

LO QUE SABE MAURA

ANTE EL PROBLEMA AFRICANO

«...de las cosas que se digan no responde nada, porque no sé que quede cosa en el mundo que el imprimir y el perorar al uso.»

(Maura, en el Congreso.)

Es decir, el imprimir y el perorar al uso, tienen, sin duda, como todas las cosas humanas, sus pequeños y sus graves inconvenientes. Maura aprovecha toda ocasión para dejar escapar su aforismo de un estado de publicidad más restringido ó más perfecto, olvidando que sólo la elevación del nivel de la cultura pública puede ser trabajo de los intelectuales de los que dicen, de los que escriben y de los que peroran.

Por grande que fuera el propósito de Maura de responder á Novalis y hablar de Marruecos, sin violar el secreto que ampara á las negociaciones pendientes, en todo su perorar hubo una lamentable vacuidad, una superficialidad y hasta desconocimiento del problema español en Marruecos, que produciría honda tristeza á todos los espíritus reflexivos.

No hay agravio en esto para el señor Maura; sus admiradores quieren ofenderse como talento universal, que abraza y conoce la gobernación del Estado en sus múltiples desenvolvimientos, y así, lo mismo planea una reconstrucción en Marina, que moviliza batallones é igualmente presta las luces de su entendimiento á los complicados problemas de la economía nacional, y hace interminable una negociación con el Vaticano, é imagina arbitrios agrarios, sociológicos, pedagógicos...

No; Maura no es nada de esto. Proclámenlo quienes quieran llamarle condutque ó cardenal; en toda justicia; Maura no es intelectualmente sino un abogado á la tradicional usanza española, y un orador de nuestra cepa más clásica. En toda la labor — admirable, sin duda — en que este hombre ha construido su carácter, fundido su temperamento y adiestrado su voluntad, no se advierte un solo estudio, un esfuerzo único, dedicado á aquellas ciencias del tráfico y de la contabilidad, que proporcionarán á nuestra política un Mendizábal, ni á las modernas investigaciones geográficas, ni siquiera, aun habiendo estado Maura en el ministerio y Ultramar, á las artes de la colonización y de la expansión, que practican, no sólo las grandes potencias, sino países pequeños, de escasa fuerza naval y militar, como Portugal, Bélgica y Holanda.

Por grande que fuera su deseo de elogiarse y defender á sí mismo, no podía Maura, sin riesgo de todos, confesar la insuficiencia de sus conocimientos del Muni, y esa confesión está patente en su discurso del sábado.

El problema actual de Marruecos tiene para nosotros, aparte viejas tradiciones que nada significan, un antecedente. Hay un hecho hispano-marroquí, que Francia é Inglaterra han reconocido. Este hecho es Ceuta y Melilla; es el Muni y las islas Canarias; es Fernando Póo y las restantes islas del golfo de Guinea. Claro es que este acto de presencia de España en África debiera haber tenido ya su complemento con la delimitación y posesión de Santa Cruz de Mar Pequeña, que no podía impedir ni Marruecos, ni Francia ni Inglaterra.

Este hecho, que no permite separar lo que tiene carácter marroquí de lo que está fuera de los límites del Magreb, nos obliga á poner en esa negociación un interés más amplio y complejo del que Rodríguez San Pedro y Maura discuten y resogen cada día, encontrando mayores resistencias y obstáculos, con la diplomacia francesa.

En todo su discurso Maura no ha hecho de estos intereses sino una leve referencia: Yo no pido á Dios más que una cosa: vivir bastante tiempo para ver la riqueza española extenderse por los 198.000 kilómetros cuadrados que nos restaron en la costa africana. Dios no puede oírle; Dios no le oír. Gutiérrez Sobral ha descrito esta colonia: costa baja, arenosa y brava, porque la mar se estrella en ella con olas enormes; puertos de abrigo, ninguno. Hacía el interior, aridez; ni una planta; ni una gota de agua; sólo arena y siempre arena, formando interminable serie de dunas hasta internarse en el desierto del Sahara. El simón lo barre frecuentemente, llegando á la costa en forma de remolinos de arena y despidiendo vapores de fuego... En Río de Oro queda á España la zona estéril, y el hinterland que se le concede está limitado por una curva que deja fuera de su influencia las regiones ricas del Sahara, conocidas por el Ahrar é Idjil, regiones que quedan dentro de la influencia del ferrocarril francés que unirá á Argelia con el Senegal.

Maura no quiere morir hasta que vea la cultura y la riqueza españolas extendiéndose en estos inhabitables arenales!

El art. 8.º del tratado anglo-francés delimita la zona de influencia francesa en el Occidente marroquí, quedando en ella comprendidos Mazagán, Safi, Mogador, Santa Cruz de Agadir, la fértil provincia de Ait-Amran, Mar Pequeña con sus ricas pesquerías, y toda la costa desde Cabo Jubi y Cabo Bojador.

Hartén en esta región los franceses una colonización semejante á la de Argelia; más rápida, en verdad, porque no será una obra aislada, como aquella comenzó siendo, y porque el interior de este territorio les ofrece grandes riquezas. Y entónces, con dos ó tres buenos puertos que harán allí, aprovechando la bahía de Mar Pequeña ó la rada de Agadir, no queda comprendido nuestro archipiélago canario en el problema marroquí? No ha pensado Maura en que esos puertos, en los que se comerciará con el interior de África, sustituirán como puertos de escala, como estaciones carboneras, á los de Canarias?

No quedarán estas islas, que tienen en ello y en el turismo su mejor riqueza, alejadas de las nuevas rutas que á la nave-

gación señala esta transformación, como quedaron olvidadas y empobrecidas las de Cabo Verde?

No; Maura no ha estudiado nuestro problema marroquí, nuestro problema africano, y en las Cancillerías del mundo se sonreirán viendo á nuestro presidente del Consejo aguardando la bondad de Dios que por artes milagrosas las dunas del Muni se conviertan en bosques y praderas, y la bahía de Oro, accesible sólo á barcos de infimo calado, en un puerto amplio y hondo que pueda cobijar nuestras futuras escuadras.

LECTURAS PARA LA MUJER.

LAS MUJERES DE GRANADA.

La hermosa ciudad de los cármenes, la ciudad de las flores, de la poesía y de los grandes recuerdos históricos, celebra las brillantes fiestas del Corpus que atraen por su esplendor la atención de España entera.

Yo amo mucho á Granada; la veía en mis sueños de adolescente envuelta en el velo misterioso de la poesía, y más tarde tuve ocasión de recorrer sus moriscas calles, admirar las joyas de arte cristiano que guarda en su catedral y su Cartuja, pasar entre el espeso follaje de su Alhambra, cuyos arborescantes parecen llegar al cielo azul, y donde entre el canto de millares de ruiseñores la imaginación exaltada cree percibir los suspiros de una raza proscrita que ha dejado allí su espíritu.

Pocas emociones he sentido como la que me produjo recorrer la Casa Real, como hoy se llama al soberbio palacio de Alhambra el Magnífico. Cada una de aquellas piedras guarda un recuerdo histórico, y el sencillo balcón de hierro del salón de Embajadores, de aquella sala donde el genovés entregó á Isabel I.º el dominio de un nuevo mundo, evoca la figura altiva de aquella mujer enérgica que extendía su mirada sobre la ciudad venecia; recuerdos de gloria que hoy nos punzan dolorosamente en el alma...

Los pasajes y el interior de Granada superan a toda ponderación. El Camino Nuevo, el camino del Sacramento y la célebre fuente del Avelino, los jardines, los paseos de la Carrera, el Salón y la Bomba, las riberas del Darro y del Genil, todo lleno de flores, el agua brotando por la boca de los pozos, completando tanta belleza, el gigante Mula-Hacen, con su corona de eternas nieves...

Es indudable que el clima y el medio ambiente influye sobre el carácter de los habitantes. Las mujeres de Granada, nacidas entre flores, son, naturalmente, dulces, poéticas sin ser románticas, recuerdan en su tipo físico la belleza árabe de Fatima, Zuleima y Lindaraja.

El tipo moreno abunda más que el rubio; la estatura regular, la tez de un moreno claro y ardiente, los ojos atrevidos, los labios rojos, la granadina se presenta llena de vida fresca y exuberante, para dar un mentís á los que hablan de la decadencia de nuestra raza.

Las mujeres de Granada, ya pertenecían al pueblo ó á la aristocracia, no podían la flaquezante de otras poblaciones andaluzas.

De carácter digno, serio y, naturalmente, simpático y gracioso, no tiene que recurrir á artificios para hacer resaltar su donaire y gentileza.

Muy elegante y mujer de sociedad, gusta, más que de las fiestas, de la vida dulce y tranquila del hogar, en el que manda y gobierna como reina absoluta, embelleciéndolo con su talento y su trabajo.

Religiosa sin superstición, la granadina tiene una fe ciega en su patrona, la Virgen de las Angustias, cuyo templo llena con las ofrendas de su amor.

Muy instruidas, acuden á la Escuela Normal y á los centros de educación de la mujer, que cada vez se multiplican más, no sólo en busca de títulos profesionales, sino de conocimientos y de instrucción superior, en la que encuentran el supremo goce del espíritu.

La instrucción de la mujer del pueblo está muy difundida y es superior á la de otras provincias de España, gracias á los muchos Centros de enseñanza y á la gran obra de redención de ignorantes, llevada á cabo por D. Andrés Manjón.

Merced á estos progresos, el pintoresco barrio del Albicín pierde su carácter de gueto, y hay castellanitas nuevas que ostentan títulos académicos.

No se puede hablar de las granadinas sin recordar, entre otras muchas, á Mariana Pineda, la heroína del honor y de la libertad, que subió al cadalso por no hacer tracción á la santa causa y cuyo aniversario se celebra este mismo mes, engrandeciendo la estatua suya, que se alza frente al Liceo.

Es uno de los muchos timbres de gloria de las mujeres granadinas.

LA GUERRA

CÓMO MUEREN LOS JAPONESES

Un periódico inglés da cuenta de la muerte de dos espías japoneses, fusilados el 1.º de Junio, que intentaron destruir la vía férrea cerca de Karbin. Los dos espías eran oficiales del ejército del Mikado. Uno de ellos, llamado Jukoka, poco antes de ser ejecutado pidió papel para escribir á su mujer, y después de llenar cuatro largas columnas, sacó del bolsillo un paquete de bonos chinos, por valor de 1.000 rublos rusos. El comandante

del ejército japonés le entregó el paquete, diciéndole: «Escriba lo que quiera, pero no ponga en él nada que pueda ser útil a los japoneses.»

El comandante del ejército japonés le entregó el paquete, diciéndole: «Escriba lo que quiera, pero no ponga en él nada que pueda ser útil a los japoneses.»

El comandante del ejército japonés le entregó el paquete, diciéndole: «Escriba lo que quiera, pero no ponga en él nada que pueda ser útil a los japoneses.»

El comandante del ejército japonés le entregó el paquete, diciéndole: «Escriba lo que quiera, pero no ponga en él nada que pueda ser útil a los japoneses.»

El comandante del ejército japonés le entregó el paquete, diciéndole: «Escriba lo que quiera, pero no ponga en él nada que pueda ser útil a los japoneses.»

El comandante del ejército japonés le entregó el paquete, diciéndole: «Escriba lo que quiera, pero no ponga en él nada que pueda ser útil a los japoneses.»

El comandante del ejército japonés le entregó el paquete, diciéndole: «Escriba lo que quiera, pero no ponga en él nada que pueda ser útil a los japoneses.»

El comandante del ejército japonés le entregó el paquete, diciéndole: «Escriba lo que quiera, pero no ponga en él nada que pueda ser útil a los japoneses.»

El comandante del ejército japonés le entregó el paquete, diciéndole: «Escriba lo que quiera, pero no ponga en él nada que pueda ser útil a los japoneses.»

El comandante del ejército japonés le entregó el paquete, diciéndole: «Escriba lo que quiera, pero no ponga en él nada que pueda ser útil a los japoneses.»

fuero y él mismo se vendió los ojos, pero su compañero Oki pidió ser fusilado sin que lo vendaran.

Ocho después, á ocho pasos de los condenados, se colocaron 24 tiradores, 12 frente á Oki y 12 frente á Jukoka. Hecha la señal, los disparos fueron simultáneos, cayendo á tierra los espías y certificando los médicos que la muerte debió ser instantánea.

Como la vida de los espías es tan peligrosa, que si se frange con ella en un momento, el círculo completo tal como Dante lo pensó, á caso también, á su juicio, bastan las figuras del cuadro, vienen á compensar la marcha uniforme de las demás, para hacer evidente la intención del poeta. No se me oculta que la misma monotonía de la composición es un medio afortunadísimo de hacernos sentir, con sólo unas cuantas figuras, la impresión de una muchedumbre que desfila ante nuestros ojos, redoblando cada una de ellas, con su expresión de tortura, la impresión dramática que las demás producen en nuestro ánimo. Creo, sin embargo, á pesar de todo, que el Sr. Benedito, en este pormenor, podrá haber sido más fiel al pensamiento de Dante, expresado en esta parte de su libro, de la conformidad con lo que se lee en el *Convidio*, donde, después de enumerar las once virtudes, según la clasificación aristotélica, añade:

Cuando de questo vortá ha duo nunti volatili, cioè, uno in troppo e un altro in poco, è questo nono i mesi tutti quelli...

Sea como quiera, y salvando este ligero reparo que acaso sea una cavilosisma mía sin valor alguno, hay que conceder al Sr. Benedito extraordinarios méritos de pintor, lo que es más importante, grandes condiciones de verdadero artista. En la interpretación de la terrible página dantesca ha sabido traducir con tal intensidad la tremenda impresión trágica de aquel eterno y espantoso penar, que parece que llegan á nuestros oídos ultrajes y maldiciones, lamentos y blasfemias. Un rasgo de profunda intención poética, que no recuerdo haber leído categóricamente expresado en el texto de Dante, aunque de su sentido se desprende lógicamente, ha sido en el Sr. Benedito convertir los bloques que los condenados por su maldad ó su avaricia se aporrujan, en inmensas esteras de oro, y haciéndolo así que tengan un mismo origen las torturas de la muerte y los sordidos ó irreflexivos afanes de la vida.

El Sr. Benedito, haciendo alarde de colorista, ilustra el terrible castigo por la luz roja que irrada de un gran colorido, llamando fuera de los límites de su composición. El color de la carne enrojecida ante aquella lumbre es de una admirable verdad; está muy bien sentido el contraste con la forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

con claridad absoluta esta intención poética y profunda, tan evidente en los versos del gran poeta italiano.

Para éste, ambas legiones marchan en direcciones opuestas, y vienen á chocar en un punto, como allí, en el Estrecho de Messina, se juntan y chocan las olas del mar Tirreno con las del mar Jónico.

Como la vida de los espías es tan peligrosa, que si se frange con ella en un momento, el círculo completo tal como Dante lo pensó, á caso también, á su juicio, bastan las figuras del cuadro, vienen á compensar la marcha uniforme de las demás, para hacer evidente la intención del poeta. No se me oculta que la misma monotonía de la composición es un medio afortunadísimo de hacernos sentir, con sólo unas cuantas figuras, la impresión de una muchedumbre que desfila ante nuestros ojos, redoblando cada una de ellas, con su expresión de tortura, la impresión dramática que las demás producen en nuestro ánimo. Creo, sin embargo, á pesar de todo, que el Sr. Benedito, en este pormenor, podrá haber sido más fiel al pensamiento de Dante, expresado en esta parte de su libro, de la conformidad con lo que se lee en el *Convidio*, donde, después de enumerar las once virtudes, según la clasificación aristotélica, añade:

Cuando de questo vortá ha duo nunti volatili, cioè, uno in troppo e un altro in poco, è questo nono i mesi tutti quelli...

Sea como quiera, y salvando este ligero reparo que acaso sea una cavilosisma mía sin valor alguno, hay que conceder al Sr. Benedito extraordinarios méritos de pintor, lo que es más importante, grandes condiciones de verdadero artista. En la interpretación de la terrible página dantesca ha sabido traducir con tal intensidad la tremenda impresión trágica de aquel eterno y espantoso penar, que parece que llegan á nuestros oídos ultrajes y maldiciones, lamentos y blasfemias. Un rasgo de profunda intención poética, que no recuerdo haber leído categóricamente expresado en el texto de Dante, aunque de su sentido se desprende lógicamente, ha sido en el Sr. Benedito convertir los bloques que los condenados por su maldad ó su avaricia se aporrujan, en inmensas esteras de oro, y haciéndolo así que tengan un mismo origen las torturas de la muerte y los sordidos ó irreflexivos afanes de la vida.

El Sr. Benedito, haciendo alarde de colorista, ilustra el terrible castigo por la luz roja que irrada de un gran colorido, llamando fuera de los límites de su composición. El color de la carne enrojecida ante aquella lumbre es de una admirable verdad; está muy bien sentido el contraste con la forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la mujer erguida casi en medio del cuadro.

Con todo, la obra del Sr. Benedito es una de los trozos de pintura más honrados y sinceros que pueden verse en la Exposición de Bellas Artes. No parecerá ciertamente arriesgado augurar grandes triunfos á quien de tanto pintura y con tal intensidad siente.

Otra obra maestra de la literatura italiana ha inspirado al Sr. Chicharro su tríptico *El poema de Armida y Reinaldo*. Este bellísimo episodio de la *Jerusalén liberada*, es una nueva forma del antiguo mito de Circe, que del lado opuesto, y resulta, además, habilitando la gradación con que ambas iluminaciones se extienden, aunque creo advertir que falta al rojo reflejo rojizo en la cabeza y acaso en el torso de la











## EL BAUL MISTERIOSO

Con este epígrafe publica nuestro estimado colega El País un extenso suelto, que reproducimos íntegro, interesados también en que se averigüe lo que haya de cierto en lo que denuncia el apreciable colega.

Dice así: «Se trata de un baul, que cierto señor, procedente de la provincia de Alicante, dejó en la casa número 11, piso primero de la calle de San Miguel, Agencia de negocios de don Ernesto Pereda Gandía, en donde estuvo hospedado poquísimo tiempo hasta encontrar domicilio en esta corte.

Cuando provisto de las pruebas de su propiedad quiso llevarse el baul donde tenía su ropa y otros efectos, parece que en la casa hubieron de resistirse.

El lunes acudió el propietario a la Delegación de policía del distrito del Hospicio, donde no le admitieron la denuncia escrita, porque dijeron que bastaba formularla verbalmente, y siendo estos asuntos de por sí tan sencillos, lo cierto es que los empleados de la Delegación vienen llevando al dueño del cofre con palabras y dilatorias tan especiales como éstas que se citan, que el señor ha ido fuera (¿o dónde?) que volverán, y así han pasado dos semanas inútilmente en consideraciones tan respetuosas a un denunciado, como si la policía hubiese de ir a su casa en demanda de un favor.

Y como da la casualidad de que el dueño del cofre es pobre, los que lo guardan ricos, ellos y el reclamo de la distinguida tipografía de intereses de familia, y en dicho baul hay una buena cantidad de documentos importantes sobre esa cuestión, el interesado se hace por ahí lenguas y el asunto es ya casi público excitando la natural curiosidad. ¿Qué hay aquí?

Paréceme al reclamante, según nos dice en atenta carta, al hacer esta manifestación, de la cual responde, que el gobernador debiera esclarecer este misterio y hacer que la reclamación siguiera los rápidos trámites legales que en otros semejantes se han observado.

## TEATROS

## Madrid

Parish.—El 17 de este mes se verificará en este circo una escogida función a beneficio de la Sociedad francesa de beneficencia. Tenemos la seguridad de que, como todos los años, esta función se hallará favorecida por el público madrileño y por la colonia francesa de esta corte.

Los billetes para esta caritativa y elegante fiesta se hallan desde ahora en venta en el domicilio de la Sociedad, San Miguel, número 3, en el café de Francia, Victoria, 6 y 8; en el café de París, Victoria, 4; en los comederos de los Sres. Pecaing, Príncipe, 13; Félix Pouzet, Carrera de San Jerónimo, 29; y en casa de los señores administradores.

Ultimamente han debutado en este circo con éxito muy grande y merecido los aplausos de la prensa y del público, los señores mauleros de papel, Fernández Mayr, que hacen a mano y rápidamente notables platos, y que son, además, concertistas notables. Little Allright, equilibrista, y los Silvas, otros equilibristas que practican trabajos muy difíciles y emocionantes.

Según se anunciaba más cada vez la extraordinaria malabarista Selma Bratz, el céntico Gobert Bellin, el siluetista García y demás números notables de la compañía de Mr. Parish.

Próximamente debutarán el artista Zetto y los Joskarys.

Casas Calvé.—El miércoles próximo celebrará su beneficio la distinguida tipografía Carmen Calvé, que con tanto éxito viene actuando en el teatro de Apolo.

Muchas simpatías que en el público tiene la notable artista, auguran un beneficio

tan brillante como el de los años anteriores. Sociedad Artística Española.—Esta artística Sociedad ha celebrado su última función de la actual temporada en el elegante teatro de la Comedia.

La hermosa obra de Ayala Consuelo fué admirablemente interpretada por el notabilísimo cuadro artístico, y a cada escena, a cada verso, a cada frase, le dieron los inteligentes aficionados al colorido y vida necesarios.

La señorita Garrigó muy bien en la protagonista, acertadísima la señora Terrén de Pozo y admirable la gentilísima Cecilia Chapí, que encarnó el papel de doncellita de un modo tan completo y lo matizó de un tan fino y delicado arte, que el público, en varias ocasiones, la colmó de entusiastas aplausos.

Todos ellos estuvieron a gran altura, y lo mismo Morales y Pozo, que Chapí (E), y Pollicer, trabajaron con fe y cariño, siendo premiada su labor con continuas muestras de aprobación.

La obra Un aviso, que se estrenó, original de D. Luis de Oliva, fué muy aplaudida. El teatro de la Comedia de distinguida y selecta concurrencia.

Moderna.—Esta noche se verificará en este favorecido teatro la última función de la temporada, despidiéndose la compañía con las obras que con más entusiasmo ha acogido el público y a cuyo éxito tanto ha contribuido el labor meritorio de la incomparable Loreto Prado.

Estamos seguros de que los muchos admiradores de tan genial artista aprovecharán la función de hoy para tributar a Loreto una manifestación de simpatía y cariño.

Bajas.—Hoy se despedirán del público de la Zarzuela los distinguidos artistas D. Carlos Allens-Perkins y Concha de Pablo, los cuales, ventajosamente contratados, debutarán en el teatro Lírico en la segunda quincena del mes actual.

La empresa del Lírico está de enhorabuena por reforzar la nueva compañía con tan valiosos elementos.

## Provincias

«La desequilibrada».—Barcelona 5.—La

compañía Guerrero-Mendoza estrenó anoche en el teatro de Novedades el drama de Echegaray La desequilibrada.

El éxito fué un tanto frío, abundando en la obra los defectos señalados por la crítica, aplaudiéndose sólo el final del acto tercero.

Al terminar la representación del drama el público guardó respetuoso silencio. La interpretación fué irreprochable, especialmente por parte de la señora Guerrero y el Sr. Díaz de Mendoza.—Wasp.

## BOLETÍN METEOROLÓGICO

5 de Junio.—El día ha sido hermoso, con barridos de tormenta algunos ratos. El sol luce claro toda la mañana. Por el horizonte aparecen nubes tempestuosas.



La brisa es débil, apacible, agradable. La temperatura es moderada, más bien fresca. Calor nocturno no hay que olvidar que estamos en Junio. En Madrid hemos tenido: mínima, 10 grados y medio; máxima, a la sombra, 30 grados y 6 décimas; ídem al sol, 36 grados. Sube un poco el barómetro.

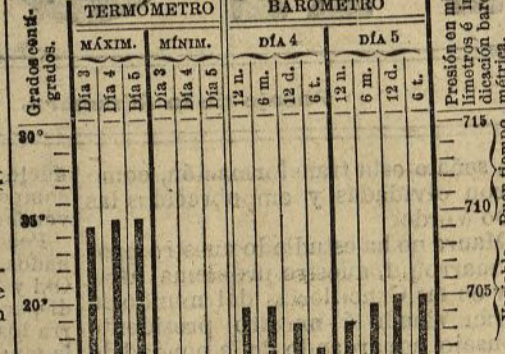
Las temperaturas extremas (máximas y mínimas) han sido: máxima, en Sevilla, 36 grados a la sombra; mínima, en Burgos, 7 grados.

La madrugada, como todas las anteriores, ha sido fresca, de temperatura agradable. Durante el día el termómetro sube, especialmente en Andalucía, y alcanza altura propia de la estación.

El barómetro continúa señalando presiones

medias y uniformes, y la baja de estos días pasados se ha contenido.

El tiempo es bueno, con algunas tormentas.



El tiempo en Madrid.—Las tres primeras líneas gruesas indican máximas a la sombra, las tres siguientes mínimas, y las de la parte superior de la escala, las ocho líneas gruesas indican la altura del barómetro a la hora que se señalan encima, y han de leerse en la escala de la derecha.

## MEMORANDUM

## Boletín religioso

Santos de mañana.—Santos Siciario, Pedro y cinco monjes, mártires; San Pablo, obispo y San Roberto, abad.

La misa y oficio divino son de la Feria III de octava, con rito semidoble y color blanco.

## BANCO DE ESPAÑA

En cumplimiento de las Reales Órdenes expedidas por el ministerio de Hacienda en 20 y 31 de Mayo y 4 del corriente, se procederá el viernes 10 del presente mes de Junio, a las tres de la tarde, a la enajenación de doscientas cincuenta mil pesetas al tipo de dicho Tesoro, en monedas de oro de veinte pesetas, en pública subasta, que se efectuará en Madrid en la Sala de Juntas generales del Banco de España.

Las proposiciones habrán de presentarse en pliego cerrado y deberán estar redactadas con sujeción al modelo que se inserta a continuación.

Los pliegos se recibirán hasta las tres y media de la tarde, a cuya hora se abrirán las proposiciones y después el pliego cerrado que contenga el tipo señalado por el señor ministro de Hacienda, efectuándose la adjudicación en favor de los pedidos que se hagan a cambios iguales o superiores al de dicho tipo en cuanto no excedan en total del importe de las condiciones, los de menor cantidad y prorrateando en su caso los pedidos que, en igualdad de condiciones, rebasaran la cantidad de moneda objeto del Concurso.

Las adjudicaciones se liquidarán en la Caja del Banco, presentándose al día 11 de Junio, antes de las doce de la mañana.

Madrid 4 de Junio de 1904.—El Secretario general, Gabriel Miranda.

Modelo de proposición  
Don N. N., enterado del anuncio publicado en la Gaceta de Madrid relativo a la enajenación por el Banco de España en ..... por cuenta del Tesoro público de ..... pesetas en moneda de oro de ..... pesetas, se comprometo a adquirir ..... pesetas de dicha moneda al tipo de ..... pesetas plata por cien pesetas oro, abonando en la Caja del mencionado Banco la equivalencia en pesetas al tipo de cambio dentro del plazo fijado en el anuncio.

de ..... de 19....

IMPRESA DEL DIARIO UNIVERSAL

## SE RUEGA AL PÚBLICO

Visite nuestras exposiciones para examinar los bordados de todos estilos: encajes, reales, matices, punto valencia, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares

Máquinas para toda industria en que se emplea la costura

MAQUINAS SINGER PARA COSER

Todos los modelos a Pesetas 2,50 semanales

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO, QUE SE DA GRATIS

## ESTRECHECES URETRALES

Uretritis-Prostatitis y Catarros de la Vejiga

Curación radical garantizada sin sondas, sin dolores, sin funestas consecuencias con los Confitos Costanzi. Los únicos que calman instantáneamente el escozor y la frecuencia de orinar, los solos que dan a las vías genitourinarias su estado normal. Una caja Confitos Costanzi, 5 pesetas.

Males Venéreos. Purgación reciente ó crónica, gonorrea, miliar, alérgica, etc.; curación radical, milagrosamente en 5 ó 10 días con los renombrados Confitos ó Inyección Costanzi. Un frasco Inyección Costanzi, 4 pesetas.

Sífilis. Curación radical con el Antisifilítico Roeb Costanzi, medicamento inapreciable de la sangre infectada. Cura los íntimos glandulares, dolores de los huesos, manchas, erupción de la piel, pérdidas seminales impotencia y cualquiera clase de sífilis, sea ó no hereditaria, garantizado puramente vegetal. Un frasco Roeb Costanzi 4 pesetas.

Consultas médicas en la calle de las Diputaciones, 449, Barco 1. a, todos los días, y las consultas que se hagan por escrito al Dr. A. Salvati Costanzi, calle Diputaciones, 449, Barcelona. Estos medicamentos se venden en Madrid, F. Goyos, Arenal, 2, Francisco García, Príncipe, 13, y Ramón A. Colpel, Barquillo, 1, y demás farmacias y centros acreditados.

## INTERVENTORES DEL ESTADO

EN FERROCARRILES

El lunes 6 comenzarán las clases para la próxima preparación. DUQUE DE ALBA, 5, COLEGIO.

## Pastillas BONALD

Cloro-boro-sódicas con cocaína.

De eficacia comprobada por los señores Médicos para combatir las enfermedades de la boca y de la garganta. Tos, ronquera, dolor, inflamación, picor, aftas, ulceraciones, sequedad, granulación, afonía producida por causas perifericas, fétido del aliento, etc. Las pastillas BONALD, premiadas en varias Exposiciones científicas, tienen el privilegio de que sus fórmulas fueron las primeras que se conocieron en su clase en España y en el extranjero.

## ACANTHA VIRILIS

Poliurético-fosfórico BONALD.—Medicamento Antiputrido y antidiabético. Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso y lleva a la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acantha granulada, 5 pesetas. Frasco del vino de Acantha, 6 pesetas.

## ELIXIR ANTIBACILAR BONALD

(Thiocol cinamo-vanadito fosfo-glicérico)

Combate las enfermedades del pecho. Tuberculosis pulmonar, bronco-neumónicos, laringitis, faringitis, infecciones gripales, palúdicas, etc., etc. Precio del frasco 5 pesetas.

De venta en todas las farmacias y en la del autor, Núñez de Arco (antes Gorguera), 17, Madrid. En Barcelona, Gignás, 5.

## IBARRA Y COMPAÑIA

## SEVILLA

## LÍNEA REGULAR DE VAPORES

Entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios

De salidas semanales de dos puertos comprendidos entre Bilbao y Marsella.

Servicio semanal entre Pasajes, Gijón y Sevilla

Tres salidas semanales de todos los demás puertos hacia Sevilla.

Servicio quincenal con Bayona y Burdeos

Se admite carga a flete corrido para Rotterdam y puertos del Norte de Francia.

Para más informes, oficinas de la Dirección y D. Joaquín Haro, consignatario.

## VINO PINEDO

## TONICO NUTRITIVO

Kola, coca, cacao, guarana y fósforo

asimilable

Grandes premios y medallas de oro en varias Exposiciones

extranjeras. Cura debilidad, anemia, raquitismo, enfermedades nerviosas y del corazón. Indispensable a convalecientes y señoras durante el embarazo y lactación. Sin rival para niños y ancianos. Farmacias de Pinedo y Hijos, Cruz, 10, y Gran Vía, 14, Bilbao.—Pídanse en todas las farmacias.

Diríjanse los pedidos:

Lotería, 3 (Bilbao) — Apartado 66, Madrid

Villanueva, 11 — Uria, 40, Oviedo

## Tapicaría LA CONFIANZA

EL PRIMERO, MÁS SURTIDO Y MÁS BARATO

Luna, 11.—ALMACEN DE MUEBLES.—Luna, 11

Con grandes facilidades para el pago.

Exportación a provincias.

En nuestra Administración

37, San Marcos 37.

Se admiten anuncios y suscripciones

en esta Administración

Se admiten anuncios y suscripciones

en esta Administración

Se admiten anuncios y suscripciones

en esta Administración

Se admiten anuncios y suscripciones

en esta Administración

Se admiten anuncios y suscripciones

en esta Administración

Se admiten anuncios y suscripciones

en esta Administración

Se admiten anuncios y suscripciones

## TRANSPARENTES

Fábrica y almacén: precios baratos

en paisajes, flores, emblemas, modernistas, huiles, plumeros, varillas de visillos, cerraduras inglesas, caxinos, caza, cuevas, etc. Batería cocina. Perret, Corred. Baja

núm. 10, frente al teatro Lara.

## TIENDA SAN JOSE

la que vende más barato las

vajillas, cristalerías, lavabos, objetos de adorno en porcelana, etc.

Primeras casas en arneses, baldosin y portland.

21, Concepción Jerónima, 21

Tafelito zapatos, 7 pta. Botas hombre, 10 pta. Colegiata, 2

SE ALQUILA gran casa, casita con agua, jardín y terreno para industria ó fábrica.

López de Hoyos, 70.

## PARTOS

Consulta de enfermedades del

embarazo y gaba, para casos de la profesión. C. Pando, profr. Calle de Goya, 28, 2.ª, 3.ª, 4.ª.

## PIANOS

al contado y a plazos.

Organillos, cajas de música.

Estudios, óperas, zarzuelas.

ROSSO, Peligros, 18

## SAN SEBASTIAN

Agencia particular de

inquilinos.

Señalan pisos amueblados para la temporada vacacional.

Servicio de información gratis. Diríjanse: Reina Regente, 2

## LOSHE'S

AGUA DE COLONIA

## LILAS

Incomparable Agua de Colonia preparada por

GUSTAVO LOHSE

Perfumista de S. M. el Emperador y Rey, de S. M. la Emperatriz y Reina, y de S. M. la Emperatriz Federica.

46, JAGER STRASSE, BERLIN

De venta en Madrid en las principales

perfumerías.

## THE BERLITZ

SCHOOL OF LANGUAGES

ENSEÑANZA PRÁCTICA

DE

LENGUAS VIVAS

Paris, 1900. DOS medallas de Oro

150 sucursales en Europa

PRECIADOS 5, PRINCIPAL, MADRID

BARCELONA: Ramba de las Flores, 17.

SEVILLA: Méndez Núñez, 19.

VALENCIA: Pintor Sorolla, 11.

BILBAO: Campa de Albia, 1.

CARTAGENA: Calle Jara, 26.

MÁLAGA: Alarcón Luján, 3.

ÓRDOÑA: Ambrosio Morales, 2.

VIGO, GORRUA, LISBOA, OPORTO.

## SANEAMIENTO DE EDIFICIOS

Hijos de Tomás Martín

Instalaciones de fontanería é modoras de todos los sistemas, con sujeción a las últimas disposiciones del Consejo de Sanidad.

CALLE DE SAN GREGORIO, 37 Y 39, TIENDA

## LINOLEUM

Verdadero y único Depósito

Arenal, 24

## ANUNCIOS

ALCALÁ, 6 y 8, ENTRESUELO

LUNA, 6, PRIMERO

Salvador R. Salgado

ELECTRICISTA

Instalaciones de luz eléctrica, Moto-

res, Timbres, Teléfonos, Pararrayos

y Tubos acústicos

Luna, 6, primero

Idéntico 434

Pídanse presupuestos

En nuestra Administración

37, San Marcos 37.

Se admiten anuncios y suscripciones

en esta Administración

Se admiten anuncios y suscripciones

en esta Administración

Se admiten anuncios y suscripciones

en esta Administración

## ALTOS HORNOS DE VIZCAYA (BILBAO)

## SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital social: 32.750.000 pesetas

Fábrica de Hierro, Acero y Hoja de lata, en Baracaldo y Sestao

LINGOTE alcoh. de calidad superior para Besse-

mer y Cortin-Siemens.

HIERROS pundelados y homogéneos en todas las

formas comerciales.

ACEROS Bessemer, Siemens-Martin y Tropenas, en

las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.

CARRILES VIGNOLE, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.

CARRILES PHOENIX ó BROCA para tranvías eléctricos.

VIGUERÍA para toda clase de construcciones.

Dirigir toda la correspondencia a Altos Hornos de Vizcaya.—BILBAO

## MAQUINARIA

existencia de tornos, fresas, difernociales, cabezantes, limas, brocas y escariadores

TUBOS de cobre, hierro y acero.

Correas, Planchas, cables, alambres, tubos de cristal y todos los artículos de rubinería y máquinas

HERRAS PARA TODOS LOS USOS

CARLOS DAL-RE.—BARQUILLO, 5, MADRID

## THE BERLITZ

SCHOOL OF LANGUAGES

ENSEÑANZA PRÁCTICA

DE

LENGUAS VIVAS

Paris, 1900. DOS medallas de Oro

150 sucursales en Europa

PRECIADOS 5, PRINCIPAL, MADRID

BARCELONA: Ramba de las Flores, 17.

SEVILLA: Méndez Núñez, 19.

VALENCIA: Pintor Sorolla, 11.

BILBAO: Campa de Albia, 1.

CARTAGENA: Calle Jara, 26.

MÁLAGA: Alarcón Luján, 3.

ÓRDOÑA: Ambrosio Morales, 2.