

## Hacia el "bloqueo" liberal

No una suscripción nuestra, sino la misma organización del viaje de los señores Vega Armijo y Canalejas a Córdoba y el concurso de amigos que les acompañan, indican que ha de tener transcendencia política esta excursión. Sin duda alguna, Canalejas, que por probar el adiestramiento de su espíritu en la disciplina de los partidos, ya que alrededor de su nombre habíase forjado una leyenda de veracidad e imparcialidad, ha vivido estos últimos tiempos en segundo término, ya a salir de las penumbras de que gustosamente se rodeaba y ya a trazar las líneas generales de esta concentración liberal y democrática, de este bloque fuerte que hay necesidad de oponer a las oscuras de la gente conservadora y reaccionaria, de esta orientación firme hacia soluciones amplias y francamente liberales.

Y en esta orientación, el Sr. Canalejas, que tantas ocasiones ha tenido de exponer y defender sus ideas, y en verdad no ha rehuído ninguna, no podrá decir ahora menos de lo que siempre ha dicho y afirmado.

Sin duda estas líneas generales, que pueden servir de bases a la concentración de todos los radicales, tienen un punto esencial: la necesidad de someter a las Ordenes religiosas a la legislación ordinaria. Pedida Canalejas con todo apremio al Sr. Sagasta siendo ministro con él; pedida luego urgentemente en las Cortes; pedida, al fin, haciendo un llamamiento, de ciudad en ciudad, al espíritu liberal del país y a la tradición regalista de nuestra Monarquía. De entonces acá nada se ha hecho en tan árduo problema, y siendo la realidad de este daño mayor que entonces lo fuera, parece evidente que los apremios de Canalejas han de ser más exigentes y de mayor importancia sus demandas.

Ni puede dudarse de que ha de suceder así, puesto que por arraigados que sean los convencimientos democráticos de Canalejas, no lo serán más, sino iguales, a los del marqués de la Vega de Armijo, que a pesar de su abolengo noble y prosapia ilustre, ha consumido su vida en defensa y servicio de la libertad.

¿Qué obstáculo puede impedir que estos augurios se cumplan?

Acaso la malicia, que pueda señalar en ese concurso que acompaña a Canalejas y Vega Armijo en su viaje, la presencia de amigos y familiares del Sr. Montero Ríos. Pero en esto no puede haber equívoco alguno. El Sr. Montero Ríos, hombre sincero, ha declarado en el Parlamento que su probado liberalismo no acierta a desvanecer los temores que siente sobre esos radicalismos que pudieran ser peligrosos; que se le antojan temerarios, cuando menos.

Pero estas confesiones de Montero Ríos son anteriores a la proclamación hecha por Canalejas de la necesidad del bloqueo liberal. ¿Es que de entonces acá aquellos temores del insigne canónigo se han desvanecido? ¿Es que advierte ya, que a veces, la prudencia tiene los mismos riesgos, y aun mayores, que la osadía, la pasividad que la acción, la tolerancia que el exclusivismo?

Esto es lo que ha de quedar probado en los actos que en Córdoba realicen Vega Armijo y Canalejas.

Nosotros hemos convenido en la urgente necesidad de oponer una agrupación fuerte, una voluntad robusta a esta invasión del reaccionarismo que terca y empudamente excluye la influencia del espíritu liberal en la vida pública y en la organización social. Son ideas que hemos proclamado siempre; pero la palabra *bloqueo* ha surgido de los labios o la pluma del Sr. Canalejas y esto crea para él la obligación—ya que no es hombre que se deje arrastrar por las ideas—de trazar las líneas generales, los planes, las bases de esta obra que hemos de realizar.

Esperemos, pues, las breves horas que faltan para que los señores Canalejas y Vega Armijo sancionen con su palabra esta idea del bloqueo liberal. Próxima la apertura de las Cortes, las fuerzas liberales llegarán a ellas con mayor o menor autoridad, e inundando mayor o menor esperanza al país, según el programa que en Córdoba se trace encarnar más o menos totalmente estas nobles ansias que el país siente por emprender una vigorosa acción hacia procedimientos francamente liberales y progresivos.

El Sr. Canalejas tiene la palabra.

## EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

Hasta fecha muy reciente el arte de la pintura no ha estado entre nosotros en contacto directo con la vida. El pintor, infundido por el estado de conciencia de la sociedad española en la época de mayor esplendor de nuestro arte, se limitaba a poner su genio al servicio de la religión, llenando por igual de cuadros piadosos las cámaras de los palacios y los retablos de las iglesias. A veces, como concesión al espíritu del Renacimiento, que había dado nueva vida a las artes y había hecho surgir en las postrimerías de la Edad Media los esplendores del paganismo, pintaba los amores de santos dioses y las empresas de sus héroes. En ocasiones inmortalizaba el recuerdo de las hazañas de nuestros soldados, o bajo el convencionalismo de la alegoría simbolizaba la piedad de nuestros reyes. Lo que no hacía nunca era describirnos, lo que la vida cotidiana, esas escenas familiares, intimidades domésticas, cuadros de costumbres populares donde pudíamos hoy aprender como vivían y cómo alegraban su vida los españoles de hace algunos siglos.

El arte flamenco, al dar en España nacimiento a la Escuela de Castilla, se transformó. Desaparecieron aquellas imágenes descriptivas de los amores de los hogares de Gante o de Bruselas que servían de marco a las escenas evangélicas en los cuadros de Juan van Eyck, de Petrus Christus o de Gerard van der Meire. El hogar español, por influencia musulmana que todavía no ha desaparecido por completo de nuestros hábitos, estaba entonces y está siempre aún cerrado a miradas ajenas. Ni siquiera los maravillosos paisajes que en los cuadros de Joaquín Patinir sirven de teatro

al Descenso de la Virgen o a la Tentación de San Antonio, despertaron la imitación de nuestros artistas. Las figuras de sus cuadros aparecen sin ambiente, recordadas sobre un fondo de oro, o no están localizadas en paralelo alguno característico.

Más adelante, en el apogeo glorioso de la pintura española, a pesar del noble realismo que inspiraba, a pesar de las tendencias a las tendencias espaciales, nuestros artistas se refugiaron en lóbregas espumas; nuestros mártires sufren con santa resignación sus tormentos, y apenas puede verse el suelo donde ponen los pies sus verdugos; nuestros crucificados están rodeados de tinieblas; nuestras virgenes suben al cielo envueltas en nubes. Solamente los retratos nos revelan preciosos detalles de la indumentaria o copian la grandiosa lejanía de los paisajes de la sierra. Y precisa acudir a las escenas que Velázquez y Goya pintaron a orillas del Ebro y del Manzanares, para encontrar algo que tenga algo de ambiente y vida popular que ya nos admira en los cuadros de Verelsteden y Brueghel al viaje.

En época más reciente todavía, olvidadas ya esas tentativas aisladas y sin consecuencias, sufrimos una invasión artística de romanos, dos mil años posterior a la invasión histórica, que, comenzando en las amenazas de las críticas, o de las gestas populares, llegó a un más alto grado de belleza en un lienzo inmortales de Rosales.

A semejanza de esta escuela, puramente erudita y académica, se formaron en todos los países otras de tendencias más nacionales, aunque no menos arqueológicas, que aspiraban a rehacer las escenas reales o fabulosas de las épocas, o de las gestas populares, o de los poemas artísticos, reconstruyendo una historia gráfica paralela a la historia narrada, dándole forma sensible a las ficciones poéticas del genio literario.

Walter Scott fue el alma de la nueva tendencia, y sus iniciadores en la pintura los franceses Eugenio Delacroix y Pablo Delacroix.

Histórico o no, este origen de la inspiración pictórica representa una falta de espontaneidad en el artista para observar la realidad que le rodea. Su imaginación, peregrina o dorada, no se emociona al contacto de la vida y debe acudir al fácil expediente de rebuscar en la obra realizada por otro para sentir estimulada la propia inspiración. Las páginas de la Historia le tienen en escenas donde el horror trágico puede suplantar a la emoción estética; las creaciones de los grandes poetas, a poco que sea afortunada la interpretación, le dan ya la emoción fabricada, y, con ella, la esperanza de que tanto, por lo menos, como el propio talento, contribuirá al éxito del cuadro la imaginación y la memoria de quien lo contemple, inflamadas aún con el recuerdo de las bellezas que lo inspiraron.

La obra de arte completa, perfecta en sí misma, es aquella que el artista concibe por sí sólo, cediendo a íntimos impulsos de su poder creador por sugestión única de los ensueños de su mente, o fecundado por esa fuente eterna de inspiración que es la vida. De la vida debe recibir el estímulo, en la vida debe recibir la emoción que le hace presentar la belleza de lo que habrá de realizar después, y la obra así nacida debe dominar su pensamiento y señorear su imaginación como si tuviese ya forma, subyugándole con el poder de su belleza y haciéndole sentir las imágenes impresionadas con que lo dominaría la realidad, recreadas aún por la fuerza mágica del Arte.

En la Exposición de Bellas Artes, por extraña singularidad, dada nuestra tradición, apenas hay muestras de lo que pudiera llamarse inspiración histórica, o igualmente, recreación al número total de cuadros, aparece escasa el de los que tienen su origen en obras escritas, y contando, por supuesto, en estos tales, los inspirados en la antigua mitología helénica, ya que su fuente inmediata no puede buscarse en creencias religiosas muertas, sino en ficciones inmortalizadas por la poesía.

La mayor parte de las obras expuestas no tiene asunto. Pertenecen a ese arte sin ideas en que todo está subordinado al mecanismo y en que lo representado sirve sólo de pretexto para que el pintor luzca su habilidad. Por grande que sea la importancia de la técnica, y hay que concedérsela enorme, porque sin ella es imposible revelar las sensaciones que el artista oculta en el fondo de su ser, no basta a suplir las ideas, indispensables a la existencia del arte, si es que no son ellas el arte mismo.

La pintura es, entre todas las artes, la más afortunada, porque disfruta de obra artística lo que las demás no disfrutan. Es solamente con que el arte adquiere cualidades excepcionales y acrecienta las que antes tenía. Ni el literato ni el músico pueden hacer otro tanto; antes al contrario, uno y otro, en la creación libre, puramente imaginativa, tienen que aparentar el olvido más completo de la técnica, para que el espectador no se distraiga como si en ellos consistiese sólo el verdadero objeto de la pintura, y por parte de algunos con la vanidad poco fundada de creer que con ellos han llegado casi a los límites del arte y aun los han alcanzado y traspasado. Tales obras, sin embargo, no deberían tener los mismos honores que las que muestran el arte que pudiera darlos el maestro para perfeccionar las cualidades mecánicas de sus alumnos y enseñarles a ver el natural con mayor claridad. La crítica puramente estética tiene que prescindir de ellas mientras no representen, y tal es el caso actual, un progreso apreciable en las tradiciones técnicas usadas, o descubran procedimientos que den nuevo impulso a la vida de las artes.

Al lado de este arte frívolo, de cortas aspiraciones y menores consecuencias, hay otro mucho más pernicioso que busca el éxito circunstancial de la oportunidad, relacionando su existencia, que debiera aspirar a ser eterna, con la de una actualidad palpitante y transitoria. El presente reposa, real o aparente, de la vida nacional, hace que en la Exposición actual sean menos numerosas que en las últimas, las celebradas, esas muestras de sagacidad social para anunciar el éxito que tan verdadero valor artístico. A pesar de todo, no faltan muestras, alguna muy estimable, de fundaciones de ese tipo, la cual, en ocasiones, cuando está guiada por un impulso genial, alcanza a simbolizar los sentimientos y las aspiraciones de un pueblo entero.

La obra resulta intolerable ese empeño bajo y antiartístico de descubrir y revelar, sin altura alguna de miras, lo más miserable de la vida, visto sin emoción y reproducible sin arte. No es compasión hacer el desvaldío, ni estímulo para el remedio social, aglomerar en tristes camas de hospital, esos desahuciados sin ventura, plantados con sus miserios onerosos en medio de la calle; esos niños famélicos que, a través del cristal de un escaparate, contemplan ansiosos susculentas viandas; esos mendigos que piden limosna a

la salida de un baile, haciendo, en medio del fausto, más lastimosa su miseria. Tales obras, no están casi nunca dictadas por la caridad, sino por un sentimentalismo malsano y una sensibilidad vulgar, que confunde la apreciación de esos fáciles contrastes que la vida ofrece con la sensación generosa y noble que despierta en toda alma bien nacida el dolor humano. Las lágrimas de un niño o la soledad de una mujer abandonada podrán conmovernos, mas siempre apartarnos con horror y asco la mirada de la fiera que corre el miembro enfermo que el pordiosero muestra para avivar nuestra compasión.

En otro ideal más elevado están inspiradas algunas de las obras expuestas. En ellas, el alma del artista ha sabido inquirir en el dolor suyo, emocionarse con el dolor ajeno, alegrarse con los que gozan y ríen, sentir, en fin, la palpitación de la vida. Por tales obras resalta el próximo artículo el análisis detallado de las que, en muy corto número, caen, a mi juicio, dentro de esta manera de sentir el arte.

He tratado de hacer evidentes en las anteriores líneas algunas observaciones que juzgo indispensables para fundamentar mi crítica. Pido perdón a mis lectores por su prolijidad y prometo en el sucesivo hacer referencias concretas abandonando ya el terreno de las puras abstracciones.

M. MANRIQUE DE LARA.

Ayer, primer día de moda, estuvo la Exposición de Bellas Artes concurridísima. Entre las personas notables que visitaron las obras expuestas, cuentan S. A. la infanta doña Isabel y el presidente del Consejo de ministros.

Ambos examinaron detenidamente cuanto de notable se exhibe en el actual Certamen. Hasta ahora sólo dos obras aparecen con el, para los artistas suspirado cartelito de adquisición. El cuadro de Joaquín Sorolla, *Sal de la mañana*, que ha comprado el señor marqués de Tovar, y un retrato de la reina doña Isabel II, comprado por los principes de Asturias.

El juicio de los inteligentes que hasta ahora han visitado la Exposición, es generalmente entusiasta, conviniendo en que es el actual uno de los mejores Certámenes de arte que de algún tiempo a esta parte se han celebrado.

MARRUECOS.

## LA OPINIÓN FRANCESA

No es ni para dejarlo pasar sin comentario, ni para despreciarlo por insignificante, el estado de la opinión francesa frente a las reclamaciones de España en el problema de Marruecos.

Telegramas en que nos comunican indicaciones publicadas en los periódicos de aquel país y los descubren. Entre las aspiraciones de aquel país y las que nosotros consideramos legítimas aspiraciones de España, hay un antagonismo completo.

La opinión francesa gira alrededor de este convencimiento: Marruecos no puede ser dividido en dos zonas de influencia, porque a Francia no le conviene que en la reconstrucción de ese imperio haya dos criterios, dos direcciones, dos propósitos, dos ideales. Y como nosotros no podemos darnos por satisfechos sin que se nos adjudique una zona de influencia, la incompatibilidad surge.

Esta actitud de la opinión francesa se halla hoy apenas iniciada. Ignoramos cuánto haya podido influir hasta ahora sobre el Gobierno francés. Pero ella obliga al nuestro a proceder con suma diligencia. Parece que el ministro Delcassé se encuentra muy favorablemente dispuesto para llegar a una inteligencia; y si la opinión se solivianta y agita en la República contra España, esa benevolencia puede desaparecer en los actos del ministro por la presión de su propio país. Ante de que esa presión surta las negociaciones deben estar terminadas. De otra manera un problema ahora fácil se hará irresoluble e iremos derechos a fracasar.

Se admiten anuncios y suscripciones en nuestro kiosko de la calle de Alcalá, frente a las Calatravas.

## LECTURAS PARA LA MUJER

De Luis XIV a 1830, de Luis XVI al Directorio, todos los estilos han entrado en liza, pasando la moda de uno a otro sin saber en cuál había de fijarse.

Sucesiva o simultáneamente hemos visto las mantillas 1830, los trajes XV, las sencillas y graciosas formas del Directorio, hasta que, por último, la moda se decide por el estilo Luis XVI.

Lanzado por un gran modisto parisiense, adoptado en seguida por las damas más elegantes, este estilo evoca las imágenes de las bellezas de Triánón. Es de notar aquí la influencia de la literatura sobre la moda, pues es indudable que la elegancia de la gran trágica Shara Bernhart y de las artistas que han vestido trajes de esa época en «Varennes». La última obra de Henri Lavedán, ha hecho esta evolución.

Ningún estilo armoniza mejor con los tejidos ligeros, con el limpio cielo del verano y con las flores y follaje de los campos.

Las faldas fruncidas, de linón o de organdí, son cuerpos en punta y el *fichú* María Antonieta, son siempre graciosos y juveniles.

Una suave y fresca delicadeza es la característica de la moda actual y recompensa bien del exceso de adornos que se le reprocha.

Los coloridos al pastel, de matices tiernos y delicados, ofrecen a la vista un conjunto delicioso.

Los modelos que damos hoy a nuestras lectoras son de dos trajes de calle. El número 1 es de tafetán malva con adornos de encaje y cinturón de cuero amarillo.

El número 2 es de *drifon* color carmesí, adornado de calados puestos sobre transparente blanco; cascán y berta de encaje de Irlanda blanco. En las dos se ve la última novedad de las faldas bullonadas

y de las mangas ceñidas al principio del brazo y desde la muñeca hasta el codo, llevando todo el vuelo en el centro.

Esta forma de mangas anuncia la vuelta de los guantes largos de piel de Suecia, del mismo modo que ya han reaparecido los brazaletes.

En cuanto a sombreros, sigue el eclecticismo. Nuestros modelos son muy sencillos y elegantes; el número 1 es de paja blanca coronada de rosas y follaje, y cintas de raso verde almendra.

El número 2 es un tricornio de paja azul rodeado de paja rayada del mismo color, de dos tonos y nudo de raso azul. Un pájaro puesto sobre el lado y cubrepié de terciopelo azul completa el adorno.

Los grandes velos de encaje que caen del sombrero sobre los hombros siguen llevándose mucho.

Las blusas de malla blanca puesta sobre transparente de color rosa, de la China, coral, turquesa, naranja, etcétera, son deliciosas y tienen la ventaja de ser muy prácticas y cambiar de aspecto variando el color del viso y las corbatas. Resultan muy lindas estas blusas de malla, que se usan con el zapato blanco y las medias blancas; las elegantes han de llevar con el zapato blanco y las medias blancas, con el zapato gris se usa también gris, y la media negra, se lleva ya con incrustaciones de encaje blanco, hasta que dentro de algún tiempo ceda por completo la plaza.

El periódico *L'Humanité* publica, garantizando su autenticidad, el texto íntegro de la carta de protesta dirigida por Su Santidad Pío X a todos los Gobiernos, con motivo de la reciente visita de M. Loubet a Roma. He aquí el contenido de dicho documento:

«Palacio del Vaticano, 28 de Abril de 1904.—La llegada a Roma, en forma oficial, de monsieur Loubet, presidente de la República francesa, con objeto de devolver su visita a Víctor Manuel III, ha sido un acontecimiento de tan excepcional gravedad, que la Santa Sede no puede pasar sin llamar la atención del Gobierno representado por vuestra Excelencia.

No creemos necesario recordar que los jefes de los Estados católicos, unidos como tales por lazos especiales al Pastor Supremo de la Iglesia, tienen el deber de explicar respecto de él los mayores miramientos en lo que respecta a su dignidad, su independencia y sus derechos imprescriptibles. Este deber, reconocido hasta aquí y observado por todos, de la existencia de graves razones de política, de alianza o de parentesco, incumbiendo con tanta más razón al primer magistrado de la República francesa, quien, sin tener ninguno de los referidos motivos especiales, gobierna, en cambio, una nación que ha mantenido tradicionales y estrechas relaciones con el Pontificado romano, que la Santa Sede, en virtud de un pacto bilateral con la Santa Sede, de privilegios señalados, que tiene una numerosa representación en el Sacerdoceo, y por consecuencia, en el gobierno de la Iglesia universal, y que ejerce, por favor especial, el protectorado de los intereses católicos en el Oriente.

Por esta razón, si cualquier jefe de nación católica ofendiera gravemente al Soberano Pontífice viniendo a prestar homenaje en Roma, esto es, en el mismo lugar de la Sede pontificia y en el mismo lugar apostólico, al que, contra todo derecho usurpa su soberanía civil y pone trabas a su necesaria libertad de independencia, tratándose de M. Loubet la ofensa es aún mucho mayor.

Si, a pesar de esto, ha continuado en París el nuncio pontificio, se ha debido únicamente a graves motivos de orden y naturaleza especial en absoluto. La declaración hecha en el Parlamento francés por M. Delcassé no puede en ningún modo modificar el carácter y alcance—declaración según la cual el hecho de devolver M. Loubet una visita no implica intención hostil alguna respecto de la Santa Sede—y no puede modificar el carácter y alcance del acto, porque la ofensa ha nacido del acto, tanto más cuanto que la Santa Sede no había dejado de advertirlo a dicho Gobierno.

Tanto en Francia como en Italia la opinión pública ha notado perfectamente la significación hostil de esta visita, preparada intencionalmente por el Gobierno italiano, con objeto de lograr, merced a ello, con el menor costo de los derechos de la Santa Sede, la ofensa de su dignidad, no obstante constituir su principal deber la protección de esos derechos y de esa dignidad, en interés mismo de los católicos del mundo entero.

Que un objeto de un hecho tan doloroso como constituir un precedente, la Santa Sede tiene la obligación ineludible de formular la más enérgica y la más explícita protesta, y a este efecto el secretario de Estado abajo firmado, lo pone en conocimiento de V. E. por el canal de Su Santidad, con el ruego de que haga llegar este documento a manos del Gobierno por V. E. representado.—Cardenal Merry del Val.

## LA GUERRA

Por telégrafo

Barcos japoneses a pique. Voladura de un acorazado

—Londres 19. El almirante Togo comunicó al Gobierno que en la mañana del 15 el acorazado japonés *Hatsuse* se hallaba crucando por aguas de Puerto Arturo para proteger un desembarco de tropas.

Cuando se encontraba al Sudeste de la entrada del puerto, chocó con un torpedero flotante que le produjo una gran vía de agua.

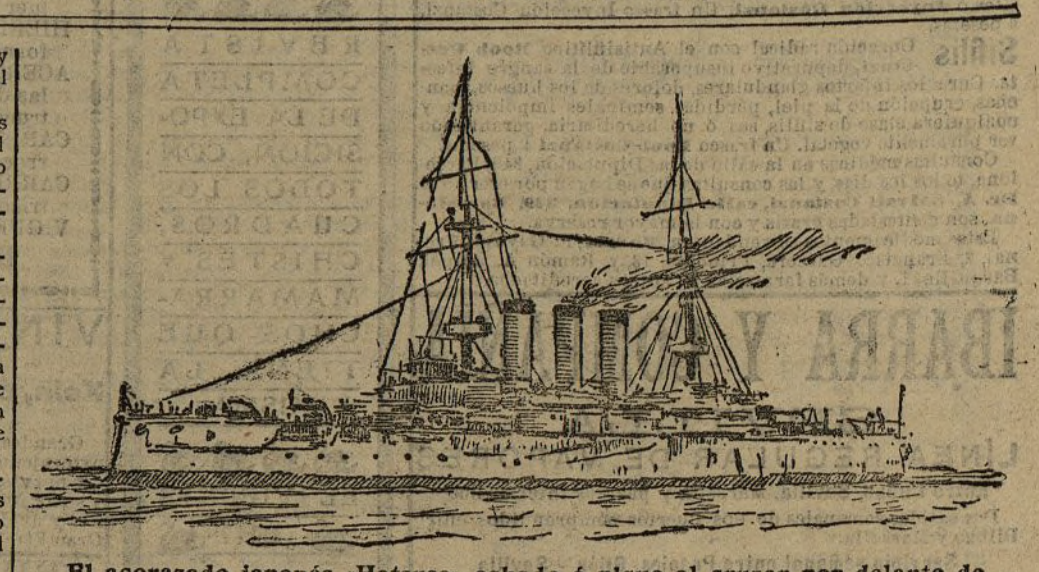
Maniobró inmediatamente para separarse del lugar del suceso, pidiendo socorro; pero chocó con otro torpedero, yéndose a pique en su consecuencia en menos de media hora.

Varios torpederos que escoltaban al *Hatsuse*, acudieron inmediatamente para prestarle los auxilios necesarios, consiguiendo únicamente salvar a unos 300 tripulantes del mismo.

No se tienen aún detalles exactos de las pérdidas; pero teniendo en cuenta que la dotación del mismo era cerca de 750 hombres, han perecido probablemente más de 400 tripulantes.

Crucero sumergido

Un despacho de Tokio, fecha de hoy, comunica que, según parte oficial del almirante



El acorazado japonés «Hatsuse» echado a pique al cruzar por delante de Puerto Arturo por los torpedos rusos

Togo, en la noche del mismo día que se perdió el acorazado *Hatsuse*, el crucero *Kasuga*, abordo al de igual clase *Yoshino*, a causa de una falsa maniobra, produciendo a este crucero tan graves averías que se fué inmediatamente a pique.

A pesar de los socorros que trataron de prestarle los demás barcos de la escuadra japonesa, sólo pudieron salvarse 90 tripulantes, pereciendo más de 300.

¿Otro acorazado a pique?

Un telegrama de Che-fu se hace eco de los rumores propalados por varios rusos refugiados en aquella población, según los cuales el acorazado japonés *Shikishima* ha volado también en aguas de Puerto Arturo, perdiendo la tripulación.

La noticia no ha sido confirmada aún oficialmente.—Dobor.

Los barcos perdidos

El acorazado *Hatsuse*, perdido a la vista de Puerto Arturo, fué construido en el astillero de Elswick en 1899. Desplazaba 15.000 toneladas, teniendo un andar de 19 nudos.

Contaba cuatro cañones de 30 centímetros, 14 de 15, 20 de 75 milímetros, ocho de 47 idem, seis de pequeño calibre y tiro rápido y cuatro tubos lanzatorpedos.

Contaba 25 Calderas y dos hélices, figurando en los estados oficiales con 741 hombres de tripulación.

El crucero *Yoshino* era un barco protegido de 4.150 toneladas, andar de 23 nudos y 15.000 caballos de fuerza.

Su armamento lo componían 4 cañones de 30 centímetros, 8 de 12, 22 de 47 milímetros y 5 tubos lanzatorpedos.

La Gaceta dice hoy en lugar preferente:

«El mayor don mayor de S. M. dice con fecha de ayer lo que sigue: «Excmo. Sr. S. M. el rey (D. G.) me ordena poner en conocimiento de V. E. que su augusta abuela doña Isabel II (Q. E. G. E.), en el testamento otorgado en París el 1.º de Junio de 1901, le dejó hecha la siguiente recomendación, que S. M. se complazca en satisfacer:

«Que haga saber a la nación española, después que yo fallezca, que he muerto amándola, y que, alcanzada la presencia de Dios, intercederé siempre por su prosperidad.

Lo que tengo el honor de participar a V. E. para los efectos que procedan. Dios guarde a V. E. muchos años. Palacio 19 de Mayo de 1904.—P. el duque de Solomayor.—Sr. Presidente del Consejo de ministros.

Dada cuenta de la anterior comunicación por el presidente al Consejo de ministros, éste acordó su publicación inmediata en la GACETA DE MADRID.

Los buenos españoles agradecerán, sin duda, las conmovedoras palabras de la reina Isabel, que supo hacer olvidar los grandes yerros que, mal aconsejada, cometiera en los días ya remotos de su reinado, con su acentuado patriotismo en los tristes días de la expatriación.

DONATIVO REGIO

## DOS CASTAS DE POBRES

Hemos querido dejar pasar varios días antes de poner un breve y respetuoso comentario al reparto hecho por la Mayordomía de Palacio de la suma de 25.000 pesetas que S. M. destina al día de su cumpleaños a socorrer desvaldíos y remediar necesitados.

Por impulsarnos en esto solamente un espíritu de justicia, no queríamos esparcir recelos, y debíamos aguardar a que las limosnas estuviesen repartidas.

Hay en el reparto de este donativo de la munificencia regia un criterio erróneo, como norma, y acaso más que esto, un absoluto desconocimiento de las necesidades de los diversos institutos de Beneficencia. No se culpa de ello al monarca, ni siquiera por móviles políticos se intenta deducir de la lista de este reparto la prueba de un clericalismo, y, más que esto, de un monaquismo que ni existe ni puede existir.

Es cierto que sólo siete entidades civiles han recibido merced en ese reparto y no figuran en ellas el gobernador ni el alcalde de Madrid, que representan al pueblo, que viven en contacto con él y que conocen más de cerca que nadie la magnitud y naturaleza de la miseria, estando agobiados siempre por toda suerte de peticiones. Y es verdad que 26 entidades religiosas se han llevado la mayor parte del donativo.

Pero, aceptando la realidad de la vida tal cual es, téngase en cuenta la constancia y tenacidad con que las Asociaciones religiosas hacen del pedir, del invocar las necesidades del pobre, del limosnear, una profesión y un oficio. Su fuerza consiste precisamente en este esfuerzo de voluntad, no amenguado por las repulsas ni por el éxito escaso. Que cada cual juzgue por las veces que la demanda religiosa llama a su puerta, las que en la Mayordomía palatina llegan a constituir el compromiso que ese reparto de dinero revela.

Dos mil pesetas han sido dadas a las adoratrices, trinitarias de Méndez, convento del Rosario, religiosas de San Camilo, agustinas del Beato Orozco, hermanas de la Esperanza, reclusión de Santa Rita y oblatas del Redentor, Asociaciones que notoriamente son ricas y que pueden permitirse la virtud de dar limosnas de su

## Puerto Arturo sin daños. Comentes

—Londres 19. Fugitivos procedentes de Puerto Arturo manifiestan que esta plaza no ha sufrido daño alguno con los bombardeos efectuados por la escuadra japonesa.

Al Norte de Dalny son frecuentes las escaramuzas entre los japoneses desembarcados y la guarnición de Puerto Arturo.—Dobor.

Desembarco

—Londres 19. Continúan los japoneses desembarcando tropas cerca de Dalny, habiendo destruido el ferrocarril de Vafongka. El numerario del barco ruso-chino ha sido enviado a Mukden.—Dobor.

Columnas volantes

—Londres 19. Una columna japonesa volante se dirige hacia Mukden.

Este movimiento ha sido, sin duda, causa del rumor que circuló referente a que las fuerzas japonesas se encontraban bloqueando a dicha plaza.—Dobor.

La escuadra de Vladivostok

—París 19. La escuadra de Vladivostok ha salido del puerto sin encontrar en las aguas de dicha plaza a barco alguno japonés. *Clement*.

Japoneses retrocediendo

—Londres 20. Un telegrama oficial recibido de San Petersburgo del general Sakharoff manifiesta que la vanguardia japonesa de las fuerzas que marchaban por el camino de Liao-Yang a Thonmen han retrocedido, evacuando a Solvoutchen.

En Feng-Hoang-Cheng se atrincheran los japoneses.—Dobor.

propio peculio. En cambio, a la Sociedad protectora de los niños, que realiza en medio de la punible indiferencia social una misión benéfica admirable, se le han concedido sólo 250 pesetas.

Ciertamente que si en la Mayordomía de Palacio se conociera la obra de esta Sociedad, la munificencia regia la atendería con lógica predilección, y lo mismo acontecería con otras olvidadas Asociaciones.

Nosotros no dudamos que todo ese dinero entregado a manos monacales va a parar a los pobres y se invierte en acallar hambres, cubrir desnudeces, remediar infortunios, curar enfermos y combatir desventuras; pero es indudable que el rígido criterio de los religiosos no va a buscar la desgracia fuera del núcleo de infortunados que, creyentes verdaderos o fingidos, concurren a sus enseñanzas, a sus cultos, a sus portadas y a sus tornos. Así, los no religiosos, los laicos pueden pedir al gobernador o al alcalde, pero no al obispo que morece las preferencias de Palacio ocupando el primer puesto de la lista, ni a estas monjas ni a aquellos frailes, no reciben un céntimo de la merced real.

Y el rey de España es el soberano de todos los españoles, sin distinción de creencias ni sentimientos.

En esta predilección de la Mayordomía de Palacio por los Ordenes religiosos, aparte el equívoco que puede crear y que explotan los enemigos del régimen acusándolo de contaminado de clericalismo y monaquismo, hay un daño cierto para la misma Iglesia, que torpemente no quiere perder el papel que con daño suyo desempeña en la Edad Media: el de administradora de los bienes de los pobres.

Muchas de estas Asociaciones que han recibido dinero en este reparto han levantado o están levantando grandes conventos. Entretanto, los institutos civiles de caridad, que no asedian a las gentes, que realizan sus propósitos con absoluto altruismo y sin que pueda decirse que agiten, más que los pobres, se benefician con las limosnas que recogen, arrastran una vida lánguida. Por esto mismo y porque la indiferencia pública es difícil de corregir, debe presidir para lo sucesivo un criterio de mayor equidad en los repartos de dinero que haga la Mayordomía regia.

## JUEGOS FLORALES

### DISCURSO DE MELQUIADES ALVAREZ

—Sevilla 20. El resultado de los Juegos florales ha sido brillantísimo.

El teatro de San Fernando presentaba un aspecto deslumbrador, siendo generales los elogios al decorado hecho bajo la dirección del pintor Sr. González Santos.

Después de leer la poesía premiada el poeta agraciado con la flor natural, D. Francisco Ureña, pronunció el discurso de apertura al presidente del Ateneo señor de Angelo, que fué aplaudidísimo.



# Extranjero y provincias

Hace referencia a los monumentos que existen, que son verdaderas esferas de piedra, pero parecen animadas de un pensamiento, queriendo enseñar a las actuales generaciones que bajo este cielo se ha ido engendrando el alma de la nacionalidad española.

Después saludó a la reina de la fiesta, diciendo que aunque las monarquías autoritarias están a punto de sucumbir y tampoco tienen ambiente las constitucionales, la Monarquía que ella representa vivirá siempre porque se funda en la belleza, que es el único título que puede enaltecer a los ojos del pueblo, por ser un privilegio de que gozan pocas criaturas.

Explicó después el tema de su discurso, inspirado en el lema *Patria, Fides, Amor*, de los trovadores provenzales.

## Patria

Al hablar de la patria combatió a los apóstoles del cosmopolitismo, afirmando que son falsos prolegómenos de un idilio venturoso de amor y de paz para cuya realización proclama la violencia y el crimen.

Dice que no está conforme con los que, por amar con exceso a la patria chica, desdénan a la patria grande.

Emite su opinión de que la patria no debe reducirse a los confines de la región donde se nace, sino extenderse también a las fronteras de la tierra, pues éste es un ideal que sólo alimenta en el proselitismo religioso y en los ensueños anarquistas.

Hablando de España a este propósito, dice que la patria se encarna en la idea de la nacionalidad, la cual tiene una realidad orgánica y viva que han ido elaborando con el concurso del tiempo, la historia y la raza, la tradición y la lengua, la comunidad de sentimientos y el poder invisible de las ideas; algo que es todo un mundo de recuerdos y todo un caudal de esperanzas que nos orienta hacia el porvenir.

Dice que la patria, como el hombre, tiene cuerpo y alma; el primero es el territorio, el lugar donde vive la raza, y la segunda es la cultura y el genio. Lo material es deslucible y cambia con los reveses de la fortuna; lo espiritual es inmortalizado por la historia.

Presenta el ejemplo de Grecia y Roma, que dominaron al mundo, y toda su grandeza material vino después al suelo.

Pero no ha desaparecido su genio, que vive aún en las tragedias de Esquilo y Sófocles, en las arengas de Demóstenes, en las obras filosóficas de Platón y Aristóteles, en las estatuas de Praxíteles y Rodas, como en las comedias de Plauto, en las catinarias de Terencio, en las máximas de Epícteto y de Séneca, y en la sagacidad de los jurisconsultos clásicos que, con el auxilio del pretor, fueron elaborando la magna obra de su derecho que, como impercedero monumento de gloria, aún subsiste en todas las legislaciones positivas.

## La patria española

Al hablar de España, dice que con esta nación ha ocurrido algo parecido, pues tuvo su época de engrandecimiento material, realizada por el consorcio entre el carácter aventurero de la raza y la fortuna que acompañaba a nuestras armas constantemente.

De entonces es la leyenda del valor heroico que hemos perdido entre delirios patrióticos de insensatez nacional, fomentada por el interés o la cobardía de los poderes públicos.

Aquella España se desvaneció y hoy estamos reducidos a este rincón del Extremo Occidente, amenazados por la codicia de otras naciones más fuertes.

Añade que lo que perdura es el recuerdo de la España imperial, de entonces, pléyida de ideas, bañada de luz, que sin embargo, un poco de calor y prestigio que con el andar de las generaciones de nuestra decadencia.

Describió en brillantes párrafos el atraso actual de España, esclava de la hipocresía religiosa y víctima del verbalismo insustancial, apartada de la comunión cultural en que vive el resto de Europa.

Dice que es preciso poner remedio a este desfallecimiento, sin pesimismo que consuman las energías creadoras de la voluntad.

Añade que los desfallecimientos de la patria exigen una labor reflexiva que abarque la cabeza y el brazo, el pensamiento y la fuerza.

Por esto hacen falta la cultura, el amor al trabajo, la virtud del sacrificio y todo lo que produzca lo que nos hace falta, que no son otras cosas que la disciplina colectiva, el respeto a la ley, la conciencia del deber social y todos aquellos elementos sin los cuales es imposible la vida en los pueblos modernos.

Termina lo relativo a la patria diciendo que no es justo maldecir de la raza ni abominar de la leyenda a todas horas, pues en el fondo de una y otra hay algo que nos estimula y engrandece.

Dice que hay supersticiones y desvaríos que es preciso corregir; pero digan lo que digan los detractores de esta raza, es la que conquistó el mundo, la que le evangelizó, civilizándolo y la que sueña todavía, pero al soñar se purifica, porque piensa en el infinito dirigiendo su mirada al cielo.

Dice al terminar que tiene esperanza en el porvenir de la patria, ya que el esplendor de sus recuerdos son todavía el asombro de la historia.

## Fides

Habla eloquentemente de la fe, diciendo que sin ella es imposible la vida de los pueblos, pues éstos sin fe envejecen prematuramente.

Combatió a los que reducen la fe a los ideales del ultratumba, diciendo que esa no es toda la fe.

Rechaza las ideas de Nietzsche, que dice que Jesús ha llenado el mundo de esclavos, pero reconoce que el espíritu humano ha de realizar una labor positiva, no debe refugiarse únicamente en la fe dogmática.

Tratando de la fe tiene períodos elocuentísimos que arrancan grandes aplausos.

## Amor

Al ocuparse del amor, personifica el culto a la mujer, cuya influencia en la vida social es decisiva.

Dice que no está conforme con el moderno feminismo, importado por escritores que viven de ideas traídas.

Pide, sin embargo, mayor emancipación y mayor cultura para la mujer.

Al terminar el discurso hizo el público una ovación delirante al orador, y lo mismo en la calle, durante largo rato los entusiasmas aplausos de la multitud.—*Lobos*.

## SEGUNDO CONGRESO NAVAL

Ayer comenzaron las obras de adorno en el Paraninfo de la Universidad para la inauguración del Congreso que, como saben nuestros lectores, se verificará mañana, a las cinco y media de la tarde.

Por la puerta principal del Paraninfo sólo tendrá acceso la Corte y el Gobierno de la Corona. Las damas, los congresistas y los invitados entrarán por la puerta de la Universidad y por los claustros.

El vestíbulo aparecerá adornado con este fin con su concurso el rector, el Ayuntamiento y el Museo Naval, que han puesto todos sus elementos con galantería a la disposición de la Junta.

La Prensa tiene destinado un lugar preferente.

## LIGA MARÍTIMA ESPAÑOLA

En la última sesión celebrada por la Junta central de esta Asociación, bajo la presidencia del señor marqués de Reñosa, se acordó la impresión y circulación de los proyectos terminados de Montepío marítimo, Caja de Préstamos y Ahorros y otros institutos relacionados con el trabajo marítimo y sus con-

diciones de Código marítimo y ley de pesca, y de Cartilla de enseñanza naval elemental. Se acordó, además, dar redacción definitiva a los proyectos de Institutos náuticos y escuelas de pesca, e informar sobre las leyes de sanidad marítima y de descanso dominical en el tráfico naval.

Se aprobó, por último, lo propuesto por las Ligas marítimas extranjeras respecto a constituir secciones reciprocas y a organizar el comité español de la Asociación Internacional de la Marina, quedando encargado el secretario general Sr. Navarrete de convenir en el Congreso Marítimo Internacional de Lisboa las bases para la necesaria organización internacional.

## ALIMENTOS ADULTERADOS

El Boletín del Ayuntamiento de Madrid publica el siguiente curioso nota de las materias alimenticias denunciadas por el Laboratorio Municipal a los señores tenientes de alcalde por contener sustancias consideradas como perjudiciales a la salud:

Agua de Seltz con cobre, plaza del Rastro, 10, tienda.

Casosa de limón con sacarina, Mesón de Paredes, 16, tienda.

Guisantes teñidos con sulfato de cobre, Pacífico, 10, tienda.

Guisantes teñidos con sulfato de cobre, Tesoro, 38, tienda.

Casosa de limón endulzada con sacarina, Paloma, 14, tienda.

Vinagre artificial hecho con ácido acético, Salitre, 12, tienda.

Azafrán mezclado con borax, Santa Isabel, 38, tienda.

Vinagre artificial hecho con ácido acético, Jesús María, 14, tienda.

Café en infusión endulzada con sacarina, Lavapiés, 53, cafetería.

Café en infusión endulzada con sacarina, Santa Isabel, 4, cafetería.

Agua de Seltz sin condiciones de potabilidad y contaminada por filtraciones, Orfila, 3, panadería.

Agua contaminada, fuentes, en la calle de Castelló y Príncipe de Vergara, esquina a la de Diego de León, de las casas vulgarmente denominadas de Rico.

Madrid 13 de Mayo de 1904.—C. Chicote.

Vaya el lector viendo... y aprendiendo!

## EL CACIQUISMO EN ACCIÓN

El Progreso de Asturias se ocupa con la extensión que tan importante asunto reclama de la escandalosa informalidad que se viene cometiendo en la referida región con los anuncios de la demarcación de minas, y atribuye esa informalidad al caciquismo que, como es natural, ha obligado al ministro de Agricultura a intervenir en el asunto para que no se haga la demarcación en los Consejos donde tienen prepotencias los mineros pobres, faltándose abiertamente a la ley con grave daño para el Estado, que, por lo menos, a fines del año actual habrá dejado de percibir 1.440.000 pesetas que le correspondían por razón del canon anual.

El señor ministro de Agricultura, que la influencia de aquel caciquismo es tan grande que merced a ella han conseguido las empresas ricas sostener verdaderos monopolios a todas luces odiosos.

Constituyen esas empresas una excepción para el cumplimiento de la ley de minas? El ministro de Agricultura tiene la palabra.

## EN EL FOMENTO DE LAS ARTES

Ante numeroso público, compuesto en su mayor parte de obreros, dió anoche en este teatro de cultura una conferencia sobre las «Escuelas de cultura» en particular sobre el sistema Codina, el distinguido abogado señor Barrio.

Empezó haciendo historia de la educación del obrero, citando a Erasmo de Rotterdam y otros de la escuela francesa, que prospera por la educación económica, como así mismo los propagandistas Montaigne, Rabelais y Adán Smith.

Explica el sistema Codina, en consonancia con nuestro tiempo, porque hace compatible la distracción con la enseñanza y la teoría con la práctica que completan la enseñanza de la humanidad, y acompañando el amor con la razón, la ciencia y el progreso y consolidará la educación del obrero.

Hace una extensa consideración sobre el organismo humano, llamando al pueblo nervio de la sociedad, cuyo único médico ha de ser la educación, haciendo un gran bien a la patria cuantos a ella se dediquen. Por eso el sistema Codina ha sido bien acogido, por ser una gran obra dentro del sistema educativo actual, por ser más completo de todos y abarcar la parte teórica, técnica y práctica, sin ningún color político, concretándose sólo al educativo, y que el Sr. Codina se propone difundir por toda España.

Explica también el sistema Codina, según el libro publicado por este distinguido fundador, el cual admite toda reforma que mejore la enseñanza del obrero, deseando que los manuales acudan a las escuelas para aprender la parte técnica, y los técnicos acudan a aprender la parte práctica.

Después de reseñar las ventajas que el sistema de escuelas Codina reporta a los obreros, hace un breve repaso a la historia del Sr. Codina, el nombre de los obreros en sus creaciones, cosa que no hace el actual estado social, acabando por establecer un museo permanente de cuanto produzca el obrero, y que este invento lleve el nombre de su inventor, lo cual del centro o taller donde concurre, y de este modo prosperará mucho la producción en su calidad por tener sus constructores los dos sistemas de enseñanza, el teórico y el práctico, que es lo que desgraciadamente falta a nuestros obreros y a los técnicos actuales.

Las escuelas Codina son establecimientos en donde el obrero encontrará todas las condiciones para su correspondiente desarrollo, deseos de que hoy carece, para que pueda pasar desde la escuela elemental de primera enseñanza a la sección o especialidad correspondiente de la escuela, atendiendo al mismo tiempo a la necesidad de que el obrero es el que recibe la enseñanza industrial, hasta que pueda conseguir el título de jefe técnico, que es el mayor título de las escuelas, pero que no es de suyo, y cuyo título es equivalente al de ingeniero práctico de otros países, de este modo se asegura un porvenir brillante a la clase trabajadora de nuestro país, pues conseguirá su educación completa en esas escuelas, podrá competir, tanto en la teoría como en la práctica, con los mejores obreros extranjeros.

Terminó asegurando que las escuelas objeto de su conferencia eran el complemento práctico de la enseñanza que reciben los ingenieros teóricos y el mejor que hasta el presente se ha pensado, por ser el más favorable para el obrero por todos los conceptos, pues va examinado a proporcionarle cuanto necesita para entenderse a todas las industrias.

El conferenciante fué muy aplaudido y felicitado por la concurrencia.

## BILLETES POR KILOMETROS

El día 1.º de Junio próximo se pondrá en vigor la nueva e importante tarifa N.º 11.ª para la expedición de billetes por kilómetros llamada a tener gran aceptación, no sólo por la baratura de sus precios, sino por las facilidades que proporciona, puesto que con un solo billete, valedero para 3.000 kilómetros, pueden viajar hasta siete personas de una misma familia.

Se venden en la Agencia Central Continental establecida en la calle de Alcalá, número 7, en donde se facilitarán en el acto del pedido.

## FRANCIA

### Solución de una huelga. Relaciones comerciales franco-españolas

— Cete 17. Todos los dueños de café han aceptado las bases presentadas por el Sindicato de camareros de cafés y fondas.

El Comité para mejoramiento de las relaciones comerciales entre España y Francia, sección de Cete, ha convocado a los comerciantes españoles residentes aquí, para una reunión que tendrá lugar mañana, a las tres de la tarde, en el local del Comité, con objeto de estudiar qué partidas del arancel francés convendría rebajar para llegar al convenio comercial.—*Rodocier*.

### Francia y el Papa

— París 20. El Gobierno francés, en el Consejo celebrado ayer, acordó, una vez conocida la protesta del Papa oficialmente por la visita de Loubet a Italia, retirar el embajador.—*Clement*.

### INGLATERRA

#### Monumento a Salisbury

— Londres 20. La Cámara de los Comunes y la de los Lores han votado una proposición pidiendo al Gobierno se levante un monumento en la abadía de Westminster a la memoria de lord Salisbury.

Los irlandeses han sido los únicos que no han votado la proposición.—*Dabor*.

### ALEMANIA

#### Invitación al rey

— París 19. La Gaceta de Colonia dice que el emperador Guillermo ha invitado al rey de España a asistir a las maniobras imperiales que han de celebrarse cerca de Altona, y que Don Alfonso XIII ha aceptado la invitación.—*Fabra*.

### HOLANDA

#### En honor de la paz

— París 19. Con motivo de ser el aniversario del Congreso de La Haya, anoche se verificó en el Nouveau-Théâtre una importante manifestación en favor de la paz universal.

Pronunciaron elocuentes discursos madame Severine, y los Sres. D'Estournelles, Francis de Presensé, Buisson, Laferrière y Passy.

Después se celebró una magnífica velada artística.—*Clement*.

### TURQUÍA

#### Turcos y franceses

— París 19. Ha llegado a ésta una Embajada extraordinaria del sultán de Turquía, compuesta de siete personas, a cuyo frente viene Akif-Pachá, presidente de la sección legislativa del Consejo de Estado en Constantinopla.

Esta Embajada trae una misión de confianza del sultán cerca del Gobierno francés.—*Clement*.

### ITALIA

#### Francia y el Vaticano

— Roma 20. En el Vaticano tiénesen por seguro que la solución del conflicto con Francia será la denuncia del Concordato.

Sin embargo, el Vaticano no llamará al nuncio hasta que Francia no releve al embajador.—*Gallardo*.

### AUSTRALIA

#### El fin de una huelga

— Londres 19. En el ministerio de las Colonias se ha recibido un telegrama de Melbourne diciendo que, después de diez y seis meses de huelga, los mineros de Gippeland han desistido de sus propósitos volviendo al trabajo.

El número de los huelguistas se elevaba a 1.500.—*Dabor*.

### MARRUECOS

#### Dos secuestrados

— Tánger 20. Se ha dado orden para que en las Legaciones se instalen piquetes de ascaris.

Se cree que Sidi-Mohomet Torres accederá a lo solicitado por Raisoulli para poner en libertad a los secuestrados Perdicas y Varlez. Estos han sido llevados a la kabila de los Benidir.

Los representantes de las potencias se han reunido para ver el modo de garantizar la seguridad de los reos.

Después de esto, se han reunido el concul americano y el de Inglaterra, acordando pedir al sultán acceda a lo solicitado por Raisoulli para que los secuestrados sean puestos en libertad.

A Tánger marchará un buque de guerra.—*J. T.*

### GALICIA

#### El duque de Orleans

— Ferrol 20. Noticias recibidas del departamento anuncian que en breve recalará en este puerto el yate francés *Morénia*, a cuyo bordo viaja el duque de Orleans.

Dícese que viene con objeto de saludar a los alumnos de la Escuela Naval, cumpliendo así los ofrecimientos que le hizo el año último con ocasión de su venida a Ferrol para visitar a su hermano el duque de Montpensier, que cursaba entonces estudios de guardia marina.

El general Boado, a bordo de la fragata *Asturias*, permanecerá en Ferrol varios días visitando los Arsenales.—*Noisidia*.

### Criminales detenidos

— Coruña 20. En virtud de una denuncia presentada por una gitana llamada Carmen Lobato, la policía ha detenido a dos gitanos llamados Eusebio Amador Loria y Salustiano Amador Mato, presuntos autores del asesinato de una gitana, realizado en Cuenca recientemente.

Los detenidos pertenecen a una caravana que ha acampado hoy en los alrededores de Coruña.

Los presuntos criminales ingresaron en la cárcel a disposición del juez de instrucción. La policía recogió a la caravana gran cantidad de navajas y escopetas.—*Barreiro*.

### ANDALUCÍA

#### Elogios a un gobernador

— Jaén 20. En atención al brillante y entusiasta recibimiento hecho en Jaén al monarca, el Gobierno ha felicitado al gobernador civil de esta provincia D. Ramón Salvador y Celada, digno funcionario del Sr. M. y comitiva regia han hecho los mayores elogios, así como también el presidente del Consejo de ministros, que le ha tributado entusiastas y cariñosas frases.

Jaén, según frase de alto personaje palentino, ha superado en orden y entusiasmo a cuantas poblaciones ha visitado el rey.—*Avellaneda*.

Terrible explosión. Un muerto y ocho heridos.

— Málaga 20. Ayer tarde ocurrió en Altos Hornos una formidable explosión en un crisol, por estallar una válvula.

Debajo de la caldera trabajaban ocho operarios en faena de fundición, siendo arrojados a una gran distancia, resultando un obre-

## FRANCIA

### Un despacho de Togo. La navegación en el canal de Puerto Arturo

— Londres 19. Dicen de Tokio que el almirante Togo ha enviado a Sasedo, con uno de sus navíos exploradores, el despacho siguiente:

«Los rusos han hecho ayer una tentativa infructuosa para volar el brulote que pusieron los japoneses a la entrada del canal de Puerto Arturo.

El paso ha quedado libre, pero no es permitido el acceso por el mismo a los barcos que tengan más de diez metros de anchura y tres de calado.»—*Dabor*.

### UN ABORDAJE

— Londres 19. Comunican de Falmouth al Lloyd que el vapor francés *Circe*, que se dirige de Cardiff a Gao, tuvo anoche una colisión y echó a pique al vapor español *Sesao*.

El *Sesao* recogió al capitán y 17 marineros del buque naufragio; pero otros cinco perecieron ahogados.

El vapor *Sesao*, de matrícula de Bilbao, era un vapor de fuerza de 150 caballos, construido en 1890 en Inglaterra, siendo su armador D. Ramón de La Sota.

— Reguena 19. El Sindicato Agrícola reguense tiene dispuesta una comisión que va a Madrid para protestar contra el proyecto de ley de alcoholismo, esperando la orden del Sindicato provincial.

Los viticultores valencianos suplicamos la inserción de este telegrama en el DIARIO UNIVERSAL.—El presidente, Monsalvo.

### Agresión y suicidio

— Granada 19. Leopoldo Muñoz, hijo del capitán encargado de dirigir las construcciones militares, ha agredido hoy a Natividad Cepero, de veintiocho años, viuda de un militar, que sostenía relaciones con su padre.

La agresión se refugió en la notaría del señor Campos, donde el Muñoz la hizo cuatro disparos de revólver, volviendo después el arma contra sí y quedando muerto.

Natividad Cepero ha resultado con una herida leve en el pecho.

El capitán de las construcciones intentó anoche matar a su esposa.

El hecho ha causado gran consternación.—*Montalvo*.

### El suceso del Chorro

— Granada 19. La guardia civil que venía de escolta en el tran correo de Málaga, a causa de una falsa alarma de viajeros, hizo varios disparos dentro del túnel del Chorro, y rebolando las balas, hirieron a tres, afortunadamente no de gravedad.—*Montalvo*.

### CASTILLA

#### Proceso ruidoso. Quinta sesión

— Valladolid 20. Ayer se celebró la quinta sesión en el ruidoso proceso por el asesinato del asistente.

Declararon las procesadas Benita Blanco y Catalina Arranz, manifestando que el cabo de carreiros dió muerte al asistente Ramón Temprano en el ventorro de Moyano.

Describieron con gran lujo de detalles cuantas operaciones se llevaron a cabo por el asesino y demás personas que intervinieron en el suceso.

El público acogió con rumores de aprobación estas declaraciones, pues con esto no quedará el delito impune.

Los principales procesados escucharon estas declaraciones visiblemente emocionados, a juzgar por las repetidas contracciones que se notaron en sus rostros.

Cada día es mayor el gentío que asiste a presenciar las sesiones, pues es muy grande el interés que hay en la opinión por que se casigue el crimen.

Hoy dará comienzo la prueba testifical, en la que se oirán los testigos presentados por el fiscal y la defensa.

A causa del cansancio existente en el Tribunal y las defensas, no se celebró sesión ayer tarde.

Tanto el maestro de trompetas como el cabo de Carreiros, Moyano, Rico y Acedo, persisten en sus negativas, demostrando un cinismo grande ante los cargos terribles formulados contra ellos.—*Gutiérrez*.

### DE MELILLA

#### Embarque de moros. Administrador asesinado

— Melilla 20. Continúa el embarque de moros para Orán, habiendo salido más de 3.000 en diferentes vapores venidos a este puerto.

El administrador de Aduanas del Rogí intentó cobrar dos pesetas por moro, siendo asesinado por éstos.

Se han producido presenciones militares. Los soldados imperiales han pasado Mulaya, derrotando a los rebeldes.

Vienen en dirección al campo vecino. Los moros heridos han ingresado en el hospital de esta plaza.—*Cuevas*.

### Español secuestrado

— Melilla 20. La kabila de Beniunbiaga ha secuestrado al comerciante de Albuemas D. Francisco Hara, robándole.

Por el rescate piden 700 duros.—*Cuevas*.

### EL PADRE CÁMARA

— Salamanca 20. Continúan recibiendo multitud de telegramas de España y del extranjero dando el pésame por la muerte del padre Cámara.

Ayer tarde llegó el obispo de Zamora a dar el pésame personalmente.

Permanecerá aquí hasta que se celebren los funerales.

Se espera la llegada de otros preladados. El cabildo ha acordado que el entierro del obispo se verifique en la capilla de Santa Teresa, por la especial devoción que tenía al santuario de esa santa.

Un hermano del difunto, fraile agustino, vendrá a presidir los funerales.

Una comisión de estudiantes de las distintas Facultades saldrá esta mañana a esperar los restos del obispo. Llevarán banderas enlutadas.

Se cree que el cadáver llegará el domingo. Real.

### HUELGA EN PROVINCIAS

— Según telegrafía el gobernador de Tarragona, los obreros de Valls han acordado no ir al paro general, continuando sólo la huelga de cuñadores hasta que los patronos les admitan a todos en las mismas condiciones que antes de paralizar los trabajos.

Un telegrama del gobernador de Sevilla participa que ha terminado la huelga de los operarios de los talleres de la estación, entrando todos al trabajo.

El Sr. Maura ha expresado hoy su satisfacción por el buen aspecto que ofrecen las huelgas, singularmente las de provincias, donde aquellas que no se han resuelto no se han encontrado en vías de arreglo.

Cuanto a la huelga de obreros de las minas de la Reunión no tenía hoy el Gobierno ninguna nueva noticia; pero esto place al señor Maura, porque no hay incidente alguno desagradable que lamentar.

(Publicado en nuestras últimas ediciones.)

### Barcos a pique

— Che-fu 19. Refieren unos rusos procedentes de Dalny, que el lunes último un

acorazado y







