

## Etapa estéril

Dentro de unos días se dará por terminada la clausura de las Cortes. El Gobierno se sentará en el banco azul dispuesto al combate. Y estamos seguros de que no faltará diputado que se levante de su asiento y pregunte al Sr. Maura: ¿Para qué se han abierto las Cortes? ¿Para qué viene el Gobierno aquí?

Y esa misma pregunta hacemos nosotros, como un eco de la que se dirige a sí propio el país. Las Cortes son abiertas a fines de Mayo, cuando el estío se aproxima y el calor avanza; No han de celebrarse más de treinta sesiones, ni aun tantas siquiera. No hay labor legislativa preparada y dispuesta en condiciones de que los debates de esos días sean fructuosos. ¿Para qué abren las Cortes?

Serán leídos los presupuestos en la primera sesión. Con ello se cumple la ley; pero no se atiende sino a la simple formalidad, a la parte externa del precepto, porque su esencia consiste en que sean leídos los mismos presupuestos que definitivamente tiene redactados el Gobierno como proyecto suyo, no unos cualesquiera destinados al abandono. Leyendo esos presupuestos en las Cortes se realiza una ficción, y la ley no pide ficciones, sino realidades.

Esos presupuestos no sólo no son firmes, sino que aun parecen que en ellos se incube una crisis. Linares y Ferrández y Domínguez Pascual no se entienden con Osma. Aquellos aumentan; éste tacha, y el Sr. Maura, tan gallardo de puertas afuera, dentro de la casa no se atreve a decidir. Alguno de esos y otros ministros ha permanecido en la inacción durante estos meses, guardando sus energías para emplearlas en el desarrollo del presupuesto respectivo; impedido éste, se consagra su completo fracaso. Y mientras esos pleitos se ventilan, los presupuestos presentados no son otra cosa que una interinidad, una careta puesta sobre la cara enferma del Gobierno.

¿Qué otro material tendrán las Cortes? Sobre la política internacional, y más concretamente sobre el asunto de Marruecos, ya anuncia el Gabinete que eludirá toda discusión. Unas negociaciones pendientes son siempre un gran escudo para resguardarse.

No tendrá el Sr. Maura la loca pretensión de que en esas treinta sesiones pase el descabellado proyecto de reforma de la Administración local. Es ésta de tal naturaleza, que las oposiciones liberales tienen comprometido su crédito, su influencia y hasta su acción, en que no triunfe. Ciertamente es preciso reorganizar los Municipios, pero en sentido liberal, no reaccionario; y esta es batalla en que se ventila el valimiento de una ultra tendencia en todo el desenvolvimiento futuro de la política española.

La reforma, lo más importante es la ley sobre alcoholes. Y ésta ha levantado con justicia la protesta de todos los alcoholeros de España, que ven amenazada la vida de una industria naciente por el peso de una abrumadora carga fiscal. El Sr. Osma tiene, pues, en este punto, frente a su propósito, elementos importantísimos de la agricultura y la industria españolas, que no carecen por entero de representación en las Cámaras. Y cualquiera que sea la decisión del Gobierno, la ley de alcoholes no ha de pasar en esta etapa.

Nada digamos de la ley de saneamiento de la moneda. Trocado un problema económico en litigio político, no puede avanzar un solo paso. Hoy está como hace tres meses. El triunfo de ese proyecto es la rehabilitación política del Sr. Villaverde. El Sr. Maura está interesado en impedirlo para acabar el vencimiento de aquél. El mismo presidente del Consejo fué quien más obstáculos opuso antes a que se discutiera. No ha habido cambios que motiven una variación de actitud.

La llamada «reorganización naval» rúto en que asoma toda la fanfarfona que nos gobierna—había de tener su realización en el presupuesto, y no aumentando éste, de aquella no hay nada. La reforma de la ley electoral sigue la suerte de la de Administración local. No se suscita recuerdo al que no se le oponga reparo. Y la pregunta surge otra vez: ¿para qué se abren las Cortes?

Nosotros no sospechamos que puedan abrirse para otra cosa que para que el Sr. Maura luzca otros cuatro desplantes y para que la mayoría coree y aplauda los latigazos de costumbre en el presidente del Consejo. Posible es que éste prepare algunos nuevos párrafos de sermón que aviven los fervores y entusiasmos de los neos que se sientan a su espalda. Pero nada más.

Absolutamente nada más. Las Cortes se cerrarán en los primeros días de Julio. Habrá transcurrido otra etapa más estéril aún que la anterior. Y no se vislumbra en ello ni un átomo de responsabilidad de las oposiciones. Basta con que éstas cumplan siquiera ténemente con su cometido en las Cámaras. La responsabilidad corresponde a quienes abren las Cortes tarde; a quienes de tal modo andan desorientados en la preparación legislativa que no aciertan a presentar proyecto en que la acción pueda ser común; a quienes tienen conciliadas contra sí todas las prevenciones de la España liberal; a quienes entre el apremio de tanto y tanto problema urgente, han despertado, aplazándolos todos, un magno pleito político, lucha intestina que va consumiendo rápidamente las fuerzas y la voluntad.

## LECTURAS PARA LA MUJER

UN CONCURSO DE LABORES

El periódico ilustrado de París *Femina* acaba de celebrar un gran Concurso de labores de la mujer en el Bazar de la Caridad.

Este Concurso alcanzó un éxito desconocido entre nosotros y que prueba la vitalidad e intelectualismo de ese pueblo francés, que algunos se empeñan en presentarnos como decadente.

Las cifras tienen más elocuencia que todas las

frases: un número total de 11.888 objetos han sido enviados al Concurso.

De estos concurren pertenecen a París 2.200, a las provincias de Francia 6.000, y al extranjero, 608.

Según la sección a que se destinaban se dividen los objetos, perteneciendo 8.965 a la pintura, artes manuales y trabajos de aguja; 2.200 a obras literarias, y 722 a la música.

Los grandes salones del Bazar de la Caridad presentaban un aspecto deslumbrador; los objetos más frágiles, porcelanas, tierras cocidas, etc., estaban dispuestos sobre las *dagueres*, y la dulce luz de la cúpula, caía sobre las vitrinas llenas de bordados y flores artificiales, formando un delicioso conjunto, del cual se destacaban las sombrillas, abiertas como gigantescas flores blancas y rosas.

A lo largo de las galerías las vitrinas encerraban las delicadas obras de encajes y bordados; las grandes obras se elevaban sobre las columnas y los tapices de la habitación. Un gran espacio había reservado a las obras de cuero y al pirograbado sobre madera.

Más de 25.000 personas han desfilaro por las galerías del Bazar durante los siete días que ha durado la Exposición, contando entre los visitantes los nombres más ilustres de las damas de la aristocracia francesa y de los hombres más conocidos en todas las bellas artes y en la política.

Es admirable el trabajo de los organizadores, que han recibido en un solo día más de 900 envíos y 1.223 cartas.

No es menos digno de elogio el trabajo del Jurado, del que eran presidentes honorarios la duquesa de Uzès y Mad. Adam, examinando detenidamente y atentamente ese excesivo número de obras.

Las grandes Asociaciones feministas han tomado parte en la Exposición, y los premios de *Femina* han correspondido a la importancia del Concurso.

El primero lo ha conseguido un admirable encaje a la aguja de Mlle. Imbault, que representa muchos años de trabajo y una paciencia asombrosa. Consiste el premio en un magnífico gabinete tasado en 5.000 francos.

El premio de bordados ha sido un precioso collar de 5.000 francos, obtenido por Mlle. Roulier, y el premio de las iluminaciones, ganado por Mlle. Pean, consiste en un magnífico reloj de 1.500 francos.

A estos premios siguen otros muchos importantes y merecidos.

Es digno de elogio el Concurso organizado por *Femina*; no se trata de despertar el interés del público por el periódico, con entretenimientos frívolos e inmorales, sino de una obra educativa destinada a proteger el trabajo de las mujeres y el gusto por los trabajos manuales y las labores decadas por un mal entendido intelectualismo.

La emancipación de la mujer, el reconocimiento de sus derechos, no quiere decir que todas puedan vivir de las artes liberales ni excusarse de obedecer a leyes y costumbres.

Muy hermosa es que la mujer sea ilustrada; pero eso no es obstáculo para que se dedique con preferencia a las labores, buscando en ellas, ya un medio de vida, ya un entretenimiento agradable que la libere del ocio sin abandonar su puesto dentro del hogar.

COLOMBINE

## JUAN GUALBERTO BALLESTERO

La noticia de su fallecimiento, después de brevísima enfermedad, ha causado viva sorpresa en los círculos literarios y políticos.

Era Ballesterero hombre de singular inteligencia, valorada por laboriosidad y constancia que lograron hacer de su bufete uno de los primeros de Madrid.

Desde muy joven figuró en la derecha del partido progresista, permaneciendo leal a Ruiz Zorrilla, hasta que regresó éste a la Península herido de muerte. Varias veces ha sido diputado por el distrito de Calatayud.

En las Cortes distinguíase como orador coracísimo y hábil. No gustaba de los grandes recursos oratorios ni de las imprecaciones y rotundidades que impresionan al oyente incauto. Su palabra fluía desahogada y un poco monótonamente, pero muy pocas podían borrar de la memoria una tan correcta sintaxis y un más castizo lenguaje.

Hace algún tiempo rindió el trabajo asiduo de su bufete y sus estudios, y para reponer su quebrantada salud se retiró temporalmente de la política, aunque continuara influyendo con sus consejos en la orientación del partido republicano.

Cuando recobró la salud y quiso volver al puesto de honor que en la minoría republicana había conquistado, entró en su distrito.

Lo representa ahora el hijo del presidente del Consejo de ministros, que podrá ya consolidar su situación política en aquella región, porque los electores de Calatayud que consideran a su paisano una gloria regional, le votaban sin parar mientes en su significación política.

¿Pensase en paz este hombre, cuya vida modesta y laboriosa pudo servir de modelo a los buenos ciudadanos?

## ASAMBLEA MÉDICA

Ayer, a las cinco de la tarde, se inauguró la sesión con asistencia de representantes médicos de todas las provincias de España. Presidió la Asamblea el Sr. Canalejas, dándose principio al acto con un erudito discurso que leyó D. Augusto Almansa, exponiendo concisamente y sobriamente las necesidades de los médicos titulares concretadas en ocho conclusiones, que una vez aprobadas por la Asamblea, serán sometidas a la deliberación de las Cortes.

Fidón los representantes de los médicos titulares: la organización definitiva del Cuerpo, regulando las categorías por sueldos que no bajen de 750 pesetas ni excedan de 3.000 al año. Estos sueldos serán partida obligatoria en los presupuestos municipales desde el ejercicio próximo venidero. La provisión de las plazas se ajustará al orden establecido en los escalafones.

Los médicos titulares no podrán ser separados de sus cargos sin motivos justificados, y previa formación de expediente en que se oír al interesado.

Al terminar su exposición el Sr. Almansa, se levantó el doctor Lladó y con la brillantez de frase que le es peculiar pronunció un discurso que fué muy aplaudido por la concurrencia. Abogó el Sr. Pulido por la unión de la clase médica, cuya regeneración se ha de verificar por el constante esfuerzo de todos, paulatinamente y mediante penosos sacrificios. Quedó el Sr. director de Sanidad que la organización de los titulares no se haga de un modo repentino, porque esto podría comprometer la vitalidad de la institución nacional. Declaró que la clase médica ha entrado de lleno en el período de las realidades de la vida práctica, y de aquí el éxito maravilloso que se nota en su desenvolvimiento, pues sólo armados de razón y con el esfuerzo individual y colectivo es como se puede luchar en la vida moderna. Tenéis ejército—decía el Sr. Pulido—y generales expertos que os guiarán en la batalla y os conducirán a la victoria, pero no os olvidéis de conservar dignamente las posiciones conquistadas.

## LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES



Cuadro de flores de Sánchez Picazo

Los jardines murcianos han venido a la Exposición actual en reproducción admirable, debida a Sánchez Picazo, que trae seis notables lienzos.

El que reproducimos hoy, colocado a la derecha, en el muro de entrada de la primera sala, es acaso el mejor que en el género hemos visto, y consiste que hablamos pensando en lo que a los pinceles de Gessa debemos.

No es la obra de S. Picazo la acostumbrada cesita con algunas flores, que frecuentemente se ve de muestra en estos Certámenes como producto más o menos feliz de alguna sesión. Picazo reproduce un rincón de una huerta murciana, en el que se ve una carro-

tila y dos canachos repletos de toda la abundante variedad de rosas, crisantemos, campañillas, jazmines y claveles que producen los huertos de Levante.

¿Cómo están pintadas las flores de Picazo? Con tal valentía y realidad de color, con tal fuerza de verdad, que ante su cuadro deténese admirada la vista y hasta parece que satisfecho el olfato. Es un lienzo con perfume, pues aun cuando el ánimo se percata de que aquello no puede emanar esencia, quédale, no obstante, para su regodeo, el perfume de arte en que es muy rico el lienzo.

## DE ARQUITECTURA

No deja de tener interés y es merecedora de la atención que nos prometemos dedicarle, Dios mediante, la Sección de Arquitectura de la actual Exposición de Bellas Artes.

Hay allí, en efecto, proyectos que justifican nuestra vitalidad en esos orden artísticos, así en lo que se refiere a nuevos edificios, como en lo que toca a la restauración de algunos monumentos.

En este respecto, Cabello y Lapidra presenta un proyecto de restauración del claustro de la catedral de Ciudad Rodrigo, obra que le ha encomendado el Gobierno, según creemos.

Compárense la obra de este arquitecto de ocho bastidores: cuatro representando la fachada del claustro, tres de detalles, y uno con la planta general.

El monumento a que se dedica este proyecto, uno de los más interesantes de España—de los siglos XII al XVII—merece realmente la obra que se piensa acometer en él, por ser un singular ejemplo de la Arquitectura cristiana española.

El estudio está ya concluido, levantado el plano del monumento, y el autor mástrase en el partidario del sistema de restaurar conservando, no del de restaurar destruyendo, y así lo ha realizado, con precipitación obligada por el trabajo que le impuso su cargo en el último Congreso y con el propósito que ha realizado de que pudiera figurar en el Certamen actual.—F. de M.



LA BARCA, cuadro de Sorolla adquirido por D. C. Rodríguez

Al levantarse el Sr. Canalejas, se reprodujeron los aplausos con que se había escuchado la oración del Sr. Pulido.

No es posible retener en la memoria las galanas frases, los hermosos conceptos del discurso elocuentísimo del orador democrático. Estuvo admirable en todos los períodos de su oratoria, que arrebatada a los oyentes.

Empezó el Sr. Canalejas tributando un elogio sententoso al Sr. Maura, al que—dijo—tanto debe la clase médica por su decidida y valiosa cooperación en todo aquello que puede redundar en su beneficio y engrandecimiento. Significó desistiendo al Sr. Canalejas con su maravillosa elocuencia, entonando un himno continuado a la Higiene pública, sin la cual no puede haber ciudadanos útiles ni población respetada. «La salud es la primera condición de la fuerza de un país, y esta creencia vengo manteniendo desde mis primeros pasos en la política».

Recordó la iniquidad que la política había cometido enviando a Cuba aquellas masas de jóvenes soldados sin que una previa aculturación, sin que un detenido estudio higiénico hubiera hecho menos mortíferos los efectos de aquella brutal trasplantación de seres humanos.

Repitidas veces ensalzó el Sr. Canalejas, con frase cariñosa, la personalidad del presidente del Consejo de ministros, a quien prodigó las más sentidas alabanzas, no obstante lo distanciado que ambos se hallaban en sus ideas políticas.

Terminó el orador diciendo, que de tal modo le preocupaba la suerte y el porvenir de la clase, que su familia le había hecho notar que en su casa sólo se hablaba de médicos, y que la cuestión de los titulares le robaba el sueño. Con palabras contundentes abominó de los procedimientos administrativos que aquí se siguen, y dijo que la política moderna es ciencia positiva y de experimentación, sin engaños y artificios que sólo tienen por objeto el abandono de los verdaderos problemas del Estado.

Al terminar el Sr. Canalejas su grandilocuente discurso, los concurrentes se levantaron y le hicieron una gran ovación que se prolongó por algunos minutos; dándose fin al acto después que se nombraron varias comisiones que han de ir a ofrecer sus respetos a S. M., al Gobierno, presidentes de las Cámaras y personalidades políticas de todos los partidos. En resumen: una sesión memorable, un acto hermoso donde reinó el mayor entusiasmo y se dieron pruebas de afectuoso compañerismo.

Los titulares se hallan dispuestos a seguir, sin vacilaciones, una conducta de abnegación y de altruismo para demostrar que se hallan capacitados para ocupar dignamente el puesto que la clase ocupa en las sociedades más cultas. Saben que el caciquismo y multitud de intereses creados al amparo del viejo sistema político se los pondrán enfrente, pero confían en que la bondad de su causa, la justicia y la razón, serán sus mejores armas para vencer en tan ardua empresa.

Una diácono de oratorio se manifestó entre el Sr. Pulido y el Sr. Canalejas. El primero cree que la regeneración de la clase médica española ha de lograrse lentamente y por etapas; opina el segundo que ya se ha conseguido casi todo, y lo que resta para llegar a la meta debe hacerse rápidamente, pues no hay ninguna ley que impida a las aspiraciones expuestas por los titulares.

Nadie debe predecir lo que el tiempo tendrá reservado para el porvenir de los médicos titulares; pero lo que sí se ha podido evidenciar es que el Sr. Canalejas es su más enérgico y decidido campeón y con él se

sus patrocinados lo demuestran en todas ocasiones su adhesión y gratitud más sinceras.

DR. MASIP Y VALLS.

## LA GUERRA

Por telegrama

### Movimientos de los japoneses

— Londres 18. No se conocen los movimientos que estos días están efectuando las fuerzas japonesas; se asegura únicamente que realizan un movimiento envolvente para atacar de flanco a las fuerzas rusas e impedir la retirada de las que se hallan concentradas en Liao-Yang.—Dabor.

### Pasando revista

— París 18. El zar ha revisado en Krenmentschug y Pultava a las fuerzas expedicionarias que marchaban al Extremo Oriente. Acogida su presencia con caluroso entusiasmo, dirigió el emperador Nicolás una alocución a las tropas expresando el convencimiento de que sabrán mantener en el Extremo Oriente los prestigios del ejército ruso. Clement.

### Un relevo

— Londres 18. Bajo la presidencia del zar se ha verificado un Consejo de oficiales generales, en el cual se examinó el estado de la campaña y operaciones últimamente efectuadas.

Del examen de las verificadas en el Yalu, y que dieron como resultado la derrota de las fuerzas rusas, han aparecido graves cargos contra el general Zassoulitch, cuyo relevo ha sido decretado.

Se nombró para sustituirle al general Keller, muy reputado por su valor.—Dabor.

### Apreciaciones sobre un relevo

— Londres 18. Toda la Prensa de esta capital se ocupa del relevo del general Zassoulitch, considerando que el constante trasiego de generales acusa una desorganización plena. El Times dice: «El relevo de Zassoulitch es la consagración de la derrota. El nombramiento de Keller una señal del delirio que reina en las regiones oficiales de San Petersburgo. Todos los antecedentes hacen creer que el Zassoulitch sufrió una desgracia, Keller cometerá más de una imprudencia».

### Anuncios

— Londres 18. Telegrafía a The Morning Post desde Sanghay que el virrey Alexeieff ha

## CARICATURA EXTRANJERA



— He adquirido un magnífico grabado antiguo. — ¿Qué grabado? — Ya lo creo; lo vi unos diez o doce años. Como me representa la realidad de los rusos.

notificado al general tártaro de Mukden que es de esperar que en breve se libre un gran combate, por lo que los chinos deberían salir de la ciudad.

En toda la Manchuria ha sido fijada una proclama del virrey Alexeieff, previniendo a los chinos que presten asilo a los kunguses, que serán fusilados y quemadas sus aldeas.—Dabor.

### Un encuentro

— París 18. Un despacho de Che-fu anuncia que la guarnición rusa de Kai-Chen fué atacada por los japoneses, obligando a los primeros a evacuar la población.—Clement.

### Mitín en Tokio

— Londres 19. Telegrafía de Tokio que se ha celebrado un mitín, al que asistieron millares de personas, para protestar de lo dicho por Rusia acerca de la guerra.

En el mitín se hizo constar que el Japón ha declarado la guerra con el exclusivo objeto de asegurar el Asia una paz permanente, impidiendo el predominio de Europa en aquella importante parte del mundo.—Dabor.

### Pérdida del Miako

— Londres 19. Un despacho oficial del almirante Kataoka comunica lo siguiente:

El almirante, con una división de la tercera escuadra y una flotilla de torpederos, procedieron a quitar las minas colocadas por los rusos en la bahía de Keir. Se habían hecho desaparecer cinco y se dió orden de suspender el trabajo, cuando el *Miako* tocó en la mina que le echó a pique en veintidós minutos.

Las pérdidas sufridas fueron dos oficiales y seis tripulantes muertos.—Dabor.

### TELEGRAMAS DE FABRA

### Movimiento de fuerzas

— San Petersburgo 19 (Oficial).—Un telegrama del general Sakharoff dice que las vanguardias japonesas en el camino de Liao-Yang a Thonmenza retrocedieron anteayer, evacuando a Selvoutchen.

Los japoneses se atrincheran en las cercanías de Feng-Hoang-Tcheng. Algunos pequeños destacamentos ocupan a Kondoukan y Lonanmiao.

## COMEDIAS Y COMEDIANTES

### La «Sociedad» en peligro

Si no mientan las señales visibles en el horizonte, y no es fácil que mientan, las cosas comienzan a ponerse mal para la Sociedad de Autores; la intransigencia no fué jamás remedio para ningún género de males, y la Sociedad, con su empeño de ser intransigente hasta la última hora, ha puesto las cosas en el peor de los terrenos posibles. Los empresarios con su alianza a los señores Chobitán y a los que lea al pago de derechos de representación, y en los corrillos de la calle de Sevilla vuelven a hablarse de huelga apenas hay quien miente el intolerable negocio de las exclusivas.

El primer empresario que ha tomado como divisa de su escudo el famoso *non pago*, ha sido el de un teatro barcelonés, y allí ha quedado abolida *ipso facto*, según cuentan, el pago de derechos, porque el gobernador no ha encontrado modo, dentro de la ley, de hacerle pagar. Después, por lo visto, ese empresario ha tenido imitadores, y si la racha sigue, la Sociedad, por su empeño de sobar lo todo, se quedará probablemente para ella por nada, y eso será el favor que con sus intolerancias habrán hecho a los autores de comedias los primates de su Junta directiva.

Porque es el caso, que en general, los que no pagan tienen, legalmente al menos, razones bastantes para no pagar: la Sociedad de Autores, que se agarra a las leyes como a un clavo ardiendo, cree que para todos los demás casos las leyes son letra muerta, y por estar casi siempre fuera de ley, no tiene, cuando el caso llega, modo de obligar a las gentes a que paguen.

Pero es que a la Sociedad no le es posible ponerse dentro de la ley, en absoluto al menos, porque hace una significación para ella por cada cosa que le pasa, y eso es lo que le da el derecho de hacer una gran parte de su capital: la representación por el gran número de obras que adquirió de los editores sin que éstos tuvieran legalmente la propiedad de ellas. La Sociedad, por ejemplo, podría fácilmente conseguir una ley de indulto que permitiera a los autores que no tienen sus obras inscritas, llevarlas al registro; pero, ¿qué que títulos llevaría la Sociedad la mayoría de las que dice ser suyas? Ese es el problema, y por no perder la discutible propiedad de esas obras hace la Sociedad que los autores tengan perdida la de las suyas, y los empresarios, alegando entre otros motivos eso de la no inscripción, dejan con motivo de pagar.

En el asunto de las exclusivas tampoco procede la Sociedad como debiera: la Asociación de actores tuvo el buen acuerdo de llevar a su presidencia a Donato Jiménez, y Donato Jiménez está dispuesto a extremar las cosas para lograr que ese abuso intolerable que cometen algunos empresarios, de acuerdo con los autores, termine, y los autores se permiten tratar con desdén a los cómicos tardando días y días en contestar a las comunicaciones que recibe pidiendo sencillamente una entrevista para tratar del asunto.

La conferencia, sin embargo, se ha celebrado, y en eso estamos; pero los actores desconfían de que de ella resulte nada provechoso, y hablan, ya lo hemos dicho, de huelga.

¿Es posible esto? Posible, fácil y sin peligro alguno para los autores que la sostengan. Cuando llegue el caso se demostrará cumplidamente. Ahora esperemos a que se agoten los medios pacíficos.

### DE ESCRIMA

## EL ASALTO DE ANOCHE

Muy incierta resultó la fiesta que en el teatro de la Comedia se celebró anoche en honor del celebrado maestro de esgrima Ducousso.

La sala estaba llena, el programa era selecto, conocidos cuantos habían de tomar parte en el gran asalto, la Sociedad de esgrima había organizado y la función fué en verdad un acto solemne de consideración y cariñosa despedida a M. Ducousso, cuyas extraordinarias condiciones fueron admiradas anoche una vez más.

Dividido el asalto en tres partes, tiraron en ellas los maestros Ducousso, Roque, Huete y Lustalot, los Sres. Lanchó y González, prelo de la sala de Sanz, y los distinguidos aficionados Sres. Vacas, Paleri, Arandilla, Carbonell (hijo), Micó, Martínez Fresnoa, conde de Asmir, de Grado, Penabazola, Rosillo, de la Mora, Ruiz, Nardin, Martínez Asensio y Santibáñez.

Para todos hubo aplausos y felicitaciones; pero fué extraordinaria la ovación a Ducousso y a Roque en el último asalto a florete, que ha sido la nota saliente de la fiesta.

La velada de anoche resultó digna del benéfico, del objeto a que se consagró y del público distinguido que hubo de prestarle su concurso.

## PARÍS

### El coronel Marchand

No se habla hoy a los parisenses de otra cosa que del retiro del coronel Marchand; no se piensa ojear un periódico que no trate del suceso; poderosa actualidad, el nombre de Marchand lo invade todo.

La historia es muy sencilla. Al comienzo de las operaciones ruso-japonesas, el coronel pone en juego sus influencias para ser enviado en misión militar al Estado Mayor de Nicolás II. El general André, ministro de la Guerra, dice a los amigos de Marchand que bueno, que éste solicite ser enviado haciendo la demanda a sus jefes inmediatos. El militar presenta su instancia. Al mismo tiempo, y dándolo por hecho todo, escribe a su amigo el general ruso Kouropatkin. Este lo cuenta al zar, quien se muestra satisfecho de la nueva (sin pensar que semejante preferencia del emperador no podrá ser muy grata al Gobierno francés) y autoriza a Kouropatkin para que cuando Marchand llegue lo incorpore a su cuartel general.

En vista de esto, debe suponerse que el ministro aquí piensa de otra manera y determina que Marchand quede en Francia. El coronel se queja en la Prensa, y el general André le impone un mes de arresto. El coronel se cree desairado y en ridículo, y pide su retiro. Ante esto el general André se inquieta un poco y ofrece a Marchand la jefatura del regimiento de infantería francesa que guarnecía a Tientsin. Marchand no quiere nada y su dimisión se ha aceptado por fin, y ya el héroe de Fashoda no pertenece al ejército.

Toda Europa conoce bien al coronel Marchand, un militar valiente y distinguido, cuyas faltas no son sus propias faltas, sino las de estos diablos de imperialistas franceses, empeñados en sacar el héroe, el dictador, sea como sea. Hizo Marchand una cosa en Fashoda. Años antes que él un marino español había hecho otra cosa en las Carolinas. Después de aplaudido su patriotismo y su valor, nadie pensó en que el Sr. Capriles merecía ser emperador de las Españas; y, en efecto, quedó en marino distinguido y valiente, y ahora es allá gobernador civil de una provincia. Desde el punto y hora de lo de Fashoda, ¿medía Francia pensó en hacer de Marchand un Boulanger, sin perjuicio de que fuera más tarde un Napoleón. Empujado por esta corriente, el oficial hace una rápida carrera, no muy fácil aquí. Cuando lo de Fashoda es capitán. Se retira de coronel. Es comandante de la Legión de Honor. Ha tenido los puestos que ha querido. Dentro de cuatro o cinco años hubiera llevado los entorchados de general.

La Prensa nacionalista, imperialista, reaccionaria, cae furiosa hoy sobre el Gobierno.

«La envidia arroja del ejército al coronel Marchand; el general André, a quien el ruido de un disparo de fusil hace huir con toda la rapidez que le permiten sus babuchas, no podía tolerar cerca de él un militar tan bravo»—escribe, casi no es necesario decir quién: Enrique Rochefort.

«La retirada de Marchand—dice el *Echo de París*—emocionará profundamente a los que consideran necesario conservar fuerzas y prestigios que un día puedan servir a la seguridad de Francia».

«Un Gobierno cuidadoso del interés nacional—opina el *Figaro*—no habría aceptado la dimisión de Marchand. Por razones inconcebibles este oficial es inmolado a la hostilidad del bios republicano».

Casi todos así. Y todas las iras van contra M. Combes, que es quien impuso a André lo del arresto, y quien se ha impuesto en el Ministerio y en el Eliseo para que la dimisión fuera aceptada. ¿Y no da la razón, toda la razón, a este hombre de Gobierno, a cada instante más admirado en su energía, las mismas palabras de la Prensa que defendiendo a Marchand? «Esperanza de Francia, seguridad de la patria, garantía de nuestra integridad».

Así se dice al hablar del coronel. Y como al hablarse de un militar éste se convierte de hecho en un peligro para su país, Combes ha obrado maravillosamente, ha prestado a esta crisis de Boulanger, que en más o menos corto plazo, fúele como el otro, montado sobre un caballo «blanco o negro», hubiera perturbado a Francia.

CLAUDIO FROLO.

Mayo, 14.

## VIDA MILITAR

Información

### Firma del rey.—Nuevos generales

El ministro de la Guerra ha puesto hoy a la firma de S. M. los decretos promoviendo a general de división al de brigada D. Enrique Segura y a generales de brigada al coronel de infantería D. Eduardo Francés y al de artillería D. Félix Beltrán de Lis.

Nombrando segundo jefe de la Capitánía general de Canarias al general de división D. Jorge Garrich, gobernador de Huelva al general D. Ramón Rupalcaba, de Salamanca al idem D. Carlos Rupalcaba, y comendante general de artillería de la 8.ª región al idem D. Félix Beltrán de Lis.



## Precauciones

A las seis de la tarde han salido para las calles de Méndez Alvarado y General Lacy, en donde viven muchos obreros de los que trabajan, 30 guardias de Seguridad, pues se teme que a última hora de la tarde ocurra en aquel paraje alguna explosión.

## Al anochecer

La creencia predominante, aun entre los mismos obreros, es que la huelga está conjurada, y que probablemente mañana reanudarán el trabajo los huelguistas en los talleres. No se han registrado incidentes de ninguna clase al salir los obreros del trabajo.

Todos ellos han llegado a sus domicilios sin novedad. La expectación continúa en los alrededores de la estación del Mediodía cuando nosotros nos retiramos; pero esto se debe únicamente ya a la presencia de la fuerza pública.

## La huelga ha terminado

## OTRA HUELGA

## LOS OBREROS DEL CANAL

El ingeniero de las obras del Canal de Isabel II estuvo hoy en el Gobierno civil, manifestando que los obreros no acudieron al trabajo.

Dichos obreros piden un real de aumento en los jornales, como ayer decíamos. Como quiera que los trabajos de las obras no deben paralizarse, la Empresa admitió algunos sustitutos.

A más del ingeniero, estuvo en el mencionado Centro oficial una comisión de obreros. Expusieron sus deseos ya con anterioridad, apuntando, mostrándose la empresa por su parte dispuesta a conceder el aumento que piden a 28 operarios por el pronto, y más tarde, cuando lo permitan los presupuestos consignados, el ascenso a todos.

La comisión salió bien impresionada, marchando a comunicar el resultado de la conferencia a sus compañeros, indicándoles la conveniencia de que reanudasen sus trabajos esta misma tarde.

## HUELGAS EN PROVINCIAS

## En Salamanca

Salamanca 19. Merced a las acertadas gestiones del gobernador y el alcalde, ha quedado solucionada la huelga de peones de albañil, accediendo los patronos a darles 10 reales de jornal durante seis meses y nueve reales el resto del año. —Real.

## En Bilbao

Bilbao 19. La huelga de panaderos de esta capital se ha agravado. Han recorrido los huelguistas todos los pueblos situados en las márgenes de la ría, y han logrado imponer el paro en muchas tabernas.

La guardia civil ha practicado 11 detenciones en Portugalete por haber ejercido coacciones los huelguistas.

Se ha extendido la huelga a los obreros panaderos de las minas, y el conflicto, con este motivo, entra en un período de verdadera gravedad.

Hoy no faltará el pan en Bilbao; pero de seguir así las cosas, pronto será el conflicto completo. —A.

## DE PALACIO

El rey, acompañado del conde de San Román y de los ayudantes señores conde de Grove y Milans del Bosch, ha estado esta tarde de paseo por la Casa de Campo.

La reina madre, en unión de la infanta doña María Teresa y de la duquesa de Guisa, también ha estado de paseo por el indicado punto.

En el expreso de las ocho de esta noche han salido para París los duques de Guisa, y en el expreso de Andalucía llegará mañana a esta corte, procedente de Villanueva, la duquesa de París.

El rey ha tenido a bien disponer que la yegua Marcha, procedente de la real yeguada de Aranjuez, constituya el premio ofrecido para el Concurso celebrado ayer bajo los auspicios de la Sociedad Hipica Española, de que dimos cuenta oportunamente.

## DIARIO DE UN CURIAL

## Un yerno que mata

## Última sesión

Hoy ha hecho uso de la palabra en nombre del proceado D. Mariano Muñoz Rivero.

Con la habilidad, intención y competencia en el habituales, ha expuesto el elocuente juriscónsultu infinidad de razones apoyando sus conclusiones definitivas, siendo oído con gran atención por los jurados.

No una, sino varias veces, he aplaudido desde estas columnas la labor del culto y digno presidente de la Sección tercera D. Primitivo González del Alba; en otras ocasiones le he motejado de débil, y hoy, rindiendo culto, como siempre, a la justicia y a la libertad, debo hacer constar que el resumen presidencial mereció ser calificado de obra de maestro, antirritinaria, doctrinal, clara, sintética, como demandan los cánones de la oratoria, forense. Sin alardes vanos, ha comen-

zado por un exordio brillante defendiendo al Jurado.

Algunas veces interrumpen al presidente voces de «muy bien», que parten de los salones donde se hallan los jurados y de la sala destinada al público.

A las cinco menos cuarto—después de largas las diez preguntas—que han de contestar los jueces de hecho—éstos se retiran a deliberar.

En la Sala primera del Supremo han vuelto a comparecer hoy los juriscónsultos señores Silveira (D. F.) y Dato para defender y combatir un recurso de casación, resultante del mismo pleito que dio origen a otro recurso ayer debatido.

## EL ALGUACIL VALENZUELA

De ayer a hoy han ingresado en el Hospital de enfermos del Cerro del Pimiento cuatro individuos atacados de tifus, llamados Mariano Bueno, Carmen Alacina, José García y Carmen Alvarez, procedentes de las calles Casa Blanca, núm. 24; Ave María, 40; Asilo de Tovar y uno sin domicilio.

Defunciones, tres: Pedro Cruces Armergo, Polonio Rodrigo Blas y Juana Ebrero.

Quedan en dicho establecimiento 124 tíficos y 13 variolosos.

En la población sólo se han registrado hoy tres casos de fiebre tifoidea en las calles de Concepción Jerónima, 19; Bravo Murillo, 15, y Calvo Asensio, 12.

De los anteriores datos se desprende que la epidemia reinante va decreciendo de un modo notable.

## EN LA PRESIDENCIA

## CONSEJO DE MINISTROS

A las cinco y cuarto de la tarde quedaron reunidos en Consejo los ministros.

Con ello, como decíamos en otro lugar, han querido los consejeros dar un «menú» a los rumores de crisis propagados ayer.

Sólo el ministro de Marina ha llevado carta, por ser el presupuesto de este departamento, juntamente con la aprobación del Guerra, el cónsul del Consejo.

El Sr. Sánchez de Toca ha manifestado a la sesión que, si hoy, tarde, dará cuenta a sus compañeros de los expedientes administrativos de Gracia y Justicia y de otro de indulto.

El ministro de la Gobernación propomose someter a la deliberación del Consejo un expediente de material de Telégrafos.

Los demás, aparte el de Estado, nada dijeron.

Por su parte, el Sr. Rodríguez San Pedro nos manifestó que trataría en el Consejo de hoy de las negociaciones entabladas con Portugal sobre arbitraje.

A la hora de cerrar esta edición siguen reunidos los ministros, y a juzgar por las tazas, el Consejo de hoy promete ser largo.

## EL "TRUST" AZUCARERO

En la semana financiera última, el distinguido compañero nuestro, afecto, según conocen los lectores del DIARIO UNIVERSAL, especialmente a las cuestiones financieras, recogió rumores que en los círculos bursátiles circulaban referentes a dificultades con que tropieza el trust azucarero en su desenvolvimiento.

Aunque en la mencionada sección del DIARIO UNIVERSAL no se afirmaban hechos por cuenta propia, nuestra lealtad nos manda insertar las siguientes afirmaciones que el Sr. Torres Muñoz, director de la Sociedad general Azucarera de España, nos envía en forma de carta, dejando el comentario de las mismas para la sección correspondiente del periódico.

«Yo como el Sr. Torres Muñoz a quien trata de persuadir es a sus accionistas, diciéndoles lo que le publicamos, y nosotros no tenemos prisa en seguir el examen de este asunto, no interrumpimos hoy la marcha de nuestros trabajos, y en los folletines de los domingos seguiremos estudiando el desarrollo del mencionado trust».

He aquí las manifestaciones del Sr. Torres Muñoz:

No es exacto que la Sociedad general Azucarera de España haya solicitado del Banco Hipotecario un préstamo de 20 millones de pesetas.

No es exacto que los abogados del Banco Hipotecario hayan examinado con tal motivo, ni con ningún otro, los títulos de dicha Sociedad y el carácter de la misma, y, por consiguiente, tampoco es exacto que hayan encontrado defectos respecto al valor hipotecario de los mismos, ni deficiencias en la constitución misma de la Sociedad.

Contra estas invenciones maléficas hay el hecho de que la escritura social está inscrita ya en casi todos los Registros de la propiedad.

Por otra parte, los pagos de azúcares a los anteriores dueños de las fábricas se hicieron y se hacen cuando deben hacerse y en la forma pactada con aquéllos; y es totalmente gratuita la suposición de que ha intentado pagar los azúcares en títulos.

Es inexacto también que la Sociedad General Azucarera tenga en cartera «títulos invendibles», pues los que en ella tiene se crean-

ron en previsión de que las fábricas que no pertenecen a la Sociedad vendan a ella, y no están destinados a la venta.

Es igualmente inexacto que la Sociedad piense en disolverse. Lo que se propone es, por el contrario, llenar cumplidamente los fines sociales.

## TEATROS

Jardín del Buen Retiro.—El domingo 22 se verificará el debut del tenor Sr. Pérez Aragón con la zarzuela Marina.

Terminará el espectáculo con *La viejecita*, puesta en escena con gran lujo.

La banda del regimiento del rey tocará en el kiosco.

Barbieri.—La función celebrada para dedicar sus productos a la creación de una escuela pública de niños pobres, y organizada por el Centro republicano de los distritos del Hospital y Congreso, obtuvo éxito brillante.

En la interpretación de *Pepe Reyes* y *El barbero de Sevilla* se han obtenido los aplaudidos cantos en ellas tomaron parte, especialmente la señorita Amelia Reygadas.

Cómico.—El próximo sábado se verificará el beneficio de la primera tiple, señorita Balbina Albalat, con el siguiente programa:

Primera: *La vendimia*; segunda, estreno de la ópera *El gallo de Andaluza*; tercera, *El barbero de Sevilla*; cuarta, *La catedral de Toledo*; quinta, *El barbero de Sevilla*.

Luis Iribarne.—Terminada brillantemente su campaña artística, se encuentra entre nosotros este célebre tenor. Sea bien venido.

Brillante por todos conceptos ha sido la campaña llevada a cabo en el invierno próximo pasado por Luis Iribarne en los grandes teatros de Lisboa y San Fernando de Valencia, San Carlos de Lisboa y San Fernando de Sevilla.

En estos teatros ha cantado siempre, y con éxito creciente, las óperas siguientes: *Mignon*, *Damocles de Babilonia*, que estrenó en el Liceo de Barcelona, alcanzando veinte representaciones; *Manon*, de Massenet; *Bohème*, *Traviata*, *Cavalleria Rusticana*, *Truphena* y *La catedral de Toledo*.

Esta última en el de San Fernando de Sevilla, donde es sabido que aquel público conserva recuerdos imborrables de audiciones anteriores. Iribarne obtuvo un verdadero triunfo, y como demostración de ello, he aquí lo que a propósito de la primera representación de dicha ópera dice nuestro colega *El Madrid* de Sevilla:

«El Sr. Iribarne estuvo colosal en el papel de Fernando, escuchando muchos aplausos en el aria del primer acto, dijo con valentía la frase que pronuncia al partir la espada, y con arte sublime la célebre romanza del cuarto acto, *spinto genti*, y el público, olvidando recuerdos gloriosos de antes, le tributó una ruidosa ovación».

## TOROS

## CORRIDA EXTRAORDINARIA

Cuatro toros de Veragua y cuatro de Palha, estoqueados por Montes, Bombita chico, Lagartijo y Machaquito.

El cielo amaneció pardo, muy pardo, como siempre que anuncian los de Palha, y nos hizo temer que suspenderían la corrida anunciada.

Entre dudas y zozobras se pasó el buen día de la mañana, pero fueron pasando horas tras horas y la de la corrida se acercaba.

Provistos de paraguas y teniendo que nos privara de la fiesta el agua, llegamos a la plaza, donde había mucha gente que de niño yo esperaba; pero no estaba llena ni con mucho, que aun así era la fiesta extraordinaria, sólo un Cresto podía decirse, y muchos se quedaron en sus casas.

Detallamos, que son las cuatro y media y ya están las cuadrillas en la plaza.

A la hora de empezar caen unas gotitas y hay más de media entrada cuando, entre algunas palmas tibias, se hace el paseo y se da salida al

## Primero

Compuesto, de Veragua, negro bragao, gordo y a blando de enana, casi corniposo. Montes le da unas verónicas, siendo la quinta superior y celidísima.

En la vara primera el picador José Vega sufrió una caída, dándose un fuerte golpe contra las tablas en el pecho, y tuvo que ser retirado a la enfermería.

Signo el tercio, y en la cuarta vara, al cambio de terreno Machaquito, corriendo por derecho, cayó delante de la cara del toro junto a las tablas del 10, y no ocurrió un desaguisado por milagro.

El toro fué bravo y tuvo poder para tomar nueve puyazos por cinco tumbos y tres caídas.

También Pardal llevó una caída morrocotuda.

Las espadas estuvieron bien en los quintos. Blanco, de primeras, entró al sesgo y puso un magnífico par que le valió una ovación.

También sesgó Maera y puso un par traseño y algo caído al lado contrario del par que entró.

Repite Blanco y deja otro par archimagnífico.

Nueva ovación al rey de los peones y los banderilleros actuales.

Montes toros con la derecha y por alto, acuchinado el toro por el izquierdo en los pasos que da por este lado.

Entra derecho y da un pinchazo hondo, algo contrario, que a poco queda convertido en media estocada.

Vuelve a la faena sin parar los pies, pero muy cerca, y los peones intervienen ayudando al espada para reducir al toro, que no para un momento, lo pose.

Otro pinchazo a un tiempo, doblando haberse pasado sin herir.

Entra otra vez y deja una estocada desprendida hasta la mano.

(Palmas y pitos).

## Segundo

Cerrajer, de Palha, se retiran Montes y Machaquito, y se encargan del nuevo gabinete Ricardo y el hijo de Juan Molina.

El toro es de pelo negro, zaino, cornicorto y buen mozo.

El barbero Antolín dan dos resortes, y Ricardo de verdad, dando cuatro verdades, de las que la primera y tercera son superiores.

Sin apretar gran cosa, empieza la pelea de varas de un modo seco y saliendo solo.

En la quinta vara el Arriero deja el palo en los costillares y cuesta gran trabajo el sacarlo, pues pasa al tercio siguiente saltando, doblado de verdad, lo pose.

Cinco varas, dos porrazos y dos cadáveres dio de sí el tercio primero.

Antolín clava un par pasado y nos amenaza el diluvio universal, verificándose el consiguiente asalto de las gradas.

Barquero clava un par muy desigual y acaba Antolín con otro delantero.

Ricardo, da un alio y uno de pecho buenos, un natural acabado por bajo, uno ayudado, uno con la derecha y otra con media tendenciosa quedándose en la cara.

Prosigue la faena, en la que sufre dos ó tres coladas y un palo en un brazo.

Vuelve a entrar con un pinchazo regular desarmándole el toro y dándole un palatazo en el brazo derecho.

Otro pinchazo echándose fuera. Otro lo mismo que el anterior, y empiezan las nubes a descargar.

Otro pinchazo bajo sin entrar. Otro desarmándole el toro; otro ídem íd., y la lluvia arrecia.

Después una estocada en tablas del 4 atravesado, echándose a la primera.

Después a la primera. (Pitos generales y jefes y oficiales.)

## Tercero

Escrban, del Duque, jabonero, buen mozo, cornicorto, sale en falso, por salir, y luego coloca un palito sin apretar.

Cerrajillas coloca un buen par al cuarteo y no se oye una mala. Vaya usted a saber por qué.

Repite Chiquilín con otro par y el toro llega al fin de las tablas, enganchándose en el alio al salir e hiriéndose en un pie, marchándose por el caillón a la enfermería.

Lagartijo halla al toro aplomado y le da unos cuantos pasos, que no leuen; pues ni el toro se entra ni nosotros tampoco.

Resultado imposible todo lucimiento, y la cosa es de lo más oso es insustancial que puede verse.

Esto es lo que causa de un puyazo que en las costillas le puso Formelito.

Pudo el chico entrar un momento, y dió un soberbio volapié que hizo rodar al de Veragua. (Ovación justa.)

## Cuarto

De Veragua también, Arriero de nombre, borronero en negro, buen mozo y con dos pitones de todo lujo.

Grano de Oro rompió el palo en la vara primera, y después Machaquito a unos lances en los que el toro no me gusta.

Molina pone un superior puyazo, y luego otro menos bueno Grano de Oro.

El puyazo superior pone Molina, y Patatoro trabaja bien en los quintos.

Con otra vara de Molina superiorísima, manda el usá pasar a otra cosa y el piquero oye una ovación.

Mojino sale de vacío dos veces y coloca un buen par.

Chafín deja un solo patillo, y vuelve la lluvia a recogerlos otra vez.

Mojino pone otro par y entra en funciones. Machaquito.

También este toro está quedado, y Machaquito le tanea con la derecha, corriendolo bien la mano en el segundo pase y dando a continuación otro de pecho con la misma mano, superior.

Dos pases más, y entra a matar derecho con un pinchazo, desarmándole el toro, y tropezando en hueso.

Otro pinchazo superior, también en hueso.

¿Está acorazado el toro?

Otra vez entra y da media corta, algo tendida, desarmando el toro.

Otro pinchazo en tablas del 3, y una estocada delantera que acaba con el toro. (Algunas palmas.)

## Quinto

Corbato, de Palha, negro, bragao, listón, bizzo del derecho.

Montes da tres lances sin lucimiento, porque el toro es un asadura, y empieza la pelea quedando Bombita chico con Montes, pues Machaquito se retira a la enfermería, sin duda a curarse alguna lesión en la mano.

Con un puyazo en los bajos ataban de estropear al toro, y no piensa en otra cosa que en escarbar y echar la cara por el suelo.

La pelea resulta cosa, pues el toro se tarda para tomar en total cuatro varas por una caída y un jameño.

Machaquito salió de la enfermería después de la vara cuarta y saca vendada la mano izquierda.

Como de los cuatro puyazos sólo dos estuvieron puestos medio en regla, el presidente mandó fuego. ¡Muy bien por el usá!

Entre el Sordo y Maera chico entran ocho veces para poner seis palitos, malitos todos ellos.

Y sale Montes, que en el primer pase con la derecha sufre una colada peligrosa.

Acabada la pólvora cae el tercer chaparrón de la tarde.

Montes toros como puede, pues el buey no está para dibujos y no se puede hacer más.

Entra a matar al pavo y le da una gran estocada, que no merecía el indigno buey.

El público dispensa al espada una justa ovación, pues tenía mucho que matar el portugués.

## Sexto

Figueroa, de Veragua, con pelo jabonero, cornalón, velete y grande.

Después de unos lances sin lucimiento de Bombita chico, pone una vara Pele el Largo y cae con exposición.

En la segunda vara, que es de Alvarez, da una larga superior Lagartijo, y oye muchas palmas.

Ricardo abanico en el tercer quite y coloca la montura en el testuz.

Lagartijo se arrojó en el cuarto, y las palmas se oyen en Córdoba y Sevilla.

Esto se anima.

Pele el Largo pone una buena vara y otra Alvarez, siguiendo las palmas a todos.

El toro ha sido bueno para toros siete puyazos, dar cinco caídas y desparar dos potros.

Enrique Alvarez coloca un buen par cuarteando, y el toro va tras de él hasta las tablas.

Barquero sale en falso dos veces y coloca otro par muy bueno también al cuarteo.

Alvarez repite, después de un susto a Ricardo, con otro buen par, con lo que se da por terminado esto.

Bombita chico toros de muleta a dos dedos de los pitones, y el toro se muestra quedado y con poca vista en el lado derecho.

Cuadra el toro, y Ricardo, entrando mejor que lo ha hecho hace mucho tiempo, da una estocada hasta la mano, una majada íd.

Intenta el descabello, y lo consigue a la quinta vez. (Muchas palmas.)

## Séptimo

Carbonero, de Palha, negro, joven, cornicorto y alto de agües.

Intenta Lagartijo toros de capa y el toro se le va.

Montalvo pica bien y Lagartijo trabaja con arte y valentía para reducir a la obediencia al portugués.

Grano de Oro también pica bien en dos puyazos, el último superior.

Hay cinco puyazos, con una caída y un caballo.

Recalcó, después de una salida, pone un par bueno.

Cerrajillas coloca un palo que se cae y repite Recalcó con otro par bueno.

Lagartijo pasa presionado, y de media estocada muy delantera y perpendicular.

Dobla el toro y no digo más hoy porque es tarde; mañana reseñaré el toro octavo.

## Dulzuras.

## PARTES FACULTATIVAS

Durante la lidia del primer toro ha ingresado en esta enfermería el picador José Vega (Arriero), con fractura de la séptima costilla del lado izquierdo por su tercio anterior.

En la lidia del tercero, el banderillero Francisco González (Chiquilín), con una herida de tres centímetros de extensión en la cara interna, tercio medio de la pierna derecha.

En este mismo toro el picador Joaquín Rubio (Formelito), con conmoción cerebral.

Las referidas lesiones impiden a los expresados diestros continuar la lidia. —Doctor Bravo.

Chafín deja un solo patillo, y vuelve la lluvia a recogerlos otra vez.

Mojino pone otro par y entra en funciones. Machaquito.

También este toro está quedado, y Machaquito le tanea con la derecha, corriendolo bien la mano en el segundo pase y dando a continuación otro de pecho con la misma mano, superior.

Dos pases más, y entra a matar derecho con un pinchazo, desarmándole el toro, y tropezando en hueso.

Otro pinchazo superior, también en hueso.

¿Está acorazado el toro?

Otra vez entra y da media corta, algo tendida, desarmando el toro.

Otro pinchazo en tablas del 3, y una estocada delantera que acaba con el toro. (Algunas palmas.)

Quinto

Corbato, de Palha, negro, bragao, listón, bizzo del derecho.

Montes da tres lances sin lucimiento, porque el toro es un asadura, y empieza la pelea quedando Bombita chico con Montes, pues Machaquito se retira a la enfermería, sin duda a curarse alguna lesión en la mano.

Con un puyazo en los bajos ataban de estropear al toro, y no piensa en otra cosa que en escarbar y echar la cara por el suelo.

La pelea resulta cosa, pues el toro se tarda para tomar en total cuatro varas por una caída y un jameño.

Machaquito salió de la enfermería después de la vara cuarta y saca vendada la mano izquierda.

Como de los cuatro puyazos sólo dos estuvieron puestos medio en regla, el presidente mandó fuego. ¡Muy bien por el usá!

Entre el Sordo y Maera chico entran ocho veces para poner seis palitos, malitos todos ellos.

Y sale Montes, que en el primer pase con la derecha sufre una colada peligrosa.

Acabada la pólvora cae el tercer chaparrón de la tarde.

Montes toros como puede, pues el buey no está para dibujos y no se puede hacer más.

Entra a matar al pavo y le da una gran estocada, que no merecía el indigno buey.

El público dispensa al espada una justa ovación, pues tenía mucho que matar el portugués.

&lt;

## ESTRECHECES URETRALES

Urethritis-Prostatitis y Catarros de la Vejiga

Cura radical garantizada sin dolor, sin molestias, sin consecuencias. Los únicos que curan, instantáneamente el dolor y la frecuencia de orinar, los solos que donan a las vías genitourinarias su estado normal. Una caja Confección Costanzi, 4 pesetas.

**Males Venéreos** Purgación reciente de crónicas, gota, miliar, floréas, etc.; curación radical, milagrosa, en 3 o 4 días con los renombrados Confección Costanzi. Un frasco Inyección Costanzi, 4 pesetas.

**Sifilis** Cura radical con el Antisifilítico Roeb Costanzi, depurativo insuperable de la sangre infectada. Cura los infartos glandulares, dolores de los huesos, manchas, erupción de la piel, pérdidas hemorroidales, impotencia, y cualquiera clase de sifilis, sea o no hereditaria, garantizado por purgación venérea. Un frasco Roeb Costanzi, 4 pesetas. Consultas médicas en la calle de la Diputación, 349, Barcelona, todos los días, y las consultas que se hagan por escrito al Dr. A. Salvati Costanzi, calle Diputación, 349, Barcelona, son contestadas gratis y con la mayor reserva. Estos medicamentos se venden en Madrid, F. Gayoso, Arrenal, 2, Francisco García, Príncipe, 13, y Ramón A. Colpel, Barquillo, 1, y demás farmacias y centros acreditados.

## IBARRA Y COMPAÑIA

SEVILLA

LÍNEA REGULAR DE VAPORES

Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios

De salidas semanales de dos puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla

Tres salidas semanales de todos los puertos hasta Sevilla.

Servicio quincenal con Bayona y Burdeos

Se admite carga a flote corrido para Rotterdam y puertos del Norte de Francia.

Para más informes, oficinas de la Dirección y D. Joaquín Haro, consignatario.

## Colección Alegría

A PESETA CADA VOLUMEN

El objeto de esta Colección es dar al público por un precio económico tomos elegantes y bien presentados de originales festivos. Se han publicado:

Volumen I.—*Historias del cabo López en el Transvulcan*. Libro muy ameno y chispeante, de sátira fina, escrito por dos comedidos autores cómicos, con ilustraciones de Alf. el Rubio.

Volumen II.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen III.—*Portugal en Broma*. Original de Luis Taboada, con ilustraciones de J. Xaudaró.

Volumen IV.—*El rapto de la Sabina*. Novela cómica, por A. R. Bonnat, ilustraciones de Y. Y. Y.

Volumen V.—*Madrid pintoresca*. Original de Eusebio Blasco, con ilustraciones de Eusebio.

Volumen VI.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen VII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen VIII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen IX.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen X.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XI.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XIII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XIV.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XV.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XVI.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XVII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XVIII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XIX.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XX.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXI.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXIII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXIV.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXV.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXVI.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXVII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXVIII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXIX.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXX.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXXI.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXXII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXXIII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXXIV.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXXV.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXXVI.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXXVII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXXVIII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XXXIX.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XL.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XLI.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XLII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XLIII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XLIV.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XLV.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XLVI.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XLVII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XLVIII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen XLIX.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen L.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen LI.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen LII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen LIII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen LIV.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen LV.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen LVI.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen LVII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen LVIII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen LIX.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen LX.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen LXI.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

Volumen LXII.—*Historias de batallas*, por Gascañ, y Cuentos de un día de guerra, por Castro Les. Este tomo ha obtenido éxito extraordinario.

GEDEÓN EN

LA EXPO-

SICIÓN DE BE-

LLAS ARTES

REVISTA

COMPLETA

DE LA EXPO-

SICIÓN, CON

TODOS LOS

CUADROS,

CHISTES Y

MAMARRA-

CHOS QUE

TIENE LA

MISMA.

EL VIERNES

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

¿EH?

## ALTOS HORNOS DE VIZCAYA (BILBAO)

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital social: 32.750.000 pesetas

Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata, en Baracaldo y Sestao

LINGOTE al coque, de calidad superior para Besse-

mer y Martin-Siemens.

HIERROS pundelados y homogéneos en todas las

formas comerciales.

ACEROS Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas, en

las dimensiones usuales para el comercio y cons-

trucciones.

CARRILES VIGNOLE, pesados y ligeros, para fer-

rocarriles, minas y otras industrias.

CARRILES PHOENIX 6 BROCA para tranvías eléc-

tricos.

VIGUERÍA para toda clase de construcciones.

Dirigir toda la correspondencia a Altos Hornos de Vizcaya. — BILBAO

CHAPAS gruesas finas.

CONSTRUCCIONES DE VIGAS armadas para puen-

tes y edificios.

FUNDICIÓN de columnas, calderas para desplanta-

ción y otros usos y grandes piezas hasta 20 ton-

eladas.

FABRICACIÓN especial de HOJA DE LATA.

CUBOS y BAÑOS galvanizados.

LATERIA para fábricas de conservas.

ENVASES de hoja de lata para diversas aplicacio-

nes.

IMPRESIÓN sobre hoja de lata en todos colores.

VIGESIMA EDICIÓN, 1904.

GUÍA COMERCIAL DE MADRID

Y SU PROVINCIA

Publicada con datos del ANUARIO DEL COMERCIO

(BAILLY-BAILLIERE)

Edición corregida y aumentada con los datos

correspondientes a todos los pueblos de la provincia.

CONTIENE: Monarquía Española.— Real

Casa.— Consejo de Ministros.— Cuerpos Colegi-

ados: Senado.— Congreso de los Diputados.—

Cuerpo Diputación Provincial.— Extranjero.—

Consejo de Estado.— Ministerios: De Estado.—

De Instrucción pública y Bellas Artes.— De

Agricultura, Industria, Comercio y Obras públi-

cas.— De la Gobernación.— De Gracia y Justi-

cia.— De la Guerra.— De Hacienda.— De Marina.

MADRID.— Índice de los habitantes de

Madrid por orden alfabético de apellidos, con la

indicación de su profesión.

MADRID.— INDICADOR DE TODAS LAS PROFESIO-

nes, comercio e industria, por orden alfabético,

con orden metodico de los que las ejercen y sus

señales.

MADRID.— INDICADOR DE LOS HABITANTES

residentes en cada casa, por orden alfabético de

calle, con indicación de las profesiones que

ejercen.

PROVINCIA DE MADRID.— También

contiene todos los pueblos de la provincia de

Madrid, con la indicación del número de habi-

tantes en cada uno, distancias a la CABEZA DE

partido, ESTACION DEL FERROCARRIL, ESTACIONES DE

telégrafos, centros de ferrocarril, y apellidos de

los habitantes de todos los pueblos, con indica-

ción de las profesiones, comercio e industria

que ejercen, y el mapa de la provincia.

Sección de Anuncios, tanto nacionales como

extranjeros, de gran importancia y utilidad para

el público en general.

Finalmente, un índice geográfico completo

de la provincia por orden alfabético.

Precio: 5 ptas. — En provincias: 5,25.

Se halla de venta en la Librería editorial de

BAILLY-BAILLIERE 6 Hnos, Plaza de Santa Ana,

n.º 10, Madrid, y en las principales de provincias.

LAMPARA "BOLIVER"

ARGO EN VASO CERRADO POR CORRIENTE CONTINUA

ÚLTIMO ADELANTO DE LA INDUSTRIA ELÉCTRICA

Ventajas principales: 30 a 50 por 100 de economía en la co-

rriente, 120 a 150 por 100 de economía en el consumo

en los carbones, que duran cien horas; 50 centímetros de longi-

tud de la lámpara. Montaje en derivación (una sola desde

30 voltios). Doble mejor repartimiento de luz fija y blanca. Ga-

rantía en su marcha. Variados modelos, todos sencillos y ele-