

La reina madre

La España de 1904 no es la España de 1885: entre ambas fechas está la Regencia, y en ese período de la historia patria en que se condensaron seculares errores para forjar inevitables desdichas, fueron ejercitadas grandes virtudes y dotes en la gobernación suprema del Estado, prendas que amonaron los quebrantos de lo caído y permitieron crear las reservas de energía que ahora nos permiten reponernos. La transformación en el derecho público español; la sustitución casi insensible, pero transcendental, del criterio personal al precepto de la ley en la función del Gobierno; la vigorización de la personalidad del Estado, antes tan deprimida, que llevó al cantonalismo apenas hubo un soplo de pasión; el sistema arancelario y el Código civil, que permitieron echar los cimientos de un bienestar nuevamente conquistado, todo eso es obra de la Regencia.

El país no lo olvida ni puede olvidarlo. El progreso total de la nación es bien notorio: únicamente la ignorancia o la mala fe pueden desconocerlo. Y el reconocimiento de esa verdad en aquellos que sincera y desapasionadamente juzgan de los asuntos públicos, crea un ambiente de simpatía profunda en torno de Doña María Cristina, que hoy despliega en su delicado puesto preeminente de reina madre las mismas dotes de prudente reserva y discreta separación que había ostentado con fines tan distintos como sus deberes durante la Regencia. Esta simpatía, ahora acentuada con ocasión del viaje de su augusto hijo, ha dado origen a noticias que motivan la siguiente Nota oficiosa publicada ayer por *La Epoca*:

"Hace tiempo circuló en la Prensa el rumor de que S. M. la reina Doña María Cristina esperaría en Sevilla la llegada de Don Alfonso XIII, rumor que fué desmentido en los centros oficiales. Algún periódico volvió a recoger la noticia, significando, al publicarla, el deseo vehementemente que en la citada población existe por recibir la visita de la reina, como existía en Barcelona y en todas las localidades honradas con la visita del soberano.

Por conducto muy autorizado sabemos que tales manifestaciones de afecto y cortesía a la persona de Doña María Cristina eran conocidas en Palacio mucho antes de que se acordaran los detalles del viaje regio, y agradeciéndolas S. M. la reina con profundísimo reconocimiento, fué la primera en solicitar de su augusto hijo, que las viera con extrema complacencia, que no insistieran en esos deseos, que se entendía que sola y exclusivamente a la persona del monarca debían reservarse todos los homenajes, y de igual forma que se efectuó la visita a Castilla, León, Navarra, Asturias, Aragón, Extremadura y Galicia, debía Don Alfonso XIII recorrer las otras regiones, acompañado sólo de su Gobierno responsable y de las personas de su séquito.

Tal determinación está en absoluto ajustada a la conducta de la egregia dama desde que cesó en la Regencia del reino, apartándose espontáneamente y en absoluto de cuanto se relaciona con la vida oficial y siendo extraña a todos los actos privativos de la Corona, aun en momentos como los del traslado de los restos mortales de la reina Doña Isabel, en los que, a pesar de la ausencia del monarca, no compartió ninguna de las iniciativas que afectasen a la disposición de honores y exequias, limitándose a unir su profunda pena a la de toda la real familia, y compartiendo el duelo de la nación por la pérdida de aquella noble y augusta señora con quien en vida la ligaron vínculos de entrañable afecto."

Los motivos que determinan a Doña María Cristina a no complacer a aquellas ciudades que desean ser honradas con su presencia para mostrarse su adhesión a la madre y al hijo juntamente, son, como se ve, de aquellos que obligan a inclinarse con respeto y comentarios con alabanza. Son una grande lección de derecho constitucional, expuesta, no en teoría, sino en la práctica. Este proceder, constante en la reina madre, pero ahora y aquí tan patente reiterado, avalora y aquilata su figura política, que será recogida por la historia, en las etapas de su vida, de reina consorte, regente y reina madre, como ejemplo perdurable y digna continuadora de las más preclaras reinas de Castilla, consagradas a su deber y a su pueblo, en una corte austera y desprovista de toda vana y nociva ostentación.

Y hay también en esa actitud una enseñanza que el presidente del Consejo de ministros debe recoger. Doña María Cristina no acompaña a su hijo para que las ovaciones que debían ser dirigidas exclusivamente al rey no se repartan entre éste y la reina madre. Así se procedió siempre. Cuando, después de la Restauración, Don Alfonso XII, acompañado de Cánovas del Castillo, hizo su viaje por España, aquél fué el aclamado, porque éste rehuía toda ostentación suya; cuando Doña Isabel II hizo su viaje por Andalucía, acompañada de O'Donnell, después de la guerra de África, al grito de viva la reina seguía uno de viva O'Donnell, éste lo rechazaba y reprimía, por entender que después de un viaje al soberano sólo se puede y se debe vitorear a la patria.

El Sr. Maura sigue contrario proceder. No sabemos que haya hecho la restauración ni ganado la guerra de África; lo ocurrido con Marruecos es prueba de que pierde los derechos sin renir siquiera las batallas y los vivos de sus parciales no sólo no son rehusados por él, sino que los estimula y aun los paga, devolviéndolos con sus más significativas sonrisas. Conocemos su soberbia, pero ahora se ve con claridad. La incorrección y el menosprecio con que se conduce respecto del rey son bien notorios. El puesto que no quiere ocupar, con meritisima alteza de

persenamientos, la reina madre, lo suplanta él. Y, francamente, nunca creímos que su orgullo llegase hasta empujarlo a hacer aquellos altos oficios para los cuales la misma naturaleza le ha negado posibilidad.

El contraste no puede ser más elocuente.

A través del mundo

Entre las muchas curiosidades que se presentaban en la Exposición de San Luis, figura un gato embalsamado conforme al arte egipcio, que se considera uno en su especie y que fué adorado por los sacerdotes Bulastris.

Desde la ruptura de hostilidades en el Extremo Oriente, todo el mundo se sorprende del lacismo en los despachos oficiales y de la rigurosa censura que los particulares sufren, y es que, tanto Rusia como el Japón, comprenden el valor que puede sacarse a la menor indiscreción periodística.

Un corresponsal del *Times* durante la guerra turco-rusa, telegrafó que se pensaba en enviar por el ejército de Osmán-Pacha a Plevna. Los rusos aprovecharon esta noticia doblando su vigilancia y acumulando refuerzos, y la evacuación no pudo efectuarse, teniendo aquél que rendirse sin condiciones por la indiscreción dicha.

El Japón posee el edificio de madera tal vez más antiguo del mundo.

Es un almacén de provisiones que fué en otro tiempo depósito de un regimiento, y que en la actualidad contiene colecciones de objetos artísticos pertenecientes al Mikado.

Según tradición, dicho edificio fué construido hace 1.200 años.

El eminente pianista Paderewski, que hace poco tiempo entusiasó a los *dilettanti* madrileños, ha sido expulsado de San Petersburgo según leemos en un periódico.

Al terminar un concierto en palacio, el zar lo felicitó diciéndole era una honra para Rusia poseer un artista de tan gran valía; pero Paderewski contestó:

—Dispensadme, majestad, soy polaco.

Al día siguiente la policía rusa ordenó al citado artista abandonar el territorio ruso.

La ciudad de Moscú que hoy puede considerarse como una de las más populosas del mundo, apenas si contaba en 1410 con más de 40 hogares, siendo entonces residencia de verano escogida por el príncipe Jorge Salgorousky.

Los yacimientos petrolíferos, que siempre han tenido gran importancia, la adquieren ahora mucho mayor por las aplicaciones que el combustible líquido está teniendo en la marina, y que prevén para un plazo no muy lejano que sustituya completamente al sistema de calefacción empleado actualmente en las calderas, ó sea el carbón.

MARRUECOS

EL CONVENIO ANGLO-FRANCÉS

En su número del 19 del corriente, llegado hoy a Madrid, publica *The Times* una nota política que tiene gran importancia por referirse a nuestra influencia en Marruecos, hoy puesta en tela de juicio por el reciente acuerdo anglo-francés.

En esta información del gran periódico londinense se dice que Mr. Gibson Bowle, el famoso diputado inglés que tanta sensación causara en toda Inglaterra con sus revelaciones sobre el estado de indefensión de Gibraltar, se propone interponer al Gobierno del rey Eduardo acerca de la existencia de un acuerdo entre Francia y España, estipulado en el mes de Noviembre de 1902, mediante el cual ambos países convenían en combinar sus fuerzas militares para el caso de ciertas eventualidades, a fin de asegurar y defender la neutralidad de las provincias marroquíes de Tánger y Tetuán y de todo el cabo Espartaco en una línea comprendida entre el 35 paralelo de latitud, desde el Peñón de Vélez, en el Mediterráneo, a Larache en el Atlántico.

Según ese convenio, en la parte meridional de dicha línea, en Marruecos, establecíanse esferas de expansión y de influencia para Francia y España, respectivamente, obligándose este último Gobierno a ceder a Alemania un puerto en el Atlántico, que muy bien podría ser Casablanca ó Rabat.

La pregunta de Mr. Gibson Bowle encaminada a poner en claro todo esto, pues realmente, de existir esa arreglo hay evidente contradicción entre lo que en él se estipula y lo acordado en la declaración anglo-francesa sobre Marruecos, en virtud de la cual los dos Gobiernos afirman que no tienen el propósito de alterar la política del *status* del imperio mogrebino.

MINUCIAS POLÍTICAS

MAURITANAS

Los republicanos deben estar muy agradecidos al presidente del Consejo por la propaganda que les hace. Apenas puso el pie en Mahón, y sin que lo aguardara el vocerío de la multitud, se dedicó a contar el número y pesar la calidad de los republicanos que rendían pleitesía al monarca. Cuidado mudo nos parece para el grande ánimo de Maura. Y lo peor es que todo esto se lo cuenta por telegrama a Sánchez Guerra en el parte oficial que ayer publicamos. Entre los jóvenes que tripulaban la falda que conducía al rey iban dos hijos de conocidos republicanos... entre los acaudalados estaban los de Alazort y Villacarlos, caracterizados republicanos...

Para vencer a los republicanos y pavonearse de ello ha necesitado Maura esconderse en la persona del monarca. ¿Cómo no tuvo estos arrestos y alegrías siendo ministro de la Gobernación?

A un mismo tiempo leemos el suelto de *La Epoca* en que reclama de los catalanes alguna gratitud, poca ó mucha, para Maura, por haber declarado el leito telegráfico y telefonar en catalán, y el telegrama de Barcelona en que se relata la sesión de la Academia de Jurisprudencia, que desea reducir su acta en catalán también.

Se aquí un hecho más positivo aún que la misma afirmación de Maura en el Instituto Catalán de San Isidro, que al año carecía de novedad, puesto que idéntica la había hecho Silvela en el Congreso siendo presidente del Consejo de ministros. La única diferencia entre ambas afirmaciones estaba en el lugar y en la ocasión. Lo que en Silvela fué confesión espontánea de un pensamiento propio, cordero ó erróneo, ha sido en Maura rendimiento a exigencias, halago a vanidades y prenda de gratitud innecesaria. En cuanto a las consecuencias, ya las irán viendo el colega y el país, aunque para ecularlas basta leer lo que *La Voz de Catalunya* ha dicho estas días últimos, y continuará, sin duda, diciendo.

Se admiten anuncios y suscripciones en nuestro kiosko de la calle de Alcalá, frente a la Alhambra.

MADRID ÍNTIMO

LA "CLAUQUE" DE LOS TEATROS



Dando instrucciones

La irrespetuosa y abusiva *claque* de los teatros, la que el público odia con tanta razón, tiene su nota íntima y su aspecto interesante que muchos no conocen.

No quiere esto decir que yo vaya a describirla. Por encima la conoce todo el mundo, y por dentro algunos. De eso precisamente voy a hablar con ustedes: del procedimiento que siguen, de su manera de funcionar, de su organización, de lo que es, en fin, la *claque* en el teatro y en sus combinaciones con los artistas.

Cada *claque* tiene un carácter distinto, según del teatro que sea, y entre la del Real, compuesta por personas finas, a la de Roma y el salón de Actualidades, que la forman jóvenes más ó menos *golfos*, hay una diferencia como del día a la noche.

Esa diversidad de aspectos no obsta, sin embargo, para que todas dejen de ir a la misma finalidad, que consiste en imponer al público esta obra ó aquel barfano por lo irritable fuerza del aplauso hipócrita.

Y de ahí vienen las colisiones con la conciencia imparcial, las protestas de los periódicos, y el que muchas veces se hundan obras que, sin el intempestivo entusiasmo de la *claque*, podrían pasar y ser representadas algunas noches.

No he visto funcionar *clagues* extranjeras; pero me dicen que en otros países están perfectamente educadas en el arte de aplaudir, y que son un encanto en los estrenos, por lo sensatas y oportunas tributando ovaciones.

La *claque* es necesaria, yo lo comprendo; y el distinguido escritor Sr. Sánchez Pérez publicó en cierta ocasión un artículo defendiéndola, y reconociendo que es precisa para arrancar el aplauso del verdadero público, indolente y frío de suyo.

Y es preciso, no sólo en los teatros, sino en el mismo Parlamento y en las manifestaciones populares. Sin un puñado de hombres que jaleen por obligación las gentes no aplaudirán nunca a nadie. La humanidad es así y necesita el aplauso del verdadero público, indolente y frío de suyo.

Haciendo eso, público, artistas y autores saldríamos ganando, pero sería necesario crear el oficio de *claqueur*.

Porque no todos servirían para el caso.

LA "CLAUQUE" DEL REAL

Antiguamente el teatro Real era el único que no tenía *claque*, pero el excesivo amor propio y la exagerada vanidad de los artistas italianos la reclamaron y fué necesario constituir una muy numerosa, por cierto.

Hasta entonces, esto es, hasta que se formó la *claque* general, cada cantante tenía una pequeña *claque* particular que ellos denominaban *risotto*.

Antonio Gil (a) el *Sereno* fué quien le dió la actual organización en los tiempos del conde de Michelena, y desde entonces ha venido funcionando sin interrupción.

A Gil le llamaban el *Sereno*, por su tranquilidad y su osadía en aquellas célebres luchas entre los partidarios de Gaiyarró y Massini, luchas que, como recordará nuestros lectores, terminaron a palcos después de haber constituido la *claque* de los teatros.

Gil se casó, poco después de haber constituido la *claque*, con una compradora del teatro Real llamada Bonifacia Lizárraga, la cual tanto aprovechó las buenas lecciones de su marido, que llegó a ser una excelente soprano dramática, muy solicitada por los principales colisesos del mundo.

Bonifacia, al convertirse en los carteles con el de Luisa Gilboni, y siendo ovacionada en todas partes por las *clagues* que constituía su espolo.

Al marcharse Gil por esas poblaciones de Dios, ascendió a jefe de este elemento del Real, el que hasta entonces fué su segundo de a bordo, Ramón Parajes.

Este es quien la dirige actualmente, viniendo muy bien a costa de ella, como lo prueba el que renunciara a un destino que tenía en Consumos.

Porque no se trata sólo de lo que recauda entre los *claqueurs*.

Es un negocio en el que en día de *debut* ó de beneficio no le larga 50 ó 100 pesetas porque lo ovacione.

Y se da el caso graciosísimo de que se lleva los aplausos el cantante que mejor los pague.

¿Qué comedia es el mundo!

—Eso es mucho.

—¿Sí, eh? Pues la soprano Morcafude me da 200 reales, y no la tributo más que una ovación calurosa.

—Muy caro, muy caro!—continúa exclamando el artista.

—Vamos—dice entonces Parajes—50 pesetas y le hago las dos ovaciones que me pide y otra más al presentarse en escena.

—Está bien, acepto. Y con el tenore Bobadiego, ¿qué piensan hacer?

—¡Oh! Ese da 100 pesetas y tenemos que acorralarlo en todos los números, amén de acompañarlo a su casa, aplaudiéndole, la noche del *debut*.

Así son las cosas, y así se incuban las demostraciones de entusiasmo.

Veamos ahora cómo funciona la *claque*.

Los individuos que componen este imprescindible elemento, reúnen todas las noches a las ocho con su jefe en el billar del café Español, situado entre las calles de Carlos III y Vergara.

Parajes toma asiento y solemnemente comienza a pasar lista desde el número uno en adelante.

Antes, el jefe hace un gran elogio del artista que debuta, diciendo a sus secuaces:

—Caballeros, esta noche debuta María Parientes. La empresa tiene mucho interés en que guste, y nosotros debemos echar el resto. Fijados en mí. Cada bravo mío será repetido por todos vosotros, y cuando yo me ponga en pie prorumpiréis en grandes aplausos que irán amortiguándose a medida que yo vaya

inclinándome hasta ocupar mi asiento nuevamente.

Después permaneceréis en vuestro sitio hasta que salga la mayor parte del público, y entonces, cuando yo os lo indique, la *claque* se dividirá en todos los artistas la ovación más grande que puede imaginarse.

Terminado el discurso, Parajes va nombrando por su nombre a todos los *claqueurs*, apuntando cuidadosamente las faltas y dando una contrasena para cada tres individuos, a los cuales indica el sitio que deben ocupar.

Cuando ya han ocupado los suplentes, hasta el número de 33. Así resulta que todas las noches entran en el Real 100 individuos con la obligación de aplaudir.

Parajes ocupa siempre el balcónillo de la derecha, con objeto de que todos sus señalamientos sean vistos y sean sus indicaciones.

Pero cuando la *claque* triunfa en toda la línea es al terminar la representación. Entonces, dueño del campo, porque el público abandona la sala, aplaude y vitorea sin cesar, a fin de que los artistas puedan telegrafiar impunemente:

—«Éxito grandioso. Siete salidas escena. Terminar ópera aclamada».

Así se escribe la historia.

Esto no quiere decir que cualquiera pueda ser jefe de *claque*.

Para desempeñar ese cargo es preciso conocer bien las óperas, las condiciones de los artistas, y, sobre todo, al público del *paraiso*, no siempre dispuesto a que le den gato por liebre.

La *claque* del Real es la aristocracia del género, pues se compone de empleados, artistas de ópera en estudio y aficionados afortunados.

Cada sábado entregan a Parajes dos pesetas 50 céntimos, y así resuelven el problema de oír cantar bien por escaso dinero.

OTRAS «CLAUQUES». LOS REVENTADORES

Las *clagues* de los demás teatros madrileños son consideradas socialmente una basura.

Abona cada *claqueur* una peseta semanal, y a su vez se reduce a imponer las obras malas por la fuerza del aplauso ó por la fuerza del garrote, si a mano viene.

De los jefes de *clague* de segundo orden, el más famoso es Benito Calzado, más conocido por el sobrenombre de *El padre Benito*.

Este ha sido jefe de partida de casi todos los colisesos de Madrid, y se pinta solo para sacar obras a flote.

bién cuesta diez reales semanales, y las más baratas las de Roma y el Salón de Actualidades, cuyo precio es de 50 céntimos todos los domingos.

Por supuesto, así son ellas.

Además de la obligación de aplaudir, tienen la obligación de patear las obras que se estrenen en otros teatros y que se anuncian con mucho bombo.

Los jefes escogen seis ó siete individuos de agallas y los envían al teatro enemigo para que paten sin compasión, toda vez que están a la recíproca.

Verdaderamente no es muy digno que digamos el oficio de *claqueur*.

CARLOS CRUSELLES

LECTURAS PARA LA MUJER

EL ARTE PARA TODOS

Se ha debatido mucho tiempo si la alegría estética producida por la obra de arte a las personas de sensibilidad cultivada puede comunicarse, aunque en grados diferentes, a todas las inteligencias, desde las más desarrolladas a las más rudimentarias.

La opinión predominante es negativa, negando al pueblo, a la multitud, la facultad de sentir la belleza.

La razón de excluir a las clases populares de las grandes satisfacciones artísticas es la ignorancia; las facultades para sentir la belleza están en germen en todo ser humano; la cultura, la educación ha de desarrollarla y desenvolverla.

«Dios ha dado el Arte a la Humanidad para el consuelo de los dolores de la vida, y no es justo condenar a una gran parte a no conocerlo».

Penetrado de la justicia de esta idea un hombre ilustre, Luis Lumet, ha fundado en Francia una Sociedad intitulada «El Arte para todos», con objeto de difundir y vulgarizar la educación artística del pueblo.

En Abril de 1901 esta Sociedad hizo la primera reunión preparatoria. El principio no pudo ser más modesto; en una sala de un almacén de vinos se reunieron una quinceena de jóvenes, de diversos oficios: toneleros, mecánicos, ebanistas, empleados de la administración, etc.

Todos parecían muy dispuestos a consagrar al arte la mañana de su día, y a la vez a la vez de reposo. Una conversación demostró que se sentían impacientes por penetrar en un mundo de cosas de las que sólo sospechaban confusamente la magnificencia.

Sin embargo, a la primera expedición asistieron sólo ocho personas; hoy «El Arte para todos» cuenta con mil asociados.

Los obreros abandonan la taberna y dedican las horas festivas a las excursiones artísticas de segura utilidad.

Visitan los museos, estudian en los grandes maestros, penetrando la magia encantadora del genio que tan fácilmente se apodera del espíritu, y poco a poco reciben una gran suma de conocimientos.

Es indudable el gran valor educativo de esta Sociedad y la obra de mejoramiento que lleva a cabo.

Sería de desear que obras de esta clase se multiplicasen, ó por mejor decir, se creasen entre nosotros.

Hay un detalle notable que habla en favor de la cultura femenina; el mayor número de socios son mujeres.

El mismo Sunset confiesa que algunas jóvenes que se dormían en las primeras conferencias han llegado a ser las más atentas y entusiastas.

Otro detalle digno de ser notado es que la música, sin duda por ser la más espiritual de las Bellas Artes, es la que se comprende más fácilmente por todos, mientras que las artes plásticas requieren mayor cultura, y los solos espíritus muy educados sienten la emoción estética ante la escultura ó la arquitectura.

El arte es el mejor medio de elevar y engrandecer el espíritu; es un recurso educativo al que aún no se le ha dado toda la importancia que merece.

COLOMBINI

UNA INICIATIVA

NUESTRA POLÍTICA EN MARRUECOS

El señor conde de Romanones ha dirigido al presidente de la Real Sociedad Geográfica la siguiente carta. Ha enviado también copia de ella a los presidentes del Círculo de la Unión Mercantil y de la Cámara de Comercio de Madrid:

«Excelentísimo señor presidente de la Real Sociedad Geográfica.

Muy señor mío y de mi mayor aprecio: La declaración anglo-francesa, de 8 del mes de mayo, por virtud de cuyo art. 2.º reconoce el Gobierno de S. M. británica que a Francia le compete velar por la tranquilidad de Marruecos y prestar asistencia al Majzen para todas las reformas administrativas, económicas, financieras y militares de que pueda necesitar, revistió de mayores apremios el problema, tradicionalmente planteado de recabar para nuestros intereses y legítimas pretensiones las garantías y satisfacción debidas».

Abandonada, en efecto, la política del *statu quo* por quien, como el Gabinete de St. James, fuera hasta aquí su más firme y poderoso mantenedor, y entregada igualmente por él la corte sherifiana a la influencia francesa, claro está que el Mogreb, lo mismo si se le declara independiente que si se le declara dependiente, París que si se lanza a una desesperada carrera de expansión, en la cual corren tremendo riesgo de quedar anulados nuestros títulos históricos y definitivamente comprometido nuestro porvenir más allá del Estrecho.

La perspectiva de semejante situación angustia profundamente al espíritu nacional, no sólo porque remueve en el fondo de las almas el sentimiento de todo un glorioso pasado, sino porque a la opinión pública no puede ocultársele que, en estos tiempos de proteccionismo económico y de prepotencia de la fuerza militar sobre los dictados de la equidad, Marruecos en manos francesas será una amenaza nueva contra la integridad territorial y aun contra el simple ejercicio del albedrío de España, un competidor incontrastable de nuestros productos naturales en la concurrencia internacional, un mercado futuro mero para nuestros capitales y nuestro comercio, y una barrera más para nuestra expansión en el mundo.

Esta ha sido la política exterior tan tales, que no obstante la desconfianza contra los Gobiernos, a éstos se les deja íntegramente la solución de las cuestiones internacionales más graves, sin pedirles cuenta y casi si siquiera noticia de cómo la resuelven.

La libertad no es si los precedentes de los ministros. Tiene, desde luego, para ellos mismos el inconveniente de no facilitarles orientación alguna respecto de los anhelos públicos, y de privarlos de invocar ante los negociadores extranjeros, el argumento de una opinión nacional despierta, vigilante e inabismable.

Los que la gente llama hombres políticos no somos, sin duda, los más indicados para dar esta clase de cuestiones el primer impulso al movimiento y a la legislación enérgica.

La libertad no es si los precedentes de los ministros. Tiene, desde luego, para ellos mismos el inconveniente de no facilitarles orientación alguna respecto de los anhelos públicos, y de privarlos de invocar ante los negociadores extranjeros, el argumento de una opinión nacional despierta, vigilante e inabismable.

Los que la gente llama hombres políticos no somos, sin duda, los más indicados para dar esta clase de cuestiones el primer impulso al movimiento y a la legislación enérgica.

La libertad no es si los precedentes de los ministros. Tiene, desde luego, para ellos mismos el inconveniente de no facilitarles orientación alguna respecto de los anhelos públicos, y de privarlos de invocar ante los negociadores extranjeros, el argumento de una opinión nacional despierta, vigilante e inabismable.

Los que la gente llama hombres políticos no somos, sin duda, los más indicados para dar esta clase de cuestiones el primer impulso al movimiento y a la legislación enérgica.

La libertad no es si los precedentes de los ministros. Tiene, desde luego, para ellos mismos el inconveniente de no facilitarles orientación alguna respecto de los anhelos públicos, y de privarlos de invocar ante los negociadores extranjeros, el argumento de una opinión nacional despierta, vigilante e inabismable.

ca que en el caso presente echo de menos. Precisamente porque se trata de cosas que afectan a los intereses españoles más altos, debemos abstenernos de arrojar sobre ellas la sombra de un egoísmo ó de un espíritu de partido.

Pero algo ha de hacerse, aunque sea imperfectamente, y pues que nadie lo hace me atreveré yo, que tan cortos títulos tengo, a tomar la iniciativa, ó mejor dicho, a rogar a esta Real Sociedad Geográfica, que la tome. Ninguna otra Corporación, más llamada a ello por su carácter de absoluta neutralidad política, por la alta calidad científica de quienes la dirigen, y sobre todo, por la historia de sus brillantes servicios, más brillantes todavía si hubieran sido eficazmente secundados a la causa española en el continente africano.

Dois grandes objetos, a mi entender, debe proponerse esta Real Sociedad al procurar que todos los elementos y fuerzas vivas del país concierten su acción en lo relativo a Marruecos. Es el uno, concretar y aclarar las aspiraciones nacionales, sumando a ellas el apoyo de un objetivo preciso al mismo tiempo que un sostén para sus esfuerzos diplomáticos; es el otro, llevar a las diversas esferas, y principalmente a las económicas, la persuasión de que hay en el vecino imperio un campo fecundísimo de empresas a la vez fructíferas y patrióticas.

El momento actual es crítico; pero no tardó todavía. Inglaterra y Francia mismas, en el art. 8.º de la citada declaración, han reconocido que es fuerza tener en cuenta nuestros indiscutibles derechos é intereses. El Gabinete de París queda encargado de tratar a ese efecto con el de Madrid, y las negociaciones, si no están entabladas, tendrán de estarlo de un instante a otro. Haga, pues, la opinión pública algo más que lamentaciones; salgan a luz todas las ideas; conciérranse los esfuerzos; aparezca patente una voluntad nacional consistente de sí misma. No sustituir, sin duda, su pujanza a la de las armadas, que, por lo visto, van a hacer siempre falta para la fuerza del derecho, aun entre las potencias amigas; pero servirá, lo repito, de guía y de apoyo a los Gobiernos, y hará meditar a quien convenga sobre la utilidad de dejar en un país débil, pero no ciertamente insignificante y llamado a mejores destinos, el recuerdo imborrable de un nuevo despojo. Penetre, además, bien adentro en la opinión de nuestro pueblo que, sea que se nos reconozca una proporcional y exclusiva esfera de influencia en Marruecos, sea que tengamos que resignarnos a luchar en aquel imperio con la simple arma de la libertad comercial, es indispensable gastar dinero, emplear actividades, mostrar, por algo más tangibles y eficaces que las palabras, el deseo de expansión.

No diré yo que mítins, que manifestaciones, que conferencias públicas, que escritos, que constitución de

Información del extranjero y de provincias

LA GUERRA

La catástrofe del Petropavlovsk.

El gran duque Orlindo

— Londres 20. En las costas inmediatas a Puerto Arturo el mar arroja cadáveres completamente desfigurados, pertenecientes a la tripulación del acorazado *Petropavlovsk*.

— Un despacho de Karbin anuncia la llegada a dicha plaza del gran duque Orlindo, cuyas heridas no son graves. Presenta quemaduras en las orejas y cuello y contusiones.

Ha manifestado que en el momento de la explosión se encontraba en el puente del acorazado.

De repente, en medio de una espantosa detonación, se elevó una montaña de llamas, empezando el buque a hundirse por la proa.

El gran duque, aturdido por las contusiones y el humo, pudo correrse a popa y desde allí asirse a un madero flotante en el mismo momento que el acorazado se hundía.—*Dabor.*

En Puerto Arturo

— París 21. Aunque las autoridades rusas interceptan toda clase de comunicaciones, telegramas particulares manifiestan que en las proximidades de Puerto Arturo han ocurrido acontecimientos de extrema gravedad.—*Clement.*

En Vladivostok

— París 21. Telegramas de San Petersburgo manifiestan que allí corre el rumor de que la escuadra rusa de aquella plaza ha conseguido averiguar algunos crímenes japoneses y echado a pique varios transportes.

También se indica que en la plaza escasean los víveres.—*Clement.*

Dimisión de Alexioff

— Londres 21. Corre el rumor de que el virrey Alexioff ha dimisionado por considerar su mando desairado a consecuencia de los últimos nombramientos, y en especial el del nuevo almirante de la escuadra de Puerto Arturo.—*Dabor.*

El ferrocarril del Baikal

— Londres 21. Asegúrase que ha quedado terminada la línea férrea que da vuelta al lago Baikal.—*Dabor.*

Escaramuzas

— Londres 21. En las inmediaciones del Yalu se libran diariamente escaramuzas entre las fuerzas exploradoras rusas y japonesas que recorren las márgenes del mismo para no perder el contacto entre ambos beligerantes.—*Dabor.*

Cañoneros

— Londres 21. Vapores llegados a Chefoo manifiestan que en la noche del 18 fueron vistos varios barcos japoneses, oyendo fuertes cañonazos en las inmediaciones de las islas de Miao-Tao.—*Dabor.*

La telegrafía sin hilos

— Londres 21. El ministro de Negocios Extranjeros no ha recibido hasta ahora protesta alguna de las potencias extranjeras contra la circular en que se prohibía el uso de la telegrafía sin hilos.

Desembarco de japoneses en Chenanipo

Telegrafía sin hilos en la esfera de acción rusa del Extremo Oriente.

Se ha dado conocimiento de esta medida a todos los Gobiernos, y va encaminada únicamente a asegurar el secreto de los movimientos de las tropas y a impedir un espionaje indirecto.—*Dabor.*

Una entrevista

— París 21. El correspondiente en San Petersburgo del *Petit Journal* ha celebrado una entrevista con el almirante Skrydloff.

El almirante, después de hacer un cumplido de cortesía al periodista, declaró que consideraba a Puerto Arturo completamente inexpugnable por mar. Dijo que la escuadra rusa debe permanecer a la defensiva, sin que por eso rehuse el librar batalla si fuera preciso.

El almirante Skrydloff cree que los japoneses tienen la intención de pasar los Dardanelos para bombardear a Odessa, y que el Estado Mayor ha tomado sus precauciones.

El marino ruso tiene confianza en el resultado final de la guerra, que será favorable por completo al imperio moscovita.—*Clement.*

En honor de un pintor

— París 21. La redacción del diario ruso *Novosti* ha costado solemnes funerales en la catedral de Kazan por el pintor Verestehaguine, muerto en la explosión del *Petropavlovsk*.

El pintor perteneció a la redacción del diario ruso bastantes años.—*Clement.*

Una protesta

— Londres 21. El correspondiente del *Times* ha telegrafiado protestando del acuerdo del Gobierno ruso que prohíbe su empleo el telégrafo sin hilos.

Rusa el Gobierno intercedió para que se levantara la prohibición que tantos perjuicios causa a la Prensa.—*Dabor.*

Concentración de fuerzas

— San Petersburgo 20. En las orillas del Yalu todo continúa en calma.

Las tropas japonesas aumentan y se concentran en las orillas del Yalu.

Los buques japoneses se dirigen a unas 50 millas de la costa en la bahía de Tchin-Tai y delante de Sent-Chien.

A reparar averías

— Londres 21. *The Daily Graphic* inserta un despacho de Sebastopol, en el que se dice que 1.500 obreros de los astilleros del Mar Negro y 2.000 de los astilleros del Báltico marcharán a fines de la semana para el Extremo Oriente.

Además de reparar los buques averiados construirán en Puerto Arturo nuevos torpederos.

Para barcos de guerra

— San Petersburgo 20. La suscripción pública para construir nuevos barcos de guerra excede ya de 12 millones de rublos.

La dimisión de Alexioff

— San Petersburgo 20. En los centros oficiales aseguran que no se tiene ninguna noticia acerca de la dimisión del almirante Alexioff.

Sin embargo, se considera en altos círculos militares como muy verosímil la noticia de la dimisión.

Suponen que los nombramientos de Kourpaktine como general en jefe del ejército de tierra y del almirante Skrydloff para el de las fuerzas navales han creado al virrey una situación desairada, disminuyendo su fuerza moral y mermando sus atribuciones.

Se dice también que el nombramiento, sobre todo del almirante Skrydloff, que es un adversario personal de Alexioff, ha molestado mucho a este último.

DEL GOBIERNO CIVIL

El conde de San Luis ha negado exista el propósito de realizar combinación ni movimiento alguno en el personal de la policía.

Carecen, por lo tanto, de fundamento los rumores que sobre el particular han circulado.

En el próximo presupuesto, y a propuesta del gobernador civil, se aumentará el número de guardias de Seguridad en 60 plazas, que son las correspondientes a la sección montada, cuyos servicios inaugurará el día de la llegada del rey a Madrid.

La autoridad gubernativa también ha propuesto al ministro de la Gobernación la supresión en el próximo presupuesto de la plaza de aspirante del cuerpo de Vigilancia, dotada con el sueldo de 1.000 pesetas.

Los individuos que la desempeñan ascenderán a la categoría de agentes de segunda clase con 1.250 pesetas, por considerar el sueldo de dichos aspirantes sumamente mezquino e insuficiente para cubrir las primeras necesidades.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

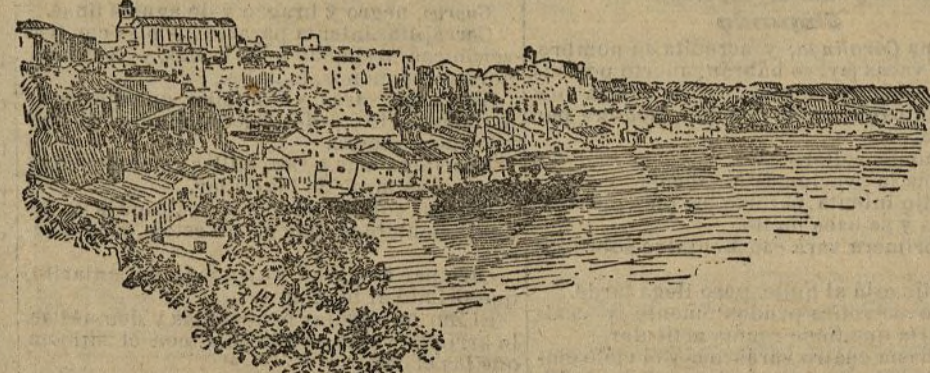
Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.

Además, y con objeto de no distraer del especial servicio del Cuerpo a ningún agente de vigilancia, a los que de esta clase lo prestan como escribientes, por escasez de personal en las distintas dependencias del Gobierno civil, el gobernador piensa proponer el aumento del personal de escribientes con destino a las referidas dependencias.



Mahón.—Vista desde la cuesta larga

UNA ÓPERA EN EL VATICANO

La solemne ejecución del *Giudizio Universale*, de Perosi, a la presencia del Papa. Las mujeres cantando en el Vaticano. Pío X aplaudiendo a los artistas.

Roma 19 Abril.

Como es sabido, Pío X es admirador entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

Lo ocurrido llegó a oídos, según personas autorizadas aseguran, de un camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de monseñor Misciatelli, pero quiso saber cuál sería el importe de los gastos necesarios para la ejecución, y habiéndosele contestado que bastarían unos 4.000 francos, repuso Pío X: «Entonces no queremos. ¡Hay que suvenir a gastos mucho más necesarios!».

El rey en Baleares

En Palma, Esperando al rey

Palma 21. Ha amanecido un día espléndido. La animación es extraordinaria y continúan llegando muchos forasteros.

Se han terminado los arcos, que presentan un bonito efecto; llama la atención el de la Diputación provincial, que es una exacta copia de los castillos de la isla.

Por indicaciones del rey, el Sr. Maura ha encargado a Palma hojaldras, pastas, sobrasadas y ensaimadas mallorquinas que desea probar el monarca.

Los vapores de la Compañía isleña han salido a la mar a las ocho de la mañana para esperar al Giralda.

Múltitud de embarcaciones menores formarán una calle en la bahía para que el Giralda pase por allí.

El periódico *La Almudaina* publica un número extraordinario con retratos del rey y de Maura.—*Gil.*

Visita a un fuerte. Excursión a Fornells. El regreso

Palma 21. El rey, después de almorzar en el Giralda, marchó a visitar el fuerte de Isabel II, situado en la Mola. Más tarde estuvo en Fornells, a donde fué a bordo del Giralda.

Al regresar S. M., ya de noche, Mahón estaba iluminado artísticamente.

A las cinco y quince minutos de la mañana salió el rey en el Giralda, con rumbo a esta población.—*Gil.*

Retraso del Giralda. Llovizna

Palma 21. A las doce y treinta minutos aún no ha señalado el vigía la aparición del Giralda.

Extraña mucho el retraso del yate real. En este momento se dirigen al muelle las comisiones que han de recibir al rey.

Comienza a lloviznar.—*Gil.*

La llegada

Palma 21 (Urgente). Inmenso gentío acude a los muelles a esperar a S. M. el rey.

A las dos de la tarde se avista el Giralda, Río de la Plata y Tencario, que forman la escuadrilla real.

Cuatro buques mercantes y la escuadra inglesa se encuentran empavesados.

Se disparan los cañonazos de ordenanza al entrar el Giralda en el puerto.

Continúa arrojando gente al desembarcadero, agitando los pañuelos.

El almirante de la escuadra inglesa pasa a bordo del Giralda y saluda a Don Alfonso XIII en nombre de Eduardo VII.

Los generales Linares y Ferrándiz son también aplaudidos.

Reina gran entusiasmo.—*Gil.*

El rey en la catedral. Lluvia de flores

Palma 21. A las cuatro ha entrado el rey en la catedral bajo palio.

Las flores que se han arrojado al rey durante la carrera han sido tantas, que al llegar a la catedral ha habido que vaciar el coche.

Todos los balcones ostentaban colgaduras, y de todos caían flores abundantemente, tanto que en las calles de la carrera hay una verdadera alfombra de ramos.

El entusiasmo ha sido grandísimo.—*Gil.*

Según el programa oficial. S. M. permanecerá mañana todo el día en Palma; después visitará algunos pueblos y la isla de Ibiza, y el 24 saldrá para África.

El Sr. Maura se calcula que estará de regreso en Madrid dentro de siete días.

DIPUTACIÓN

Sesión inaugural

A las tres de esta tarde, y bajo la presidencia del gobernador civil, ha reanudado la Diputación provincial las sesiones correspondientes al primer período semestral.

Después de retirarse el gobernador y de una ligera discusión acerca del número de sesiones que debían celebrarse, se acordó que éstas sean 20, sin perjuicio de aumentarse en caso necesario, las cuales tendrán lugar los martes y viernes de cada semana, a las once de la mañana.

Mañana tendrá lugar la primera sesión y en ella se procederá al nombramiento de vicepresidente de la comisión provincial.

POLÍTICA

Información

La Unión Militar y otros periódicos han hablado y dado detalles de un convenio negociado por el Sr. León y Castillo con Francia, referente a nuestra situación e intereses en Marruecos.

Nuestros informes nos permiten asegurar que ese convenio no ha sido firmado entre Francia y España.

Condujo esa negociación hace tiempo el último Gobierno liberal, y fué abandonada por los Gobiernos conservadores. Firmado el tratado anglo-francés, todas las ventajas que hubiéramos podido conseguir quedaban mermadas o anuladas completamente.

Con tiempo y espacio suficientes hemos de tratar este asunto, y por ello no agregamos hoy nuevos detalles.

Además del ministro de Estado, fué hoy a Palacio el ministro de la Gobernación. Las noticias que pudieron comunicarse a la reina sobre el viaje de Don Alfonso se reducen a la salida de Mahón, que se efectuó sin novedad a las cinco y media de la mañana. Se espera que S. M. llegará a Palma a medio día.

El Sr. Sánchez Guerra visitó hoy también a la infanta Isabel para darle el pésame por el fallecimiento de su augusta madre.

Los ministros tienen el propósito de que los presupuestos estén ultimados para cuando regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Han conferenciado hoy con el ministro de Hacienda el director de la Tabacalera don Eleuterio Delgado y el general Ochando.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Entonces se celebrará una sucesiva de Consejos, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

Los presupuestos de Guerra y Marina han de ser objeto de detenido estudio, y no podrán estar concluidos para la fecha que regrese a Madrid el Sr. Maura.

Todos los demás ministros han anunciado que tendrán entregados los suyos para esa día.

Segundo

Se llama *Caravita*, y acredita su nombre, cuántas veces ya se habrán muerto por sus pedazos. Cuántos cuernos registraría la historia si hubiera pasado con una hembra por la Vicaría.

Pero, no. Es soltero.

Continúa la ovación al Algabeño.

Lagartijo intenta pararle los pies, da tres verónicas y se hace un lío.

En la primera vara cae Montalvo sobre los cuernos.

Lagartijo está al quite, pero llega tarde.

El toro se retira prudentemente, y cualquier día que tiene reuma articular.

Toma hasta cuatro varas y el cielo empieza a oscurecerse como el porvenir de Villavieja.

Muere un caballo blanco, sin duda al ver que la entrada es floja.

Chiquilín pasa una vez en falso, pasa otra vez, pasa otra y a la cuarta deja un par de cuernos.

Corrales entra y clava un par bueno.

Chiquilín media, y otro medio su colega para formar uno.

Lagartijo, de verde y oro, brinda, y se dirige a *Caravita*.

Da uno con la izquierda, otro ayudado con la derecha, otro en redondo, y a la salida de él se percibe y volando aparatosamente.

Los monjes quieren llevarlo a la enfermería, y él se niega.

Entretanto Recalco se alcanzado también por el toro.

Vuelve a coger los trastos, entra con una estocada baja con coraje y sale enganchado por el ángulo derecho, rompiendo el calzon.

El toro cae como una pelota.

Grandes aplausos, mientras Lagartijo se retira a la enfermería.

Tercero

Tonero, negro, listón, bragao.

Al salir demuestra que si no es bragao no hace presenciar un espectáculo despreciable.

Según la racha de caballos blancos. Este Niembro tiene la mar de suerte.

Toma una vara de refilón, y al hacer el quite Algabeño sale trompando.

Valerio y Algabeño siguen haciendo locuras en los quites, y en la plaza reina un lío fenomenal.

Parécenos que estamos presenciando el estreno de *La obra de la temporada*.

Muere otro caballo blanco. Esto da pena.

Otra vara más y otro susto que nos da Valerio.

Dos más, y pasamos, es decir, pasan ellos a banderillas.

Sevilla coloca medio par y Moyano otro aceptable.

Y repite el Sevillano con otro delantero.

Algabeño, acompañado de todos los peones, va en busca de Tonero, que está más loco que una cabra.

Da un pase con la derecha, repite con uno con la izquierda, y a la salida es enganchado por el costado y vuelto a recoger aparatosa, siendo enganchado segunda vez.

Los monjes sabios lo recogen y lo conducen a la enfermería.

La ovación es grande.

Todo el mundo cree que el matador está gravemente herido.

Valerio coge los trastos, da un pase y entra desde lejos y deja una estocada delantera.

Repite con media más, tendida.

Al redondel se echa Pepe hillo a suplicar al presidente lo desfogase en la lidia.

En la lidia, se echa el toro, y el puntillero a la segunda.

Cuarto

Berengeno, borrando en jaborono, grande, bonito y bien presentado.

En la plaza, y como matador, el sobresaliente Valerio.

En el callejón del 1 se está vistiendo Guerrero, a quien parece que el presidente ha autorizado.

Berengeno toma dos varas de refilón, y Valerio le obsequia con una verónica, teniendo que ampararse en la barrera.

Otra vara de Cantaritos, haciendo el quite Chiquilín, siendo aplaudido.

Ahora resulta que el presidente no autoriza a Guerrero, y el público le obsequia con varios adjetivos injustamente.

Chiquilín se luce en quites.

Formalito pone otra vara muy buena.

Cantaritos pone otra superior; pero superior.

Chiquilín cuela, logrando una ovación.

Cerr-já le empieza el tercio con un par superior.

Recalco deja otro bueno, y Corrales, de us de tres salidas en falso, deja otro par.

Valerio coge los trastos; se reanuda la bronca; Guerrero se echa a la plaza y pide los avios de matar a Valerio; éste se niega; arrecia la bronca.

Por fin, Valerio da dos pases de me alegro por el toro, y se deja caer con una estocada mirando a Ferdinand.

Vuelve con otra media desde lejos, sin ha-

cer el toro nada por él, y Berengeno se echa en las tablas del 2.

Palmas por la vergüenza.

Realmente, por algo es el sobresaliente.

Quinto

Cuerno, negro y bragao y de aguijas finas.

Corrales intenta pararle los pies con tres verónicas, arrojando a las tablas, y Sevillano, por no ser menos, le imita.

Toma dos varas, y Chiquilín, que ejerce de matador en los quites, hace algunos muy buenos adornándose.

Dos varas más y Corrales remata un quite con una larga de las ley.

Los monjes comprenden que, después de las dos lamentables cogidas, no estoy para guita.

Otro par de varas, y otra más de Cantarito, que brindó al tendido 9.

El Zurdo coge las banderillas y demuestra al arrojado que es a la cola por el sitio en que las clava.

Moyano repite con uno desigual, y el Zurdo, para enmendarse, acaba con otro peor.

Vuelve a coger los trastos Valerio, y el público silba no sé por qué.

Da uno con la derecha, ayudado, otros dos intentos, intenta matar, y el público le convence de que el muerto puede ser él.

Sin dar más pases, reinicia en el de matar, y forma la gran bronca.

Dos pases más con la izquierda, otro con la derecha y se tira desde El Pardo, estando el bicho desigualado, y pincha, saliendo perseguido.

Arrecia la bronca.

Un pase de Dios me ampare en tablas del 1 y Moyano repite con uno de cabeza sobre el toro, dando otro pinchazo.

Media estocada ahondando, entrando un poquito mejor.

La muleta para él es un estorbo.

</

