no se dejan caminos a su influencia. Y todos nuestros dichos de los últimos años respecto de esa cuestión, que en vano se han repetido, cuya eficacia ha sido, no ya combatida, sino despreciada.  
El pueblo español ha sido responsable a sus Gobiernos. Porque la voluntad del país en el problema de Marruecos estaba bien definida. El Gobierno el llamado a ser su órgano, a llevarla a ejecución. Pero el Gobierno, absorto en sus luchas parlamentarias, en sus preparativos para los regios viajes, en sus alardes y en sus discursos, ha ido perdiendo poco a poco la conciencia de la voluntad del país. En vano se ha requerido diversas veces en las Cortes al señor Maura para que prestase su atención en este problema. El Sr. Maura ha contestado siempre con la vulgar afirmación: «el Gobierno no pierde de vista este asunto, las legítimas aspiraciones de España serán respetadas». Y ahora nos encontramos desahuciados de improviso.  
El Sr. Maura es un hombre de teatro y las teorías de la ambigüedad. Por el Sr. Maura por triunfos positivos lo que en la política práctica no son más que fuegos de artificio y bombas. Y, en cambio, de esos simulados triunfos sobrevienen fracasos tan inesperados y tan irreversibles como el de nuestra política en Marruecos, donde ya nada podemos hacer. Es un capítulo que añadir a nuestra desastrosa liquidación.

### EL CONVENIO SOBRE MARRUECOS

— París 8. Ha sido firmado el convenio anglo-francés relativo a Tannouva y el África Occidental, que contiene, además, una declaración respecto a Egipto, Marruecos, Siam y Madagascar.  
— He aquí las principales disposiciones del convenio:  
En Egipto y Marruecos el estado político no sufre cambio alguno.  
Francia no se mezclará en la acción de la Gran Bretaña sobre Egipto, y, por su parte, Inglaterra reconoce a Francia el derecho de velar por la tranquilidad en Marruecos, para dar al Gobierno del sultán todo el apoyo necesario, a fin de que reorganice su hacienda y su ejército.  
Inglaterra se adhiere al convenio de 1888, que declara la neutralidad del Canal de Suez.  
Inglaterra, en Egipto y Francia en Marruecos, cuidarán de que las grandes empresas y los trabajos públicos queden en manos del Estado.  
Los dos Gobiernos garantizarán la libertad comercial en Marruecos y Egipto por treinta años, con el fin de asegurar la libertad del Estrecho de Gibraltar; no podrá ninguna de las dos potencias convenidas levantar fortificaciones en ningún punto determinado de la costa de Marruecos.  
Los dos Gobiernos se comprometen a pres-

tarse mutuo concurso para la ejecución de todas las disposiciones acordadas.—*Fabra.*  
— Londres 9. El convenio anglo-francés referente a Marruecos, dice que en el litoral de Marruecos, desde Melilla hasta la desembocadura del Nubou, Francia e Inglaterra no permitirán que se levante ninguna fortificación, como consecuencia de la posición geográfica de España.  
El Gobierno francés se entenderá con el español sobre las consecuencias de esta acuerdo.

**Comentarios de Le Temps**  
— París 8. *Le Temps*, comentando el convenio franco-ingles, firmado hoy por ambos Gobiernos, dice que con él se ha puesto término a las rivalidades de ambas potencias en Marruecos.  
Inglaterra—añade—se desentiende de los asuntos de este imperio y consiente la política de expansión pacífica de Francia en el mismo, contribuyendo a garantizar la libertad comercial por treinta años.  
El sultán de Marruecos desea contratar con el Banco de París un empréstito de 50 a 60 millones de francos, dando en garantía los ingresos en las aduanas marroquíes.  
Opina *Le Temps* que la integridad territorial de Marruecos y el *status quo* quedan garantidos por las dos potencias.  
Francia, por tanto—dice—seguirá, una influencia económica y administrativa, facilitando recursos al sultán para la organización de su imperio.—*Fabra.*

**Más comentarios**  
— París 9. Los periódicos franceses acogen generalmente bien el acuerdo con Inglaterra.  
Algunos como *Le Figaro*, *Le Gaulois* y *La République Française*, temen que las concesiones inglesas sean más ilusorias que efectivas, especialmente en lo relativo a Marruecos.—*Fabra.*  
**La Prensa inglesa**  
— Londres 9. Los periódicos ingleses, refiriéndose al acuerdo anglo-francés, conciben que, con este, haciendo desaparecer las causas de conflictos entre Francia e Inglaterra, la paz puede considerarse asegurada, y el documento en cuestión adquiere la más alta importancia histórica.—*Fabra.*  
— Londres 9. Según *The Standard*, en el art. 2.º del convenio franco-ingles relativo a Egipto y Marruecos, Inglaterra reconoce a Francia el derecho de mantener por sí sola el orden en Marruecos, auxiliando a este país en sus reformas administrativas, económicas y militares.  
En el art. 4.º ambas naciones se comprometen a que en Egipto ni en Marruecos no existan tratos desiguales, bajo el punto de vista aduanero ni en las tarifas de los ferrocarriles.  
En el art. 7.º, a fin de asegurar el libre paso del Estrecho de Gibraltar, estipula que los dos Gobiernos no consentirán el establecimiento de fortificaciones ni obra estratégica alguna en la parte del litoral de Marruecos comprendida entre Melilla y las alturas de la orilla derecha del Sebou, pero sin incluir estos dos puntos.  
*The Standard* cree que el arreglo relativo a Marruecos, bien acogido por España, no puede ofrecer ninguna mala inteligencia de carácter internacional. Respecto a las fortificaciones de la costa, es imposible emitir opinión alguna hasta conocer literalmente el texto del convenio.  
*The Morning Post* estima que el desistimiento de Inglaterra al reconocimiento del protectorado francés en Marruecos, y cree que la Gran Bretaña no ha logrado por ello bastante compensación.—*Fabra.*

**LA REINA AMELIA EN ESPAÑA**  
— Sevilla 9. Ha llegado en tren especial la reina Amelia de Portugal, que viajó de incógnito con el título de marquesa de Villaviciosa.  
La acompañan el gentilhombre señor marqués de Riviera.  
En la estación la esperaba el gobernador y algunas distinguidas personalidades.  
La primera pregunta que hizo fué por el estado de la reina Isabel.  
Después de los saludos de rúbrica cambió de tren, subiendo a otro que la habrá conducido, acompañada del gobernador, a Azuaga, desde donde irá en coche a Villanueva, alojándose en el palacio de su madre la condesa de París.—*Lallos.*

**ÚLTIMA HORA**  
**LA GUERRA**  
**Destacamento ruso sorprendido.**  
**Tranquilidad en Puerto Arturo.**  
**— Esperando otro nuevo ataque.**  
— Londres 9. Despachos de Tokio confirman, por informes de Chemulpo, que el miércoles las tropas japonesas sorprendieron a un destacamento de cosacos que se hallaba cerca de Onitpon, haciéndoles 30 prisioneros y cogiéndoles tres piezas de artillería.  
— Las noticias de Puerto Arturo dan cuenta de que allí existe tranquilidad absoluta, preparándose sus habitantes para celebrar la Pascua el próximo domingo.  
Como las noches son bastante oscuras, la guarnición teme un nuevo ataque de los japoneses a la plaza, confirmando esto el haberse notado ayer la presencia de algún buque de guerra japonés en las aguas de Puerto Arturo.—*Dabor.*

**Diez mil japoneses más a Corea.**  
**Otra vez al Baikal**  
— Londres 9. Dicen de Nagasaki que once *paquebots*, convertidos en transportes, han salido de dicho puerto conduciendo 10.000 hombres a Corea. A los transportes les dan escolta cinco buques de guerra.  
— De San Petersburgo afirman que el ministro de la Guerra volverá al lago Baikal el día 18 del corriente. El zar desea que se inspeccionen las obras del ferrocarril alrededor del Baikal y que se vigile el ferrocarril siberiano.—*Dabor.*

**Trabajando para un empréstito ruso**  
— Londres 9. Se dice en un despacho de Berlín, recibido por la Agencia Reuter, que la presencia de Mr. Rothstein en aquella capital da lugar a muchos comentarios, suponiéndose que su viaje tiene por objeto trabajar para un empréstito ruso.—*Dabor.*  
**Sobre Puerto Arturo. Lo que se propuso en una junta de generales rusos. Defensa imposible.**  
— Londres 9. El crítico militar de *The Times* afirma que en una junta de generales celebrada en San Petersburgo inmediatamente después de las primeras hostilidades entre rusos y japoneses, el general Bragomirski propuso se efectuara en seguida la evacuación de Puerto Arturo.  
El expresado crítico militar dice que esta plaza es imposible de defender si se establece por los japoneses un verdadero bloque, pues sus defensores no tardarían en perecer o en rendirse por el hambre.—*Dabor.*

**Cómo reciben los japoneses las cargas a la bayoneta**  
— París 9. Un telegrama de San Petersburgo manifiesta que un oficial ruso ha dado cuenta de la forma como se baten los japoneses al ser atacados a la bayoneta.  
Los japoneses reciben la carga de este modo: la primera línea se arroja al suelo y la segunda espera el golpe; pero antes de que lo reciba, la fila de tierra levántase bruscamente y ataca con golpes, dirigidos la mayor parte al vientre.—*Clement.*

**Soldados coreanos desertores**  
— París 9. Telegrafan de Seul que de los 3.000 soldados coreanos que formaban la guarnición de Tien-Yan, 500 desertaron antes de declararse la guerra, y 400 al poco tiempo de romperse las hostilidades.  
Créese que los desertores se han unido a los *fonjas*, secta revolucionaria hostil a los japoneses.—*Clement.*

**Francia comprará barcos para Rusia**  
— Londres 9. Los periódicos de esta capital dan como seguro que Francia comprará muy pronto barcos a la República Argentina y que se los entregará a Rusia, la cual se propone disponer en Junio de una escuadra superior a la japonesa.—*Dabor.*

**Desembarcos japoneses**  
— Londres 9. Los últimos despachos del teatro de la guerra afirman que los japoneses han verificado tres nuevos desembarcos al Norte de Corea protegidos por su escuadra.—*Dabor.*

**LA MUERTE DE LA REINA ISABEL EN PALACIO**  
Con motivo del fallecimiento de la reina Isabel la familia real no ha salido durante todo el día de hoy de sus habitaciones.  
En la mayor parte del Palacio, así como en la cámara y antecámara de su majestad y aitezas, se han expuesto al público álbums de fotos que se han llenado de firmas inmediatamente por individuos pertenecientes a todas las clases sociales.  
Entre éstos hemos visto los correspondientes a los ministros, embajadores y diplomáticos residentes en Madrid.  
La Corte vestirá de luto riguroso seis meses y otros seis de alivio, al igual de lo que se hizo cuando el fallecimiento de la reina Mercedes.  
En el sudexpreso de esta noche ha salido para París el príncipe de Asturias, en unión del ayudante marqués de Mesa de Asta, con objeto de hacerse cargo del cadáver de Doña Isabel II.  
Con tal motivo, esta tarde ha estado a despedirse de las autoridades militares en la Capitanía general y en el ministerio de la Guerra.  
En el sudexpreso de mañana partirán también con dirección a la frontera diferentes comisiones de grandes de España, mayores de semana, gentiles hombres de casa y boca, y de Monteros de Espinosa.  
Estas comisiones las componen los gentiles hombres D. Carlos Luis de Cuenca, D. Ramón de la Haza, D. Francisco Caceres y D. Livinio Stuy.  
Mayordomos de semana D. Ramón Valdés, marqués de San Felices de Aragón, D. Fernando Coello y marqués de Cubas.  
Los moneros de Espinosa a cuyo cargo estarán los restos mortales de la ex reina de España Doña Isabel, desde la frontera hasta el monasterio de El Escorial, son D. Rafael Marañón, D. Rufino Pereda, D. Pedro López y D. Ricardo Arroyo.  
Estos fieles servidores permanecerán constantemente al lado del cadáver de la abuela de Don Alfonso hasta el crítico momento en que sean depositados sus restos en el púdiculo del Pantón de los Reyes.  
La comisión correspondiente a los grandes de España, todavía no está acordada qué individuos la formarán.

**CONGRESO DE ARQUITECTOS**  
En la sesión de esta mañana, que empezó a las nueve en el salón de actos del Ateneo, continuó la discusión del tercer tema, que trata:  
*De la índole y alcance de los estudios científicos en la enseñanza general del arquitecto.*  
El Sr. Puig y Cadafalch establece la conveniencia de armonizar en la enseñanza los métodos científicos con los conocimientos de la práctica.  
El Sr. Borrrell, catán como el anterior, hace protestas de su espolismo acendrado; pide que se divague menos, y concluye protestando del abuso de la teoría en la enseñanza.  
El Sr. Mariscal, de Méjico, en castellano, hace un preámbulo muy laudatorio para nuestro país, lee un trabajo muy notable respecto al tema en debate y sostiene, como esencia, que el arquitecto es el poeta de la Geometría. Lee sus conclusiones, en castellano también.  
MM. Sutor y Cuipers creen que, sin menoscabo de la parte práctica, debe predominar en la enseñanza la parte científica.  
M. Girard sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y la mejor comunicación de afecto entre el maestro conagrado y los discípulos. Presenta, ampliando el concepto, los resultados y la influencia de la enseñanza por tales medios.  
Con esto entró en la discusión del tema cuarto:  
*Influencia de los procedimientos modernos de construcción en la forma artística.*  
M. Berlage sostiene la importancia de la lección dada en la intimidad y



Pérez, de servicio en la estación del Norte, ha sido detenido un aprovechado sujeto que, en combinación con otros individuos de la zona, venía estafando con mucha frecuencia a la Compañía de los ferrocarriles respectables cantidades, reclamándolas con talones falsos y bajo la firma de Juan de Lara.

MUJERES RIVALES

Horrida de gravedad. Pocas veces la crónica sangrienta consignó un hecho como el acaecido anoche, en el que sólo intervinieron dos mujeres, ambas aguijoneadas por unos celos terribles, y que a las luchas hasta que una queda mortalmente herida.

En las primeras horas de la pasada noche se encontraron en la calle de Segovia dos mujeres de vida alegre, muy conocidas en la Plaza Mayor y calles adyacentes.

Las dos rivales, que se llaman Joaquina Alvarez y María Hernández, del barrio de San Juan, habiendo pasado una noche de insomnio, se encontraron en la calle de Segovia, a las 11 de la noche, cuando una de ellas, Joaquina, la cual sacó una navaja con la que dio a sus rivales varios golpes.

A los gritos que daba la mujer herida, acudieron unos soldados del regimiento de Cas-

tilia, los que no sin grandes esfuerzos lograron separar a las dos mujeres, conduciendo a la Mañana Hernández a la Comandancia de la Latina, donde fue curada de cuatro heridas incisivas punzantes, dos en la parte superior de la espalda, graves, y las otras dos en la cara.

TEATROS

Madrid. Jardín del Buen Retiro. El tributo de la ciudad de Madrid, que se pondrá en escena mañana, a las cuatro y media de la tarde, tendrá lugar con el siguiente reparto:

Dominga, señorita Inés Caballero. Lindaraja, señora Sánchez de Carbonell. Pileña, Sr. Guerra. El Moro Muza, Sr. Belza. Zancuro, Sr. Beltrán. El Alcaide, Sr. Moren. Un músico, Sr. Soriano. El gaitero, Sr. Rodríguez. Un músico, Sr. Sánchez.

La obra será puesta con gran lujo. La banda del regimiento del Rey tocará en el kiosco durante los intermedios. El Jardín estará abierto al público desde las tres de la tarde.

Butacas, 1,50 pesetas. Entradas general, 50 céntimos. Moderno. Mañana, por la tarde, se pondrá en escena la aplaudidísima obra Marquillo (Hijo), Los chicos de la escuela y La tentación.

Por la noche, en primera y cuarta, Congreso feminista, con bailes por la aplaudida pareja de zarzuela, no habiendo uso de un lenguaje soez, jamás oído. La cruda de los insultos llegó a un punto tal, que fué inevitable el choque.

Al llegar cerca de la iglesia de San Pedro comenzaron a golpearse con furia, cayendo las dos al suelo, cayendo debajo la Joaquina, la cual sacó una navaja con la que dio a sus rivales varios golpes.

A los gritos que daba la mujer herida, acudieron unos soldados del regimiento de Cas-

tilia, los que no sin grandes esfuerzos lograron separar a las dos mujeres, conduciendo a la Mañana Hernández a la Comandancia de la Latina, donde fue curada de cuatro heridas incisivas punzantes, dos en la parte superior de la espalda, graves, y las otras dos en la cara.

Provincias

Valencia. Definitivamente mañana se verificará en el teatro de Apolo el debut de la compañía que dirige Pepe Monayo y el maestro Vall.

Las obras elegidas para debut son: El bachelo, La manita zamorana y Enseñanza libre, en cuyo desempeño toman parte las distinguidas artistas Marina Gurina, Blanca Matrás, Cortés y los Sres. Monayo y Vall.

Córdoba. En el Gran Teatro se ha estrenado últimamente, por la compañía de zarzuela que dirigen los Sres. Sagi-Barba y Montosa, la ópera española que lleva por título Inés de Castro.

La obra alcanzó un buen éxito y una brillante interpretación por parte de los señores Vela, Hoyos y Echavarrri, y los señores Sagi-Barba, Mardones, Garro, Montosa y Barberá (J.), que fueron muy aplaudidos en todos los actos.

La señorita Vela y el barítono Sr. Sagi-Barba, en el día del primer acto, concertando del segundo y final del acto tercero, fueron ovacionados y llamados a escena repetidas veces.

La orquesta y coros muy bien. La Prensa elogió la partitura de los maestros Liéb y Calleja.

Sevilla. En el teatro de San Fernando y en el de la Victoria, se han estrenado, por la compañía de zarzuela, la ópera española que lleva por título Inés de Castro.

La obra alcanzó un buen éxito y una brillante interpretación por parte de los señores Vela, Hoyos y Echavarrri, y los señores Sagi-Barba, Mardones, Garro, Montosa y Barberá (J.), que fueron muy aplaudidos en todos los actos.

La señorita Vela y el barítono Sr. Sagi-Barba, en el día del primer acto, concertando del segundo y final del acto tercero, fueron ovacionados y llamados a escena repetidas veces.

La orquesta y coros muy bien. La Prensa elogió la partitura de los maestros Liéb y Calleja.

Sevilla. En el teatro de San Fernando y en el de la Victoria, se han estrenado, por la compañía de zarzuela, la ópera española que lleva por título Inés de Castro.

La obra alcanzó un buen éxito y una brillante interpretación por parte de los señores Vela, Hoyos y Echavarrri, y los señores Sagi-Barba, Mardones, Garro, Montosa y Barberá (J.), que fueron muy aplaudidos en todos los actos.

La señorita Vela y el barítono Sr. Sagi-Barba, en el día del primer acto, concertando del segundo y final del acto tercero, fueron ovacionados y llamados a escena repetidas veces.

La orquesta y coros muy bien. La Prensa elogió la partitura de los maestros Liéb y Calleja.

Sevilla. En el teatro de San Fernando y en el de la Victoria, se han estrenado, por la compañía de zarzuela, la ópera española que lleva por título Inés de Castro.

La obra alcanzó un buen éxito y una brillante interpretación por parte de los señores Vela, Hoyos y Echavarrri, y los señores Sagi-Barba, Mardones, Garro, Montosa y Barberá (J.), que fueron muy aplaudidos en todos los actos.

La señorita Vela y el barítono Sr. Sagi-Barba, en el día del primer acto, concertando del segundo y final del acto tercero, fueron ovacionados y llamados a escena repetidas veces.

La orquesta y coros muy bien. La Prensa elogió la partitura de los maestros Liéb y Calleja.

Sevilla. En el teatro de San Fernando y en el de la Victoria, se han estrenado, por la compañía de zarzuela, la ópera española que lleva por título Inés de Castro.

La obra alcanzó un buen éxito y una brillante interpretación por parte de los señores Vela, Hoyos y Echavarrri, y los señores Sagi-Barba, Mardones, Garro, Montosa y Barberá (J.), que fueron muy aplaudidos en todos los actos.

La señorita Vela y el barítono Sr. Sagi-Barba, en el día del primer acto, concertando del segundo y final del acto tercero, fueron ovacionados y llamados a escena repetidas veces.

La orquesta y coros muy bien. La Prensa elogió la partitura de los maestros Liéb y Calleja.

del Circolo Industrial, Mayor, 18, desde las diez de la mañana hasta las dos de la tarde.

Mañana domingo, a las diez y media de la mañana, en el Museo de Reproducciones artísticas, dará su director D. José Ramón Mérida la primera conferencia pública que no pudo celebrarse el domingo anterior, sobre el tema La Mitología en el Arte, ocupándose de las imágenes artísticas.

Publicaciones nuevas. Informaciones gráficas de la flota militar recientemente celebrada en el Hipódromo de Madrid; notas de la guerra ruso-japonesa; páginas artísticas de Pajol y de Simón; reproducciones de monumentos nacionales, magníficas reproducciones de la guerra de Alba y texto tan ameno como selecto, forman el último número de La Ilustración Española y Americana.

El número de la Revista Doméstica Mercantil, que acaba de publicarse, contiene, además de una notable crónica financiera y artículos referentes a la carrera de comercio, un interesante trabajo que demuestra los graves perjuicios que sufrirán los accionistas de las Compañías y Sociedades anónimas, de llegarse a aprobar la supresión de modificación del art. 157 del Código de Comercio, que trata de la publicación de los balances mensuales de las mismas en la Gaceta oficial.

En Nuevo Mundo de la semana actual, encontramos las interesantes informaciones de actualidad: Flota militar en el Hipódromo, la corrida de la tarde, la guerra de Alba, obsequio de los marinos ingleses a los españoles; inauguración de la temporada en el Circo de París.

Subscriben los originales literarios: Ramón Salmerón, González Blanco, Miguel Zola, Carrero (T.), Méndez Flores García y otros distinguidos escritores.

Acaba de ponerse a la venta la octava edición de 22 tomos del matrimonio, entre Teodoro Carrero y Ricardo Sepúlveda, con la cooperación de los más notables literatos del siglo XIX.

Corrientes y cinco de los escritores que ilustraron aquellas páginas no figuran ya entre los vivos, y apenas el ánimo ver tantas cruces señalando la desaparición de los nombres más célebres de nuestra literatura.

El libro está editado con gran elegancia por don Antonio de San Martín, y forma un volumen ameno e interesante que recomendamos a nuestros lectores.

Boletín religioso. Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

Santos de mañana. Domingo en alba, primero después de Pascua. Santos Urbano, Apolonio, Torencio y Pompeyo, mártires; San Macario, obispo.

confesores, y Santos Daniel y Esquilón, profetas. La misa y Oficio divino son de la Dominica, con rito doble de primera clase y color blanco.

Santa Iglesia catedral. Misa conventual, a las nueve y media.

Capilla Real. Idem, a las once.

Encarnación. Idem, a las diez, con sermón.

Purísima. Idem, a las diez, con explicación del Santo Evangelio.

Especiales para mañana. ESPAÑOL.—8 y 9.—Los hombres solos. María Victoria.

4 y 12.—María Victoria.—Los hombres solos. LARA.—8 y 12.—Zaragala.—El bolongo.—Segundo acto.—La maladora (dos actos).

ZARZUELA.—9.—Bohemios.—La viejecita.—El trébol y La Motogiri.—Bohemios.

4 y 12.—La Motogiri.—La viejecita.—El trébol, colorido ponce eléctrico.—El trébol.

APOLLO.—8 y 12.—El baile de Luis Alonso.—Pepe Gallardo.—El primer reserva.—Abanicos y panderos o la Sevilla en el bollo.

ESPAÑA.—8 y 12.—La alegría de la huerta.—El paño de rosas.—La corrida de toros.—San Juan de Luz.

4 y 12.—La Macarena.—San Juan de Luz.—La alegría de la huerta.

MODERNO.—8 y 12.—Congreso feminista y la pareja Jimena.—La chica de la escuela.

4 y 12.—La chica de la escuela.—La pareja Jimena.—La chica de la escuela.

COMICO.—8 y 12.—La vándula.—Siempre patras.—La vándula.—La reina de la campiña.

4 y 12.—La vándula.—Siempre patras.—La vándula.—La reina de la campiña.

NOVEDADES.—8 y 12.—Emilio Zola el poder del genio.

4 y 12.—Emilio Zola el poder del genio.

JARDIN DEL BUEN RETIRO.—9.—Compañía de zarzuela.—La vándula.—El tributo de la ciudad de Madrid.

4 y 12.—La vándula.—El tributo de la ciudad de Madrid.

CIRCO DE PARÍS.—4 y 12 y 9.—Dos variedades.—El circo de París.—El circo de París.

ROMA.—9.—Completo.—Bailes.—Fornarina.—Sagrario.—Alvarez.—Pepe Gallardo.—Ante Fernández.—Amalia Meléndez.—Ovirlinda.—Salvita y Caduro.—El proceso del tango.—La sicalpitica.—Lluvia de estrellas y otros.

CINEMATOGRAFO FRANCO-ESPAÑOL.—Du-

que de Alba).—Grandes y variados programas de cuadros mágicos en colores y panoramas vivos.—El gato con botas en colores.—Gazadores fútiles.—Grandes combates teatrales de la guerra actual ruso-japonesa.

NECROLOGIA.—(Aya 1).—Patricia.—Columpio mágico, etc., etc.—Los nuevos timbales.—Actualmente interesantísima película ruso-japonesa, naves y militares.

PALACIO DE PROYECCIONES.—(Paseo de la Victoria).—Sesiones cinematográficas todos los días de teatro a once.—El cine.—Fuga de novios.—Manojos militares.—Grandes incendios en Londres.

FARMACIA DEL CENTRO

Presos de la militar. Abierta toda la noche. 9, Peligros, 9. Teléfono, 514.

De gran utilidad a las señoras

les será visitar la casa recientemente inaugurada de los Sres. Miranda y Menéndez, Gerson, 4 (antiguo comercio de los Leones), donde encontrarán grandes y variados surtidos en cuanto artículos de fantasía.

Y novedades han presentado esta temporada las casas de París, y donde podrán obtener notables ventajas en los precios, fiambreros, marcos, a fin de dar a conocer la sociedad, y economía que ofrece esta casa. Brevemente podrán presentar también un hermoso y elegante surtido en confecciones, tanto en seda como en paño, y con precios tan ventajosos como en todos los demás artículos.

Exposición todos los domingos. La luz eléctrica resulta más barata que el petróleo, usando la nueva lámpara incandescente New York, que solo consume 1/10 de la energía eléctrica. Extracto ZARZAPARILLA Simón. Dr. Romero Landá. Farmacia S. Caballero de Gracia, 2.

IMPRESA DEL DIARIO UNIVERSAL.

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Cuba y Méjico. El día 13 de Abril saldrá de Bilbao, el 20 de San Juan y el 21 de Coruña, el vapor Alfonso XII, directamente para Habana y Veracruz. Admite pasaje y carga para Costa Rica y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Combinaciones para el litoral de Cuba a la de Santo Domingo.

Línea de New-York, Cuba y Méjico. El día 26 de Abril saldrá de Barcelona, el 25 de Málaga y el 30 de Cádiz el vapor Montserrat, directamente para New-York, Habana y Veracruz. Combinaciones para distintos puntos de los Estados Unidos, litoral de Cuba a la de Santo Domingo.

Línea de Venezuela-Colombia. El día 11 de Abril saldrá de Barcelona, el 10 de Málaga y el 15 de Cádiz el vapor P. de Sotomayor, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, San Juan de la Palma, Puerto Rico, Habana, Colón, San Juan, Curaçao, Puerto Cabello y la Guayra, admitiendo pasaje y carga para Venezuela, Colombia y Guayana Francesa, por el ferrocarril de P. M. con las compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billete y conocimientos directos o combinación para el litoral de Cuba y Puerto Rico. Se admite pasaje para Puerto Plata, con trasbordo en Puerto Rico, y para Santo Domingo y San Pedro de Macoris, con trasbordo en Santo Domingo y en Puerto Plata, para Maracaibo, Cabo Coro, Carupano, Trinidad, Guantánamo y Cumaná, con trasbordo en Curaçao.

Línea de Filipinas. El día 23 de Abril saldrá de Barcelona, habiendo hecho las escalas intermedias, el vapor Isla de Pango, directamente para Port Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila, saliendo por transbordo los puertos de la costa oriental de África, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Buenos Aires. El día 2 de Abril saldrá de Barcelona, el 3 de Valencia, el 5 de Málaga y el 7 de Cádiz, el vapor Catalina, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Línea de Canarias. El día 17 de Abril saldrá de Barcelona, el 18 de Valencia, el 19 de Alicante y el 22 de Cádiz, el vapor M. L. Villaverde, directamente para Canarias, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de la Palma y Santa Cruz de Tenerife, regresando a Barcelona por Cádiz, Alicante y Valencia.

Línea de Tánger. Salidas de Cádiz: lunes, miércoles y viernes. Salidas de Tánger: martes, jueves y sábados.

Talleres de Relojería

DE RODRÍGUEZ SALGADO. Especialidad en toda clase de composuras. Se encarga de la conservación de relojes (dar cuerda a domicilio).

CALLE DE LA LUNA, 6, PRIMERO. Teléfono n.º 434. Garantía verdad.

RIBED, MIRANDA Y COMP.

OFICINAS: Carrera de San Jerónimo, 3, principal. REPRESENTANTES DEL CONSTRUCTOR DE MÁQUINAS Mr. Jules Derriey, de París.

Han suministrado las rotativas en que se tira el DIARIO UNIVERSAL.

ANUNCIOS

Alcalá, 6 y 8, ent.

Ibarra y Compañía

SEVILLA. Línea regular de vapores. Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y Puertos intermedios. Dos salidas semanales de los puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella. Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla. Tres salidas semanales de todos los demás puertos hasta Sevilla. Servicio quincenal con Bayona y Burdeos. Es de día en el día corrido para Rotterdam y puertos del Norte de Francia. Para más informes, oficinas de la Dirección y D. Joaquín Haro, consignatario.

Crema de Bismuto

DE GRIMAULT Y C. Medicamento heróico, corta en breve plazo cólicos, diarrea, disenteria, gastritis, gastralgias, dolores de Estómago, Diarreas coloriformes. LA CREMA obra con más rapidez que los polvos. París, 8, rue Vivienne y todas las Farmacias.

Altos Hornos de Vizcaya (Bilbao)

SOCIEDAD ANÓNIMA. Capital social: 32.750.000 pesetas. Fábrica de hierro, acero y hojaladeta, en Baracaldo y Sestao.

LINGOTE al cok, de calidad superior para Bessemer y Martin-Siemens. HIERROS puleados y homogéneos en todas las formas comerciales. ACEROS Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas, en las dimensiones usuales para el comercio y construcción.

CARRILES VIGNOLE, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias. CARRILES PHOENIX o BROCA para tranvías eléctricos. VIGUERIA para toda clase de construcciones. Dirigir toda la correspondencia a Altos Hornos de Vizcaya.—BILBAO.

GUÍA COMERCIAL DE MADRID Y SU PROVINCIA

Publicada con datos del ANUARIO DEL COMERCIO (BAILLY-LAHLIERE). Edición corregida y aumentada con los datos correspondientes a todos los pueblos de la provincia. CONTIENE: Monarquía Española.—Real Casa.—Consejo de Ministros.—Cuerpos Colegiados: Senado.—Congreso de los Diputados.—Cuerpo Diplomático: España.—Extranjero.—Consejo de Estado.—Ministerios: De Estado, De Instrucción pública y Bellas Artes.—De Agricultura, Industria, Comercio y Obras públicas.—De la Gobernación.—De Gracia y Justicia.—De la Guerra.—De Hacienda.—De Marina. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MADRID.—Índice de todas las profesiones, comercio e industria, por orden alfabético, con orden metodico de los que las ejercen y sus señas. MADRID.—Índice de los habitantes residentes en cada casa, por orden alfabético de calles, con indicación de las profesiones que ejercen. MADRID.—Índice de los habitantes de Madrid por orden alfabético de apellidos, con la indicación de su profesión. MAD