

## EN LA DE CIENCIAS MORALES

En la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas se ha verificado, a las dos de esta tarde, el acto de recibirse como individuo de número de dicha corporación, el ex ministro de Fomento y catedrático de Derecho Natural de nuestro primer centro docente, señor marqués del Vado.

El relieve intelectual del nuevo académico, bien conocido por sus ideas políticas, por sus trabajos de publicación y los que a diario realiza en su cátedra de la Central, exornados en este caso de toda presentación, que no la ha menester ciertamente el recién llegado.

Dire, por tanto, y como preloio únicamente, que el discurso del señor marqués del Vado ha dado respuesta en nombre de la Academia al Sr. D. Alejandro Pidal, y proclama sin más preámbulo, dar una ligera noticia de ambos trabajos, puesto que no es consistente otras expansiones el espacio de que disponemos.

### Los discursos.

El nuevo académico cumplió el precepto reglamentario leyendo un discurso que versa acerca de *El principio secularizador de las sociedades modernas y su origen*, y desenvuelve el tema exponiendo en primer término lo que ante todo y sobre todo se propuso al componer su trabajo, fue rendir un homenaje de consideración a sus antecesores en el sillón que ya desde hoy ocupa, los cuales, en momento parecido al de esta tarde, leyeron trabajos cuya enajenación afectaba de algún modo a la materia que le ha servido a él para su discurso.

Esto dicho, preceptúa también la actualidad del tema elegido, como afección social de carácter crónico que a las ciencias morales y políticas incumbe estudiar para darle el remedio conveniente antes de que pueda llegar a constituir caso de verdadero peligro para la paz pública.

Vivimos, dice el nuevo académico, la savia de la civilización cristiana, y en ella tiene la palabra secularización sentido tan concreto y perfectamente definido, que no deja ni puede dejar lugar a dudas. Las luchas de todos los tiempos la dan su sentido propio: destino y paso del estado religioso al secular, materia de contienda y lucha de las dos potestades que desde el Gólgota aquí se reparten como soberanas del imperio del mundo, rivalidad sin ejemplo entre el orden civil y el religioso.

Tal es el eje sobre el que gira el discurso del señor marqués del Vado, quien examina la cuestión propuesta en 93 páginas de apretada lectura, con su proverbial competencia y erudición, desde los orígenes de la humanidad y desde el peculiar punto de vista del recipiendario.

Sus tesis final es que deben darse al olvido estas luchas modernas, tan apasionadas como estériles, para ir al ideal de poner coto a esa



El marqués del Vado.

principio, traducido en tendencia secularizadora de nuestro siglo, único modo de hacer que triunfe la armonía entre los fines todos de la vida humana que tienen por cimiento el religioso, pero sin mengua de la soberanía de los demás, y dentro de sus naturales conexiones y enlaces.

El Sr. D. Alejandro Pidal, tras el encomio del nuevo académico, proclama la actualidad universal del tema tratado, el cual, dice, después de cuatro siglos de proclamada la muerte de la Religión sobrenatural y divina y de expedida la partida de defunción por la impiedad a la Iglesia, demuestra con claridad meridiana tanto la sana con que se per-



D. Alejandro Pidal

sigue hasta el exterminio su influjo, como sin vida imprecadora, inabarcable, inmortal. Ahora es la ocasión de exclamar: añado—con más razón y con más motivo que nunca, aquellas palabras de un escritor celebrado al presentarnos otros episodios históricos de esta guerra, siempre sin tregua ni cuartel: «Tantos odios se agolparán sobre una tumba».

Con esto entra el Sr. Pidal a examinar las causas, motivos y consecuencias del odio satánico de la impiedad a la esposa de Jesucristo, como defensora y custodia de la idea santa de Dios.

Habla del espectáculo diario de la blasfemia reinante en todos los órdenes de la vida y dice que el principio secularizador no es

## PARÍS

### Los trenes de "banlieu"

Los que sueñan con la reforma de Madrid y de los alrededores de Madrid, los que quieren ensanchar el Manzanares, los que piensan al fin un tren subterráneo metropolitano, copia del que tiene París, como el de París es copia del de Londres; quienes trabajan por hacer algo, sin haberlo logrado, de la *Ciudad Lineal*; todos los que sueñan, en suma, con mejorar Madrid y con «fabricar» alrededores, pueden que encuentren algo útil en la lectura de los siguientes datos:

No puede imaginarse nada más bonito que los alrededores de París, lo que se llama la *banlieu*. Infinitud de pueblos, que arracan de las mismas puertas de la capital y que son Municipios independientes, en todo desligados de la *Ville*, se suceden sin solución de continuidad, nutridos de vecindario, unidos unos a otros de manera que la acera izquierda de tal calle es de tal pueblo y la derecha pertenece ya a un Municipio diferente.

Las líneas férreas parisenses que parten, no de los lejanos e incómodos confines, cual en nuestro Madrid, sino del mismo centro, os llevan, sea cualquiera el lado por donde salgáis, por una ancha, limpiísima avenida, llena de flores, llena de árboles, llena de hoteles. Esto os consuela del ruido, del bullicio, de la aglomeración de carruajes, de las molestias de la capital, que tiene muchas. En la *banlieu* quien no puede pagar en la metrópoli un piso caro, y sin embargo quiere algo de aire, de espacio y de *confort*, encuentra estas comodidades, y por poco dinero, relativamente. Porque el vecindario de estos alrededores, sólo en mínima parte se compone de burguesía que vive de sus rentas sin necesidad de venir diariamente a París, y sólo en la parte necesaria al sustento de la población se compone de comerciantes y tenderos. El resto, en París tiene su trabajo.

Si queréis estudiar París, el verdadero París, el creador, el honrado, el que trabaja, el que se levanta tarareando a las seis de la mañana y se acuesta rendido a las diez de la noche; el que hace las modas, el que llena de delicadezas las tiendas de lujo de toda Europa; el que «hero» de su París, orgulloso de su París, vive soñando con el día en que la Caja de Ahorros le guarde ya lo suficiente para hacerse un retiro y marcharse a vivir, a descansar y a morir a la «campana»; si queréis admirar bien a este pueblo, más admirable en ese aspecto que en las brillantes del *Bosque* y en el ajeteo del boulevard, levantados un día de buena hora y plantaos en cualquiera estación a ver entrar el silencioso ejército de los trabajadores.

Todo este invierno los he visto, como que he venido muchos días con ellos, y os aseguro que es un espectáculo algo triste. Es una gris, melancólica mañana. Está lloviendo, como casi siempre. Las salidas innumerables de la *gare* se encuentran de par en par abiertas. Cada ochocientos minutos, llegan tres, cuatro trenes, sólo de la *banlieu*; que en este artículo no se habla de los de grandes líneas.

Se para cada tren, y de cada largo cordón de carruajes descienden 1.000, 1.800, hasta 2.000 personas, que se mueven rápida, automáticamente, sin mirar, sin ser vistas, sin fijarse en nada, caminando con paso y actitud verdaderamente militares, hasta las afueras de la *gare*, donde esta multitud de sencillitas elegantísimas, de obreros con su traje de pana, de empleados y de negociantes, de correcto gabán y brillante copa alta, se desinmedia, quíen para el taller, quíen para el periódico, quíen para la oficina. Y esto se repite hasta las doce, en que la parte de ese ejército que no almuerza en París vuelve a su casa; y esto es a todas horas, hasta las ocho y las nueve de la noche, en que la mayoría toma los trenes por asalto, para buscar la cena y el reposo, con este fobro y esa prisa que por huir de París se nota en los trabajadores parisenses.

Pues toda esta parte de este pueblo, que por no poder satisfacer alquileres crecidos se ahoga aquí en el casco, vive un poco tranquila, rodeada de árboles como los aristócratas del *Bosque* y del barrio de Monceau o como las *coquettes* de Passy, gracias a la *banlieu*. Toda entera no he podido estudiarla, pero una la he registrado bien, la *banlieu* del Oeste; y eso me basta para dar una idea con este artículo.

En 1845 se crearon en las líneas del Oeste, en las que parten de la *gare Saint-Lazare*, los trenes de *banlieu*. No fue una iniciativa de la Compañía, sino de unos banqueros, los Perere. Estos vieron un día muchas leguas de terreno baldío que podían servir para algo útil, y los adquirieron, naturalmente que por poco.

Euego, puestos en acuerdo con la Compañía de Ferrocarriles del Oeste, las líneas se construyeron y los innumerables frentes comenzaron a salir y a retornar por las distintas líneas a pueblos donde no había gente y en estaciones donde no subía ni bajaba casi nadie. Con el instinto del negocio que tienen estos hombres, los propietarios de las tierras anunciaron su venta en lotes, en parcelas, sin demandar más que un interés legal, y esparcieron tranquilos. Los Municipios de los pueblos en que estos terrenos radicaban ayudaron a la obra, rasando, plantando, urbanizando.

Y ved cómo se entiende aquí eso a que bien puede llamarse «colonización urbana». Hay un pueblo en esa misma *banlieu* Oeste, no terminado todavía, aunque ya tendrá sus ocho o diez mil almas. Yo conozco este pueblo. El primer día que estuve en él pude mirar en medio de un gran campo una fuente con un *parterre* y una verja alrededor. Rodeando la verja árboles y bancos. En un ángulo un templo como para una orquesta. Cerrando todo, las aceras. En los ángulos unos postes, y en ellos dos letreros que dicen: «Plaza de Bécon les Bruges». Todo concluido, sólo falta la gente. Pero la gente ya vendrá. El sitio invita a ello. El Municipio de Bécon se adelanta al comprador y al edificador, diciéndole: «Ya ven ustedes que aquí podrán vivir.

Lo mismo que en Madrid, ¿no es eso? Lo mismo que en Madrid, donde por falta de agua, carencia de árboles y exceso de polvo, el vecino de la Prosperidad y de los Cuatro Caminos vivo respirando, en vez de oxígeno del campo, el polvo de las carreteras.

La *banlieu* Oeste tiene cinco líneas. La de Argenteuil, con cinco estaciones: la de Saint-Germain, con seis; la de Versailles, con 10; la de Les Moulinaux, con 24; la de Marly, con 12. Además, el tren de *cintura*, que rodea a París — el nombre

ya lo indica — con otras 24 estaciones.

Durante las horas de mayor movimiento, por la mañana, por la tarde, cada diez ó doce minutos, hay un tren. En el resto de la jornada, cada media hora. El número de trenes nunca es fijo; más nunca hay menos de 800 al día, 800 trenes mensualmente, el número de viajeros es de cinco millones.

Los viajes no son caros. Por 45 céntimos, billete de ida y vuelta para una distancia de 12 kilómetros. Los obreros pueden tomar un abono semanal por un franco a la semana, si viven a 12 kilómetros de París; por 1,50 francos, si habitan más

lejos. Sin necesidad de abono, tomando el tren antes de las ocho de la mañana, se obtiene la ida y vuelta, pagando con 30 céntimos lo que después costará 45.

Todas son ventajas, todo facilidades. De esta manera al padre de familia, con chicos que necesitan campo y aire, tiene por 1.000 francos al año un hotel rodeado de jardín. Con este dinero sólo tendría en París un cuarto alto, pequeño y lejano del centro; más lejano del centro que la casa de un pueblo de *banlieu*, porque hay omnibus que de la *Barrière au Boulevard* tardan cuarenta ó cincuenta minutos, y en cambio, el tren, más cómodamente, en

diez, en veinte, en veinticinco, según la distancia, os deja en el centro de París.

Así se hacen las grandes poblaciones, y se puede vivir en grandes poblaciones.

¿Cuándo tendrá Madrid algo de esto? Y para la pregunta tantas veces hecha, no se ha encontrado todavía el capital que dé contestación.

Y allá abajo hay dinero. Pero tal vez se espere a que realicen el milagro la Compañía inglesa ó el *trust* belga, para llorar después el nuevo buen negocio que se habrá perdido.

CLAUDIO FROLLO.

## LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES



EDUARDO CHICHARRO.—El poema de Armida y Reinaldo.

Es la de Chicharro una de las notas atrayentes de la Exposición próxima a inaugurarse, y será uno de los cuadros más discutidos, pues ya hay desde los que quieren presentarle como de lo mejor que en el Certamen figura, hasta los que casi le niegan todo.

Nosotros encontramos en esta obra un progreso evidente con relación al bocado de la misma que el joven artista envió para cumplir el precepto reglamentario que le imponía su condición de pensionado en Roma. Y como en momento oportuno hemos de volver a caso sobre el tríptico de Chicharro, quedése en esto lo que de momento se nos ocurre al ofrecer a nuestros lectores un dibujo que reproduce los lienzos del distinguido pintor.

Es tal la heterogeneidad que en estilos y tendencias ofrece la pintura en nuestra época, que al contemplar algunos de los cuadros modernos parece que se hayan perdido los moldes y borrado la tradición de las antiguas escuelas. En tales obras, el ideal que preside a su concepción está muy lejos de aquella sencillez austera, de aquella ingenua sinceridad con que los ojos de nuestros grandes pintores contemplaban la naturaleza, tratando de realizar la aspiración suprema de que sus obras se confundiesen con la verdad.

Ahora se siguen huellas y se da oídos a enseñanzas que hasta fecha reciente eran, en España al menos, ajenas en todo a nuestro arte. Por desgracia, tales doctores no se empiezan para descubrir fórmulas más amplias ni horizontes más luminosos, sino para buscar a toda costa lo desusado é insólito, falseando deliberadamente lo que debiera ser innmutable.

Aquella objetividad que ha fecundado la imaginación de tanto artista a través del tiempo, se reputa ya primitiva y anticuada. Para ser digno de figurar entre los adeptos de la nueva escuela se necesita tener ó fingir un sentimiento personal de la naturaleza y transformarla en subjetivismo lírico lo que originalmente era expresión evidente y única de cuanto vivía fuera de nosotros. El artista, lejos de aspirar a que su obra reproduzca fielmente lo que ven sus ojos, se propone tan sólo ver de modo diferente a como ven los demás, supliendo con la incoherencia ó con la extravagancia lo que en sinceridad pudiera faltarle. La novedad es el Norte a que se dirige, la protesta de cuanto existe, el impulso que le mueve. Para alcanzar la originalidad no vacila en aspirar constantemente a producir efectos sin causa, ni en sacrificar la verdad única é imperecedera en el altar de una belleza convencional y transitoria.

No sólo la vieja escuela española bebió su sola inspiración en la verdad; igual aspiración dio vida a su maestría la de la antigua Flandes, é igualmente a la escuela italiana, madre común de todas las que después se sucedieron. Sus diferencias características están en las cualidades que a cada una de ellas faltan para fundirse con la naturaleza, a más de circunstancias secundarias puramente astronómicas y topográficas; más a pesar de tales diferencias impuestas por las tradiciones técnicas del arte y por los sentimientos de las razas, todas las escuelas ofrecen, sin embargo, una característica común y tienen entre sí más lazos de unión que los que ligan al reciente modernismo con las escuelas que le precedieron y aun con la misma naturaleza.

Pondrá los ojos de artistas de todos los países y de todas las escuelas la belleza maravillosa de Frine. El arte egipcio la immortalizará en los rasgos de la hermosa Nofreari; Praxiteles esculpirá la Venus de Gnido, dando al mármol la undulación blanda de la carne; los artistas griegos sometidos al poder de Roma trazarán en los frescos puros y perfectos figuras que parecen presentir la perfección de las diosas del renacimiento; el genio poderoso de Juan van Eyck y de Alberto Dürero, la revestirán, bajo la forma de Eva, de admirable realismo, copiando con minuciosidad exactitud los folículos de la piel y el relieve de los músculos; Alejandro Botticelli la hará navegar hacia las costas de Cithero sobre una concha marina, y en las líneas del gracioso cuerpo desnudo habrá ya desaparecido la rigidez hierática del arte bizantino, denunciando una aspiración del artista hacia la naturaleza; Rafael pintará el triunfo de Galatea, haciendo que una vez más se realice el antiguo mito de que el poder del genio anime con el soplo de la vida la obra por él creada; Tiziano hará de su Danae el símbolo eterno del amor vendido, siempre provechoso a los mediadores; Rubens nos hará admirar la carnación delicada que permite adivinar bajo la piel sin pigmento las sinuosidades de las venas azules por donde corre la vida; Velázquez llevará a reanudar ante un espejo con la contemplación de su propia hermosura; hasta nuestro contemporáneo Rosales, en un bocado inmortal, nos dará una nueva prueba de la honrada sencillez de su noble arte.

Todos ellos, en distintas épocas y en distintas escuelas, aspirarán a reproducir fielmente la belleza que se ofrece ante sus ojos. El modernismo, por el contrario, desfranzará la forma de la mujer, dándole proporciones que no son las de su cuerpo, ó fingirá por su carne coloraciones que no son las que le concedió la naturaleza.

Aspire en buen hora el artista a que el modelo esté bañado por la misma luz que ilumina el paisaje, y a que forme parte del medio que le rodea. Esa es la única forma de obtener exactitud en la entonación, y de conseguir que las figuras y el fondo formen una totalidad indivisible y tenga unidad la obra de arte. Pero no hacerlo así, se observa en muchos cuadros, famosos por la composición y la expresión, que, figuras pintadas evidentemente en el ambiente sombrío del estudio, aparecen en el cuadro rodeadas de una esplendente atmósfera, con cuya luz ofrecen lamentable contraste, demostrando la diversidad originaria de los ambientes preliminares de que se sirvió el artista, ó, al menos, que nunca tuvo éste ante sus ojos a un propio tiempo el fondo y las figuras, ni abarcó el cuadro entero en una sola mirada. El medio influye, ciertamente, en la coloración del modelo; pero rara vez, y sólo artificialmente, se conseguirá dar, por ejemplo, a las carnes de una mujer sana, esa cantidad de amarillentos de estos y tratando de ver el natural como a través de una gasea que todo lo funde y estampa. Antes el pintor se esforzaba en dar vigor y transparencia a los oscuros, nitidez a las tintas luminosas, y a procurar que el color conservase ese aspecto húmedo y jugoso que tiene cuando está recién puesto en el lienzo, y cuando el mecanismo del artista, agitando el pincel, el trazo primitivo, no ha sido después perturbado por nuevas pinceladas. Tal parece haber sido, según se desprende del estudio de sus obras inmortales, la aspiración constante de nuestros grandes maestros, desde Ribera y Velázquez hasta Goya y Fortuny, y tal la aspiración de todos los grandes maestros de todas las escuelas. Pero la moda moderna de todas, la recientemente importada del país vecino, lo contrario de otro modo, así, procura que los oscuros no tengan transparencia ni vigor, rebajando deliberadamente su intensidad en la paleta, y que las tintas luminosas aparezcan igualmente entibiadas, huyendo de toda coloración excesivamente brillante. Reducidos así, en ambas direcciones los límites de la escala de colores, resultan en los cuadros esas entonaciones, esas tonalidades y sin contrastes que en ocasiones, están impregnadas de cierta tranquilidad casi mística, y de cierta poesía enfermiza y próxima al ensueño.

En la factura también la escuela moderna se separa de las que le precedieron. Estas atienden a que la pincelada acusase el relieve de la forma, así como siguiendo la dirección de sus generatrices; el modernismo, por el contrario, procura que la pincelada sea homogénea, y en los ejemplares más extraordinarios de sus delirios, llega a despreciar toda habilidad en el mecanismo y a prescindir de la pincelada larga que hace resaltar el color sobre la superficie del lienzo y lo extiende en una huella amplia, guiada por el genio del artista. La extrema izquierda de esa escuela novísima, preconiza como único procedimiento digno del arte la colocación sucesiva y continua de monotonías de color, puestos a punta de pincel, que dan a sus obras sorprendente aspecto de inocente ingenuidad. La distancia a que el espectador contempla el cuadro se encarga de verificar la fusión de los tonos que el arte dejó en el lienzo como mosaico de un arte ingenuo y primitivo.

Estos son los principales reparos, puramente técnicos, que puedan ser hechos a la nueva escuela. En lo que concierne a su doctrina estética nada tengo que objetar, pues bastaría que produjese emoción artística en el espectador, para que todos estuviésemos en la obligación de acatarla y darla por buena. Al lado de estas obras, que en mi concepto deben ser tenidas como desviaciones de nuestra escuela y de toda escuela ortodoxa, figuran en la Exposición de Bellas Artes obras que, tendencias menos radicales y muchas veces acuosas de reputación consagrada que vienen a luchar en el terreno de sus triunfos con el entusiasmo de los primeros años; otros que en plena juventud han alcanzado nombre de

maestros y no se resignan a descansar sobre los laureles en fecha reciente conquistados; algunos de nombres nuevos que, sin lucha alguna, consiguen escalar la cumbre; muchos, en fin, que tras largos años de trabajo se esfuerzan por mantenerse en el nivel alcanzado, tratando de no dejarse sobrepasar por los que vienen tras ellos.

Todos, por el solo hecho de ser artistas y de luchar honradamente, son dignos de estudio y merecedores de todo respeto. No he de ser yo quien a las amarguras de los que en su lucha con la naturaleza nunca consiguen ver realizado en sus obras el ideal constantemente presagado y nunca alcanzado, añada las censuras envenenadas de una crítica acerbada que aminore la alegría de la victoria ó acobarde el remordimiento de no haber sabido acertar. Estas notas, sin valor alguno por ser mías, se reducen sólo a observaciones dictadas por una conciencia honrada enamorada del arte. Para todos los que en esta escuela ensayan, y desde ahora doy por no escrita cualquiera palabra que pudiera aparecer dictada por un prejuicio respecto de las personas, en vez de reforzarse únicamente al empeño puramente artístico realizado en las obras.

He tratado en este primer artículo de hacer ver categorías y clasificaciones, en manera de sentir, contraria en todo a ciertas tendencias del arte modernísimo. Con ello, no sólo revelaba a todos mi juicio, sino que prevenía, en el estudio detallado de las obras, censuras individuales que me harían colocarme respecto de ellas en distinto punto de vista del que sus autores, con perfecto derecho, pudieran exigir que eligiese para analizarlas. Mi cansancio ha dirigido a lo que en esa escuela ensayan, y desde ahora doy por no escrita cualquiera palabra que pudiera aparecer dictada por un prejuicio respecto de las personas, en vez de reforzarse únicamente al empeño puramente artístico realizado en las obras.

La historia enseña que las artes plásticas progresan y avanzan a como las aguas de un río, mientras no se desvían de la sencillez y de la verdad, que debían ser su único cauce. Cuando sistemáticamente se separan del cauce natural y se arrojan los límites de las aguas, se pierden los elementos de vida y la poesía, ó confiriendo, con confirmación infantil, la experiencia de los historiadores ó las previsiones de los filósofos, mas los recuerdos filtrados a través de las orillas se estancan y corrompen formando el ambiente malsano de la laguna, ó desaparecen absorbidos por la tierra sedienta. Sólo las aguas que se desvían en el cauce pedregoso del río, prosiguen, con los ruidos de la corriente, cantando el himno de la belleza. Y cuando llegan al mar, y en su inmensidad se difunden y pierden, aún saben evaporadas a las nubes, y deshechas en nieve, vuelven a cubrir las mismas cimas y a alimentar las mismas corrientes, en esa evolución incesante, que es la vida circular sin principio ni fin que ha de tener, como la de la naturaleza, continua y eterna.

M. MANRIQUE DE LARA.

## FERRÁNDIZ Y SU PRESUPUESTO

El general Ferrándiz de estos días la última mano al presupuesto de Marina para 1905; aun cuando desde luego pensó ajustarlo al proyecto de reorganización de servicios presentado a las Cortes, en los principales puntos que éste comprende y que habia de tener en cuenta el ministro, ha introducido algunas modificaciones.

A juzgar por los informes de los propios marinos, el general Ferrándiz suprime los tres departamentos marítimos, centralizando la jurisdicción que compete a los capitanes generales, pero respecta de su actual estructura algo que reclama la defensa y servicio de nuestras costas.

La centralización de la jurisdicción afectará casi por entero a la Marina mercante, pues en lo militar se mantendrá una organización análoga.

Respecto a las plantillas, dícese que no se reducirán en forma primeramente proyectada, huyendo de las excedencias, por la situación precaria del personal de la Armada. Las demás reformas, si bien atenuadas con relación al plan primitivo, respálanas el ministro en su nuevo presupuesto, y son, en sentir de los marinos, tan estériles como transformadoras.

«Todo en ellas—dice el *Diario de la Marina*—queda reducido, en primer lugar, a cambio de nombres, que hartos estamos de saber que en nada modifican las cosas, y después a variaciones de organismos que no han de producir sino mudanzas de oficinas con su correspondiente trasiego de mesas, pupitres y tintoreros».

Con el número de hoy recibirán los lectores de *Diario Universal* un pliego de la novela

## EL CRIMEN DEL RETIRO

### EL POETA ALMENDROS

Toda su vida fue poeta, y sin ser ni querer ser más que poeta, ha muerto. Muchos años ha era popular su nombre en Andalucía. Rodeado de una aureola de admiración, en Jaén respetaban y queríanle todos.

Contaba Almendros largos años y en sus ojos llamaba el fuego de la inspiración y de la vida. Su cuerpo enjuto resistía a encostrarse y rendirse al empuje del tiempo. Y su musa se mostraba, como en los días juveniles, fresca, tierna, espontánea y conmovedora.

Su característica fue la improvisación, verdadera improvisación y en tal facilidad que le acompañó hasta el último instante, no naufragó la intensidad de su poesía, ni su número dejó atrás los hitos de su efímera existencia.

Manantiales inagotables para su musa fueron la patria, la fe y el amor. Postrer representante del bello romanticismo, parecía un trovador por su aspecto y lo era por sus cantos.

Sus sonetos religiosos y sus composiciones amorosas revelaron los laureles del parnaso andaluz. Descanse en paz el veterano poeta. La recopilación de sus versos, acordada hace algunos años por la Diputación de Jaén, será el mejor tributo a su memoria.

## EL REGRESO DEL REY

Mañana, a las diez y veinte minutos de la misma, llegará a Madrid S. M. el rey.

El itinerario del viaje de regreso está ya definitivamente ultimado.

Don Alfonso ha salido esta mañana a las ocho de Sevilla con dirección a Jaén, a cuya capital llegó a las cuatro de la tarde, y a las once de esta noche emprenderá su viaje de regreso a Madrid.

A esperarle estarán a la estación la reina madre, los príncipes de Asturias y las infantas doña Isabel y doña María Teresa, acompañadas del jefe superior interino del regimiento Alcazar señor marqués de la Mina.

Las clases de etiqueta concurrirán a Palacio para recibir al monarca desde sus respectivos puestos.

El traje será: para las señoras, el de paseo con sombrero, y para los caballeros, el de uniforme ó levita.

Don Alfonso hará su entrada en Madrid en carruaje a la gran d'Aumont, dirigiéndose inmediatamente a Palacio, en cuya Real Capilla se cantará un solemne *Te Deum*, en el que oficiará el obispo de León.

Las tropas de la guarnición cubrirán la carrera, formando en el Botánico, Salón del Prado, calles de Alcalá y Arenal y plaza de Oriente; pero esta formación no será la acostumbrada, ó sea en dos filas, sino que por vez primera las fuerzas se extenderán en línea al lado izquierdo de la carrera, el del Banco de España, quedando el de enfrente disponible para el público.

A medida que el monarca vaya pasando las tropas se irán replegando y formando varias columnas, las cuales se situarán en la calle Mayor y adyacentes, con objeto, en la plaza de Oriente, de desfilarse ante la familia real en columna de honor.

Según noticias, el recibimiento que se prepara a Don Alfonso será brillantísimo, y en él tomarán parte muy principal todas las damas de la aristocracia.

Se admiten anuncios y suscripciones en nuestro kiosko de la calle de Alcalá, frente a las Calatravas.



# Información del extranjero y de provincias

## LA GUERRA

### Prisa de los japoneses

— **Londres 14.** Las fuerzas japonesas activan sus preparativos a fin de dar un golpe decisivo a las armas rusas antes que empiece el período de las lluvias, ó sea dentro de seis semanas, y tengan que suspender sus movimientos a causa de ellas. — *Dobor.*

### Los rusos de Niu-Chuang

— **Londres 14.** Las tropas rusas que había en aquella ciudad han tomado posiciones cerca de Niu-Chuang.

Diez y siete millas de ferrocarril han sido destruidas por los mismos rusos. — *Dobor.*

### Un combate

— **Londres 14.** Circular el rumor de que los japoneses se han apoderado de Sin-Yen después de un reñido combate. — *Dobor.*

**Posiciones y avances de los japoneses en Manchuria.**

— **Londres 14.** Continúan desembarcando fuerzas japonesas en Pi-tse-wo, calculándose en 41.000 las que hasta la fecha han tomado tierra en ese punto.

— Un cuerpo importante de infantería y caballería japonesa ha ocupado Hi-Yang, al Sudeste del paso de Miao-Tien-Ling.

— Otro destacamento ocupó a Sin-Yiu, punto situado sobre la carretera y a 60 millas de Liao-Yang. — *Dobor.*

### En Puerto Arturo

— **Londres 14.** Se considera inminente un nuevo ataque de los japoneses a Puerto Arturo. — *Dobor.*

**Los japoneses en la vía férrea.**

— **Londres 14.** Telegramas oficiales del general Kharkevich dicen que una columna japonesa de unos mil hombres con dos escuadrones de caballería avanzó el 12 hacia la estación de Pulation, causando desperfectos a la línea férrea, alejándose por la tarde. — *Dobor.*

### Contra la Cruz Roja

— **París 15.** Una información oficial rusa confirma que los japoneses tirotearon a un tren de la Cruz Roja conduciendo heridos, hecho que han tratado de desmentir los japoneses. — *Clement.*

### Bandoleros chinos

— **San Petersburgo 15.** Ochocientos bandoleros chinos atacaron a 100 guardias de la frontera rusa cerca de la estación de Yang-tang, entre Liao-Yang y Mukden, y fueron derrotados, perdiendo 70 muertos y heridos y 16 prisioneros.

Entre los cadáveres fueron reconocidos algunos japoneses disfrazados.

### ITALIA

**Don Carlos y el Papa.**

— **Roma 15.** El pretendiente Don Carlos ha venido Roma con objeto de visitar al Papa.

Hoy será recibido en audiencia por Su Santidad.

— **Roma 15.** El pretendiente Don Carlos de Borbón ha sido recibido esta mañana por Su Santidad Pío X.

A Don Carlos no se le tributaron honores, siendo recibido por el Papa como un simple particular. — *Gallardo.*

### TURQUIA

— **París 14.** La Gaceta de Lousana publica un despacho de Bidlis (Erzurum-Turquía asiática), dando cuenta de que la vida normal se halla en suspenso, habiendo muerto 700 turcos y 900 armenios. (Textual). — *Fabra.*

### PERÚ

**Arbitraje de España.**

— **París 14.** La Legación del Perú en esta capital ha recibido un despacho del ministro de Negocios Extranjeros de su país, Sr. José Pardo, anunciando que las Repúblicas de Colombia y Perú han firmado un tratado sometiendo al arbitraje de España la cuestión de límites de fronteras entre aquellos dos países. — *Fabra.*

### FRANCIA

**Lo de Marruecos. Francia y España.**

— **París 15.** El periódico *Petit Parisien* dice que aún serán necesarias varias conferencias entre el ministro de Negocios Extranjeros Sr. Delcassé y el embajador de España Sr. León y Castillo, para llegar a una inteligencia en la cuestión de Marruecos.

Esta parece que descansará en las siguientes bases: España reconoce el acuerdo franco-alemán en cambio de una declaración colocando bajo la esfera de acción española el Norte de Marruecos, desde Melilla a la desembocadura del Sebú. Podrá desarrollar también la zona de su influencia en los presidios, pero quedando expresamente estipulada la integridad territorial de Marruecos. — *Fabra.*

### CASTILLA

**Fallecimiento. Dimisión desmentida.**

— **Quadalajara 15.** Ha fallecido esta madrugada el secretario del Gobierno civil don Félix López de la Calle.

— Carecen de fundamento los rumores de haber presentado la dimisión al alcalde de esta para luchar en las elecciones de diputados provinciales. — *Bosch.*

### ANDALUCÍA

**Entierro de Almeyda.**

— **Jaén 14.** Se ha celebrado el entierro del eximio poeta D. Antonio Almeyda Aguilera.

El acto ha sido una solemne manifestación de duelo, al que han tomado parte todas las autoridades, el director general de Agricultura y un gentío inmenso, compuesto de todas las clases de la sociedad.

El Círculo de Artesanos ha puesto colgaduras negras a los balcones, y ha cantado un responso en el mismo local la capilla de música de la catedral.

El féretro ha sido cubierto con una bandera española. — *Avellaneda.*

### GALICIA

**Trabajos de salvamento.**

— **Vigo 15.** El vapor *San Clemente*, ocupado en los trabajos de explotación de los galones sumergidos, dejó temporalmente el fondeadero de Rande, con objeto de prestar salvamento al vaporcito pesquero *Valentina*, sumergido en la entrada de la ría.

— Debido a los activos trabajos que vienen haciendo para la tráfida de aguas, ayer tarde circuló líquido del depósito de Monte Castro. — *España.*

**Testamento falso. Un notario en la cárcel.** La libertad bajo fianza. Expectación pública.

— **Coruña 15.** Sigue en la cárcel el notario de esta localidad D. Camilo Varela, presunto autor de un testamento falso.

El juez lo visitó hoy y tomó declaración. Parece que manifestó que los parientes de la testadora, que residen en Betanzos, le pidieron una importante suma a cambio de no hablar del testamento; pero él se negó a facilitar dinero por ser verídico el testamento.

El notario ha dirigido un escrito al juez pidiendo su libertad bajo fianza, y nombrando abogado defensor al decano del Colegio Notarial y diputado a Cortes D. José Pérez Porto.

Los testigos que firman el testamento se llaman Lozano, Freire y Lesta.

Ha sido designado para esta defensa el juez municipal Sr. García Ramos.

El encarecimiento del notario ha causado mucha impresión, siendo este asunto objeto de toda clase de comentarios. — *Barreiro.*

### BALEARES

**Los ingleses en Palma.**

— **Palma 15.** Ayer desembarcaron los jefes y oficiales de la escuadra inglesa, y recorrieron la población a pie y en carruajes, verificando algunos de ellos excursiones a la campiña y pueblos vecinos.

Asistieron al teatro Lírico, donde dieron muestras de entusiasmo viendo el baile de *Venus-Salón*.

Hoy se permitirá que salten a tierra los marineros.

El almirante Denville, de uniforme, acompañado del vicealmirante Bepostoy y del con sueltra contralmirante, ayudantes y del con sueltra inglés, pasó a tierra a visitar al capitán general.

Este esperaba en la Capitanía general, acompañado del gobernador militar y el Estado Mayor.

La recepción se hizo en el salón del Trono. Los marinos cumplimentaron a la autoridad militar y conversaron largo rato, examinando el palacio.

El almirante se mostró complacido de la hermosura del país.

Por las calles hay inusitado movimiento con motivo de hallarse la escuadra inglesa en este puerto.

Llegó otra nueva división, compuesta de los acorazados *Kaechik*, *Marsky* y *Habafschek*, el crucero *Leander* y tres destroyers.

La bahía presenta hermosísimo aspecto, pues nunca se han reunido tantos buques.

Se espera la llegada de algunos buques más.

La dotación de los buques actualmente fondeados en la bahía está formada por unas 30.000 personas, que consumen 80 bueyes diarios, sin contar con la carne que compran los mayordomos con destino a las mesas de los jefes y oficiales.

Se hacen grandes provisiones de toda clase de alimentos, principalmente de huevos y frutas.

Todos los alimentos han subido de precio, y los vendedores están de servicio permanente y no se mueven de sus puestos durante todo el día. — *Vives.*

**Mejor quemada. Un ahogado.**

— **Zaragoza 15.** A las once de la mañana de hoy, Isidro Marco, de veinte años, tuvo la desgracia de que se le inflamara una maquina de espíritu, incendiándose las ropas.

A las voces de socorro acudieron varios transeúntes, siendo curada en el Hospital de gravísimas quemaduras.

Créase fallado hoy.

Es criada del zapatero José Burlanch, que vive en la calle de San Gil.

En las esclusas del Canal se ha encontrado el cadáver de un ahogado, de unos sesenta años, próximamente, mal vestido.

No ha podido identificarse. — *Claudio.*

**ARAGON**

**Entusiasmo del vecindario.**

— **Jaén 15 (8,45 m.)** El día ha amanecido espléndido. La ciudad, lujosamente engalanada, presenta un aspecto deslumbrador.

Todo el vecindario, sin distinción de clases, se prepara con entusiasmo para

se amotinaron todos, por oponerse a que fuera encerrado un compañero, según había ordenado el jefe de la Cárcel.

De la refriega resultaron heridos cuatro cabos, y se apaciguó el motín con la llegada del gobernador de la provincia, que ha sido muy aplaudido por haber evitado mayores consecuencias con su intervención, pues los presos le recibieron con vivas y aclamaciones. — *Avellaneda.*

**Excursión suspendida.**

— **Sevilla 15.** Por el excesivo calor se suspendió ayer la excursión a las ruinas de Itálica.

A las seis de la tarde se presentó el rey en el paseo de las Delicias, en un coche tirado por cuatro mulas, dando varias vueltas escoltado por varios jinetes que se fueron agrupando detrás del carruaje.

Yestía Don Alfonso de paisano con traje negro y llevaba sombrero de jipijapa.

Fue saludado con aclamaciones y vivas, y al anochecer recorrió la ciudad, regresando después al Alcázar.

En el paseo acompañaron al monarca el duque de Sotomayor y el coronel señor Ferrer.

Ha entregado al alcalde 10.000 pesetas para que sean distribuidas entre los pobres de Sevilla.

A las ocho de la mañana saldrá el rey y la comitiva en dirección a Jaén. — *L.*

**DE SEVILLA A JAÉN**

— **Córdoba 15 (2,40 t.)** Un gentío inmenso aguardaba el tren regio en esta estación. El entusiasmo ha sido indes-

Agricultura, Sr. Prado y Palacio, obsequió en su domicilio particular al conde de Benalúa, marqués de Rambla, y diputados a Cortes y senadores por esta provincia.

Reinó la mayor fraternidad y entusiasmo entre los concurrentes.

**Corrida de toros.**

Aunque se ha cambiado la fecha de la llegada del rey, se celebró ayer la corrida regia que estaba preparada por no poder aplazarse.

Se lidiaron seis toros de Nandín, que fueron buenos y despacharon nueve caballos.

Bonarrillo quedó bien toreando y matando sus toros, y Quinto estuvo verdaderamente superior estocando los tres toros que le correspondieron y poniendo banderillas, siendo ovacionado durante toda la corrida.

**Motín en la Cárcel.**

Ayer se les dio, por acuerdo de la Diputación, una peseta a cada uno de los presos de la Cárcel, y momentos después

se amotinaron todos, por oponerse a que fuera encerrado un compañero, según había ordenado el jefe de la Cárcel.

De la refriega resultaron heridos cuatro cabos, y se apaciguó el motín con la llegada del gobernador de la provincia, que ha sido muy aplaudido por haber evitado mayores consecuencias con su intervención, pues los presos le recibieron con vivas y aclamaciones. — *Avellaneda.*

**Entusiasmo del vecindario.**

— **Jaén 15 (8,45 m.)** El día ha amanecido espléndido. La ciudad, lujosamente engalanada, presenta un aspecto deslumbrador.

Todo el vecindario, sin distinción de clases, se prepara con entusiasmo para

se amotinaron todos, por oponerse a que fuera encerrado un compañero, según había ordenado el jefe de la Cárcel.

De la refriega resultaron heridos cuatro cabos, y se apaciguó el motín con la llegada del gobernador de la provincia, que ha sido muy aplaudido por haber evitado mayores consecuencias con su intervención, pues los presos le recibieron con vivas y aclamaciones. — *Avellaneda.*

**Entusiasmo del vecindario.**

— **Jaén 15 (8,45 m.)** El día ha amanecido espléndido. La ciudad, lujosamente engalanada, presenta un aspecto deslumbrador.

Todo el vecindario, sin distinción de clases, se prepara con entusiasmo para

se amotinaron todos, por oponerse a que fuera encerrado un compañero, según había ordenado el jefe de la Cárcel.

De la refriega resultaron heridos cuatro cabos, y se apaciguó el motín con la llegada del gobernador de la provincia, que ha sido muy aplaudido por haber evitado mayores consecuencias con su intervención, pues los presos le recibieron con vivas y aclamaciones. — *Avellaneda.*

**Entusiasmo del vecindario.**

— **Jaén 15 (8,45 m.)** El día ha amanecido espléndido. La ciudad, lujosamente engalanada, presenta un aspecto deslumbrador.

Todo el vecindario, sin distinción de clases, se prepara con entusiasmo para

se amotinaron todos, por oponerse a que fuera encerrado un compañero, según había ordenado el jefe de la Cárcel.

De la refriega resultaron heridos cuatro cabos, y se apaciguó el motín con la llegada del gobernador de la provincia, que ha sido muy aplaudido por haber evitado mayores consecuencias con su intervención, pues los presos le recibieron con vivas y aclamaciones. — *Avellaneda.*

**Entusiasmo del vecindario.**

— **Jaén 15 (8,45 m.)** El día ha amanecido espléndido. La ciudad, lujosamente engalanada, presenta un aspecto deslumbrador.

Todo el vecindario, sin distinción de clases, se prepara con entusiasmo para

se amotinaron todos, por oponerse a que fuera encerrado un compañero, según había ordenado el jefe de la Cárcel.

De la refriega resultaron heridos cuatro cabos, y se apaciguó el motín con la llegada del gobernador de la provincia, que ha sido muy aplaudido por haber evitado mayores consecuencias con su intervención, pues los presos le recibieron con vivas y aclamaciones. — *Avellaneda.*

**Entusiasmo del vecindario.**

— **Jaén 15 (8,45 m.)** El día ha amanecido espléndido. La ciudad, lujosamente engalanada, presenta un aspecto deslumbrador.

Todo el vecindario, sin distinción de clases, se prepara con entusiasmo para

El cabildo de la catedral regalará otra igual a Alfonso XIII. — *Avellaneda.*

**LLEGADA A JAÉN**

— **Jaén 15 (4,50 t.)** En este momento llega el tren real a la estación.

Reina gran entusiasmo, siendo indescribibles las ovaciones y numerosos los vivos dados al monarca. — *Avellaneda.*

**MUERTE DE UN OBISPO**

— **Orense 15.** Esta madrugada, en la villa de Junquera de Ambia, y víctima de una congestión pulmonar, ha fallecido su ilustrísima el obispo de esta diócesis D. Pascual Carrasosa.

Se secretario levantó a la hora acostumbrada, notando que el obispo tardaba en salir de sus habitaciones.

Entró en el dormitorio, con objeto de despertarle, encontrándole muerto.

El obispo ocupaba en la terminación de las obras de la nueva Casa mitral.

Como triste coincidencia, mañana celebraba su fiesta onomástica.

La noticia se ha esparcido rápidamente, causando consternación.

Al enterarse de la desgracia, acuden al palacio muchísimas familias.

Orense llora la muerte del prelado por sus actos de filantropía, que fueron numerosos.

Deja sin terminar el Refugio de sacerdotes, el Círculo católico y la mencionada Casa mitral.

El cadáver del obispo será trasladado, verificándose mañana el entierro. — *Neira.*

**VIOLENTO INCENDIO**

**Varias casas destruidas. Pérdidas de gran importancia.**

— **Palma de Mallorca 15.** A las dos de la madrugada última se declaró un violento incendio en la fábrica de calzado de D. Antonio Clor, establecida en el arrabal de Santa Catalina.

Como la fábrica está situada en un alto, el fuerte viento reinante favoreció al furorismo.

Un criado del Círculo Mallorquín, que se retiraba a su domicilio, dió la voz de alarma, avisando a los bomberos. Estos tardaron bastante en llegar al sitio del siniestro, encontrándose el edificio completamente envuelto en llamas y propagado el incendio a la fábrica de cajas de cartón de D. José Plamells, a la de muebles de Juncosa y a un almacén de maderas.

La primera de las fábricas ha quedado completamente destruida, salvándose sólo parte de la maquinaria. En la fábrica de maderas se ha quemado una importante cantidad de éstas.

En el piso superior de este almacén había grandes existencias de muebles de lujo, que han quedado destruidos.

El fuego se propagó también a varias casas particulares, quedando algunas destruidas.

El incendio alcanzó desde los primeros momentos grandes proporciones; las llamas se elevaban a gran altura.

En la fábrica del Sr. Clor sólo han quedado en pie algunos muros, calculándose la pérdida en 200.000 pesetas.

El edificio ni el calzado estaban asegurados.

Las pérdidas sufridas en las demás fábricas y casas particulares son de bastante consideración.

Afortunadamente, no ha habido desgracias personales. — *Vives.*

**UNA CONFERENCIA DE SILVELA**

**LA ENSEÑANZA OBRERA**

Sobre dicho tema versó la conferencia que anoche dió en el Fomento de las Artes don Francisco Silvela.

La conferencia no fué muy numerosa, y, aunque entre ella se veían algunos antiguos amigos políticos del ex jefe del partido conservador, no eran, sin embargo, tantos como correspondía a la importancia del hombre que presidió situaciones políticas y contribuyó al ensandamiento de tanto y tanto personaje como nula en el partido gobernante.

El Sr. Silvela examinó a grandes rasgos lo que debe ser la enseñanza obrera desde el punto de vista político, administrativo y pedagógico, encareciendo la necesidad de extenderla, y calificando de suicida ó de loco al que intentase detener en su avance a las masas obreras que cada vez influyen más cerca de los Poderes públicos.

La acción del Estado en la enseñanza obrera debe quedar reducida a facilitar los medios de desenvolvimiento, cuando con los suyos propios no pueda realizar esta misión la acción social.

La libertad de enseñanza no puede tomarse en serio, según el ex jefe de los conservadores. Este es un problema de palabras, no de realidad.

Señaló la labor del maestro en la enseñanza obrera y encareció la conveniencia de hacerlo con mucho amor y sentimiento, «porque donde no hay amor y no se sientran sentimientos, las voluntades y las ideas desfallecen y se pierden».

«Porque el cristianismo fué el que desarrolló mayor amor, tiene más fuerza en la sociedad, aparte los hechos de orden sobrenatural».

En este punto el Sr. Silvela habló de Jesús de San Pablo y de varios apóstoles.

«A mí—terminó diciendo—no me han asustado nunca esos propagandistas del odio y de la destrucción, aunque pueden producir daños inmensos».

«Comparad a esos propagandistas con los apóstoles del cristianismo, y ved la diferencia: los unos eran humildes pescadores, los otros, los que tienen por nuevo Evangelio el odio y la destrucción, quieren dejar de ser propagandistas para convertirse en pescadores».

**Los estrenos**

**EN EL ESPAÑOL**

**Tres traducciones**

Dos «altísimos poetas», Th. de Bauville y A. de Musset, honraron anoche la escena del teatro Español, y a la sombra de ellos entró en aquel escenario un dramaturgo infinitamente menos conocido, Eugenio Emmanuel, a quien no habríamos perdido nada, absolutamente nada, con seguir desconociendo.

Catariene y Cadenas, que son escritores muy distinguidos y de probado buen gusto, se han equivocado esta vez al emplear su labor menesterosa y digna de aplauso en traducir una obra endiablada, pasada de moda y sin relieve alguno. Por eso, y no ciertamente porque ellos no hayan hecho una traducción cuidada y en muy artísticos versos, la obra no obtuvo el buen éxito que sus traductores hubieran deseado. Fué elogiada sin reservas la labor de nuestros compatriotas; pero la del autor francés no podía serlo.

Precisamente lo contrario ocurrió con la obra de Musset que ha traducido, poniéndola el título de una de Calderón, el conocido literato D. Ramón del Valle Inclán: el público, que seguramente hubiera aplaudido la labor del poeta, no podía aplaudir la de su traductor.

Valle Inclán es un literato suficientemente bien reputado para que le debamos toda la verdad, y la verdad es que la traducción de

On ne badine pas avec l'amour, tal al menos como anoche la vimos representada, resulta una verdadera profanación.

Obras como ésta sólo deben ser llevadas al teatro con la seguridad absoluta de un buen éxito, contando de antemano con actores capaces de interpretarlas y con ambiente oportuno. Si a esas dos condiciones se une el cuidado puesto en la traducción, el fracaso puede merecer perdón; de otro modo no, y éste precisamente fué el caso de anoche. Los actores estaban fuera de su centro y no podían dar en la obra de Musset toda la medida de su arte; el público estaba también despedido y la traducción no aumentará, ni mucho menos, la buena fama del Sr. Valle Inclán.

Mejor fortuna que Musset tuvo Th. de Bauville. La traducción que de *Grimoire* han hecho con el título de *El jugador* los Sres. Borge y Gody, es muy aceptable y fué más aplaudida. Fué también mejor interpretada, porque aunque no es completamente el teatro a que nuestros actores están habituados, está infinitamente más cerca de él que las obras traducidas por Valle Inclán.

El Sr. Reig, que en el *Pedro de no hay burlesco con el amor* no había logrado convencer a nadie, gustó mucho en el *Grimoire*, y se hizo aplaudir con justicia, sobre todo al decir muy acertadamente la famosa balada de los ah



tar los cañones mientras haya quien los dispare; pero si llega algún día en que los cañones al fin estén en manos del mayor número, aquel día será el último de la historia de la civilización europea, asesinada por el principio secularizador, y el primero de otra barbarie milenaria, entre cuyas ruinas y estragos resuena lenta y solemne como un trueno la arcaja de Dios.

## LA JEFATURA DE LOS CONSERVADORES

## OPINIÓN DE PIDAL

Esta tarde, cuando acababa de leer su discurso en la recepción celebrada en la Academia de Ciencias Morales y Políticas, y rodeado de varias distinguidas personas escuchaba elogios y felicitaciones, nos acercamos a saludar a D. Alejandro Pidal.

Muy retraído está desde hace tiempo el ilustre hombre público de las luchas de la política activa; sabemos también lo refractario que es a formular declaraciones destinadas a la publicidad; pero, de todos modos, la ocasión que se nos presentaba era tan propicia, que no pudimos resistir al deseo de interrogarle sobre un problema que reviste actualidad indudable: el relativo a la jefatura del partido conservador.

—Es este un asunto—le dijimos—en que ya han emitido su opinión los Sres. Silvela y Dato; usted, que como ellos, tiene dentro del partido una gran significación e influencia, ¿tendría algún inconveniente en manifestarnos la suya?

Tras breve meditación, el Sr. Pidal nos dijo en tono firme y categórico:

—Me pregunta usted una manera tan concreta que no puedo dejar de contestarle. Voy a satisfacer su curiosidad.

—Mi opinión en el asunto sobre que usted le solicita, es muy clara; creo que las jefaturas no se conceden, sino que se conquistan, y creo que el Sr. Maura la está conquistando.

Agradecemos a su deferencia, nos despedimos del ilustre político conservador.

## TOROS

## LA OCTAVA DE ABONO

Tres toros de Vergara y tres de López Navarro, estoqueados por Montes, Bombita chico y Machaquito.

¡Cuánta luz! ¡Dios me asista! ¡Cuánta luz! ¡Cuánto calor! ¡Inaudita claridad! ¡Dios me asista! principio a hacer la revista; pero al pasar la vista por los que están a mi lado, veo un andaluz cerrado, un vizcaíno, un gallego, un catalán y un manchego, que el trabajo me han quitado.

## HABLA EL ANDALUZ

—Os habéis fijado ustedes en el orden que se corren los toros?

Pues ya habéis visto que en Zeviya somos mejores cumplidores de las buenas prácticas. Digo en reglamento que debe ser el primero la ganadería que la abría y la de la guerra, el de Vergara y el sexto de López Navarro. Pa que veáis ustedes que así se jasean mejor toas esta cosa é los toros.

También habéis visto que en el despacho se han acabado las papeletas? ¡José! ¡Hay que diera cuenta hoy vení a la corrida! ¡Hay que diera cuenta hoy vení a la corrida! ¡Hay que diera cuenta hoy vení a la corrida!

Mía tú pa que nos aplauda. Vamo a ver, que ya zale er

## Primero

Creo que se llama *Cajito*, y misté que es bonito é vera, negro, largo, jondo y cornicorto. Un apañao.

Ya va Monte a toré de capa. Verásté, No, pus no s'ha lucho, porque er toro se le ha colado en el segundo lance.

Paseo que jure er toro. Y ahora va a jui má.

¿No ha visto usted que er Badila le ha dejado er palo clavado en los bajos? ¡Mal angel!

Argo se ha recosido er veragüño, y ha tomado cuatro puyazos por un tumbó y un jamergo.

## SEMANA FINANCIERA

## LA SITUACIÓN

Semana de tregua ha sido esta que acaba de pasar. No han desaparecido, ni mucho menos, las causas que nos hacían señalar el domingo último como muy crítica la situación por que atravesaba el mundo de los negocios. Arrancan todas estas de la guerra, y más todavía de la marcha de los sucesos, adversa para los rusos, momentáneamente al menos, y mientras esto no se modifique es temerario pensar, tomando por base reposiciones pasajeras de los mercados, que la normalidad está a punto de ser reconquistada.

Centro de los negocios bursátiles, que son al cabo reflejo exacto de la vida financiera en todos los órdenes, es París, y París, por su trabazón con Rusia, que le ha hecho prestarle miles de millones, es hoy la plaza a que más afectan las derrotas ó las victorias de su aliado. No habría gran exageración en decir que la vida financiera universal tiene allí grandes raíces, y desde luego puede afirmarse que la continental está absolutamente asociada con la del mercado parisiense. Por eso, en los momentos actuales todas las plazas europeas tienen puesta la mirada en la de París, por ser en ella en donde han de originarse, si es que llegan, los conflictos tan temidos, y por ser de ella de donde ha de partir la normalidad tan deseada.

Los esfuerzos que hace París por sostener el mercado son verdaderamente inauditos y sumamente loables. Podrían ser censurados por la especulación, que no atiende a otra cosa que a sus diábolos provechosos; pero no habrá persona sensata que deje de admirar la tenacidad y la fuerza que despliegan los elementos directores de aquel mercado para evitar a toda costa un hundimiento, que sería el de infinidad de fortunas en todos los países y el de infinidad de industrias en el mundo entero.

Quiere esto decir que, a nuestro juicio, continúa con toda su gravedad la gran crisis que señalábamos en la anterior revista de la semana, y que lo único que se ha hecho es lo que se puede hacer en estos instantes: ganar tiempo por todos los medios, formando el mercado, dándole una firmeza ficticia é impidiendo los desfallecimientos que podrían destar la tormenta.

En tal sentido creemos que hacen bien los que en París sostienen la situación aunque sea falseándola. Pocas veces se ha podido practicar con mejores propósitos el inmoral dogma de «el fin justifica los medios»; pero así y todo, conviene hacer un distinguo para apartar bien el grano de la paja: lo que merece elogios de lo que merece censuras. Porque al lado de todo eso que dejamos consignado y que no se puede sino aplaudir, está también un móvil pequeño, comparado al de evitar la crisis. Ese móvil, que no es otro que la colocación del empréstito ruso, representa ó puede representar un cercano porvenir mayores peligros. Apagar un incendio arrojando sobre él montones de leña, hay que convenir en que sería como obra de locos. Y eso es precisamente lo que están haciendo hoy todos aquellos que en Francia, a costa de colocar el empréstito ruso, hacen lo posible para que parezca la opinión en una tranquilidad que está bien lejos de sentir. Se logrará, sin duda, que el ahorro aumente su cartera con más papel ruso; pero

¡Vaya un parecido que ha dejado er Maerl!

Un poquito bajo, pero ha entrado bien or niño.

Mejor ha sido er último par. En cambio er Sordo no ha hecho náa.

Vamo a vé, Monte. A vé cómo queda Triana.

Mi bicha ese paso de pecho y mi corca en toos, pero algo movidillo. ¿Y ahora ze va a tirár No, toavía no.

Ya va a por él.

Un poquito lejos ha entrado er arma mía, pero ha dao una estocá grande jasta las cachas.

Bueno, sí; pero está un poco trasera, ¿y por qué sirba? Si lo ven los de Triana ze lo comen. (Palmas y pitos.)

(Más palmas.)

## HABLA EL VIZCAINO

## Segundo

Do López Navarro, pues negro, con cuernos largos.

Bombita chico nos quita la moscorra con cuatro lances muy ceñidos; pero torea mejor el Cocheiro porque en Viscaya salen buenos toreros.

Y el toro, para do Colmener, es bastante bravo. ¡Bai, Bai!

Alvarez le deja la espina en lo alta del morrillo pues.

Sinco varas y una caída morrocotudo.

¿Pit? ¡Bai Jauna!

Enrique Alvarez le deja un par de palos muy bien puestos.

¡Ole!

Ahora va el Barquero. ¿Miedo te tienes porque se cuela?

Sí, y no pones más que un palito suelto. No me gustas; has estado muy pequeño.

Tampoco estás mejor Alvarez con otro par desigual bastante.

Muy bonitas pases da el niño Bombita. Por eso lo llevamos siempre a Bilbao, porque es superior torero.

Y vaya media estocada que le ha dado! Pero qué lástima, te has ido, niño, y has atravesado pues.

(Palmas.)

## HABLA EL CATALAN

## Tercero

Ya no hay toreros en Castilla. Allí cuando Perico Aixelá el Peroy daba quiebros, era otra cosa.

Y en estos tiempos ¿sabe usted? también está Visentillo Ferrer y el Mellato; lo que es que en Castilla no quieren vostés toreros catalanes.

Arpaio se llama esto de Vergara.

¡Voto va Deul! ¿qué verónicas ha dado el niño Machaquito. ¡Qué lástima que alfechase el capote a los hombros se haya quedado el toro!

Ma parece que ha estado superior.

Y vaya una vara la de Molina, cómo le ha castigado.

Y el toro es bravo, vaya sí lo es. Cuatro puyazos buenos y dos porsazos que parece que han caído del Tibidabo.

Dos jacos han fallado. Esto es lástima; es muy poco humanitario.

Superior de veras el Patatero. Qué par más sublime y otro superior; los dos con los terrenos cambiados.

Casi tan buenos como los que ponía Peroy. ¿Verdad?

Mire, mire Machaquito. Buenos pases por natural. Bonos, bonos de verdad.

¿Y el de pecho? De así se ve poco. ¿Y qué manera de entrar a matar, y qué estocada!

Sublime. Así estuvo en Barcelona hace once años.

Ya a descabellar. Y no ha acertado; pero el toro se ha echado sólo.

Se levanta pur el cachetero.

Ya dobló. Sinca veces ú onse pincha el puntillero.

(Ovasión al niño.)

## HABLA EL MANCHEGO

Hay casi tanta gente como en Almagro, hermano, ¿verdad usted?

## Cuarto

Aunque soy de la Mancha no soy manchego, soy de López Navarro, soy Tinajero.

negro bragado y con los alfileres bien colocados.

Me salgo por seguidillas, porque en la Mancha esto y vino es lo que tenemos.

¿Quién es ese que ha dao tres verónicas, Montes?

Pero ésto no será ano que toré en Ciudad Real el año cuarenta y tantos.

Ya ha puesto una vara Badila y ha caído. Ando, morral, no saques tanta pica. ¿Quién es ese? ¡El Arriero!

Arrojando horcos te veas.

Y qué poco valiente es el toro. Eso no vale tres patacones bien contaos.

Jesús qué *sturdo* y qué soso es. Ya no quiere pica; míale cómo se va.

Total náa. Cuatro varas sin apretar, dos caídas y un rocinante muerto.

Y se va pa la valla el toro cuando salen los banderilleros.

Vaya un Limeño, que ha puesto un par, cada palo en un barrio, y los dos en las costillas.

Ni más ni menos que aquel banderillero que le decían Muñiz, que era de mi tierra.

Pero más malo está Ostoncito, que entra y se queda en las dos banderillas en la arena. Y sale otra vez en falso y luego otra y otra.

Pa eso lo mismo lo hace Tapiá; el de Alcazar.

Luego pone un palo suelto, y el Limeño otro palo, y otro el Ostoncito.

Pobre Montes y cómo se lo han puesto. Andar de ahí fuera, triperlos!

Está Montes muy sereno dando pases de muleta, y eso que el toro se cuela por debajo del faldellín.

Al matar entra largo y da el pinchazo en bajo.

Da más pases y un metisaca bajo en las tablas del 9.

¿Y cómo tocan los pitos!

Si hacés esto en Valdepeñas te dan una de canchazos.

Ahora sí, la última estocada es corta, pero está en buen sitio.

## HABLA UN CALLEJO

¿Qué es lo que sale por la porta de chiqueiro? ¡Ole!

## El quinto

Un toro de o duque de Vergara, que se chama *Corchete*, é es negro muy bonito.

E también son bonitas las verónicas que le ha dado Bombita chico.

El Largo pone una vara y se desmonta. ¡Ah! Mejor lo hacía el meu paisano Pao Parente, que fol un bon picador de toros.

E no hace nada el toro, é ni tampoco los picadores, que le dejan entrar.

Mejor estuvo una corrida que vi yo en la Coruña y que la toré el Litri.

Largo y Alvarez no hacen nada, ¡oh! en las siete varas que ponen.

Nun hay más que tres caídas y un caballo muerto.

El oficio está cada día más desacreditado. Y es que ciertas artes no se protegen como debíanse proteger.

Antón, tras pasadillas en falso, puso un mal par.

Barquero uno regular que no le valió palmitos.

Antón volvió a pasar y con un pa se acabó.

Cuando Ricardo salió el toro a las tablas va, y el muchacho allí le da unos pases de mistá.

E yu le digo: ¡Ole ya!

El toro se va y el niño pásale algo encoragado, porque no puede hacerse con él.

Cuando el toro a fe mía, é búscale el bulto a Ricardo, echando la cabeza para abajo.

Entró de leños y le degolló. (Moitos pitos.)

## HABLO YO

## Sexto

Se marchan mis ayudantes y aparece Calderero, de López Navarro, grande, buena cuerna y pelo negro.

Machaquito le lancea, y algunos lances son buenos; pero el toro se va a hacer nada bueno.

Que no va a hacer nada bueno. Molina y Granito de Oro,

que son ahora los piqueros, le colocan seis puyazos, los de Molina sobrehijos, los propina dos caídas y fallecieron tres peneos.

Chafín le coloca un palo que nada tiene de bueno.

Mojino hace dos salidas y coloca un par bajeiro, y Chafín entra después que otros par toma una vara.

Machaco, al oír el toque, va a matar el toro sexto; le pasa con ambas manos, bien por el lado derecho, y atropellándose un poco al entrar por el izquierdo.

Cuando cuadra da un pinchazo tirándose un poco lejos; otro pinchazo, encogándose el toro, le larga luego; otro lo mismo más hondo, y deja una buena luega.

## Dulzuras.

## La corrida de Valencia

## POR TELÉFONO

Valencia 15 (4.54). Con muy buena entrada ha comenzado la primera corrida de abono.

Juegan toros de Peñalver.

El primer bicho, *Lamparero*, es negro entrepelado.

Gallito lo lancea con lucimiento, haciendo quites que le valen muchas palmas.

Después de algunas varas aceptables, Brulio y Perdigón banderillan regularmente.

Gallito, de morado y oro, comienza a trastejar con valor é inteligencia, entrando bien.

Después da una serie de pases que aburren al público.

Pincha de nuevo, dejando media ladeada, y descabella a la balística. (Aplausos.)

Segundo, *Lapiro*, berrendo en negro.

Trescalés, Farfán y Alabán le tientan el morrillo, poniendo el último dos varas archisuperiores.

Los diestros se adornan en quites.

Los banderilleros cumplen medianamente. Legatillo chico, de lila y oro, muleta desordenada y movida.

Deja media estocada, entrando después con una superior.

Tercero, *Defensivo*, negro zaino, pequeño y codicioso.

Toma cinco varas aceptables, sin consecuencias para los piqueros.

Se demuestran el toro, en que los banderilleros no hacen gran cosa, Valencia, de grana y oro, después de algunos teloneos, pincha sin soltar y repite con media pasada. (Palmas.)

Valencia 15 (5.42).—Urgente.—*Flaquito*, de pelo negro; tan pequeño, que el público protesta indignado arrojando una regular bronca.

El cuarto toma una vara y se ayuda por los pones, receta dos pinchazos en hueso y después una buena, entrando y saliendo bien. (Aplausos.)

Le sustituye un toro de Sala, cárdeno, que con gran poder y codicia arremete a los piqueros tomando siete varas, proporcionando seis tumbos a los de aupa y dejando cuatro caballos en la arena.

Los banderilleros cumplen por lo mediano, y Gallito empuña los trastos. El toro está incierto. El ex niño sevillano pasa al de Sala con desconfianza y muchas fatigas, y tirándose de lejos le propina media estocada baja.

Valencia 15 (6.12 t). Sale al ruedo el quinto, conocido por *Tejón*, y es reinito, albardado.

Se declara huido en el primer tercio, tomando a fuerza de acosarlo siete varas, por dos tumbos a los jinetes y sin causar pérdidas en la caballería.

El Valenciano y Gallito colocan dos superiores pares de frente, y pasa el bicho a la jurisdicción de Lagartillo, que brinda al sol.

Después de un lance en que se ayudó por los pones, receta dos pinchazos en hueso y después una buena, entrando y saliendo bien. (Aplausos.)

Valencia 15 (6.30 t). Cierra plaza *Diverdido*, de pelo negro.

Primer tercio aburrido, excepto algún quite.

Gallito remata uno arrodillado delante del toro.

Como se ve, es bien interesante seguir de cerca el desarrollo de estos conflictos.

## SOCIEDADES DE CRÉDITO

Entre 479 y 477 ha oscilado el Banco de España. Ayer cerró a 477,50.

En el balance de ayer, que a continuación publicamos, puede observarse cómo han bajado en 50 millones los pagares de Ultramar y la cuenta de efectivo del Tesoro. Es el único rastro, hasta ahora, de la decisión ministerial adoptada el miércoles último.

He aquí el balance en comparación del de la semana anterior:

	14 Mayo 904	7 Mayo 904
ACTIVO		
(Millones de pesetas)		
Oro en caja.....	367.7	367.5
Corresponsales en el extranjero.....	41.2	40.6
Plata.....	495.9	494.2
Corresponsales en pueblitos.....	5.9	5.5
Descontos.....	650.0	700.0
Cuentas corrientes.....	287.1	283.3
Préstamos comerciales.....	107.1	106.7
Efectos a cobrar en el día.....	3.2	1.8
Acciones de la Compañía Arrendataria de Tabacos.....	12.2	12.2
Otros valores de Cartera.....	14.2	14.3
Deuda perpetua al 4 por 100 interior.....	369.2	369.2
Boncos por cuenta de la Hacienda pública.....	4.4	4.4
Tesoro público por pago de amortización é intereses de Deuda amortizable al 5 por 100.....	>	0.4
Operaciones de crédito por cuenta del Tesoro público.....	>	0.6
Anticipo al Tesoro público.....	150.0	150.0
Bienes inmuebles.....	12.3	12.2
	2.625.8	2.675.3

	14 Mayo 904	7 Mayo 904
PASIVO		
(Millones de pesetas)		
Capital del Banco.....	150.0	150.0
Fondo de reserva.....	23.0	23.0
Ganancias y Realizaciones.....	17.1	16.2
Pérdidas.....	0.7	0.6
Billetes en circulación.....	1.622.6	1.625.1
Cuentas corrientes.....	64.5	63.7
Cuentas corrientes.....	0.2	0.2
Depósitos en efectivo.....	31.8	32.2
Dividendos, intereses y otras obligaciones a pagar.....	58.8	48.3
Cuenta corriente de efectivo del Tesoro público.....	26.2	78.1
Reservas sobre la Renta de Tabacos.....	>	17.2
Reservas de contribuciones.....	10.9	8.0
oro.....	4.5	2.9
Tesoro público por ingreso de Aduanas en oro.....	6.3	7.2
Tesoro público por pago de intereses de la Deuda perpetua.....	11.1	15.4
Tesoro público por pago de amortización é intereses de la Deuda amortizable al 5 por 100.....	7.2	>
Tesoro público: pague de intereses y amortización de Obligaciones é Aduanas.....	0.2	0.2
Obligaciones é el extranjero por cuenta del Tesoro público.....	0.4	>
Diversas cuentas.....	17.3	14.9
	2.625.6	2.675.3

El Banco Hipotecario tampoco se ha movido de sus cotizaciones anteriores. Cierza á 187.

LA ÚNICA  
MÁQUINA DE ESCRIBIR COMPLETA  
ES LA  
**REMINGTON**  
Gran Prix.—Paris, 1900  
Remington Typewriter Co.  
Dirección general para España: Balmes, 11, BARCELONA  
Gerencia en MADRID: Peligros, 20  
SUCURSALES EN TODAS LAS PROVINCIAS

Sin nada de notable en banderillas, empuñando los trastos el Valenciano. Después de una faena mediana, propina tres pinchazos y una estocada bastante caída. *Hopé.*

## LA FIESTA DE HOY

## ¡Al Santo! ¡Al Santo!

¡Qué calor! ¡Qué mujeres! ¡Qué polvo!

A pesar del abandono del Municipio, que bien pudo remojar el suelo, la Pradera se ha visto muy animada esta tarde.

Las indigestiones han estado á la orden del día, por mor de las infames gallinas, del escabeche y de la sangre frita con sebo.

Pero vamos, menos mal que ha habido paz entre los romeros y que la sangre no ha llegado al río.

Los paquetes de hilas estaban intactos en la Casa de Socorro y los médicos de guardia aburridos.

En la inspección de Seguridad ocurría lo propio. Los guardias estaban con un humor de todos los diablos al observar lo inútil de su presencia.

Pitos ha habido menos este año. Quizás esto obedezca á los *éxitos* que registra la presente temporada teatral.

La única nota digna de citarse por lo original la ha dado Garibaldi, bebiendo agua por primera vez en su vida.

A la puerta de una barraca donde se exhibe la *mujer gorda*, que pesa 120 kilos, le oímos preguntar á una *isidra*:

—Pero de verdad es tan pesada?

—No le sabe usted bien—replicó el empresario.

Entre los silbatos de *perro gordo* la única novedad que se ha registrado este año ha sido Salmerón, que le han tomado de pito.

Las demás barracas públicas son vulgarísimas, exceptuando la de un prestidigitador que hacía locuras en los juegos malabares.

De un sombrero de copa sacó seis pares de botas, un paraguas abierto y una artesa.

Luego



SE RUEGA AL PÚBLICO  
visite nuestras sucursales para examinar los bordados  
de todos estilos: encajes, reales, matos, punto valencia, etc.,  
ejecutados con la máquina  
**DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL**  
la misma que se emplea universalmente  
para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir  
y otras similares  
Máquinas para toda industria en que se emplea la costura

**PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO, QUE SE DA GRATIS**

**La Compañía Fabril SINGER**

Concesionarios en España: **ADCOCK Y C.<sup>IA</sup>**

SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE MADRID

MADRID: CALLE DE ALCALÁ, 40

CALLE DE LA MONTERA, 18

ALCALÁ DE HENARES. CALLE DE LIBREROS, 29

## ESTRECHECES URETRALES

**Uretritis-Prostatitis y Catarros de la Vejiga**

Curación radical garantizada sin dolor, sin molestias, sin consecuencias con los **Constitutos Costanzi**. Los fríos que calman instantáneamente el escozor y la frecuencia de orinar, los solos que donan a las vías genitourinarias su estado normal. Una cura **Constitutos Costanzi**, 5 pesetas.

**Males Venéreos** Purgación reciente de crónica, gota, miliar, sífilis, etc.; curación radical, milagrosamente en 8 o 10 días con los renombrados **Constitutos** 6. Inyección Costanzi. Un frasco Inyección Costanzi, 4 pesetas.

**Sífilis** Curación radical con el Antisifilítico **Roos Costanzi**, depurativo insuperable de la sangre infecta. Cura los infartos glandulares, dolores de los huesos, manchas, erupción de la piel, pérdidas seminales, impotencia y cualquiera clase de sífilis, sea 6 no hereditaria, garantizado por puramente vegetal. Un frasco **Roos Costanzi**, 4 pesetas.

Consultas médicas en la calle de la Diputación, 349, Barcelona, todos los días, y las consultas que se hagan por escrito al Dr. A. Salvati Costanzi, calle Diputación, 349, Barcelona, son contestadas gratis y con la mayor reserva.

Estos medicamentos se venden en Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2, Francisco Garsé, Príncipe, 13, y Ramón A. Colpo, Barquillo, 1, y demás farmacias y centros acreditados.

## LINOLEUM

Verdadero y único Depósito Arenal, 24

## VINO PINEDO TONICO NUTRITIVO

**Kola, coca, cacao, guarana y fósforo asimilable**

Grandes premios y medallas de oro en varias Exposiciones extranjeras. Cura debilidad, anemia, raquitismo, enfermedad de nervios y del corazón. Indispensable a convalecientes y señoras durante el embarazo y lactación. Sin rival para niños y ancianos. Farmacias de Pinedo & Hijos, Cruz, 10, y Gran Vía, 14, Bilbao. Pídanse en todas las farmacias.

## MAQUINARIA

existencia de tornos, fresas, diforoneales, embreadantes, limas, brocas y escariadores

**TUBOS** de cobre, hierro y acero

**CORREAS** de cuero, planchas goma, amiantos, tubos de cristal

**BOBINAS** para todos los usos

**CARLOS DAL-RE-BARQUILLO, 5, MADRID**

**PECHOS** Su desarrollo y belleza, en

los **Pildoras Circulares** del Dr. Per-

brun. **Gran éxito en Alemania**, 6

**Setas frías**.—Barcelona: Alsina, P. Céd-

rito. Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Valen-

cia: Hijos de Blas Cuesta. Zaragoza: Vda.

Jordán. Sevilla: Fontán, Campana, 20.

**Forasteros y colmeneros**

Visitar el nuevo establecimiento de **Apicultura** en la Con-

cepción Jerónima, núm. 10. Donde contestaremos y daremos

consejos sobre toda clase de consulta.

**CALVICIE** Las calvas que se presentan en forma de lu-

nares (pelada) cabeza ó barba, desaparecen

inmediatamente con **Lícor Heredia** contra la

calvicie. Todas las farmacias. Pedidos a Heredia, Salamanca.

## OPOSICIONES AL NOTARIADO

Preparación seria y completa por la Academia que dirige el

Registrador **E. Díaz Moreno**, tope de Vega, 35 al 51, se-

gundo, la cual ha obtenido 18 plazas en el Cuerpo de Aspiran-

tes de Registros, de ellas 5 dentro de los 10 primeros números.

Publicará impresa, por cuadernos sucesivos, las contestaciones

al programa inserto en la Gaceta del 8 de Enero de 1910.

Precios de suscripción: a toda la obra, pago anticipado, 60 pes.

en Madrid y 65 en provincias, enviándose los cuadernos fran-

cos de porte y certificados. Van publicados diez cuadernos de

Derecho civil, siete de Notariado, toda la parte de Adminis-

trativo con su índice, nueve cuadernos de Legislación hipote-

caria, y segundo de Derecho mercantil y el primero de De-

rechos reales.

**PIANOS** 15 Duros mensuales

**SUBLIME MARCA R. MARISTANY**

GARANTIZADOS POR EL TÉRMINO DE 10 AÑOS

**HIJO DE R. MARISTANY**

SI. MONTERA, 51. ARMONIOS

NOTAS. PRECIOS. MADRID. MÚSICA-ACCESORIOS

**Lotería afortunada**

MONTERA, 22. Los pedidos al Administrador, José

Rodríguez Mendoza.

**CAPSULAS DE QUININA DE PELLETER**

En PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las Farmacias.

**NUESTRA NOVELA DIARIA (117)**

**El crimen de la Poivrière**

FOR EMILIO GABORIAU

Marcel se hallaba sumamente emocionado; ella lo notó, aunque también estaba muy

turbada; pero no le dijo una sola palabra

que no tuviera referencia al asunto del bardo.

Solamente cuando terminó y que él hubo

aceptado todas las condiciones.

—Somos amigos, ¿no es cierto?—la pregun-

tó tristemente.

Con voz casi expirante ella respondió:

—¡Sí!

Y así fue todo. Volvió él a montar a cabal-

lo, que tenía unido de sus crías de la brida,

y tomó el camino de Montaigne.

Sin moverse de donde estaba, jadeante, so-

fozada como una amapola y conmovida has-

ta lo más profundo de su ser, María Ana lo

siguió un momento con la vista, y entonces

una claridad fulgurante se hizo en su alma.

—Dios mío—exclamó—¿qué criatura más

indigna soy! ¿Será que no amo o que no haya

## Ojo, Ojo, Ojo

La casa más barata de Madrid.

**CAMA** dos colchones y alm-

ador chino con piedra, 70

Mesa de comedor cuadrada 15,

Romanones, 12

**Salones de Ventas**

**TRANSPARENTES**

baratísimos en paisajes, flores,

retratos y modernistas. Hu-

tes, plancheros, vajillas para vi-

sillos, cazarmasas, cazarmasas,

cazarmasas inglesas. Bate-

ria de cocina. Ferret, "Cab." de

Gracia, 28, frente al del Clavio

**ORO, PLATA, JOYAS**

de todos precios se compran. Re-

gistros 11 y 13, joyería.

**IMPOTENCIA**

Experiencia y esterilidad

La curan las célebres píldo-

ras Tónico-genitales del doc-

tor **Morales**. Carretas, 39, Ma-

dríd. Farmacia, 430 rs. caja.

**Corsés Regulez**

Rectos a medida, últimos

modelos.

**9, BORDADORES, 9.**

Única Casa en Madrid.

**Zafarrancho!**

Últimos días: casi de balde to-

las blancas, sedas, lanas, esfi-

ros, viehys, géneros de punto

y demás existencias. ¡Ojo! Cedo

los modelos y vendo muy barato

un buenísimo instalación nue-

va de 1.ª Puencarral, 40 y 42, y

Colmillo, 1.

A 15 céntimos lámparas eléc-

tricas de 5 a 16 bujías. Car-

retas y 45, principal.

**IMPRENTA**

maquinaria y utensilios de

maquinaria.

**OCCASION**

Precios baratísimos.

Marqués del Riscal, 10

**PROFESOR**

de letras, a quien por

completar sus estudios en

antiguos servicios, no

tan sólo profesionales, sino

que también administra

trativos y literarios, se

ofrece para el desempe-

ño de cualquiera ocu-

pación propia de estos

antecedentes, y sobre

todo, para el cargo de

preceptor de algún

alumno cuya educación

y enseñanza hayan me-

recedido de escaso espe-

cialismo y de continua

retribución módica.

Las oficinas de este

periodico pueden sumi-

nistrar informes a

quien los pida y poner

en comunicación di-

recta con el interesado.

**RETRIBUCIÓN MÓDICA**

Las oficinas de este

periodico pueden sumi-

nistrar informes a

quien los pida y poner

en comunicación di-

recta con el interesado.

**VENTA**

de un coche JARDINERA. Ver-

se, Gobernador, 20, cochera.

2 duos botas casidas 1.ª

por hombre. Colegiata, 2, par-

te.

**Cortador**

dependiente joven, p.º asiste-

nte se ofrece Madrid 6º prov.

Ramón, 17, sustrera.

**VENTA**

## ALTOS HORNOS DE VIZCAYA (BILBAO)

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital social: 32.750.000 pesetas

Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata, en Baracaldo y Sestao

LINGOTE al oco, de calidad superior para Besse-

mer y Martin-Siemens.

HIERROS pundelados y homogéneos en todas las

formas comerciales.

ACEROS Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas, en

las dimensiones usuales para el comercio y con-

strucciones.

CARRILES VIGNOLE, pesados y ligeros, para fer-

rocarriles, minas y otras industrias.

CARRILES PHOENIX ó BROCA para tranvías eléc-

tricos.

VIGUERÍA para toda clase de construcciones.

Dirigir toda la correspondencia a Altos Hornos de Vizcaya. — BILBAO

**CODIGO CIVIL**

por

**Q. Mucius Scaevola**

El tomo XX se pondrá a la venta el LUNES, 16.

Contiene: Pruebas de las obligaciones.—Requisitos

esenciales de los contratos.—Ejecución.—Interpretación.

Revisión y Nulidad.

Un volumen de 1.600 páginas. Doce pesetas

En la Sociedad Editorial Española, San Roque, 13, Ma-

dríd y principales librerías.

**Tapicería LA CONFIANZA Ebanistería**

EL PRIMERO, MÁS SURTIDO Y MÁS BARATO

Luna, 11.—ALMACEN DE MUEBLES.—Luna, 11

Con grandes facilidades para el pago.

Exportación a provincias.

**Telas de tapicería**

Gran surtido en tapices, cortinas, vellitos, stores, tapetes,

colchas, rasos, edredones, peluches, terciopelos, manteses y

pasamanería de todas clases; fabricación de la Casa. Precios

reducidos.—22, Caballero de Gracia, 22.

**ABONOS MINERALES y PRODUCTOS QUÍMICOS**

La Sociedad general de Industria y Comercio posee, entre

otros negocios, la explotación de las más importantes fábricas

nacionales de superfosfatos y abonos minerales compuestos,

seidulfúricos anhidro y comercial, seidulfúricos y seidulfú-

ricos, sulfatos de sosa, glicinas comerciales y farmacéuti-

cas, coloridos y demás productos químicos.

Fábricas en Elorrieta, Zuazo y Gutierrez (Vizcaya); en el

Caleyo y Avilés (Asturias); en Bonanza y Tráfila.

Diríjanse los pedidos:

**Lotería, 3 (Bilbao)**

**Villanueva, 11—Apartado 66, Madrid**

**Uria, 40, Oviedo**

**Colección Alegría**

A PESETA CADA VOLUMEN

El objeto de esta Colección es dar al público por un precio

económico tomos elegantes y bien presentados de originales

festivos. Se han publicado:

**Volúmenes I.**—Aventuras del cabo López en el Transvaal.

Libro muy ameno y chispeante, de sátira fina, escrito por dos

conocidos autores cómicos, con ilustraciones de Ali el Rubio.

**Volúmenes II.**—Historias de batallas, por Gascon, y Cuen-

tos de un día, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito

extraordinario.

**Volúmenes III.**—Portugal en Broma. Original de Luis Ta-

boada, con ilustraciones de J. Xandrá.

**Volúmenes IV.**—El mundo en esta especialidad. La historia

de un día, por Castro Les. Novela cómica, por

A. R. Bonnat, ilustraciones de Verdugo.

**Volúmenes V.**—Madrid pintoresco. Original de Eusebio Blas-

co, con ilustraciones de Blasco.

**Volúmenes VI.**—Historias de batallas, por Gascon, y Cuen-

tos de un día, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito