

(SEGUNDA ÉPOCA)

REVISTA

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES
— LITERATURA — SPORTS —

Año II © Número 23

Cádiz 20 de Febrero de 1910

TEATRAL

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENER (Lord Byron)

<p>Suscripción mensual . . . Ptas. 1'00</p> <p>Número suelto » 0'50</p> <p>Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.</p> <p><small>ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES</small></p>	<p>SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes</p> <hr/> <p>TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.</p> <hr/> <p>No se devuelven los originales que se nos remitan</p>	<p>Redacción y Administración</p> <hr/> <p>CÁNOVAS DEL CASTILLO</p> <p>NÚM. 25</p>
--	---	--

Homenaje de consideración



En el número 18.419 de nuestro estimado colega *Diario de Cádiz* correspondiente al día de ayer, encontramos el siguiente remitido:

Sr. Director del *Diario de Cádiz*.

Nuestro querido amigo:

«Al mismo tiempo que á V., dirigimos á otros periódicos de la localidad las siguientes líneas. A usted muy especialmente le rogamos que hecha abstracción de su personalidad se sirva otorgarnos la merced de insertarlas.

Sr. D. Federico Joly y Diéguez.

Amigo y maestro:

Alguna vez los que tanto hablamos particularmente de sus dotes, condiciones y esfuerzos en pro de los progresos intelectuales y materiales de esta población, habíamos de concertar nuestras voluntades para testimoniarle públicamente nuestros afectos y respetos.

La ofrenda será modesta, pero sentida; con el sentimiento del que sabe apreciar su personal valía y lo alto que ha puesto siempre con su *Diario* el nombre querido de esta ciudad ante nuestra patria y el mundo.

Le invitamos á V. á almorzar. No puede excusarse, puesto que ya privadamente aceptó nuestra invitación, accediendo á los insistentes ruegos que le hicimos. Lo que hay es, que no somos tan pocos los comensales como creímos; bueno es que V. se resignara á aceptar el obsequio de una docena de amigos íntimos; pero es el caso que las docenas se van multiplicando y que no podemos decirle á Vd. cuántos seremos.

De todos modos, aunque seamos muchos á co-

mer, creemos que apesar de los tiempos que atravesamos habrá comida para todos.

Lo que desde luego no faltará será el cariño, el respeto, la satisfacción, y el cumplimiento honroso del deber de vuestros afectos, amigos y s. s.,

Antonio Milego, Pedro Riaño de la Iglesia, Luis Pérez Fernández, Juan L. de Vargas, Rafael de Vera y Monge, Manuel Barriós Sevillano.

NOTA.— Los periodistas, escritores, literatos, artistas y amigos particulares del obsequiado que quieran adherirse al *agape* fraternal podrán hacerla en la librería de D. Victoriano Ibáñez, calle Duque de Tetuán números 35 y 37 hasta el día 3 del próximo mes de Marzo.

Oportunamente se publicarán las adhesiones recibidas y las que se vayan recibiendo.

ACEPTADO.—El Director del *Diario de Cádiz* acepta con reconocimiento, entendiéndose desde luego, y como condición esencial, que se trata de una reunión de amigos y que se suprimen en absoluto los brindis».

El Director de REVISTA TEATRAL que se honró siempre con la amistad del quizás más insigne de los periodistas gaditanos: el Director de REVISTA TEATRAL que tiene á orgullo haber dado á la estampa sus primeros trabajos periodísticos en aquella cultísima publicación y que siente admiración verdadera hacia ese obrero de la inteligencia que se llama D. Federico Joly y Diéguez, quiere que su nombre figure á la cabeza de los adheridos al oportuno homenaje de referencia, y así á gala lo tiene hacerlo saber desde estas columnas á los estimadísimos compañeros que suscriben el remitido que más arriba copiamos.

PRIMEROS ACTORES



DON JOSÉ BUENO

Con mucho gusto publicamos hoy el anterior fotograbado por tratarse de un excelente artista que en pocos años y merced á sus propios merecimientos, ha sabido alcanzar un primer puesto en la escena.

Aquí en Cádiz le vimos actuar en el Teatro Cómico, en unión de los Sres. Ortas (padre é hijo) y la Srta. Isaura, aunque solo dos noches, porque una operación quirúrgica que hubo de sufrir en una pierna, habilmente practicada, por cierto, por el Dr. Cañada, le obligó á retraerse de sus trabajos durante larga temporada.

Hoy se nos presenta nuevamente, dirigiendo con verdadero acierto la compañía que el pasado Jueves debutó en el Teatro Principal, habiendo conseguido en cuantas obras ha tomado parte, ruidosos y merecidos aplausos.

LORD BYRON.

La canción de "Rigoletto"

IV

El amor ha impuesto tareas muy duras á los hombres, desde que éstos moran en la tierra.

¡Ser amado! Palabra hermosa para el que puede pronunciarla!

Después de mi primera entrevista con Elda, mi sér entero sufrió una metamorfosis extraña, tanto

que, aun hoy, con la experiencia que inculcan los años, no podría explicarla claramente.

Deseando sobreponerme á mi primera impresión, cogí mi corazón con ambas manos, lo observé como un médico observa un enfermo, hundí en él mis miradas hasta el fondo, y hallé no sé qué pasiones, que me espantaron.

¡Ser amado! Supongo que mi santa madre me amaría mucho... ¿qué digo?... ¡estoy seguro de ello! ¡Era yo tan pequeño cuando la perdí! Recuerdo que cuando á la hora del reposo, me enseñaba sencillas oraciones, lo hacía besándome dulcemente... quizás estas delicias no son de este mundo... serán de otro donde los corazones no son tan duros como aquí... Aquella madre me nutrió con su sangre... me meció con sus brazos... me prodigó sus caricias... y cuando apenas podía darme cuenta de los tesoros de ternura que encierra una madre... el Destino me la quitó... ¡estaba escrito...!

Desde entonces, hasta mi encuentro con Elda, mi existencia se deslizó tranquila, sin que los vaivenes del mundo hicieran mella en mi juventud.

Criado por manos mercenarias, crecí sin pasiones, sin deseos... digo mal... tenía una pasión, tenía un deseo... ¡ser artista!... y cuando, á fuerza de estudios, y principalmente por mi decidida vocación, pude conseguir que mi nombre fuera universalmente aclamado, algo nuevo germinó en mi interior; sentí levantarse en mi seno potencias desconocidas... mi alma se sintió atormentada, como por el dolor de no sér, como por un confuso deseo de existir... y aquel dolor y este deseo engendraron en mí una pasión desconocida, inmutable y distinta, concentrándose en sí misma ó dilatándose con las pulsaciones de una fiebre misteriosa...

Tales fueron los sentimientos que me inspiró Elda... ¡y ella pedía amistad!..

Yo me creía insensible al amor, y, sin embargo, apenas ví á Elda, sentí por ella una pasión frenética: cuando las pasiones se encienden en un alma casta, llegan á convertirse en feroces... en locuras...

* *

En esta forma continuaron nuestras relaciones durante un mes.

En el transcurso de estos treinta días, mi vida fué un continuo suplicio... suplicio horrible, interminable, imposible de describir.

En nuestras largas conversaciones, ora narrándome su niñez, ora relatándome los incidentes de su enlace con un hombre brutal y despótico,... descubría en aquella naturaleza, grácil y dulce, exquisiteces púdicas, virginales candideces...

Muchas veces, mi corazón se rebelaba ante la fascinación que sufría, é intentaban mis labios proferir palabras de amor... pero la expresión angeli-

cal de aquellos ojos, que revelaban la pureza de un alma compuesta de abnegación y de bondad, detenían en sus comienzos los barboceos de mis sentimientos.

Durante aquel mes, que no olvidaré nunca, estudié, hasta en sus menores repliegues, el corazón de Elda, y no encontré en él ni el menor vestigio de impureza... su inclinación hacia mí, que germinó con el arte, fué metamorfoseándose, hasta finalizar en un cariño fraternal, que causaba mi desesperación.

Sin embargo, una esperanza sostenía mi ánimo; semejante al preso que en sus lóbregas noches sueña con la ansiada libertad, así yo columbraba en lontananza un rayo de luz consolador, que calmaría mis ansias.

¡El brillo de una sola estrella en las profundidades de la noche, sustituye al día para el que sufre...!

Pero... un incidente fatal, génesis de mis desgracias, rompió aquel idilio; incidente que referiré con todos sus detalles y que ocurrió en el *foyer* del teatro donde yo cantaba todas las noches.

JOSÉ RECIO DÍAZ.

(Continuará).

Consulta médico-callejera

Ayer tarde en la calle del Laurel, enfrente de la del Horno Quemado, estaba un joven triste, demacrado, con la cara más blanca que el papel.

De compasión movido fúime á él, por su aparente mal interesado, y le brindé solícito cuidado y una copa de rico Moscatel.

Animóse el enfermo mozalbete algo aliviado al parecer, del mal, (ó quizás por efecto del *golpete*) y me dice muy sério y muy formal: "aquí estoy consultando á Dacarrete y al no menos insigne Barrocal."

EL FLAMENCO

¿A qué dedico á los niños?

ó

Dudas y sobresaltos de un padre de familia

¡Qué bonito título para un sainete de Ricardo Vega!

¡Lástima que el asunto no se preste á burlas!

Antes al contrario, reviste todos los caracteres de la alta comedia ó del drama social.

¡Miren ustedes que es grande, eso de no saber qué hacer con los chicos!

Las chicas tienen siempre su porvenir abierto.

Nunca faltan tontos que se casen y los padres, tarde ó temprano, derramamos una lagrimita, por el bien parecer y sonreímos satisfechos al sentir el alivio de la carga.

Las hijas nos cuestan muy poco dinero.

Salen muy baratas unas con otras.

Cuando son pobres y trabajadoras, se hacen los vestidos en casa, y á dos pesetas la vara encuentra tela una jóven económica, de doble ancho.

La hermana pequeña, aprovecha los trajes de la hermana mayor, porque suprime el paño delantero de la falda, que es el más castigado, y con menos vuelo y un adornito barato, sale por esas calles hecha una princesa de incógnito.

Los sombreros de mujer, duran generaciones enteras.

Con teñir el castor y lavar la paja, rizar las plumas ó refrescar las flores, queda un sombrero nuevo, y pasa de cabeza en cabeza como si tal cosa.

¡Cualquiera arregla un hongo ó un sombrero de copa!

Cuando á un modesto empleado ó á un poeta lírico se le estropea la cabeza, es hombre perdido.

El petróleo para los sombreros de fieltro y la tohalla húmeda para las chisteras, produce desastrosos efectos.

Las mujeres, además, tienen la ventaja de que se educan solas.

¿Qué hija de familia no sabe remendar unos calcetines ó poner un puchero, ó pasar por agua un par de huevos?

¿Qué mujer no sabe desde pequeñita murmurar y *ponerse moños*, que ha de ser la ocupación de toda su vida?

Yo tengo cuatro chicas y no me ocupo de su porvenir, poco ni mucho.

¡Por ahí andarán, de seguro, los cuatro infelices que me pedirán sus cuatro manos con el tiempo, y se las llevarán benditas de Dios y con la bendición de su pabre!

A mí las hijas no me apuran.

No son feas, porque todo se hereda en este mundo: tienen gracia, porque se pega con el roce, y no ha de faltar un aspirante á Telégrafos, ó un pianista de café ó un Gobernador de provincia que las saquen de penas y me ahorren diez ó doce libras de garbanzos al mes.

¡Los chicos!... ¡Esos cuatro demonios que tengo en casa, con perdón de ustedes, sí que me quitan el sueño!

Desde que soltaron la teta y comen solos, que

me estoy devanando los sesos buscando un porvenir que les dé de comer.

¿Cómo come un hombre, según se van poniendo las cosas?...

Esta es mi duda constante, mi problema diario: mi eterno masculino! si ustedes me permiten la frase.

¡Y que son cuatro!... ¡Cuatro chicos presentes!... ¡Cuatro hombres futuros!... ¡Cuatro hambres del porvenir!

¿Los dedico á Telégrafos?... ¿Los meto en mi Cuerpo? ¿Los condeno á Morse perpétuo y á incommuniación eterna? ¡No! ¡Primero los meto en cualquier parte!

¿Los preparo para entrar en el Banco de España?...

¡Tampoco! ¡Son muchos pies para un banco!

Si les tirase el Arte: si tuvieran la *inspiración* de su padre, aunque no fuese tanta, y perdonen ustedes la inmodestia, los haría actores cómicos y maestros ligeros y podrían escribir *xarzueltas fraternales* y buscarse unas pesetas y unas *pateaduras* en esos teatros, por hora.

Pero... nada; están comiendo versos desde que nacieron y alimentándose de *tangos* y *jotas* y no hay uno que se *arranque por silvas* ó que despunte *maestro*, enseñando la oreja musical.

El comercio está perdido.

Desde mi entresuelo oigo las amargas quejas de los comerciantes que ocupan la planta baja.

Se vende muy poco, y muchos pocos no se cobran.

Hoy los comerciantes son *puntos* desgraciados.

La Hacienda y el Municipio *tallan con puertas* y á la larga se llevan hasta el tapete.

La industria española está *llamada á desaparecer* como la poesía lírica.

Donde menos se piensa salta un *tratado internacional* y se cierran doscientas fábricas.

Aquí las industrias perecen y solo viven los *caballeros de industria*.

Yo no educo á mis hijos para eso.

¿Qué adelanto yo con hacerlos Abogados ó Médicos, que son honrosas profesiones?...

Colocarlos al nivel de todos los españoles.

Gastarán un dineral en los títulos, para solicitar después un destino de cuatro mil reales en cualquier Ministerio, ó una plaza de cobrador del Tranvía.

De los cuatro varones, solo el tercero que tiene cuatro años, demuestra una afición decidida.

Es guerrero por instinto y vive en revolución constante.

Luisito es un general en canuto.

¡Ese ha nacido capitán de caballería, con sable y todo!

Del pacífico Arturo, del filósofo Pepe y del beato Enrique no se qué hacer.

Si tuvieran buenas voces, su porvenir estaba asegurado.

Los metería á los tres en el *coro de hombres* de un teatro, y por lo menos cobrarían tres pesetas y podrían poner el grito en el cielo.

Pero los chicos, hasta ahora, no tienen facultades.

La única que canta que se las pela, es la última de mis chicas.

Amalia á los doce meses ya daba el *ré sobre agudo* y sostenía un cuarto de hora un *si natural*.

¡Como que la tuvo en la pila de bautismo Lucrecia Arana, no ha de cantar bien!

¡Las mujeres!... ¡Qué felices son las hembras!

¡Los varones!... ¡Qué desdichados son los machos!

¿Quieren ustedes hacerme el favor de decirme qué hago yo con los chicos?

JOSÉ JACKSON VEYÁN.

GOLPE DE GRACIA

Al café de «La Cruz Blanca»

por las noches iba un tipo
parlanchín, dicharachero,
lenguaraz y presumido.

Tenía por vanagloria
su fama de libertino
y al hablar de las mujeres,
acostumbraba el muy pillo,
á jactarse de que todas
con él habían tenido
amores, y que ninguna
despreciaba su cariño.

Cierta tarde y de una joven
que pasó por aquel sitio,
así hablaba, el embustero:

— Esa chica que habeis visto,
fué mi amante dos semanas,
y á pesar de que me quiso
con locura, la dejé
cansado de su cariño,
sus celos y sus reproches...

— ¡Eso es falso, señor mío!
(le replicó un concurrente
que oyó embuste tan indigno.)

Si no rectifica usted
en esa mesa, subido,
declarando en alta vez
que hasta hace poco no ha visto

ni conoce á esa muchacha
¡le voy á pegar dos tiros!...
Ante amenaza tan fiera
el embustero, más lívido
que un cadáver, tembloroso,
avergonzado, sin tino,
sobre una mesa se sube
y desde aquel alto sitio
principia á gritar: —¡Señores,
todo, todo cuanto he dicho
es falso completamente.
¡Juro, confieso y afirmo
que no conozco á esa chica!...
Y el otro después de oirlo,
soltando una carcajada
—¡Ni yo tampoco!—le dijo.

M. FERNÁNDEZ MAYO.

SECCIÓN DE SPECTÁCULOS

Teatro Principal

Puede decirse que casi por sorpresa y sin los insistentes y acostumbrados anuncios de contaduría, abrió de nuevo sus puertas al público la noche del pasado jueves el viejo coliseo de la calle Aranda, mas no con la *troupe* acrobática de Micaela R. Alegría, como se esperaba, sino con una excelente formación cómico-lírica, dirigida por el primer actor nuestro antiguo conocido Pepe Bueno y de la que es empresaria al par que *etoile* la distinguida tiple Pilar Pérez, desconocida hasta ahora en esta capital.

Hay que confesar en honor á la verdad, que tiempo hacía no veíamos en Cádiz una Compañía de ese género con tan valiosos elementos como integran ésta á que aludimos.

De gran fama venia preeedida la Srta. Pilar Pérez, entre otras razones por haber hecho dos brillantísimas temporadas en los teatros Apolo y Zarzuela de la corte, y esa fama ha sido consolidada en el escenario de nuestro Teatro Principal en sólo las tres noches que en el mismo lleva actuando.

Hizo su presentación la Srta. Pérez con el papel de *Pastora* de *La patria chica*, papel que ella misma hiciera al estrenarse en Madrid la lindísima zarzuela de los Quintero, y este público, siempre inteligente, comprendió desde las primeras escenas que ante su vista tenía una artista de cuerpo ente-

ro. Es así que no pudo por menos que demostrarle su contento, dedicándola fortísimos y justificados aplausos en los parlamentos y números cantables de la mencionada obra.

En dicha obra revelósenos asimismo como un actor de primera fuerza el Sr. Bueno, sabiendo sacar al difícil papel de *Mr. Blay*, los efectos que seguramente soñaron sus afortunados autores.

Representóse en segundo lugar (y seguiremos refiriéndonos á la noche del *début*) esa joya del género chico titulada *Bohemios*, zarzuela que seguramente no se hubiera desdeñado firmar cualquiera de los más afamados compositores extranjeros, y bien podemos afirmar, sin temor á que se nos tache de hiperbólicos, que no ha de existir artista alguna que supere á Pilar Pérez en el desempeño de la enamorada *Cosette*.

Y es que la Srta. Pérez no es sólo cantante de las de buena y delicada escuela: es también actriz de mérito raro, en las que cultivan el género á que ella se dedica.

Todos los números en que tomó parte, fueron aplaudidos, pero con aplausos *verdad* no de esos que ora por galantería ó ya por hábito de batir palmas suelen prodigarse.

Otro éxito también ruidoso y justificado para la genial artista, lo fué *Ninón*, puesta es escena la noche del sábado y en la que desempeñando el papel de la protagonista (que por cierto vistió con verdadero lujo y elengancia), pudiéronse apreciar igualmente sus escepcionales dotes para el decir y para el canto.

No podemos, constreñidos por la escasez del espacio seguir dedicando, cual nuestros deseos fueran, mayor número de cuartillas á la compañía de referencia: prometemos hacerlo en sucesivos números y solo añadiremos, sintetizando, que Mercedes Pérez, linda jóven, hermana de la nombrada es una tiple cómica merecedora á toda suerte de alabanzas. Bella figura, voz agradable y siempre en su papel, sin desplantes, ni grotescos ademanes de mal gusto.

Que Juanita Pérez Stella, nuestra simpática paisana vuelve á Cádiz más linda aun si posible fuera, y habiendo sumado no pocos conocimientos artísticos á los que ya poseía.

De Carmencita Guervós, que con la anterior forma pareja, por lo que se refiere á belleza y arte.

Y que nuestra antigua amiga Juana Sanz, continúa siendo y será una de las mejores características de las que en su género trabajan.

Nuestros más sinceros aplausos para los citados artistas, prometiendo como antes decimos, ocuparnos de los restantes en nuestra próxima edición.

Teatro Cómico

Por no haber llegado á tiempo el archivo, según nos comunica la empresa, hubo de suspenderse anoche sábado el anunciado *début* de la compañía de zarzuela cómica de Leonor M. Esteve, bajo la dirección de los primeros actores y directores don Antonio Martelo y D. Leopoldo Jiménez-Blat, y cuya relación de personal es como sigue:

1.^a tiple cantante Srta. Josefina Astorga, 1.^a tiple Clotilde García, segundas tiples Srta. Ana Castilla y Luisa Moguer, tiple característica Sra. Filomena Gil, segunda característica Sra. Emilia Sánchez, dama joven Srta. Julia Ferrer, partiquinas Milagros Iglesias y Luisa Ayllón, maestro concertador D. Francisco Cervantes, tenores cómicos D. Francisco Martínez y D. Francisco Martí, barítonos don Manuel Nevares y D. Juan Ledesma, bajo cómico D. José Martínez, actor genérico D. Vicente Pérez-Costa, partiquinos D. Antonio Chamizo y D. José Baro, apuntadores D. Andrés Molina y D. Angel Arenales.

Gran Teatro

Según nos manifiestan personas que para nosotros merecen entero crédito, debido á las exageradas condiciones que para dar en este coliseo algunos conciertos, imponía el Orfeón Lucena de Córdoba, se ha desistido de las negociaciones que al efecto veníanse llevando á cabo.

Desde San Fernando

El próximo domingo, celebrará una agradable velada teatral la Sociedad Juventud Obrera «La Colmena», poniéndose en escena escogidas obras.

A juzgar por la animación que existe entre sus socios, se verán sus salones muy concurridos.

La Sociedad Obrera «Eslava», también celebra el domingo velada que terminará como de costumbre con un rato de baile.

El pasado día 15, tuve el gusto de visitar acompañado del distinguido poeta D. Manuel Sandoval, el bonito coliseo «Eslava» de la vecina Ciudad de Jerez.

Desde estas columnas doy gracias al Sr. Administrador del referido coliseo, por las deferencias tenidas con nosotros durante nuestra visita.

Las sociedades que con extraordinaria animación despidieron el Carnaval celebrando bailes en obsequio de las familias de los señores socios, fueron: Casino de San Fernando, Círculo de San Fernando, Artes y Oficios, Centro Obrero, Eslava y Juventud Obrera.

En todas reinó la más completa alegría, y se rompieron las consabidas *piñatas* en Artes y Oficios, Casino, Centro Obrero y Eslava, con gran contento de los pequeños.

*
**

Nuestro querido alcalde el Ilmo. Sr. D. Manuel Gómez Rodríguez, se encuentra en Madrid gestionando la adjudicación definitiva del antedique de la Carraca y otras obras de importancia para bien de los obreros y de este abatido pueblo, con lo cual demuestra una vez más el Sr. Gómez Rodríguez el celo é interés que por este pueblo que le vió nacer siempre ha tenido.

Feliz éxito en sus gestiones le deseo.

*
**

Por la Comandancia General del Apostadero ha sido cursada al Excmo. Sr. Ministro de Marina, la instancia que el Cuerpo Capítular eleva á dicha autoridad solicitando se le conceda al Ilmo. Señor D. Manuel Gómez Rodríguez la Gran Cruz del Mérito Naval con distintivo blanco, en compensación á los relevantes servicios prestados en bien de San Fernando por dicho señor.

Dicha instancia va favorablemente informada, y cuya gracia no se duda alcanzar.

*
**

Según noticias que tengo de buen origen, nuestros paisanos los conocidos jóvenes actores señores Meléndez y Asencio, que pertenecen á la compañía del Sr. Aguado, que actúa en Málaga, han escrito solicitando celebre la sociedad «Artes y Oficios», de ésta, un beneficio para poder regresar á sus hogares, por la falta de recursos y necesidades que están sufriendo en aquella capital.

¡Lástima de artistas que tan inicuamente explota el Sr. Aguado, y después los abandona en tierra extraña!

Creo que la simpática y culta sociedad «Artes y Oficios» tomará en consideración la petición de los jóvenes artistas, y con eso unirá una más á las muchas obras de caridad que tiene realizadas.

Por si se realiza, cuente su digna Junta Directiva con mi más decidido apoyo.

DON-AIRE

18—2—1910

DE TODO UN POCO

La Sociedad de Autores Españoles remite al señor gobernador civil, lista de los representantes en esta provincia nombrados por el director gerente de la referida sociedad, para su publicación en el *Boletín Oficial*.

He aquí la relación de los representantes en esta provincia:

Algeciras, don Antonio Roca; Algodonales, don Manuel Domínguez Roldán; Arcos, don Manuel Navarro; Los Barrios, don Antonio Palacios Márquez; Ceuta, señora viuda de Cortés y sobrinos; Conil, don Pedro González Moreno; Chiclana, don Federico Tello; Chipiona, don Antonio Amerigo; El Gastor, don José de Cruces; Jerez de la Fronteira, don Domingo Mateos; Jimena, don Francisco Limón; La Línea, don Leopoldo Muñoz; Prado del Rey, don José Peñalver; Puerto de Santa María, don Francisco Izquierdo; Puerto Real, don Diego García Ojeda; Puerto Serrano, don Pedro Roldán; Rota, don Andrés Redanson; San Fernando, don Antonio Fernández; Sanlúcar de Barrameda, don Pablo Saelices; San Roque, don Gabriel Arenas; Setenil, don Ramón Casanova; Tarifa, don Francisco de P. Petisme; Vejer, don Antonio Galán Recio; Villamartín, don José Palomos, y Zahara, don Antonio Pedrero Rico.

Por indisposición de la Srta. Soler, hubo de encargarse de su papel en las pasadas noches, en *La reina mora*, nuestra paisana la bella tiple Rosarito Pacheco, que con tanto éxito viene actuando con aquella en el teatro Apolo, de la Corte, obteniendo

en el pregón de los pájaros una ovación tan merecida, que repuesta aquélla, continuó interpretándolo con gran contentamiento de aquel exigente público.

Nuestra más cordial enhorabuena á la simpática artista, que como se vé, por días adelanta en su difícil carrera.

Se halla enfermo de algún cuidado, el conocido industrial D. Manuel González, padre de nuestro estimado amigo D. Manuel González Mora, oficial del juzgado municipal del distrito de San Antonio.

Hacemos sinceros votos por que Dios devuelva al enfermo la salud perdida.

Hemos oído asegurar con visos de certeza, que á mediados del mes de Junio próximo comenzará á instalarse en terrenos que ocuparon las derruidas murrallas, y próximo á las antiguas puertas del mar, un bonito teatro, construido el pasado año en población importante de esta provincia y cuyo propietario lo explotará aquí el presente, en unión de un conocido empresario gaditano que tiene probada con creces su suficiencia en esta clase de negocios.

De desear es que se confirmen estas noticias.

Nuestro estimado amigo el aplaudido pintor escenógrafo D. Manuel Sancho, ha hecho proposiciones á la comisión del Asilo Gaditano, para que le sean adquiridas por el mismo las decoraciones que pintó para la temporada inaugural del Gran Teatro y que son de la propiedad de dicho Sr. Sancho.

Imp. de M. Alvarez, C. del Castillo, 25.—Cádiz.

¡NO MÁS HERNIAS! BLANCO, Ortopédico

Especialista en reducciones y curación de las hernias por medio de sus aparatos mecánicos con llaves presoras y formas especiales descomocidas hasta hoy.—Pasa á domicilio para toda persona que necesite de su facultad, dentro y fuera de la localidad.

GABINETE: PLAZA MENDIZABAL, núm. 6.—CÁDIZ

Dr. Don Cayetano del Toro

San Miguel, número 16

Consultas gratuitas á los pobres:

Martes, Jueves y Sábados.

ANTONIO NAVARRO

Despachos de vinos de todas clases.

Especialidad en Valdepeñas

Sagasta, núm. 5.

PARÍS-CADIZ.-Duque de Tetuán, 35

Casa especial de ropa blanca para Señoras, Caballeros y Niños, con modelos exclusivos y album de modas franceses é ingleses, para la confección de equipos de novias y canastillas para recién nacidos.

Sección de Camisería á medida para Caballeros, confección esmerada y garantida con telas extranjeras y del país en blanco y colores sólidos.

Grandes novedades en el ramo de Camisería y objetos propios para regalos.

BLUSAS, las más elegantes para señoras, desde CUATRO PESETAS.

JIMENEZ Y REGIFE

Gran Primer Premio en la EXPOSICIÓN DE FLORENCIA (ITALIA).—1909

Mosaicos y Piedra Artificial

Despachos: CÁDIZ: S. Francisco y Valde-Iñigo
JEREZ: Larga, número 67.

TÉLEFONOS, 71 Y 72.

José Pena.—Gabinete para afeitar, cortar y rizar el pelo. Servicio esmerado. Benjumeda 14.

Dr. D. Fernando Muñoz, Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 á 3 de la tarde.—Zaragoza, 15.

El Comercio

Calzados de lujo y fantasía para señoras y caballeros

ANTONIO VALERO

BARRIE Y ARANDA, (antes NOVENA) n.º 17

Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada.—Cadiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833.

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla.—Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla.—Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona.—Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste.—Línea de Vapores Tintoré, Barcelona.—Línea de Vapores Serra, Bilbao.—La Flecha, Bilbao.—Société Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella.—White Star Line, Liverpool.—Mediterranean & New York S. S. C.º, Liverpool.—John Glynn & Sons, Liverpool.—Ceballos Line, New York.—Société Cockerill, Amberes.—La Ve-

loce, Génova.—Larrinaga y C.ª, Liverpool.—Compañía Marítima Comercial, Barcelona.—Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona.—Compañía de Navegación Olazani, Bilbao.—Compañía Santurzana de Navegación, Santurce.—M. H. Bland & C.º, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc.—L'oyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's.—Exportación de Sales, etcétera.

Oficinas: Isaac Peral, núm. 9.—CADIZ

TREN DE LAVADO MECANICO

Montado á la altura de los mejores extranjeros, que permite ejecutar con extraordinaria rapidez cualquier trabajo, por importante que éste sea, en un corto número de horas.—Cuentan estos talleres con lavaderos, secadoras y cilindros satinadores de acreditadas casas de París.

SERVICIO ESPECIAL PARA LOS GRANDES VAPORES

Esta casa tiene concedido el servicio para la Compañía Trasatlántica.

Juan Urrialde Brechtel, Calle Obispo Calvo y Valero, números 42, 44 y 46.