

La reina madre

La España de 1904 no es la España de 1885: entre ambas fechas está la Regencia, y en ese período de la historia patria en que se condensaron siglos de opresión para forjar inevitables desdichas, fueron ejercitadas grandes virtudes y dotes en la gobernación suprema del Estado, prendas que amonaron los quebrantos de lo caído y permitieron crear las reservas de energía que ahora nos permiten reponernos. La transformación en el derecho público español; la sustitución casi insensible, pero transcendental, del criterio personal al precepto de la ley en la función del Gobierno; la vigorización de la personalidad del Estado, antes tan deprimida, que llevó al cantonalismo apenas hubo un soplo de pasión; el sistema trancelar y el Código civil, que permitieron echar los cimientos de un bienestar nuevamente conquistado, todo eso es obra de la Regencia.

El país no lo olvida ni puede olvidarlo. El progreso total de la nación es bien notorio: únicamente la ignorancia ó la mala fe pueden desconocerlo. Y el reconocimiento de esa verdad en aquellos que sincera y desapasionadamente juzgan de los asuntos públicos, crea un ambiente de simpatía profunda en torno de Doña María Cristina, que hoy despierta en su delicado puesto preeminente de reina madre las mismas dotes de prudente reserva y discreta separación que había ostentado con fines tan distintos como sus deberes durante la Regencia. Y esta simpatía, ahora acentuada con ocasión del viaje de su augusto hijo, ha dado origen á noticias que motivan la siguiente Nota oficiosa publicada ayer por *La Epoca*:

«Hace tiempo circuló en la Prensa el rumor de que S. M. la reina Doña María Cristina pasaría en Sevilla la llegada de Don Alfonso XIII, rumor que fué desmentido en los centros oficiales.

Algún periódico vuelve á recoger la noticia, significando, al publicarla, el deseo vehemente que en la citada población existe por recibir la visita de la reina, como existía en Barcelona y en todas las localidades honradas con la visita del soberano.

Por conducto muy autorizado sabemos que tales manifestaciones de afecto y cortesía á la persona de Doña María Cristina eran conocidas en Palacio mucho antes de que se acordaran los detalles del viaje regio, y agradecidos por S. M. la reina con profundísimo reconocimiento, fué la primera en solicitar de su augusto hijo, que las viera con extrema complacencia, que no insistieran en esos deseos, pues entendía que sola y exclusivamente á la persona del monarca debían reservarse todos los homenajes, y de igual forma que se efectuó la visita á Castilla, León, Navarra, Asturias, Aragón, Extremadura y Galicia, debía Don Alfonso XIII recorrer las otras regiones, acompañado sólo de su Gobierno responsable y de las personas de su séquito.

[Tal determinación está en absoluto ajustada á la conducta de la egregia dama desde que cesó en la Regencia del reino, apartándose espontáneamente y en absoluto de cuanto se relaciona con la vida oficial y siendo extraña á todos los actos privativos de la Corona, aun en momentos como los del traslado de los restos mortales de la reina Doña Isabel, en los que, á pesar de la ausencia del monarca, no compartió ninguna de las iniciativas que afectasen á la disposición de honores y exequias, limitándose á unir su profunda pena á la de toda la real familia, y compartiendo el duelo de la nación por la pérdida de aquella noble y augusta señora con quien en vida la ligaron vínculos de entrañable afecto.»

Los motivos que determinan á Doña María Cristina á no complacer á aquellas ciudades que desean ser honradas con su presencia para mostrar su adhesión á la madre y al hijo juntamente, son, como se ve, de aquellos que obligan á inclinarse con respeto y comentarios con alabanza. Son una grande lección de derecho constitucional, expuesta, no en teoría, sino en la práctica. Este proceder, constante en la reina madre, pero ahora de una manera tan patente reiterado, avalora y aglutina su figura política, que será recogida por la historia, en las tres etapas de su vida, de reina consorte, regente y reina madre, como ejemplo de dignidad y digna continuadora de las más proclares reinas de Castilla, consagradas á su deber y á su pueblo, en una corte austerá y desprovista de toda vana y nociva ostentación.

Y hay también en esa actitud una enseñanza que el presidente del Consejo de ministros debe recoger. Doña María Cristina no acompaña á su hijo para que las ovaciones que debían ser dirigidas exclusivamente al rey no se repartan entre éste y la reina madre. Así se procedió siempre. Cuando, después de la Restauración, Don Alfonso XII, acompañado de Cánovas del Castillo, hizo su viaje por España, aquél fué el aclamado, porque éste rehuía toda ostentación suya; cuando Doña Isabel II hizo su viaje por Andalucía, acompañada de O'Donnell, después de la guerra de Africa, si al grito de viva la reina seguía uno de viva O'Donnell, éste lo rechazaba y reprimía, por entender que después de un rival al soberano sólo se puede y se debe vitorear á la patria.

El Sr. Maura sigue contrario proceder. No sabemos que haya hecho la restauración ni ganado la guerra de Africa; lo ocurrido con Marruecos es prueba de que pierde los derechos sin renegar siquiera las batallas, y los vivos de sus parciales no sólo no son rehusados por él, sino que los estimula y aun los paga, devolviéndolos con sus más significativas sonrisas. Conocemos su soberbia, pero ahora se ve condescendida. La incorrección y el menosprecio con que se conduce respecto del rey son bien notorios. El puesto que no quiere ocupar, con meritisima alteza de

pensamientos, la reina madre, lo suplanta él. Y, francamente, nunca creímos que su orgullo llegase hasta empujarle á hacer aquellos altos oficios para los cuales la misma naturaleza le ha negado posibilidad.

El contraste no puede ser más elocuente.

A través del mundo

Entre las muchas curiosidades que se presentarán en la Exposición de San Luis, figura un gato embalsamado conforme al arte egipcio, que se considera único en su especie y que fué adorado por los sacerdotes Bulastris.

Desde la ruptura de hostilidades en el Extremo Oriente, todo el mundo se sorprende del laicismo en los despachos oficiales y de la rigurosa censura que los particulares sufren, y es que, tanto Rusia como el Japón, comprenden el valor que puede sacarse á la menor indiscreción periodística.

Un corresponsal del *Times* durante la guerra turco-rusa, telegrafió que se pensaba evacuar por el ejército de Osman-Pachá á Plewna. Los rusos aprovecharon esta noticia rebobando su vigilancia y acumulando refuerzos, y la evacuación no pudo efectuarse, teniendo aquél que rendirse sin condiciones por la indiscreción dicha.

El Japón posee el edificio de madera tal vez más antiguo del mundo.

Es un almacén de provisiones que fué en otro tiempo depósito de un regimiento, y que en la actualidad contiene cosas de tanta sensación artística pertenecientes al Mikado.

Según tradición, dicho edificio fué construido hace 1.200 años.

El eminente pianista Paderewski, que hace poco tiempo entusiasmó á los *dilettanti* madrileños, ha sido expulsado de San Petersburgo según leemos en un periódico.

Al terminar un concierto en palacio, el zar lo felicitó diciéndole era una honra para Rusia poseer un artista de tan gran valía; pero Paderewski contestó:

—Dispensadme, majestad, soy polaco.

Al día siguiente la policía rusa ordenó al citado artista abandonar el territorio ruso.

La ciudad de Moscú que hoy puede considerarse como una de las más populosas del mundo, apenas si contaba en 1740 con más de 40.000 habitantes, siendo entonces residencia de verano escogida por el príncipe Jorge Salgorsky.

Los yacimientos petrolíferos, que siempre han tenido gran importancia, la adquieren ahora mucho mayor por las aplicaciones que el combustible líquido está teniendo en la marina, y que preñan para un plazo no muy lejano que sustituya completamente al sistema de calefacción empleado actualmente en las calderas, ó sea el carbón.

MARRUECOS

EL CONVENIO ANGLO-FRANCÉS

En su número del 19 del corriente, llegado hoy á Madrid, publica *The Times* una noticia política que tiene gran importancia por referirse á nuestra influencia en Marruecos, hoy puesta en tela de juicio por el reciente acuerdo anglo-francés.

En esa información del gran periódico londinense se dice que Mr. Gibson Bowle, el famoso diputado inglés que tanta sensación causara en toda Inglaterra con sus revelaciones sobre el estado de indefensión de Gibraltar, se propone interpelar al Gobierno del rey Eduardo acerca de la existencia de un acuerdo entre Francia y España, estipulado en el mes de Noviembre de 1902, mediante el cual ambos países convenían en combinar sus fuerzas militares para el caso de ciertas eventualidades, á fin de asegurar y defender la neutralidad de las provincias marroquíes de Tánger y Tetuán y de todo el cabo Esmaral en una línea comprendida entre el 35 paralelo de latitud, desde el Peñón de Vélez, en el Mediterráneo, á Larache en el Atlántico.

Según ese convenio, en la parte meridional de dicha línea, en Marruecos, estableciéranse esferas de expansión y de influencia para Francia y España, respectivamente, obligándose este último Gobierno á ceder á Alemania un puerto en el Atlántico, que muy bien podría ser Casablanca ó Rabat.

La pregunta de Mr. Gibson Bowle encaminase á poner en claro todo esto, pues realmente, de existir ese arreglo hay evidente contradicción entre lo que en él se estipula y lo acordado en la declaración anglo-francesa sobre Marruecos, en virtud de la cual los dos Gobiernos afirman que no tienen el propósito de alterar la política del *status* del imperio mogrebino.

MINUCIAS POLÍTICAS

MAURITANAS

Los republicanos deben estar muy agradecidos al presidente del Consejo por la propaganda que les hace. Apenas puso el pie en Mahón, y sin que le aguardara el vocerío de la multitud, se dedicó á contar el número y pesar la calidad de los republicanos que rodeaban al monarca. Cuidado cuando el rey vaya por el mundo, que no sea de los que por eso todo se le cuenta por telegrama á Sánchez Guerra en el parte oficial que ayer publicamos... Entre los jóvenes que tripulaban la falda que conducía al rey iban dos hijos de concejales republicanos... entre los aldeanos estaban los de Alazor y Villacabras, caracterizados republicanos...

Para vencer á los republicanos y pavonearse de ello ha necesitado Maura escucharse en la persona del monarca. ¿Cómo no tuvo estos arreos y alegrías siendo ministro de la Gobernación?

A un mismo tiempo leemos el suelto de *La Epoca* en que reclama de los catalanes alguna gratitud, poca ó mucha, para Maura, por haber declarado el telegrafo y telefonar en catalán, y el telegrama de Barcelona en que se relata la sesión de la Academia de Jurisprudencia, que desea redactar sus actas en catalán también.

He aquí un hecho más positivo aún que la misma afirmación de Maura en el Instituto Catalán de San Isidro, que al cabo carecía de novedad, puesto que idéntica la había hecho Silvela en el Congreso siendo presidente del Consejo de ministros. La única diferencia entre ambas afirmaciones estaba en el lugar y en la ocasión. Lo que en Silvela fué confesión espontánea de un pensamiento propio, cierto ó erróneo, ha sido en Maura rendimiento á exigencias, halago á vanidades y prenda de gratitud innecesaria. En cuanto á las consecuencias, ya las irá viendo el colega y el país, aunque para calcularlas basta leer lo que *La Voz de Catalunya* ha dicho estos días últimos, y continuará, sin duda, diciendo.

Se admiten anuncios y suscripciones en nuestro kiosko de la calle de Alcalá, frente á las Calatravas.

MADRID ÍNTIMO

LA "CLAUQUE" DE LOS TEATROS



Dando instrucciones

La irrespetuosa y abusiva *clauque* de los teatros, la que el público odia con tanta razón, tiene su nota íntima y su aspecto interesante que muchos no conocen.

No quiere esto decir que yo vaya á describirla. Por encima la conoce todo el mundo, y por dentro algunos. De esa *clauque* que voy á hablar con ustedes: del procedimiento que sigue, de su manera de funcionar, de su organización, de lo que es, en fin, la *clauque* en el teatro y en sus combinaciones con los artistas.

Cada *clauque* tiene un carácter distinto, según del teatro que sea, y entre la del Real, compuesta por personas finas, á la de Roma y el salón de Actualidades, que la forman jóvenes más ó menos *golfos*, hay una diferencia como del día á la noche.

Esa diversidad de aspectos no obsta, sin embargo, para que todas dejen de ir á la misma finalidad, que consiste en imponer al público esta obra ó aquel harpón por la irritante fuerza del aplauso hipocrita.

Y de ahí vienen las colisiones con la conciencia imparcial, las protestas de los periódicos, y el que muchas veces se hundan obreros, sin el intempestivo entusiasmo de la *clauque*, padrian pasar y ser representadas algunas noches.

No he visto funcionar *clauques* extranjeras; pero me dicen que en otros países están perfectamente educadas en el arte de aplaudir, y que son un encanto en los estroños, por lo sensatas y oportunas tributando ovaciones.

La *clauque* sea necesaria, y yo lo creo, y el distinguido escritor Sr. Sánchez Pérez publicó en cierta ocasión un artículo defendiéndola, y reconociendo que es precisa para arrancar el aplauso del verdadero público, indolente y frío de suyo.

Y es preciso, no sólo en los teatros, sino en el mismo Parlamento, y en las manifestaciones populares. Sin un puñado de hombres que jaleen por obligación las gentes no aplaudirán nunca á nadie. La humanidad es así y necesita que alguno despierte su entusiasmo.

Pero creo también que la misión de la *clauque* no deba reducirse á batir palmas cuando el jefe habla, la seña convenida. Una *clauque* ideal sería aquella que prorrumpiese en grandes carcajadas al oír un chiste y que estuviera riéndose unos segundos de una situación cómica. La risa es muy contagiosa y todo el público acabaría por reírse de verdad, aunque lo que hubiese visto u oído no tuviera en realidad mucha gracia.

Haciendo eso, público, artistas y autores saldríamos ganando, pero sería necesario crear el oficio de *clauquier*.

Porque no todos servirían para el caso.

LA "CLAUQUE" DEL REAL

Antiguamente el teatro Real era el único que tenía *clauque*, pero el excesivo amor propio y la exagerada vanidad de los artistas italianos la reclamaron y fué necesario constituir una muy numerosa, por cierto.

Hasta entonces, esto es, hasta que se formó la *clauque* general, cada cantante tenía una pequeña *clauque* particular que ellos denominaban *risa*.

Antonio Gil (a) el *Serená* fué quien le dió la actual organización en los tiempos del conde de Michelena, y desde entonces ha venido funcionando sin interrupción.

A Gil le llamaban el *Serená*, por su tranquilidad y su osadía en ante las celebraciones luchas que los partidarios de Goyarri y Massini, luchas que, como recordarán nuestros lectores, terminaron á palos muchas veces.

Gil se casó, poco después de haber constituido la *clauque*, con una comprimiria del teatro Real llamada Bonifacia Lizarraga, la cual tanto aprovechó las buenas lecciones de su marido, que llegó á ser una excelente soprano dramática, muy solicitada por los principales colises del mundo.

Bonifacia, al convertirse en soprano, cambió de nombre, figurando en los carteles con el de Luisa Gibboni, y siendo ovacionada en todas partes por las *clauques* que constituía su esposo.

Al marcharse Gil por esas poblaciones de Dios, ascendió á jefe de este elemento del Real, el que hasta entonces fué su segundo de *borlo*, Ramón Parajes.

Este es quien la dirige actualmente, viéndolo muy bien á cada día, como lo prueba el que renunciará á un destino que tenía en Consumos.

Porque no se trata sólo de lo que recauda entre los *clauqueros*.

Raro es el artista que en día de *debut* ó de beneficio no le larga 50 ó 100 pesetas porque le ovacione.

Y se da el caso gracioso de que se lleva los aplausos el cantante que mejor los pague.

¿Qué comedia es el mundo!

El ingreso en la congregación de esa *clauque* no es cosa fácil, ni mucho menos.

Se entra de suplente y así se está un año, hasta que por rigurosa antigüedad alcanza uno la anhelada *plaza fija*, siempre mediante el pago de diez reales por semana.

En cuanto un artista del Real llega á Madrid, Parajes se presenta á él y ambos ajustan la cantidad siempre crecida, porque cada uno se suscribe á fin de alcanzar los sugestivos aplausos y salidas á escena.

—Vamos á ver—exclama Parajes, por ejemplaridad—¿cuántas ovaciones le quiere usted?

—Dos. Una en el día del segundo acto y otra en la romanza.

—Pues eso, teniendo en cuenta que viene usted contratado por quince funciones, no se puede hacer por menos de 500 pesetas.

—Eso es mucho.

—Sí, eh? Pues la soprano Moreafude me da 200 reales, y no la tributo más que una ovación calurosa.

—Muy caro, muy caro!—continúa exclamando el artista.

—Vamos—dice entonces Parajes—50 pesetas y le hago las dos ovaciones que me pide y otra más al presentarse en escena...

—Está bien, acepto. Y con el tenor Bobadicho, ¿qué piensan hacer?

—¡Oh! Eso da 100 pesetas y tenemos que acallamarle en todos los números, amén de acompañarle á su casa, aplaudiéndole, la noche del *debut*.

Así son las cosas, y así se incuban las demostraciones de entusiasmo.

Veamos ahora cómo funciona la *clauque*.

Los individuos que componen este imprescindible elemento, refiérense todas las noches á las ocho con su jefe en el billar del café Español, situado entre las calles de Carlos III y Vergara.

Parajes toma asiento y solemnemente comienza á pasar lista desde el número uno en adelante.

Antes, el jefe hace un gran elogio del artista que debuta, diciendo á sus secuaces:

—¡Caballeros, esta noche debuta María Barrientos. La empresa tiene mucho interés en que guste, y nosotros debemos echar el resto. Fijaos en mí. Cada *bravo* mio será repetido por todos vosotros, y cuando yo me ponga en pie prorrumpiréis en grandes aplausos que irán amortiguándose á medida que yo vaya

del mismo Susest confiesa que algunas jóvenes que se dormían en las primeras conferencias han llegado á ser las más atentas y entusiastas.

Otro detalle digno de ser notado es que la música, sin duda por ser la más espiritual de las Bellas Artes, es la que se comprende más fácilmente por todos, mientras que las artes plásticas requieren mayor cultura, y sólo los espíritus muy educados sienten la emoción estética ante la escultura ó la arquitectura.

El arte es el mejor medio de elevar y engrandecer el espíritu: es un recurso educativo al que aún no se le ha dado toda la importancia que merece.

Hay un detalle notable que habla en favor de la cultura femenina; el mayor número de socios son mujeres.

El mismo Susest confiesa que algunas jóvenes que se dormían en las primeras conferencias han llegado á ser las más atentas y entusiastas.

Otro detalle digno de ser notado es que la música, sin duda por ser la más espiritual de las Bellas Artes, es la que se comprende más fácilmente por todos, mientras que las artes plásticas requieren mayor cultura, y sólo los espíritus muy educados sienten la emoción estética ante la escultura ó la arquitectura.

El arte es el mejor medio de elevar y engrandecer el espíritu: es un recurso educativo al que aún no se le ha dado toda la importancia que merece.

Hay un detalle notable que habla en favor de la cultura femenina; el mayor número de socios son mujeres.

El mismo Susest confiesa que algunas jóvenes que se dormían en las primeras conferencias han llegado á ser las más atentas y entusiastas.

Otro detalle digno de ser notado es que la música, sin duda por ser la más espiritual de las Bellas Artes, es la que se comprende más fácilmente por todos, mientras que las artes plásticas requieren mayor cultura, y sólo los espíritus muy educados sienten la emoción estética ante la escultura ó la arquitectura.

El arte es el mejor medio de elevar y engrandecer el espíritu: es un recurso educativo al que aún no se le ha dado toda la importancia que merece.

Hay un detalle notable que habla en favor de la cultura femenina; el mayor número de socios son mujeres.

El mismo Susest confiesa que algunas jóvenes que se dormían en las primeras conferencias han llegado á ser las más atentas y entusiastas.

Otro detalle digno de ser notado es que la música, sin duda por ser la más espiritual de las Bellas Artes, es la que se comprende más fácilmente por todos, mientras que las artes plásticas requieren mayor cultura, y sólo los espíritus muy educados sienten la emoción estética ante la escultura ó la arquitectura.

El arte es el mejor medio de elevar y engrandecer el espíritu: es un recurso educativo al que aún no se le ha dado toda la importancia que merece.

Hay un detalle notable que habla en favor de la cultura femenina; el mayor número de socios son mujeres.

El mismo Susest confiesa que algunas jóvenes que se dormían en las primeras conferencias han llegado á ser las más atentas y entusiastas.

Otro detalle digno de ser notado es que la música, sin duda por ser la más espiritual de las Bellas Artes, es la que se comprende más fácilmente por todos, mientras que las artes plásticas requieren mayor cultura, y sólo los espíritus muy educados sienten la emoción estética ante la escultura ó la arquitectura.

El arte es el mejor medio de elevar y engrandecer el espíritu: es un recurso educativo al que aún no se le ha dado toda la importancia que merece.

Hay un detalle notable que habla en favor de la cultura femenina; el mayor número de socios son mujeres.

El mismo Susest confiesa que algunas jóvenes que se dormían en las primeras conferencias han llegado á ser las más atentas y entusiastas.

Otro detalle digno de ser notado es que la música, sin duda por ser la más espiritual de las Bellas Artes, es la que se comprende más fácilmente por todos, mientras que las artes plásticas requieren mayor cultura, y sólo los espíritus muy educados sienten la emoción estética ante la escultura ó la arquitectura.

El arte es el mejor medio de elevar y engrandecer el espíritu: es un recurso educativo al que aún no se le ha dado toda la importancia que merece.

Hay un detalle notable que habla en favor de la cultura femenina; el mayor número de socios son mujeres.

El mismo Susest confiesa que algunas jóvenes que se dormían en las primeras conferencias han llegado á ser las más atentas y entusiastas.

Otro detalle digno de ser notado es que la música, sin duda por ser la más espiritual de las Bellas Artes, es la que se comprende más fácilmente por todos, mientras que las artes plásticas requieren mayor cultura, y sólo los espíritus muy educados sienten la emoción estética ante la escultura ó la arquitectura.

bién cuesta diez reales semanales, y las más baratas las de Roma y el Salón de Actualidades, cuyo precio es de 50 céntimos todos los domingos.

Por supuesto, así son ellas.

Además de la obligación de aplaudir, tienen la obligación de patear las obras que se estrenen en otros teatros y que se anuncien con mucho bombó.

Los jefes escogen seis ó siete individuos de agallas y los envían al teatro enemigo para que pateen sin compasión, toda vez que están á la recíproca.

Verdaderamente no es muy digno que digamos el oficio de *clauquier*.

CARLOS CRUSELLES

LECTURAS PARA LA MUJER

EL ARTE PARA TODOS

Se ha debatido mucho tiempo si la alegría estética producida por la obra de arte á las personas de sensibilidad cultivada puede comunicarse, aunque en grados diferentes á todas las inteligencias, desde las más desarrolladas á las más rudimentarias.

La opinión predominante es negativa, negando al pueblo, á la multitud, la facultad de sentir la belleza.

La razón de excluir á las clases populares de las grandes satisfacciones artísticas es la ignorancia; las facultades para sentir la belleza están en germen en todo ser humano; la cultura, la educación ha de desarrollarla y desenvolverla.

«Dios ha dado el Arte á la Humanidad para consolarla de los dolores de la vida», y no es justo condenar á una gran parte á no conocerlo.

Penetrado de la justicia de esta idea un hombre ilustre, Luis Lumet, ha fundado en Francia una Sociedad intitulada «El Arte para todos», con objeto de difundir y vulgarizar la educación artística del pueblo.

En Abril de 1901 esta Sociedad hizo la primera reunión preparatoria. El principio no pudo ser más modesto: en una sala de un almacén de vinos se reunieron una quincena de jóvenes de diversos oficios: toneleros, mecánicos, ebanistas, empleados de la administración, etc.

Todos parecían muy dispuestos á consagrar al arte la mañana de los domingos; el único día de reposo. Una corta conversación demostró que se sentían impacientes por penetrar en un mundo de cosas de las que sólo sospechaban confusamente la magnificencia.

Sin embargo, á la primera expedición asistieron sólo ocho personas; hoy «El Arte para todos» cuenta con mil asociados.

Los obreros abandonan la taberna y dedican los días festivos á las excursiones artísticas de segura utilidad.

Visitan los museos, estudian en los grandes maestros, penetrando la magia encantadora del genio que tan fácilmente se apodera del espíritu, y poco á poco reciben una gran suma de conocimientos.

Es indudable el gran valor educativo de esta Sociedad y la obra de mejoramiento que lleva á cabo.

Sería de desear que obras de esta clase se multiplicasen, ó por mejor decir, se creasen entre nosotros.

Hay un detalle notable que habla en favor de la cultura femenina; el mayor número de socios son mujeres.

El mismo Susest confiesa que algunas jóvenes que se dormían en las primeras conferencias han llegado á ser las más atentas y entusiastas.

Otro detalle digno de ser notado es que la música, sin duda por ser la más espiritual de las Bellas Artes, es la que se comprende más fácilmente por todos, mientras que las artes plásticas requieren mayor cultura, y sólo los espíritus muy educados sienten la emoción estética ante la escultura ó la arquitectura.

El arte es el mejor medio de elevar y engrandecer el espíritu: es un recurso educativo al que aún no se le ha dado toda la importancia que merece.

Hay un detalle notable que habla en favor de la cultura femenina; el mayor número de socios son mujeres.

El mismo Susest confiesa que algunas jóvenes que se dormían en las primeras conferencias han llegado á ser las más atentas y entusiastas.

Otro detalle digno de ser notado es que la música, sin duda por ser la más espiritual de las Bellas Artes, es la que se comprende más fácilmente por todos, mientras que las artes plásticas requieren mayor cultura, y sólo los espíritus muy educados sienten la emoción estética ante la escultura ó la arquitectura.

El arte es el mejor medio de elevar y engrandecer el espíritu: es un recurso educativo al que aún no se le ha dado toda la importancia que merece.

Hay un detalle notable que habla en favor de la cultura femenina; el mayor número de socios son mujeres.

El mismo Susest confiesa que algunas jóvenes que se dormían en las primeras conferencias han llegado á ser las más atentas y entusiastas.

Otro detalle digno de ser notado es que la música, sin duda por ser la más espiritual de las Bellas Artes, es la que se comprende más fácilmente por todos, mientras que las artes plásticas requieren mayor cultura, y sólo los espíritus muy educados sienten la emoción estética ante la escultura ó la arquitectura.

El arte es el mejor medio de elevar y engrandecer el espíritu: es un recurso educativo al que aún no se le ha dado toda la importancia que merece.

Hay un detalle notable que habla en favor de la cultura femenina; el mayor número de socios son mujeres.

El mismo Susest confiesa que algunas jóvenes que se dormían en las primeras conferencias han llegado á ser las más atentas y entusiastas.

Otro detalle digno de ser notado es que la música, sin duda por ser la más espiritual de las Bellas Artes, es la que se comprende más fácilmente por todos, mientras que las artes plásticas requieren mayor cultura, y sólo los espíritus muy educados sienten la emoción estética ante la escultura ó la arquitectura.

El arte es el mejor medio de elevar y engrandecer el espíritu: es un recurso educativo al que aún no se le ha dado toda la importancia que merece.

Hay un detalle notable que habla en favor de la cultura femenina; el mayor número de socios son mujeres.

El mismo Susest confiesa que algunas jóvenes que se dormían en las primeras conferencias han llegado á ser las más atentas y entusiastas.

Otro detalle digno de ser notado es que la música, sin duda por ser la más espiritual de las Bellas Artes, es la que se comprende más fácilmente por todos, mientras que las artes plásticas requieren mayor cultura, y sólo los espíritus muy educados sienten la emoción estética ante la escultura ó la arquitectura.

El arte es el mejor medio de elevar y engrandecer el espíritu: es un recurso educativo al que aún no se le ha dado toda la importancia que merece.

Hay un detalle notable que habla en favor de la cultura femenina; el mayor número de socios son mujeres.

El mismo Susest confiesa que algunas jóvenes que se dormían en las primeras conferencias han llegado á ser las más atentas y entusiastas.

Otro detalle digno de ser notado es que la música, sin duda por ser la más espiritual de las Bellas Artes, es la que

Información del extranjero y de provincias

LA GUERRA

La catástrofe del Petropavlovsk. El gran duelo

— Londres 20. En las costas inmediatas a Puerto Arturo el mar arroja cadáveres completamente desfigurados, pertenecientes a la tripulación del acorazado *Petropavlovsk*.

— Un despacho de Karbin anuncia la llegada a dicha plaza del gran duelo Cirilo, cuyas heridas no son graves. Presenta quemaduras en las orejas y cuello y contusiones.

Ha manifestado que en el momento de la explosión se encontraba en el puente del acorazado.

De repente, en medio de una espantosa detonación, se elevó una montaña de llamas, empezando el buque a hundirse por la proa.

El gran duelo, aturrido por las explosiones y el humo, pudo correrse a poca y desde allí asirse a un madero flotante en el mismo momento que el acorazado se hundió.

— Dador.

En Puerto Arturo

— París 21. Aunque las autoridades rusas interceptan toda clase de comunicaciones, telegramas particulares manifiestan que en las proximidades de Puerto Arturo han ocurrido acontecimientos de extrema gravedad. — Clement.

En Vladivostok

— París 21. Telegramas de San Petersburgo manifiestan que allí corre el rumor de que la escuadra rusa de aquella plaza ha conseguido averiguar algunos cruceros japoneses y echado a pique varios transportes.

También se indica que en la plaza escasean los víveres. — Clement.

Dimisión de Alexeieff

— Londres 21. Corre el rumor de que el virrey Alexeieff ha dimisionado por considerar su mando demasiado a consecuencia de los últimos nombramientos, y en especial el del nuevo almirante de la escuadra de Puerto Arturo. — Dador.

El ferrocarril del Baikal

— Londres 21. Asegúrase que ha quedado terminada la línea férrea que da vuelta al lago Baikal. — Dador.

Escaramuzas

— Londres 21. En las inmediaciones del Yalu se libran diariamente escaramuzas entre las fuerzas exploradoras rusas y japonesas que recorren las márgenes del mismo para no perder el contacto entre ambos beligerantes. — Dador.

Cañones

— Londres 21. Vapores llegados a Chefoo manifiestan que en la noche del 18 fueron vistos varios barcos japoneses, oyendo fuertes cañonazos en las inmediaciones de las islas de Miao-Tao. — Dador.

La telegrafía sin hilos

— Londres 21. El ministro de Negocios Extranjeros no ha recibido hasta ahora protesta alguna de las potencias extranjeras contra la circular en que se prohibía el uso de la telegrafía sin hilos en la esfera de acción rusa del Extremo Oriente.

Se ha dado conocimiento de esta medida a todos los Gobiernos, y va encaminada únicamente a asegurar el secreto de los movimientos de los rusos y a impedir un espionaje indirecto. — Dador.

Una entrevista

— París 21. El corresponsal en San Petersburgo del *Petit Journal* ha celebrado una entrevista con el almirante Skrydloff.

El almirante, después de hacer un cumplido deo a Skrydloff, declaró que consideraba a Puerto Arturo completamente inexpugnable por mar. Dijo que la escuadra rusa debe permanecer a la defensiva, sin que por eso rechace el librar batalla si fuera preciso.

El almirante Skrydloff cree que los japoneses tienen la intención de pasar los Dardanelos para bombardear a Odesa, y que el Estado Mayor ha tomado sus precauciones.

El marino ruso tiene confianza en el resultado final de la guerra, que será favorable por completo al imperio moscovita. — Clement.

En honor de un pintor

— París 21. La redacción del diario ruso *Novosti* ha organizado solemnes funerales en la catedral de Kazan por el pintor Verestehagin, muerto en la explosión del *Petropavlovsk*.

El pintor perteneció a la redacción del diario ruso bastante años. — Clement.

Una protesta

— Londres 21. El corresponsal del *Times* ha teleografiado protestando del acuerdo del Gobierno ruso que prohíbe se emplee el telégrafo sin hilos.

Ruega al Gobierno interceda para que se levante la prohibición que tantos perjuicios causa a la Prensa. — Dador.

Concentración de fuerzas

— San Petersburgo 20. En las orillas del Yalu todo continúa en calma.

Las tropas japonesas avanzan y se concentran en el Alto y Norte del Yalu.

Los buques japoneses se distinguen a unas 50 millas de la costa en la bahía de Tachin-Taiwa y delante de Sent-Chien.

A reparar averías

— Londres 21. *The Daily Graphic* inserta un despacho de Sebastopol, en el que se dice que 1.500 obreros de los astilleros del Mar Negro y 2.000 de los astilleros del Báltico marcharán a fines de la semana para el Extremo Oriente.

Además de reparar los buques averiados construirán en Puerto Arturo nuevos torpederos.

Para barcos de guerra

— San Petersburgo 20. La inscripción pública para construir nuevos barcos de guerra excede ya de 12 millones de rublos.

La dimisión de Alexeieff

— San Petersburgo 20. En los centros oficiales aseguran que no se tiene ninguna noticia acerca de la dimisión del almirante Alexeieff.

Sin embargo, se considera en altos círculos militares como muy verosímil la noticia de la dimisión.

Suponen que los nombramientos de Kouropatkin como general en jefe del ejército de tierra y el del almirante Skrydloff para el de las fuerzas navales han creado al virrey una situación desahogada, disminuyendo su fuerza moral y mermando sus atribuciones.

Se dice también que el nombramiento, sobre todo del almirante Skrydloff, que es adversario personal de Alexeieff, ha molestado mucho a este último.



Mahón. Vista desde la cuesta larga

UNA ÓPERA EN EL VATICANO

La solemne ejecución del *Giudizio Universale*, de Perosi, a la presencia del Papa. Las mujeres cantaban en el Vaticano. Pío X aplaudiendo a los artistas.

Roma 19 Abril.

Como es sabido, Pío X es admirador entusiasta del arte, y cuando llegó a sus oídos el eco del nuevo triunfo del *Giudizio Universale*, no pudo menos de manifestar, en una conversación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Monseñor Miasiatelli, camarero secreto y entusiasta del arte Perosi, al oír el deseo del Pontífice se apresuró a proponer una representación del *Giudizio Universale* en el Vaticano. El Papa encontró de su agrado la idea de una representación íntima con sus familiares, el gran deseo que tenía de escuchar algún trozo de la magnífica ópera.

Disolución del Parlamento portugués

— Lisboa 20. En vista de la viva oposición de las oposiciones de las Cámaras, el rey Don Carlos ha firmado hoy un decreto disolviendo el Parlamento portugués, previo informe del Consejo de Estado.

La Cámara de diputados estaba disolviendo el presupuesto de 1904 a 1905 y la Cámara de los Pares el contingente del ejército para el año próximo.

Las nuevas Cámaras están convocadas para el 29 de Septiembre. — Fabra

TURQUÍA

La cuestión de Macedonia

— Londres 21. Continúan las hostilidades entre turcos y búlgaros.

Según las últimas noticias de Salónica, en Lupe han sido asesinados 11 búlgaros. Los turcos han tenido también grandes pérdidas. — Dador.

NAVARRA

Condenado a muerte. Historia de un crimen

— Pamplona 21. Acaba de terminarse la vista del proceso seguido contra Felipe Ruba, para quien se ha dictado sentencia de muerte.

Los hechos de autos son los siguientes: El 16 de Diciembre del año de 1902 regresaban en el tren el procesado y Narciso Tamarra, apañados ambos en Lodona a media noche. El procesado y su víctima tomaron un sendero que conduce al pueblo.

Felipe Ruba, cuya vida de miserias y de falta de recursos era espantosa, tuvo la idea de matar a su compañero, que, como traficante y hombre de negocios, llevaba dinero encima.

Marchaban los dos por el estrecho sendero, uno detrás de otro y en esta situación el procesado asaltó a su víctima, le dio un golpe en la cabeza con un martillo, que le quitó el sentido, obligando a Tamarra a caer al suelo.

Entonces el criminal registró a su víctima, y se apoderó de 3.500 pesetas en billetes que llevaba.

Después de cometer estos repugnantes delitos, arrojó al herido al río para borrar toda huella de su crimen.

Este se descubrió al pagar el procesado sus deudas al siguiente día del crimen.

Como de todos era conocida su angustiosa situación económica, se sospechó de él y fue detenido, confesando en el acto su delito.

El procesado oyó la lectura de la sentencia con increíble serenidad. — López.

CATAÑA

DE BARCELONA

Después de la visita, ha la Liga regionalista. Supresión del juez. En la Academia de Jurisprudencia.

— Barcelona 21. Anoche se celebró en la Liga regionalista una reunión, en la cual se asegura, con visos de verosimilitud, que presentó su dimisión el Sr. Ruñol.

Han sido cerradas las casas de juego, que se habían abierto durante la estancia del rey en esta población.

Se ha presentado una proposición en la Academia de Jurisprudencia pidiendo que las actas sean redactadas en catalán.

Después de una discusión violenta, dicha proposición ha sido desechada.

En el Ayuntamiento hay bastante marejada con motivo del nombramiento de representante del Municipio en Madrid.

Los republicanos tratan de nombrar a un hijo del Sr. Morayta, pero los monárquicos y los regionalistas se oponen a ello.

Este asunto promete dar mucho juego. Carrasco.

CASTILLA

Reunión de abogados. Protesta

— Toledo 21. Reunido el Colegio de abogados de esta capital ha acordado protestar contra los proyectos del Sr. Sánchez Toca, relativos a disolver las Audiencias provinciales.

Unos vecinos del pueblo han enconstrado las cajas de ambas dependencias robadas en un banco, deserrajadas y vacías.

Ignórase quiénes sean los ladrones. La cantidad robada asciende a unas 20.000 pesetas.

Un joven de veinte años de edad, llamado José María Macía, dió ayer tarde una caída en la calle, con tan mala fortuna, que se le disparó un revólver que llevaba, atravesándole el proyectil la pierna derecha. — Martínez.

ANDALUCÍA

— Sevilla 21. La reina Amelia, al salir ayer tarde de la plaza de toros, fué objeto de inequívocas muestras de cariño, siendo muy aplaudida y vitoreada.

Recurrió la población haciendo compras en varios establecimientos.

La reina oyó muchos pipos de la gente del pueblo.

Después pasó en carruaje por la feria. Esta sigue estando animadísima. — Labios.

Para recibir al rey, el Sr. Mañera

— Sevilla 21. Los maestranes de Ronda han encañado al conde de Aguilar que pinte una luja bandera, la cual ondeará en el buque que fletarán para salir a recibir al rey en el Estrecho de Gibraltar.

Se asegura que el Sr. Mañera vendrá a esta ciudad en un día y realizará un acto político exponiendo su programa de Gobierno en un discurso.

Hace un tiempo espléndido.

La animación es grande. — Labios.

GALICIA

Propaganda anarquista. En Santiago. Mitin aplazado

— Santiago 21. Anoche llegaron a esta población los propagandistas ácratas Sola y Ojeda, que para hoy proyectaban celebrar un mitin en el teatro Principal.

La empresa propietaria de la fábrica de luz eléctrica se negó a admitir el fluido necesario, y las autoridades se opusieron tenazmente a que se empleara el fluido supletorio que hay en el teatro.

Por estos motivos el mitin no pudo celebrarse.

A las siete de la tarde, hora señalada para que diese comienzo el acto, se reunió ante las puertas del teatro un numeroso grupo de gente, predominando los escolares y los obreros.

Un libertario habló indicando las causas de la suspensión del acto, y dijo que el mitin se celebraría el domingo por la mañana.

Terminó aconsejando a todos prudencia, pues los ánimos estaban muy excitados contra la empresa de la luz eléctrica y contra las autoridades.

El grupo fué aumentando considerablemente, y en pacífica manifestación se dirigió a la redacción de la *Gaceta de Galicia* para protestar contra un artículo insertado en dicho periódico atacando a los propagandistas ácratas.

Frente a la expresada redacción, que se hallaba cerrada, los manifestantes dieron diferentes vivas y muéras. — Julio.

Otro naufragio

— Vigo 21. Diecen de Muros que un vapor inglés de 8.000 toneladas, cargado de trigo, se fué a pique al entrar en la ría contra unas piedras.

La causa del naufragio obedeció a una equivocación, pues el capitán creyó que el monte Souto era el cabo de Finisterre.

La tripulación consiguió salvarse.

El Ayuntamiento ha acordado conceder la jornada de ocho horas a los trabajadores del Municipio. — Epelá.

Plan de defensas

— Coruña 21. Continúan los estudios que realizan los ingenieros militares para trazar un plan de defensas marítimas.

Además de las baterías de la torre de Hércules, que tendrán cañones de 32, trátase ahora de mejorar debidamente la artillería del castillo de San Antón, a la entrada del puerto.

El capitán general, acompañado del gobernador militar y varios jefes de ingenieros y artillería, estuvo girando una visita muy detenida en dicho castillo, a fin de determinar qué clase de reparaciones es preciso llevar a cabo para el emplazamiento de nuevos cañones de gran alcance.

Se instalarán también varios de tiro rápido, de 15 milímetros.

En el monte de San Pedro se ha instalado una estación heliográfica. — Barreiro.

Naufragio

— Coruña 21. En los bajos de Chorenzo, cerca del vecino puerto de Sou, ha encallado el vapor inglés *Horatio*.

El naufragio fué debido a que las nieblas hicieron perder el rumbo al barco.

El sitio en donde ha encallado dista una milla del puerto.

La tripulación logró salvarse, siendo auxiliada eficazmente por varios pescadores.

La pérdida del *Horatio* es total, debido a lo peligroso del lugar en donde ha acaecido el siniestro.

Procedía dicho vapor de Odesa y llevaba 2.000 toneladas de trigo para Inglaterra. — Barreiro.

UN ALCALDE CONTRA UN MAESTRO

Desde Corvo (Lugo) nos escriben protestando del siguiente hecho:

En Octubre del año 1902, el alcalde del pueblo citado, trasladó la escuela de niños a una casa insalubre, y en la cual habían fallecido poco antes de enfermedades infecciosas tres niños.

El maestro de escuela protestó del acuerdo del Ayuntamiento, pero éste no hizo caso, y el maestro tuvo que cambiar de domicilio, quedando en suspenso las clases.

El rey en Baleares

En Palma. Esperando al rey

Palma 21. Ha amanecido un día espléndido.

La animación es extraordinaria y continúan llegando muchos forasteros.

Se han terminado los arcos, que presentan un bonito efecto; llama la atención de la Diputación provincial, que es una exacta copia de los castillos de la isla.

Por indicaciones del rey, el Sr. Maura ha encargado a Palma hojaldres, pastas, sobrasadas y ensaimadas mallorquinas, que desea probar el monarca.

Los vapores de la Compañía isleña han salido a la mar a las ocho de la mañana para esperar al Girald.

Múltitud de embarcaciones menores forman una calle en la bahía para que el Girald pase por allí.

El periódico *La Almudaina* publica un número extraordinario con retratos del rey y de Maura.—*Gil*.

Visita a un fuerte. Excursión a Fornells. El regreso

Palma 21. El rey, después de almorzar en el Girald, marchó a visitar el fuerte de Isabel II, situado en la Mola.

Más tarde estuvo en Fornells, a donde fué a bordo del *Girald*.

Al regresar S. M., ya de noche, Mahón estaba iluminado artísticamente.

A las cinco y quince minutos de la mañana salió el rey en el *Girald*, con rumbo a esta población.—*Gil*.

POLÍTICA

Información

Autorizadamente podemos asegurar que carece de todo fundamento el rumor que circulaba estos días atrás de que para concurrir en próximas luchas electorales la fuerza de los republicanos en Barcelona, estaba en vías de realizarse una coalición de todos los partidos monárquicos en la capital del Principado.

Los elementos que constituyen el partido liberal allí, al frente de los cuales ostenta la representación del Sr. Moret el Sr. Comas y Manterren, no entrarán jamás en tal línea de componendas.

Ni en Barcelona ni en parte alguna—dicen los liberales—puede el partido a que pertenecen celebrar alianzas en detrimento de los principios que sustentan, como indudablemente habrían de serlo las que se deban a la iniciativa del Sr. Maura, o los representantes de su política en provincias.

Una comisión de médicos auxiliares de la administración de justicia y de la penitenciaría ha visitado al ministro de Gracia y Justicia, para pedirle que se proceda a formar el escuadrón del cuerpo y el reglamento y fijación de sueldos por categorías, como en las demás clases organizadas.

El ministro prometió atender su ruego.

Los ministros de Gobernación y Estado trabajan con toda actividad en la confección de sus respectivos presupuestos.

En el ministerio de Hacienda se han recibido ya los presupuestos parciales de Instrucción pública y Agricultura.

Además del ministro de Estado, fué hoy a Palacio el ministro de la Gobernación. Las noticias que pudieron comunicarse a la prensa sobre el viaje de Don Alfonso se reducen a la salida de Mahón, que se efectuó sin novedad a las cinco y media de la mañana. Se espera que S. M. llegará a Palma a medio día.

El Sr. Sánchez Guerra visitó hoy también a la infanta Isabel para darle el pésame por el fallecimiento de su augusta madre.

Los ministros tienen el propósito de que los presupuestos estén ultimados para cuando regrese a Madrid el Sr. Maura.

El día se celebrará una serie sucesiva de Consejo, a fin de que queden aprobados antes de que el presidente vuelva a marchar a Andalucía.

MANIFESTACION PROHIBIDA

Una comisión de republicanos se presentó ayer mañana en el Gobierno civil, solicitando permiso para llevar a cabo una manifestación el próximo domingo, con el propósito de llevar una corona a la estatua de Espartaco.

El conde de San Luis negó la autorización que se le pedía, fundándose en que las manifestaciones públicas de carácter político no pueden permitirse, al extremo de que ayer mismo prohibió la manifestación de sim-

TOROS EN SEVILLA

SEGUNDA CORRIDA

Hago la reseña para enviarla en el expres, porque me he enterado de que la escasez de personal en Telegrafos ha impedido que salieran a tiempo los despachos de anteayer.

Se lidió ayer ganado de Moreno Santamaria, por las cuadrillas de Bombita chico, Machaquito y Galito.

La tarde y la entrada son mejores que anteayer.

A mi lado se sienta D. Antonio Carmona, el que un día se llamó Gordito como matador de toros.

También están los buenos aficionados de Madrid D. Antonio Sáez y D. Joaquín Monchero.

La reina Amelia, de Portugal, es objeto de una ovación al presentarse en su palco, y a la hora anunciada se da suelta al torero.

Bombita chico, Berrendo en negro, buen mozo, bien colocado de pitones.

A la salida toma dos reflozados, y después Ricardo tora de capa bailando y atropellándose.

Toma luego dos varas, a cuyos quites entra respectivamente Ricardo y Machaquito.

Galito entra en la tercera y también se adorna como los anteriores.

El toro pega y es duro, para tomar entre reflozados y varas ocho, derribando dos veces y dejando un caballo.

Machaco da una larga superior.

Ricardo coge los palos, alegría para cambiar y es perseguido de cerca.

Coge otro par y da un cambio en contra de la querencia del chiquero; es decir, indicando la salida por el lado contrario a la suya natural y fué suspendido al poner un gran par.

Después cuarteó dos buenos y tocan a matar.

Bombita chico coge los trastos y tora cerca, sin tranquilidad, para un pinchazo sin estrecharse.

Entra otra vez y da una estocada caída. (Palmas.)

Segunda.—Negro, zaino, basto y con todas las trazas de un manso, echando las manos por delante y haciendo otras cosas de buen.

Poder sí tiene el toro al tomar las varas primeras.

Molina puso una que valía por diez, castigado de verdad, y oyendo muchas palmas por esta vara y la siguiente.

Hubo cinco varas, dos caídas y un cadáver.

En el segundo tercio, lo notable fué un gran par del Patatero, cambiando los terrenos con vista y piernas.

Machaquito brinda a la reina Amelia, y empieza con un buen cambio, siguiendo con cinco o seis pases superiores, como se pueden dar en un salón.

Cuadró el toro, y entró a matar, acostándose en el morrillo al dar un volapié sublime, mejor que todos los que hasta aquí le hemos visto.

La ovación es grande, grandísima. Me permito preguntar al ex matador Gordito su opinión, y me dice que le ha gustado muchísimo; que eso es malo toros.

Tercera.—Cuando sale el tercero, que es cárdeno y pequeño, da Machaco tres lances capote al brazo y se repite la ovación.

El toro es voluntario para tomar cinco puyazos por dos caídas y un cadáver.

Perdigón y Braulio parecen, sin nada de particular.

Galito pasa bailando; pincha una vez mal, otra bien, y da media, entrando derecho, sin que se cargó el toro de sacarlo por delante de un hocico.

(Palmas.)

Cuarta.—Berrendo en colorado, botinero y corubierito.

Bombita chico quiere tora de capa, y lo hace sin cumplimiento.

La lidia en el primer tercio es de lo peorcito, y hay un lío infernal, con toreros a la derecha y capotazos a diestro y siniestro.

Hubo cuatro puyazos, dos caídas y dos caballos muertos, y el toro valió muy poca cosa.

En el segundo tercio se abusó mucho de los capotes, y acabó el toro por buscar a ratos las taleguillas.

Antolín y Barquero estuvieron medianos, muy medianos.

Bombita chico tora movido y con la ayuda de los peones, a causa de que el bicho busca.

Entra a matar, yéndose; pero, con gran habilidad, coloca el acero hasta la mano, trasero.

Intentó el descabello, y el toro dobló. (Palmas tibias.)

Quinta.—Cárdeno oscuro, bragao, gordo y bien puesto.

En cuanto sale, se ve que es poco braguero; pero entre Molina y Grano de Oro le obligan a tomar cuatro puyazos por una caída y un poco difunto.

Antolín y Barquero, el toro estaba huido y sin querer cuantos no nadie.

Gonzalo y Patatero parecen como pueden, y llega la hora de matar con el toro aque-

renciado a los tableros, de donde lo saca el capote de Patatero.

TOROS EN SEVILLA

SEGUNDA CORRIDA

Hago la reseña para enviarla en el expres, porque me he enterado de que la escasez de personal en Telegrafos ha impedido que salieran a tiempo los despachos de anteayer.

Se lidió ayer ganado de Moreno Santamaria, por las cuadrillas de Bombita chico, Machaquito y Galito.

La tarde y la entrada son mejores que anteayer.

A mi lado se sienta D. Antonio Carmona, el que un día se llamó Gordito como matador de toros.

También están los buenos aficionados de Madrid D. Antonio Sáez y D. Joaquín Monchero.

La reina Amelia, de Portugal, es objeto de una ovación al presentarse en su palco, y a la hora anunciada se da suelta al torero.

Bombita chico, Berrendo en negro, buen mozo, bien colocado de pitones.

A la salida toma dos reflozados, y después Ricardo tora de capa bailando y atropellándose.

Toma luego dos varas, a cuyos quites entra respectivamente Ricardo y Machaquito.

Galito entra en la tercera y también se adorna como los anteriores.

El toro pega y es duro, para tomar entre reflozados y varas ocho, derribando dos veces y dejando un caballo.

Machaco da una larga superior.

Ricardo coge los palos, alegría para cambiar y es perseguido de cerca.

Coge otro par y da un cambio en contra de la querencia del chiquero; es decir, indicando la salida por el lado contrario a la suya natural y fué suspendido al poner un gran par.

Después cuarteó dos buenos y tocan a matar.

Bombita chico coge los trastos y tora cerca, sin tranquilidad, para un pinchazo sin estrecharse.

Entra otra vez y da una estocada caída. (Palmas.)

Segunda.—Negro, zaino, basto y con todas las trazas de un manso, echando las manos por delante y haciendo otras cosas de buen.

Poder sí tiene el toro al tomar las varas primeras.

Molina puso una que valía por diez, castigado de verdad, y oyendo muchas palmas por esta vara y la siguiente.

Hubo cinco varas, dos caídas y un cadáver.

En el segundo tercio, lo notable fué un gran par del Patatero, cambiando los terrenos con vista y piernas.

Machaquito brinda a la reina Amelia, y empieza con un buen cambio, siguiendo con cinco o seis pases superiores, como se pueden dar en un salón.

Cuadró el toro, y entró a matar, acostándose en el morrillo al dar un volapié sublime, mejor que todos los que hasta aquí le hemos visto.

La ovación es grande, grandísima. Me permito preguntar al ex matador Gordito su opinión, y me dice que le ha gustado muchísimo; que eso es malo toros.

Tercera.—Cuando sale el tercero, que es cárdeno y pequeño, da Machaco tres lances capote al brazo y se repite la ovación.

El toro es voluntario para tomar cinco puyazos por dos caídas y un cadáver.

Perdigón y Braulio parecen, sin nada de particular.

Galito pasa bailando; pincha una vez mal, otra bien, y da media, entrando derecho, sin que se cargó el toro de sacarlo por delante de un hocico.

(Palmas.)

Cuarta.—Berrendo en colorado, botinero y corubierito.

Bombita chico quiere tora de capa, y lo hace sin cumplimiento.

La lidia en el primer tercio es de lo peorcito, y hay un lío infernal, con toreros a la derecha y capotazos a diestro y siniestro.

Hubo cuatro puyazos, dos caídas y dos caballos muertos, y el toro valió muy poca cosa.

En el segundo tercio se abusó mucho de los capotes, y acabó el toro por buscar a ratos las taleguillas.

Antolín y Barquero estuvieron medianos, muy medianos.

Bombita chico tora movido y con la ayuda de los peones, a causa de que el bicho busca.

Entra a matar, yéndose; pero, con gran habilidad, coloca el acero hasta la mano, trasero.

Intentó el descabello, y el toro dobló. (Palmas tibias.)

Quinta.—Cárdeno oscuro, bragao, gordo y bien puesto.

En cuanto sale, se ve que es poco braguero; pero entre Molina y Grano de Oro le obligan a tomar cuatro puyazos por una caída y un poco difunto.

Antolín y Barquero, el toro estaba huido y sin querer cuantos no nadie.

Gonzalo y Patatero parecen como pueden, y llega la hora de matar con el toro aque-

renciado a los tableros, de donde lo saca el capote de Patatero.

TOROS EN SEVILLA

SEGUNDA CORRIDA

Hago la reseña para enviarla en el expres, porque me he enterado de que la escasez de personal en Telegrafos ha impedido que salieran a tiempo los despachos de anteayer.

Se lidió ayer ganado de Moreno Santamaria, por las cuadrillas de Bombita chico, Machaquito y Galito.

La tarde y la entrada son mejores que anteayer.

A mi lado se sienta D. Antonio Carmona, el que un día se llamó Gordito como matador de toros.

También están los buenos aficionados de Madrid D. Antonio Sáez y D. Joaquín Monchero.

La reina Amelia, de Portugal, es objeto de una ovación al presentarse en su palco, y a la hora anunciada se da suelta al torero.

Bombita chico, Berrendo en negro, buen mozo, bien colocado de pitones.

A la salida toma dos reflozados, y después Ricardo tora de capa bailando y atropellándose.

Toma luego dos varas, a cuyos quites entra respectivamente Ricardo y Machaquito.

Galito entra en la tercera y también se adorna como los anteriores.

El toro pega y es duro, para tomar entre reflozados y varas ocho, derribando dos veces y dejando un caballo.

Machaco da una larga superior.

Ricardo coge los palos, alegría para cambiar y es perseguido de cerca.

Coge otro par y da un cambio en contra de la querencia del chiquero; es decir, indicando la salida por el lado contrario a la suya natural y fué suspendido al poner un gran par.

Después cuarteó dos buenos y tocan a matar.

Bombita chico coge los trastos y tora cerca, sin tranquilidad, para un pinchazo sin estrecharse.

Entra otra vez y da una estocada caída. (Palmas.)

Segunda.—Negro, zaino, basto y con todas las trazas de un manso, echando las manos por delante y haciendo otras cosas de buen.

Poder sí tiene el toro al tomar las varas primeras.

Molina puso una que valía por diez, castigado de verdad, y oyendo muchas palmas por esta vara y la siguiente.

Hubo cinco varas, dos caídas y un cadáver.

En el segundo tercio, lo notable fué un gran par del Patatero, cambiando los terrenos con vista y piernas.

Machaquito brinda a la reina Amelia, y empieza con un buen cambio, siguiendo con cinco o seis pases superiores, como se pueden dar en un salón.

Cuadró el toro, y entró a matar, acostándose en el morrillo al dar un volapié sublime, mejor que todos los que hasta aquí le hemos visto.

La ovación es grande, grandísima. Me permito preguntar al ex matador Gordito su opinión, y me dice que le ha gustado muchísimo; que eso es malo toros.

Tercera.—Cuando sale el tercero, que es cárdeno y pequeño, da Machaco tres lances capote al brazo y se repite la ovación.

El toro es voluntario para tomar cinco puyazos por dos caídas y un cadáver.

Perdigón y Braulio parecen, sin nada de particular.

Galito pasa bailando; pincha una vez mal, otra bien, y da media, entrando derecho, sin que se cargó el toro de sacarlo por delante de un hocico.

(Palmas.)

Cuarta.—Berrendo en colorado, botinero y corubierito.

Bombita chico quiere tora de capa, y lo hace sin cumplimiento.

La lidia en el primer tercio es de lo peorcito, y hay un lío infernal, con toreros a la derecha y capotazos a diestro y siniestro.

Hubo cuatro puyazos, dos caídas y dos caballos muertos, y el toro valió muy poca cosa.

En el segundo tercio se abusó mucho de los capotes, y acabó el toro por buscar a ratos las taleguillas.

Antolín y Barquero estuvieron medianos, muy medianos.

Bombita chico tora movido y con la ayuda de los peones, a causa de que el bicho busca.

Entra a matar, yéndose; pero, con gran habilidad, coloca el acero hasta la mano, trasero.

Intentó el descabello, y el toro dobló. (Palmas tibias.)

Quinta.—Cárdeno oscuro, bragao, gordo y bien puesto.

En cuanto sale, se ve que es poco braguero; pero entre Molina y Grano de Oro le obligan a tomar cuatro puyazos por una caída y un poco difunto.

Antolín y Barquero, el toro estaba huido y sin querer cuantos no nadie.

Gonzalo y Patatero parecen como pueden, y llega la hora de matar con el toro aque-

renciado a los tableros, de donde lo saca el capote de Patatero.

TOROS EN SEVILLA

SEGUNDA CORRIDA

Hago la reseña para enviarla en el expres, porque me he enterado de que la escasez de personal en Telegrafos ha impedido que salieran a tiempo los despachos de anteayer.

Se lidió ayer ganado de Moreno Santamaria, por las cuadrillas de Bombita chico, Machaquito y Galito.

La tarde y la entrada son mejores que anteayer.

A mi lado se sienta D. Antonio Carmona, el que un día se llamó Gordito como matador de toros.

También están los buenos aficionados de Madrid D. Antonio Sáez y D. Joaquín Monchero.

La reina Amelia, de Portugal, es objeto de una ovación al presentarse en su palco, y a la hora anunciada se da suelta al torero.

Bombita chico, Berrendo en negro, buen mozo, bien colocado de pitones.

A la salida toma dos reflozados, y después Ricardo tora de capa bailando y atropellándose.

Toma luego dos varas, a cuyos quites entra respectivamente Ricardo y Machaquito.

Galito entra en la tercera y también se adorna como los anteriores.

El toro pega y es duro, para tomar entre reflozados y varas ocho, derribando dos veces y dejando un caballo.

Machaco da una larga superior.

Ricardo coge los palos, alegría para cambiar y es perseguido de cerca.

Coge otro par y da un cambio en contra de la querencia del chiquero; es decir, indicando la salida por el lado contrario a la suya natural y fué suspendido al poner un gran par.

Después cuarteó dos buenos y tocan a matar.

Bombita chico coge los trastos y tora cerca, sin tranquilidad, para un pinchazo sin estrecharse.

Entra otra vez y da una estocada caída. (Palmas.)

Segunda.—Negro, zaino, basto y con todas las trazas de un manso, echando las manos por delante y haciendo otras cosas de buen.

Poder sí tiene el toro al tomar las varas primeras.

Molina puso una que valía por diez, castigado de verdad, y oyendo muchas palmas por esta vara y la siguiente.

Hubo cinco varas, dos caídas y un cadáver.

En el segundo tercio, lo notable fué un gran par del Patatero, cambiando los terrenos con vista y piernas.

Machaquito brinda a la reina Amelia, y empieza con un buen cambio, siguiendo con cinco o seis pases superiores, como se pueden dar en un salón.

Cuadró el toro, y entró a matar, acostándose en el morrillo al dar un volapié sublime, mejor que todos los que hasta aquí le hemos visto.

La ovación es grande, grandísima. Me permito preguntar al ex matador Gordito su opinión, y me dice que le ha gustado muchísimo; que eso es malo toros.

Tercera.—Cuando sale el tercero, que es cárdeno y pequeño, da Machaco tres lances capote al brazo y se repite la ovación.

El toro es voluntario para tomar cinco puyazos por dos caídas y un cadáver.

Perdigón y Braulio parecen, sin nada de particular.

Galito pasa bailando; pincha una vez mal, otra bien, y da media, entrando derecho, sin que se cargó el toro de sacarlo por delante de un hocico.

(Palmas.)

Cuarta.—Berrendo en colorado, botinero y corubierito.

Bombita chico quiere tora de capa, y lo hace sin cumplimiento.

La lidia en el primer tercio es de lo peorcito, y hay un lío infernal, con toreros a la derecha y capotazos a diestro y siniestro.

Hubo cuatro puyazos, dos caídas y dos caballos muertos, y el toro valió muy poca cosa.

En el segundo tercio se abusó mucho de los capotes, y acabó el toro por buscar a ratos las taleguillas.

Antolín y Barquero estuvieron medianos, muy medianos.

Bombita chico tora movido y con la ayuda de los peones, a causa de que el bicho busca.

Entra a matar, yéndose; pero, con gran habilidad, coloca el acero hasta la mano, trasero.

Intentó el descabello, y el toro dobló. (Palmas tibias.)

Quinta.—Cárdeno oscuro, bragao, gordo y bien puesto.

En cuanto sale, se ve que es poco braguero; pero entre Molina y Grano de Oro le obligan a tomar cuatro puyazos por una caída y un poco difunto.

Antolín y Barquero, el toro estaba huido y sin querer cuantos no nadie.

Gonzalo y Patatero parecen como pueden, y llega la hora de matar con el toro aque-

renciado a los tableros, de donde lo saca el capote de Patatero.

TOROS EN SEVILLA

SEGUNDA CORRIDA

<

CENTRAL-MADRID
(Se continuará)
Doña Bárbara de Brañanza, 5, Madrid

MOLDURAS PARA MARCOS
Candados al óleo
OLEOGRAFÍAS Y GRABADOS
INMENSO SURTIDO. LOS PRECIOS MÁS BARATOS DE
MADRID. EGUIAZU.—CALLE DEL PRADO, NÚMERO 8.

HIJOS DE T. MARTÍN
FONTANERO Y VIDRIERO
Instalaciones de aparatos con arreglo a la higiene. Precios
económicos. Calle de San Gregorio, número 2.

LA CONFIANZA
Tapicería y ebanistería
El primero, más surtido
Y MAS BARATO
ALMACEN DE MUEBLES
LUNA 11
Con grandes facilidades
para el pago

TALLER DE PLANCHADO