

(SEGUNDA ÉPOCA)

REVISTA

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES
— LITERATURA — SPORTS —

Año II Número 26

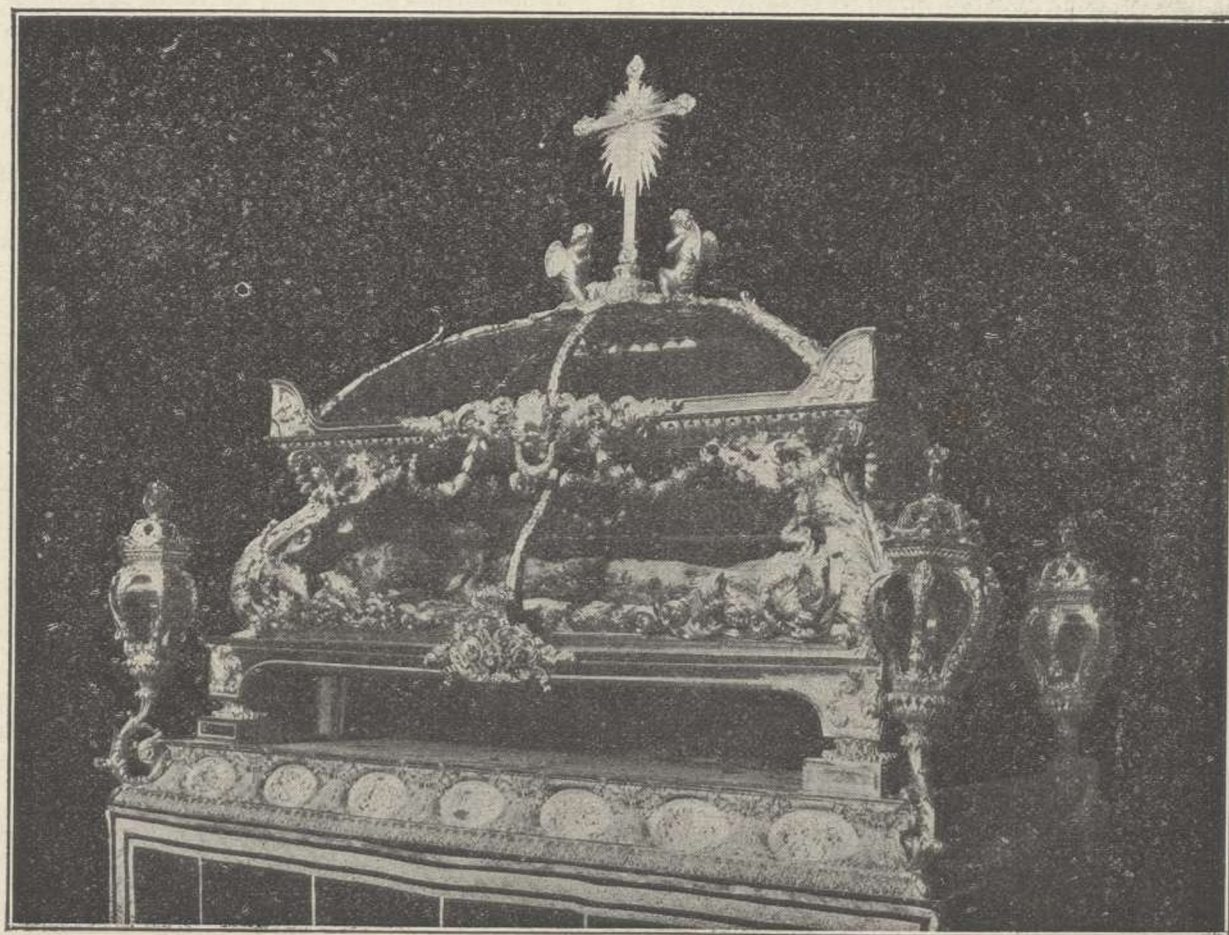
Cádiz 20 de Marzo de 1910

TEATRAL

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENÉR (Lord Byron)

<p>Suscripción mensual . Ptas. 1'00</p> <p>Número suelto 0'50</p> <p>Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.</p> <p><small>ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES</small></p>	<p>SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes</p> <p style="text-align: center;">TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.</p> <p>No se devuelven los originales que se nos remitan</p>	<p style="text-align: center;">Redacción y Administración</p> <p style="text-align: center;">CÁNOVAS DEL CASTILLO NÚM. 25</p>
--	---	---

RELIQUIAS ARTÍSTICAS



Es tan conocida como admirada de propios y extraños la rica y artística reliquia vulgarmente conocida por «Urna del Santo Entierro», que nos creemos relevados de hacer descripción alguna de tan preciada alhaja, con la publicación de cuyo hermoso fotograbado se honran hoy las columnas de la REVISTA TEATRAL, debido á la buena amistad del Sr. D. José de Andrade García, Mayordomo

Mayor desde hace catorce años de la Real y Venerable Cofradía de Penitencia de Nuestra Señora de la Soledad y Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo.

A título de curiosidad publicamos á continuación el antiguo itinerario que llevaba esta Cofradía:

«Sale de Santa María por el Campo, calle de

San Juan de Dios, plaza de Isabel II, plaza de Si-
los Moreno á la Santa Iglesia Catedral, calle de
Marrufo, plaza de Santiago, calle de la Compañía,
calle de Santiago, idem de Bilbao, idem de Cande-
laria, plaza de Candelaria, calle de las Descalzas,
plaza del Palillero, calle de la Novena, idem An-
cha, plaza de la Constitución por el centro, idem á
la derecha por fuera, calle de Murguía, plaza de
Orta, calle del Beaterio, idem del Baluarte, idem
de San Francisco á la derecha, idem Nueva, plaza
de Isabel II, calle de San Juan de Dios y calle de
Santa María, á su Templo »

Y unimos los nombres de la Junta de Gobierno
en la actualidad:

Prioste, don Leonardo Fernández Galindo (Ma-
gistrat); Director espiritual, don Juan Asenjo Na-
varro; Mayordomo 1.º, don José Andrade; idem
2.º, don Gonzalo Rodríguez; Fiscales: don Arturo
Gallego y don Eduardo Eiras; Secretarios: don
Manuel Gómez Blanco y don Rafael Rodríguez.

Conciliaries: don Benigno Estévez, don Eduardo
Urquijo, don Mariano Batista, don Francisco Mar-
tínez Pérez, don Enrique Campelo, don Secundino
Núñez, don Manuel Morillas, don Matías Lerdo de
Tejada, don Juan Lozano, don Adolfo Rendón, don
Perfecto González y don Antonio Ramírez.

EL CANTAOR

En la esquina, indolente recostado;
con botas de charol, caña amarilla,
un cigarro de quince, con boquilla,
un pantalón á rayas, ajustado:

sombrero cordobés, al rostro echado;
en la camisa con chorreras, brilla
algo como un cristal, y á manzanilla
despide olor muy fuerte y pronunciado.

Viene la procesión; ya los sonidos
se escuchan de metálica trompeta,
á la par que vibrantes, doloridos,

y dominando todos los ruidos
targa mi retratado una saeta
que parte el corazón... y los oídos.

EL FLAMENCO

INTIMIDADES TEATRALES

Inauguración de una temporada

Ya los húmedos *cuchitriles* se han convertido
en *camerinos*, por obra y gracia de los señores có-
micos; ya el papel de colores chillones, ha cubier-
to sus aviejadas paredes. La desvencijada mesa,

que á duras penas se sostenía, parece *tosco allarito*
de aldea con su paño blanco y su tapetito de enca-
je, con sinnúmero de *bibelots* y *tarretes* de cremas
y esencias. Cojines de raso adornan los lados del
espejo, que denota su antigüedad, por los lunares
de su gastado azogue. Mas, ya está su marco empa-
pelado de gasa rosa, y parece *remozado*, como vie-
ja tras preparado afeite. ¡Como que dán ganas de
mirarse en él! Varios retratos y postales, colocados
artísticamente. El perchero, con faldas de crujien-
te *frou-frou*, su sofalito y varios sillones de alqui-
ler, y ya el camerino llega á *honores* de saloncete
coquetuelo, donde viste sus galas la tiple y donde
se reúne su corte de admiradores.

El del primer actor y director está por el mismo
estilo; sobre todo si es casado y su mujer ha sido
segunda parte. Solo varía en que en vez de *bibelots*
hay *libretos*; la *caja de pinturas*, la de los *fósforos*
y varios *corchos quemados*; y en vez de las crujien-
tes faldas de *frou-frou*, sobre el perchero aparecen
pantalones á cuadros, raídos chaquets y capotes de
militar. Las pelucas, muy ordenadas, y el neceser
de cabeza, de par en par, para que vea todo el que
entre que *usa cosmético* y cepillos con puño de
plata.

El coro de señoras, grita al disputar los sitios
más próximos á la luz, y cada una señala su pue-
sto, colocando su neceser y sobre éste su espejo de
mano.

El traspunte, especie de *ardilla cómico-bailable*,
bulle y se agita del escenario á la guardarropía y
de ésta al pasillo de los cuartos.

Como reyezuelo, déspota, dando fuertes palma-
das, grita: ¡Que se vá á empezar! ¡Que faltan cinco
minutos! ¡Que empiezo á la hora en punto, ¿eh?

Un minuto después, los camerinos van abriendo
sus estrechas y mal olientes bocas. ¡Jamás entró
por ellas ráfaga de aire sano, ni rayo de sol!

La característica, por regla general especie de
furgón de cola, con *bigotes de poeta triste*, llama
autoritariamente al avisador para que le traiga ca-
fé; no puede salir sin tomarlo: tiene la buena se-
ñora *los grabieles* en la garganta. El tenor, prueba
su voz, gritando desaforado ¡*La peeeeeeépa!*! la ma-
yoría de los tenores emplean *esa frase*, para ver
cómo tienen los agudos. El bajo, como trombón, en
la nota más grave, berrea... ¡*caféeeeee!*!, mientras la
tiple destroza una escala cromática y el barítono
dice ante el espejo: ¡Por qué, por qué temblar!...

Todos están listos á la hora fijada.

Ya, por fin, momentos antes aparece el ansiado
camarero, por entre trastos y telones, llevando con
gran seguridad en una mano la enorme bandeja
repleta de servicios y en la otra la quemante cafe-
tera: en cada cuarto vá repartiendo el humeante lí-

quido negruzco, primer vicio incurable de los cómicos.

Hay algunos que no lo tomarían, bien por no ser muy adictos, ó no ayudarles el bolsillo... pero, ¿qué dirían si el *barítono* ó el *genérico* no tomase café?

Hay, pues, que tomarlo *á la fuerza*, y ha de ser en el teatro: donde pueda lucir el servicio. Puede entrar el empresario, el representante, un compañero, ó un chico de la prensa, y hay que hacer ver que toma el imprescindible café, detalle importante en todo artista aplaudido.

Mientras lo saborean, dice uno que aquel público *tiene fama de buenaxo y se las traga como puños*. Mientras, otro, le contesta que no es así y le mete *los piés á María Santísima* y que *coje los camelos* enseguida, y se sabe las obras *de memoria*. Lo bastante para que el café mientras más azúcar le eche, esté más amargo, y todos estén nerviosos.

Aunque haya cuatro espectadores al subir el telón, salen dispuestos á echar el resto para obtener el favor del público. El primer actor dice una *chirigota* á los maquinistas, para captarse sus simpatías, mientras deja el cigarrillo sobre un bastidor; la tiple se persigna más que un cura loco, y *no lo hace en el cuarto*, sino en la *caja de salida*, para que vean los proscaenios de enfrente, el anfiteatro y el paraíso, que la chica es *católica, apostólica y romana*, y aquel buen público exclame: —¡Pobrecilla, qué miedo tiene, hay que animarla! Y al salir á escena, *mira sumisa* á los que han visto *con qué temor* se persignaba entre cajas. Aunque la romanza de salida la acabe llorando, por exigirlo el personaje, en cuanto suenan dos palmaditas *se sonríe y hace genuflexiones* graciosas, que es un primor; el tenor cómico se presenta haciendo tonterías *estomagantes* y morcilleando patosamente sin orden ni concierto.

Ya ha terminado la función inaugural, y á los camerinos llegan jadeantes los artistas. Unos rebozan satisfacción; otros, contrariados.

Ha quedado la sala vacía. El telón sube *premioso*, como elevado por manos sin fuerzas. Hacia su boca oscura llegan en tropel las miasmas de tabaco y esencias sin vida, de la concurrencia que llenó las localidades. Se vén los trastos y bastidores, al fondo, amontonados unos sobre otros, como santos polvorientos de faz desconchada, ya cojos, ya mancos, que arrinconan en los sótanos de las iglesias.

Ya desfilan los artistas, tapados hasta los ojos. Si brillara el sol, sería un desfile *curioso*: se verían unos rostros pálidos por las diversas emociones, en los que lucirían *señales del mastic y gran cantidad de Vermeille Froux*: los observadores lanzarían un ¡ah!!!... de sonido triste y desilusorio.

Los favorecidos por el Dios Exito marchan ufanos á sus respectivos domicilios; á cenar satisfechos. Hay quien, si aún le quedan restos del préstamo, va á un restaurant; pero la mayoría á su casa; y allí, entre *bocado y bocado*, comentan los incidentes de la función. Convierten *sus aplausos*, fríos, en *oraciones estruendosas*, y las ovaciones de Fulano y Zutana, en *aplausos fríos*, ¡y eso, por la *claque*! Se duermen, y sueñan con la Diosa fortuna, que, revestida de laurel, le tiende su mano y siembra su paso *de cavarrús y laureles*.

Al día siguiente, los contrariados llegan *los primeros*, no vayan á cargarse la primera multa, pues á los que no alborotan en el respetable, la empresa *grosera* no guarda ninguna clase de *consideraciones*. Entablan unos y otros conversación, y ponen al público de *imbécil, idiota, inculto, desconocedor del arte*, de *atrasado* y cosas por el estilo. La emprenden con *Mengano* y la *Fulana*, que tanto aplaudieron; *desentierran* hasta las *momias* de sus tatarabuelos, para ponerlas como se les antoja; hasta que á la hora fijada en la *tablilla de ensayos*, suspenden el *tijereteo* para saludar atentos á *Mengano* que entra, y *Fulana* que aparece, ambos *radiantes* por el triunfo obtenido la noche antes. *Ella*, andando *muy lenta*, como si aún estuviese *rendida* del trabajo anterior, mira hacia las sillas, y ellos se adelantan á ofrecerle una, después de probar *no esté descompuesta*. Él saca un cigarro puro, y ¡qué casualidad! *no tiene fósforos*: lo bastante para *que todos tengan* y se los ofrezcan.

Una de las tiples, que *no ha entrado* en el público, charla con la madre de una corista antigua, que conoce *al dedillo* á todas las eminencias y se sabe *de memoria* á la Perenganita, que gana *veinticinco duros diarios*. ¿La conocerá, cuando un zagalejo que usa, *verde naranja*, se lo ha hecho su niña, regalándole *el trabajo y el dinero*?

Para el próximo número de REVISTA TEATRAL, verán los simpáticos lectores cómo se deslizan las funciones y cuántas cosas ocurren *de nómina á nómina*: verán cómo no es solo en la política donde hay caciquismo, intriguillas, pucherazos, esclavos y tiranuelos.

También, como en ella, se libran batallas, empleando armas que la nobleza rechaza.

MARAVILLITA.

UN GASTRÓNOMO

—Nunca hubo ni pudo haber
—decía don Juan Guisado —
dinero mejor gastado
que el que se gasta en comer.

—Hombre, eso es mucho decir.
Como usted comprenderá
—le decían— bien está
lo que se gasta en vestir.

—¿Va usted á comparar siquiera
unas camisas de hilo,
por ejemplo, con un kilo
de filete de ternera?

—Cada cosa en su lugar:
vestir bien, es cosa hermosa.

—Pero es mejor la otra cosa:
¡la cuestión de manducar!

Entre un terno de lanilla
y un elegante sombrero,
ó una pierna de carnero
bien asada á la parrilla....

—¡Es mucho mejor el terno!

—¡Pues yo prefiero la pierna!

—¿Y si es el terno de invierno?...

—¿Y si la pierna está tierna?...

Nada; —decía don Juan—
¿los trajes?... sí, muy bonitos,
¡oh! pero los huevos fritos
con jamón, y mucho pan,
ó á lo menos con patatas,
¡valen más que cien levitas!
y las lenguadillas fritas
¡valen más que cien corbatas!...

Yo, al verlo comer, me admiro.
En su ansia devoradora
¡se come hasta á su señora
como se le ponga á tiro!

Si sigue comiendo tanto
de seguro que se muere
de un cólico *Miserere*
propio de Miércoles Santo.

M. DEL RÍO Y GARCÍA

CONSTE ASÍ

La Administración de REVISTA TEATRAL, siguiendo inveterada costumbre de todos los periódicos que de índole análoga ven la luz, envía á los artistas que á Cádiz vienen precedidos de fama, un número de la misma, por si, como parece lógico, consideran oportuno aceptar la subscripción, procedimiento perfectamente admitido y digno, y que al propio tiempo contrasta con el de otras publicaciones que afortunadamente no existen en Cádiz, cuyo sostenimiento se debe á los ingresos que se procuran, recibiendo subvenciones de esos mismos artistas que á ello se prestan de buen gra-

do á cambio de que les apliquen los calificativos de *eminentes, colosales, incomparables, etc.*, etc. Esta Administración, decimos, ha venido remitiendo un ejemplar de cada uno de los números de este periódico que se publicaron en las fechas marcadas, á la señorita Pilar Pérez y al señor Bueno, desde que en Cádiz se halla la Compañía de zarzuela que funciona en el teatro Principal.. y, efectivamente, después de retener ambos en su poder tres números, sin tener en cuenta esa costumbre establecida á que aludimos, ni la benevolencia con que para ciertas deficiencias que en la misma existen (algunas de gran bulto) y no obstante habérseles extendido los oportunos recibos, ajustándose por de contado á los precios de subscripción... han tenido á bien la una y el otro manifestar al cobrador «*que no abonaban los recibidos por no haberse subscripto á tal Revista*».

En llegando á este punto, no queremos hacer comentarios de especie alguno. Nos acercamos al señor Director y al pedirle su venia para publicar estas cuartillas, nos contesta:

«Haga lo que quiera; no me mezclo en esos asuntos.»

Y aunque creemos que la autorización no se nos concedió de muy buen grado, las mandamos á las cajas y firmamos.

LA ADMINISTRACIÓN.

SECCIÓN DE SPECTÁCULOS

Teatro Principal

Si difícil es para los que sufren enfermedades crónicas del pecho *subir la cuesta de Enero*, como vulgarmente se dice, no menos trabajo necesitan las Empresas teatrales padecer si, como es de razón, aspiran á atravesar sin grave detrimento de sus intereses *la cuesta de la temporada Cuaresmal*: y ciertamente que á la cumbre de ella llegó la de la Compañía de zarzuela que funciona en el viejo coliseo de la calle de Aranda, Compañía que conforme anticipamos, suspende sus representaciones durante los días de la Semana Mayor que empieza, para reanudarlas al final de ella, ó sea el próximo sábado de Gloria.

En la última decena, la susodicha Empresa nos ha ofrecido de todo: bueno, regular y malo.

Entre lo bueno figuran repeticiones de *Dora, la viuda alegre*, en la que, como hemos asegurado en anteriores números, están inimitables Pilar y Mercedes Pérez y el barítono señor Rubio: *El*

cabo primero, cuya linda zarzuela canta de manera magistral la señorita Sanz: *Los chicos de la escuela*, donde se nos presenta la simpatiquísima Mercedes Pérez como una tiple cómica de primera fuerza, y *La tragedia de Pierrot*, en cuya linda producción hace esfuerzos verdaderos, por mostrarse como buen actor serio el director de la Compañía señor Bueno, siendo de justicia consignar que en más de una escena logra conseguirlo con creces.

Entre las que merecieron el calificativo de regulares, debemos mencionar *El optimista*, único estreno de la decena que nos ocupa y que no resultó ni bueno ni malo, á pesar de lo del tan cacareado premio en el concurso de *El Liberal*: *El Método Gorritx*, *El duo de la Africana*, *Mary la Princesa del dollar* y *La alegría del Batallón*, no obstante lo cual y con la imparcialidad que nos caracteriza, debemos hacer constar que en esta obra como en otras muchas se hizo aplaudir del público con sobrada justicia el tenor señor Pacheco, del que prometemos ocuparnos en números sucesivos con la extensión que su esmerado trabajo merece.

Y, por último, hé aquí la relación en extracto de lo malo: *Marina*, porque resultó un verdadero *degüello*; *Sangre gorda*, porque es difícil, muy difícil, casi imposible á una aragonesa empedernida manejar el habla andaluza, como también lo es á una andaluza disponer á su antojo de la fabla gallega ó del simpático decir de los baturricos; y *La carne flaca*, *El Ratón*, *La moral en peligro* y *Casta y Pura*, porque... porque son sencillamente un hato de porquerías escénicas, dicho sea con perdón de sus autores respectivos, á quien Dios conserve la vida siempre que no sea para escribir semejantes suciedades.

Según anunciaron los programas, la temporada se reanuda con *Los perros de presa*, para cuya obra están pintando un magnífico decorado los aplaudidos escenógrafos señores Sancho y Mazón.

Gran Teatro

Parece que es un hecho la venida á este hermoso coliseo de la Compañía dramática que dirigen los eminentes actores María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, tan pronto termine sus compromisos en Sevilla, en cuya capital harán la temporada de Pascuas.

Aquí sólo darán un corto número de representaciones, por tener que embarcar con rumbo á América, donde harán su acostumbrada *tournee* anual.

Teatro Cómico

Según nos aseguran personas que parecen bien informadas, han surgido algunas diferencias entre la Empresa de este teatro y la Compañía del maestro Guarddón, que se hallaba en tratos con la misma para actuar desde el próximo sábado.

De desear es que se venga á un arreglo, ya que tantos deseos tiene el público de Cádiz de volver á aplaudir á su paisano y maestro favorito.

S. R. W.

MISERIA CARNAL

La noche es fría y negra lo mismo que crespón; la calle estrecha y sola, su piso un lodazal, en el que se proyecta la luz del bodegón con triste parpadeo de cirio funeral.

Dentro de la taberna gruñen en un rincón, dos famélicas hembras, carne de un hospital: una voz de borracho dice una maldición, y estalla en los guijarros un vaso de cristal.

Un grupo de execrables juegan á cara y cruz, una acción canallesca, repugnante y cruel, que al escuchar, las hembras, tiemblan como la luz.

Y un gatazo muy negro con brillo de charol, como sus bacanales presidiría Luzbel, contempla la desgracia del hambre y del alcohol.

J. GARCÍA F. DEL CAMPO.

Desde San Fernando

El conocido actor y empresario de la Compañía de zarzuela y ópera española, D. Pablo López, ha hecho proporciones para actuar en nuestro histórico teatro de las Cortes la temporada de Pascua de Resurrección.

Por la Administración se ha contestado en el mejor sentido, habiéndosele dado las mayores facilidades, á fin de que pueda ser un hecho actúe en ésta tan aceptable Compañía.

Dirigen ésta el maestro-concertador D. Antonio González y el notable artista D. Andrés López, figurando como primeras tiples las señoritas Paquita Calvo y Enriqueta Cantos; tiple cómica, señorita Luisa Bueno; genérica, doña Josefina Soriano y segundas tiples señoritas María Darti y Pepita López.

El resto del elenco lo componen artistas bastante aplaudidos, entre ellos el tenor dramático D. Francisco de P. Ríos y tenores cómicos D. Pablo López y D. Manuel Ventura.

Trae un extenso y nuevo repertorio y en él aparece la renombrada opereta *La Viuda Alegre*.

Sería de desear se llegase á un definitivo acuerdo y podamos tener la satisfacción de ver abiertas las puertas de nuestro coliseo, actuando en él la citada Compañía del señor López.

Extraordinaria animación hubo el pasado domingo en la Sociedad Obrera Eslava, en donde por el cuadro cómico se pusieron en escena las aplaudidas zarzuelas *El Puñao de Rosas*, *Aquí hase farta un hombre* y *El Contrabando*.

En el desempeño de ellas se distinguieron las señoritas María G. Sales, Pilar y Rosario Fernández y los señores Asencio, Meléndez, Olózaga, Carril, Ocaña, Alvarez, Gentil y Sornoza.

Hoy ha fallecido en esta localidad mi estimado amigo el joven dependiente de la acreditada casa comercial de los señores Tovía y C.^a, D. Camilo Lobato Maceda.

En su pesar acompañamos á su apreciable familia doliente y rogamos á Dios por el eterno descanso del alma del finado.

Una aclaración que hago gustoso por tener el convencimiento de ello:

El popular empresario D. Francisco Aguado, no abandonó á los jóvenes actores señores Meléndez y Asencio, como me informaron equivocadamente. Ellos, voluntariamente, se separaron de la Compañía, en la que, durante el tiempo que de la misma formaron parte, cobraron lo que les perteneció con arreglo al sueldo que tenían señalado, pues desde el primero al último de los artistas estaban á partido.

Los señores Jefes de servicios y personal de las oficinas del Tranvía, festejan mañana, con motivo de su fiesta onomástica, al señor Director de la Compañía D. José Pellissier y Tisott, con un banquete que se celebrará en la Pastelería «La Mallorquina».

Según noticias que tengo, por varios íntimos se proyecta obsequiar con un almuerzo al Ilmo. Señor D. Manuel Gómez Rodríguez, el cual no revestirá carácter alguno político ú oficial; sino únicamente, con objeto de testimoniar á dicho señor lo mucho que en este rincón se le quiere.

También me consta que hay ya un buen número de amigos adheridos al acto.

DON-AIRE.

18—III—10.

DE TODO UN POCO

El bonito teatro de Verano, recientemente construido en Melilla, se inaugurará con una excelente Compañía de zarzuela dirigida por nuestro paisano el festejado primer actor D. Antonio Martelo, figurando en ella como primera tiple la genial Lolita Ramos de la Vega, de la que tan gratos recuerdos conserva el público gaditano.

*
**

En terrenos próximos á la Estación ferroviaria ha comenzado á levantarse un pabellón de madera con vistas á teatro veraniego, en el que, según nos dicen, ofrecerá su propietario D. Francisco Escudero espectáculos variados, en combinación con vistas cinematográficas.

No hemos podido averiguar si actuarán en el local aludido los celeberrimos hermanos que se apodaban «Les Harturs», que tanto *juego* dieron en el pasado año en la barraca que en el propio sitio funcionó.

¡Haga la moral que así no sea!

*
**

En breve contraerá matrimonio en Baeza con una linda señorita de aquella buena sociedad, el célebre *virtuoso* Brindis de Salas, á quien tuvimos ocasión de aplaudir en nuestro teatro Principal.

*
**

Con objeto de pasar las vacaciones de la Semana Santa, marchó á Vejer de la Frontera el estudioso alumno de esta Facultad de Medicina don Patricio de Castro y Núñez.

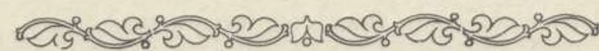
*
**

Se encuentra en ésta en uso de licencia, el distinguido cadete de Infantería, don Manuel Márquez González, á quien damos la bienvenida.

*
**

Se encuentra algo delicada de salud la joven y bella esposa de nuestro estimado amigo y corresponsal de esta publicación en San Fernando, don Alfredo Donaire.

Mucho celebraremos su pronto y total alivio.



Para «El Porvenir de Cádiz»

Bajo el epígrafe de «Vivir para ver» y en el número últimamente publicado por el semanario

de aquel título, aparece inserto un artículo firmado por «Antoñito», en el que se vierten ciertos conceptos, que á más de erróneos, consideramos en alto grado molestos para esta publicación, viéndonos obligados á rebatirlos con argumentos irrefutables; conceptos que por otra parte se nos ocurre calificar de *travesuras inocentes* para zaherir ó molestar á determinadas personalidades, que en uso de un derecho perfectísimo, siguieron derroteros á que sus propias ideas le llevaban.

Y conste que esta publicación, hasta el presente, no ha tenido á bien dedicar una sola línea á cuanto con la política pueda rozarse.

Mas, sepa el director de *El Porvenir de Cádiz*, que REVISTA TEATRAL, además de ocuparse de espectáculos, también lo hace de cuantos asuntos se relacionan con las artes, la literatura, las ciencias, etc., etc., así como (y quizás en primer término) de ensalzar á cuantos de algún modo se esfuerzan, procurando el bienestar ó el progreso, tanto de esta capital, como de los pueblos de su provincia.

Equivocadamente y á sabiendas, afirma *El Porvenir de Cádiz*, por conducto de «Antoñito», que hemos publicado el cliché del Ilmo. Sr. D. Manuel Gómez Rodríguez, muy digno alcalde de San Fernando, precisamente en lugar destinado á la estampación de los grabados de los cómicos y con intención aviesa.

¿Ha fijado su atención el articulista en la primera plana del presente número de REVISTA TEATRAL?

Desde luego así lo creemos; y siendo así, ¿se atreverá á calificar de cómica la efigie sagrada de Nuestro Señor Jesucristo?

Sírvase *El Porvenir*, si lo conserva, y si no con gusto se lo facilitaremos, ojear el número 15 de

esta publicación correspondiente al día 30 de Noviembre del año próximo pasado: y allí, en esa misma plana que, según él, repetimos, tenemos dedicada á los retratos de los cómicos, podrá observar un magnífico fotograbado del busto del insigne patricio D. Segismundo Moret y Prendergast, al que sirve de marco un precioso artículo del castizo escritor, nuestro queridísimo amigo y colaborador D. Antonio Milego é Inglada.

Vea, vea si quiere el *travieso* autor de «Vivir para ver», más números de la colección de REVISTA TEATRAL, y en ese sitio ya tan repetido, hallará grabados que representan la Sagrada Custodia, en que sale á la veneración pública el día del Corpus Christi, el Santísimo Sacramento: el Oratorio de San Felipe Neri, retratos de Sumos Pontífices, dignísimos sacerdotes y otros ciento que no tienen relación alguna con histriones ó saltimbanquis.

Con muchos más argumentos podríamos combatir los sofísticos que para censurarnos emplea el repetido articulista: más la circunstancia de estar ya compuesto el presente número cuando leímos el de *El Porvenir*, á que venimos aludiendo, nos impide tratar el asunto con mayor extensión, como fueran nuestros deseos, por lo que nos vemos obligados á hacer punto, recomendando á la tantas veces citada publicación, que procure en lo sucesivo más ancho y propicio campo al desarrollo de sus *inocentes travesuras políticas, travesuras* que en la ocasión esta, hanle resultado *un algo fuera de lugar*, valga el manifiesto galicismo.

LORD BYRON.

Dr. D. José Luis Gómez. — Especialista en partos y enfermedades de la mujer. — Buenos Aires, 8.

Imp. de M. Alvarez, C. del Castillo, 25. — Cádiz.

Dr. Don Cayetano del Toro

San Miguel, número 16

Consultas gratuitas á los pobres:

Martes, Jueves y Sábados.

ANTONIO NAVARRO

Despachos de vinos de todas clases.

Especialidad en Valdepeñas

Sagasta, núm. 5.

PARÍS-CADIZ.-Duque de Tetuán, 35

Casa especial de ropa blanca para Señoras, Caballeros y Niños, con modelos exclusivos y album de modas franceses é ingleses, para la confección de equipos de novias y canastillas para recién nacidos. Sección de Camisería á medida para Caballeros, confección esmerada y garantida con telas extranjeras y del país en blanco y colores sólidos.

Grandes novedades en el ramo de Camisería y objetos propios para regalos.

BLUSAS, las más elegantes para señoras, desde CUATRO PESETAS.

Jiménez y Regife

Gran Primer Premio en la EXPOSICIÓN DE FLORENCIA (ITALIA).—1909

Mosaicos y Piedra Artificial

CÁDIZ: S. Francisco y Valde-Iñigo
Despachos: JEREZ: Larga, número 67.

TÉLEFONOS, 71 Y 72.

José Pena.—Gabinete para afeitar, cortar y rizar el pelo. Servicio esmerado. Benjumeda 14.

Dr. D. Fernando Muñoz, Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 á 3 de la tarde.—Zaragoza, 15.

El Comercio

Calzados de lujo y fantasía para señoras y caballeros

ANTONIO VALERO

BARRIE Y ARANDA, (antes NOVENA) n.º 17

Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada.—Cadiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833.

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla.—Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla.—Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona.—Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste.—Línea de Vapores Tintoré, Barcelona.—Línea de Vapores Serra, Bilbao.—La Flecha, Bilbao.—Société Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella.—White Star Line, Liverpool.—Mediterranean & New-York S. S. C.º, Liverpool.—John Glynn & Sons, Liverpool.—Ceballos Line, New York.—Société Cockerill, Amberes.—La Ve-

loce, Génova.—Larrinaga y C.ª, Liverpool.—Compañía Marítima Comercial, Barcelona.—Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona.—Compañía de Navegación Olazani, Bilbao.—Compañía Santurzana de Navegación, Santurce.—M. H. Bland & C.º, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc.—Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's.—Exportación de Sales, etcétera.

Oficinas: Isaac Peral, núm. 9.—CADIZ

TREN DE LAVADO MECANICO

Montado á la altura de los mejores extranjeros, que permite ejecutar con extraordinaria rapidez cualquier trabajo, por importante que éste sea, en un corto número de horas.—Cuentan estos talleres con lavaderos, secadoras y cilindros satinadores de acreditadas casas de París.

SERVICIO ESPECIAL PARA LOS GRANDES VAPORES

Esta casa tiene concedido el servicio para la Compañía Trasatlántica.

Juan Urrialde Brechtel, Calle Obispo Calvo y Valero, números 42, 44 y 46.