

(SEGUNDA ÉPOCA)

# REVISTA

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES  
— LITERATURA — SPORTS —

Año I

Número 11

Cádiz 20 de Octubre de 1909

## TEATRAL

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENER (Lord Byron)

Suscripción mensual . . . Ptas. 1'00

Número suelto . . . . . 0'50

Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración

CÁNOVAS DEL CASTILLO  
NÚM. 25



### TIPLES DE ZARZUELA

Con el boceto lírico, de costumbres alicantinas, *Dolorettes*, debutó esta artista en Cádiz, el 28 de Septiembre de 1907, formando parte de la Compañía de zarzuela que, bajo la dirección del aplaudido actor don Emilio Mesejo y del entendido maestro concertador don Enrique Mayol, empezó sus tareas en la citada noche, en el lindo teatro de la calle Javier de Burgos.

Grato recuerdo conserva el público gaditano de esta tiple dramática, que en la larga campaña de aquel año derrochó todo su arte, que no es poco, y demostró poseer una escuela de canto muy esmerada, ya que tan raro es hoy encontrar estas cualidades en las *estrellas* del género chico.

La señora Pinós, mujer de hermosa presencia, posee un don especial que la hace descollar entre las de su clase, cuyo don es tener la facilidad de dominar su garganta, emitiendo las notas con modulaciones adecuadas á los personajes que representa.

Por esto, en Cádiz, público ilustradísimo y exigente, que tiene costumbre de ver y aplaudir lo mejor de lo mejor; en esta población culta, por donde han pasado todos los prestigios consagrados y todas las eminencias verdaderas, Elvira Pinós triunfó desde la noche de su *debut*, haciendo justicia á su brillante inspiración y á su claro talento.

Larga sería la lista de las obras de repertorio en que tomó parte la señora Pinós, durante aquella tem-

porada; más, en la imposibilidad de enumerarlas todas, sólo indicaremos las que estrenó, y que fueron *La Arabia Feliz*, *La Cañamonera*, *Tenorio Feminista*, *Las mil y dos noches* y *La Rabalera*, obteniendo numerosos aplausos en esta última zarzuela, prodigados á sus asombrosas facultades artísticas.

Puede afirmarse, sin pecar de exagerados, que Elvira Pinós, una vez en escena, siente intensamente lo que dice y logra emocionar al público emocionándose.

Celebró su beneficio el martes 3 de Diciembre del referido año 1907, función que dedicó al Centro del Ejército y de la Armada, interpretando obras tan escogidas como *El Cabo Primero*, *La Buena Sombra* y *La Rabalera*.

Como nota del día, diremos que en la actualidad se encuentra trabajando en el teatro Cervantes, de Sevilla, en unión de la renombrada artista Srta. Amalia Isaura.

Y para concluir estos ligeros apuntes, séame permitido expresar mi modesta opinión, respecto á esta celebrada tiple: Elvira Pinós,

que brilla con luz propia, ha ido muy lejos, bastante... pero puede seguir mucho más, aunque bien poco le falta para llegar á la codiciada meta.

JOSÉ RECIO DÍAZ.

Cádiz 19 Octubre de 1909.



ELVIRA PINÓS





## DE SOCIEDAD

### BODA ARISTOCRÁTICA

A la una y media de la tarde del pasado lunes uniéronse con el lazo indisoluble del matrimonio la distinguida señorita Eloisa del Cuvillo y D'Etchecopar y el joven comerciante don Lorenzo Lacave y de la Rocha, hijo de la señora Marquesa de Fiel Pérez Calixto.

Ante el lindo altar que se alza en el oratorio del domicilio de los padres de la contrayente, primorosamente adornado con flores finísimas y candelaria del mejor gusto, celebróse la nupcial ceremonia, administrando el santo sacramento el Muy Ilustre Sr. D. Antonio García Cosano, Canónigo de esta Santa Iglesia Catedral, siendo padrinos la antes nombrada señora Marquesa de Fiel Pérez Calixto y el padre de la novia, nuestro distinguido convecino don Joaquín del Cuvillo.

Fueron testigos por parte de esta última (que dicho sea en honor á la verdad, estaba elegantísima, luciendo con exquisito donaire el magnífico traje de boda que le había regalado su prometido), el excelentísimo señor don Guillermo Garvey, don Carlos y don Manuel del Cuvillo y don Rafael Patero.

Y por la del novio, don José Luis Lacave, don Amaro Duarte, don Carlos Lacave y don Juan de la Cruz Lavalle, siendo autorizado el matrimonio civil por el señor Juez municipal del Distrito de San Antonio, don Luis Rubio y Sibello, al que acompañaba el oficial primero de dicho Juzgado, don Joaquín Garibaldo y Muñoz.

Terminados ambos actos, abrióse el suntuoso comedor de la casa, departamento que, al igual de todos los demás de la misma, ostentaba verdadero derroche de plantas y flores delicadísimas, sirviéndose á la numerosa y distinguida concurrencia, que celebraba en justicia el *home* de aquella morada, delicado *lunch* con arreglo al siguiente *menú*:

Consommé  
Sandwichs variés  
Petites bouchées aux crevettes et á la bechamel  
Filet de Boeuf bordure de légumes  
Jambon de York glacé  
Galantine de volaille  
Patés de foie-gras en Belle-Vue  
Glaces á la vainille et Moka  
Biscuits aux fruits et glacés  
Café froid  
Jerez, Oporto, Champagne, Mum, Cordon Rouge.

Para dar una idea, siquiera sea aproximada, acerca de la correctísima expansión que reinara en aquella hermosa *sallé á manger*, daremos una nota aunque incompleta de los invitados congregados allí:

Señoras de Patero, Cuvillo (don Carlos y don Manuel), viuda de Bustamante, marquesa de Fiel

Pérez Calixto, de Paadín, Duarte, Barbudo, señor don Fernando A. de Terry y señora de don F. C. de Terry, Lacave (don José Luis), doña Cecilia del Cuvillo, viuda de Rávago, señorita de Varela, señora doña Pilar del Cuvillo, viuda de Gómez Imaz; señoritas de Bustamante, Cuvillo, Terry. Duarte, Lacave, Lacave y Rocha, Lacave y Blázquez y María D'Etchecopar, etc., etc.

Excmo. Sr. D. Guillermo Garvey, marqués de Fiel Pérez Calixto, don José Garvey, don Carlos Lacave, don Carlos y don Manuel del Cuvillo, don Fernando A. de Terry, don F. C. de Terry, don C. de Terry, don Fernando Muñoz, don Joaquín y don Luis Bustamante, don Juan Carlos de Lacave, don Francisco de la Rocha y don Luis Duarte.

A la hora marcada despidiéronse los recién casados, partiendo hacia la estación del ferrocarril, en el que marcharon con dirección á Córdoba, Madrid y San Sebastián, donde pasarán los primeros días de su luna de miel, la que les deseamos sea eterna, sin que la más leve nube empañe su actual ventura.

LORD BYRON.

## Recuerdos del tiempo Viejo

### XI

Era Presidente de esta Audiencia el inolvidable don Francisco Santaolalla y Millet, aquel magistrado modelo, de quien haciendo su fiel retrato en una semblanza, se decía: «porque es más justiciero en su misión, que Lanuza el justicia de Aragón», y como don Francisco no perdonaba detalle, todos los funcionarios de la Audiencia, desde él al Vicesecretario, habían de asistir diariamente en traje reglamentario: de negro con levita y sombrero de copa.

En los días de Carnaval, no se hacían *señalamientos*, y sólo se efectuaba el despacho ordinario, pero ocurrió cierto año, que al señalarse una vista no se tuvo por el Secretario en cuenta dichas festividades y se fijó la fecha correspondiente al lunes de Carnaval.

Había de asistir á la vista el Abogado fiscal sustituto Z, hombre exacto cumplidor de sus deberes y siguiendo esta su elogiada conducta, tuvo el valor heroico de atravesar *los callejones* con la *bimba* que por clasificación le correspondía y con una escama de mayor cuantía.

Próximo ya á la plaza de la Reina, en la esquina de las calles Torre y Rosa, entonces, (hoy Segismundo Moret y Doctor Ramón y Cajal), y cuando ya se consideraba en puesto de salvamento, sintió el golpe y oyó el estrépito del más fenomenal de los *mol-dazos*.

No sin grandes esfuerzos, logró zafar el apabullado sombrero, que por la violencia del golpe oprimía su cuello y sus orejas y cuando terminada esta operación, contemplaba compungido el estropeado sombrero, se le ocurrió exclamar:



—¿Quién habrá sido el gracioso...?  
No pudo concluir, porque ante él se presentó un San Cristóbal, de recia musculatura, patillas *bocajacha* y mal encarado, que con voz aguardentosa le replica:

—¡Yo! ¿Y qué?

—Nada, amigo, *salud para dar muchos como éste*.

Y siguió para el Tribunal el amigo Z.

APOLLO GELLY.

## AL AIRE LIBRE

### IV

(¿El sitio? La calle Ancha, cerca á la de San José. Son las doce de la noche).

—¡Don Octavio!

—¡Don Zenén!

—¿Y ese reuma?

—Vá cediendo.

Como, según le anuncié, se cerró lo *de la playa*... ya no hav quien vaya. Así es que lejos de la humedad voy mejorando.

—¡Muy bien!

Y... ¿dice usted que *cerrado*...?

—Para ponerlo otra vez muy cerca de aquí.

—¡Carape!

¡Es mucha desfachatez!

¿Y no lo sabe?...

—Lo ignoro.

Lo que de fijo si sé es que, mediante un contrato, (que ha dado mucho que hacer y seguirá dando), ha habido *peloterías* á granel.

—¿Un contrato dice?

—¡Super...!

—Pero dígame, ¿con quién?

—Don Octavio eso es *colarse*.

Ya pretende usted saber tanto como yo, ¡caramba!

—¿Y tan reservado es?

—Hasta ahora sí, pero al cabo de nueve días ó diez podré publicarlo. Entonces, amigo, se lo diré.

con detalles. Hoy... me callo.

—Pues voy á dejarle á usted.

—Don Octavio, una pregunta:

¿no ha conseguido leer

REVISTA TEATRAL?

—¿De cuándo?

—El pasado...

—¡No... no sé!...

—Le aconsejo que la lea.

—¡Muy buenas!

—¡Hasta más ver!

MARIO.

## Murmuraciones de bastidores

### TIPLES DEL DÍA

Yo, que desde *chiquirritín* fué el teatro mi afición, comprendo que estamos en una época de verdadera anarquía, en materia de tiples y de artistas.

Hoy, para abrazar el arte, se considera innecesaria la enseñanza del canto. Para cualquier carrera, para adquirir el más insignificante título, se necesita el imprescindible estudio de varias materias, en determinado espacio de tiempo: para aprender el arte lírico, carrera tan difícil y larga, como la que más, hoy no hace falta nada.

El modo ó manera de hacerse tiple (por ejemplo) está al alcance de todas las fortunas y de todas las gargantas.

La receta es sencillísima: primero y principal, buen palmito; tener simpatías con algún revistero cotidiano, que hable del *espesor* de las pantorrillas de la tiple y de sus buenas formas: que el ladrido más ó menos auténtico lo traduzca en nota sublime, el amaneramiento, en seguridad y aplomo: los gallos en inflexiones de voz, y la insolencia en desenvoltura; con esto, y alguna que otra mirada *de carnero degollado* para ciertos satélites que nunca faltan, se escala pronto el cielo del divino arte á se brilla como astro de primera magnitud.

Antes no sucedía así: eran precisos muchos *be-moles* para llegar á ser tiple de cartel.

Aprobados varios cursos en el Conservatorio, se ingresaba, después de muchas dificultades, en una Compañía, en clase de meritoria ó partiquina sin sueldo; costando muchos trabajos y muchos sudores alcanzar un primer puesto.

Ahora, cualquier joven, con cantar dos tangos y unas peteneras en casa ó en cualquier tertulia de *medio pelo*, se *siente* tiple y con título suficiente para considerarse artista y lanzarse á la escena.

El otro día, un conocido mío encontró á una antigua amiga que escuchaba los acordes de un piano callejero.

—¿Qué hace usted ahí, Aurorita? ¿Es usted aficionada á la música?

—Muchísimo: y ahora he *resultado* tiple.

—¿Desde cuándo?

—Desde el día de mamá: vinieron unos amigos á casa: me hicieron cantar unas malagueñas y el *garrutin* de *Las Bribonas*, y todos declararon que era



una *tiple aguda*, pero que debo tomar mucho aceite de bacalao y mucha carne asada, para fortalecer el registro agudo, que es el más endeble.

Conozco una que piensa abrazar el arte, y no se lava la cara por temor á enronquecer: todo el día se lo pasa cantando y tiene locos á los vecinos; el otro día el casero le dijo que, ó dejaba de chillar con esa voz que parece que le aprietan el vientre, ó le ponía los muebles en la calle; á pesar de todo, la chica no ha perdido su entusiasmo.

Como estos, hay muchos ejemplos; y no debe de extrañarnos que habiendo tanto artista de *guardarropa*, se arruinen los empresarios.

Hay que desengañarse: el arte, tal como va, se liquida, y pronto nos dejará huérfanos de tiples como las de antaño.

Sin embargo, tenemos honrosas excepciones, pero son las menos, razón por la cual, el arte muere, si no se reforma y reorganiza sólidamente, bajo bases científico-artísticas, la enseñanza del canto.

C. R. DE P.

## “Desfile de Almas”

### I

Así se titula el último libro del poeta Eduardo de Ory.

Si se tratara, tal vez, de otra clase de obra, resultaría intempestivo hablar de ella á los dos meses de publicada; pero con la última de Ory no sucede así: pues por sus méritos entra á formar parte en el grupo de los buenos libros y en él puede ocupar un puesto en las avanzadas.

Por otra parte, estos buenos libros son como el vino generoso: que al correr del tiempo centuplican su mérito.

Yo os invito á que paladeis este mosto literario, ante la seguridad de que apurareis con fruición hasta la gota final del último párrafo.

Muy lejos de mis escasos medios literarios, está el que yo pretenda hacer un juicio crítico de la obra de Ory. Si hilvano estos renglones, más bien lo hago estimulado por los méritos del libro, que inducido por la amistad del joven escritor. Y todo cuanto diga, más bien será una justiciera impresión de lectura, que una crítica benévola.

### II

En el mundo literario es bien conocido Eduardo de Ory, para que yo vaya á hacer ahora una apología de él. Su firma figura á menudo en los más importantes periódicos y revistas españolas y americanas.

Hasta hace poco, yo le conocía solamente como poeta: como versificador castizo y sonoro. Y entre la balumba actual de *fabricantes* de versos, este joven poeta, libre de toda ligadura modernista, é independiente de todo lazo de literatura pedestre, tenía para mí doble mérito. Ya se lo dijo Salvador Rueda en el prólogo que le escribió para su libro de poesías

«Bouquet de Azucenas»... «Gorjea un pájaro dentro de cada verso. ¡Qué más quiere que le diga!»

Ahora, en «Desfile de Almas», se nos presenta como un buen prosista. Bien se ha dicho, que, hacer buenos versos, es la base para hacer mejor prosa.

Este nuevo libro, *escrito á ratos, y en distintos estados de alma*, es una película sincera de impresiones literarias.

La literatura de esta obra, corre tranquila y transparente como el agua de un arroyo, llevando en la superficie de su linfa las burbujas de su espuma, que brillan al sol, como perlas, y que en este libro constituyen las ideas.

Siendo Ory un sutilísimo observador, á la par que un erudito, no es extraño que se nos presente en su libro como un buen crítico.

Él sabe ver el espíritu bellamente galante, en su deliciosa frivolidad, de Gómez Carrillo y Manuel Ugarte.

Él sabe descubrir el alma sutil y delicada, entre los versos del muerto poeta José Asunción Silva, y presentar la como una flor sensitiva.

Tiene unos bellos párrafos—que son lágrimas—para la que fué poetisa, Pepita Vidal. La que tejió sus versos con vuelos de mariposas blancas, con aromas de flores, con murmurios de agua y con rayos de sol y hebras de luna.

Hace admirablemente el estudio literario de Rubén Darío: el poeta que hila la trama sutil de su verso exquisito, en obras maravillosas.

El libro de Ory está salpicado de pensamientos sencillos y de consejos amables, dichos con el tono que emplearía un padre para con su hijo.

De cuando en cuando, llegan hasta nosotros ráfagas de una melancolía agradable que conmueve deleitosamente. Pues esta melancolía—propia del libro de un poeta—es reflejo de una inteligencia culta y de un alma sutilísima, y no la quejumbre desgarradora, hija de un espíritu llorón y de una pobreza mental.

«Desfile de Almas», en suma, es una obra de méritos suficientes para acreditar la firma de su autor, si no estuviese ya suficientemente acreditada.

JOSÉ GARCÍA DEL CAMPO.

Cádiz—Octubre—909.

## Asociación de la Prensa

El sábado de la anterior semana y en el despacho de nuestro querido amigo el distinguido escritor y Director del Museo Arqueológico Provincial don Pedro Riaño de la Iglesia, celebró junta general la Asociación de la Prensa de esta capital, posesionándose de sus cargos los señores que fueron elegidos para formar la Directiva, quedando en su consecuencia constituida en la siguiente forma:

Presidentes honorarios, D. Miguel Moya, que á su vez lo es efectivo de la de Madrid, y don Federico Joly Diéguez, director del *Diario de Cádiz*.



Presidente efectivo, D. José Larrahondo y Sordo.  
Vicepresidencias: D. Antonio Milego é Inglada y  
D. Juan M. de Martín Barbadillo.

Tesorero, D. Santiago Abascal y Castañeda.

Secretario, D. Luis Pérez.

Vicesecretario, D. Sebastián Rosetty y Wagener,  
Director de REVISTA TEATRAL.

Vocales: D. Ricardo Cano, D. Juan Noya, don  
Juan A. del Campo, D. Diego Gómez del Valle y  
D. Antonio Carrillo.

Una vez posesionados de sus cargos respectivos  
los citados señores, se procedió á la constitución de  
comisiones complementarias, haciéndose la designa-  
ción siguiente:

Gestora de beneficios por espectáculos públicos,  
festejos, suscripciones voluntarias y recabar adhesio-  
nes de socios protectores: Presidente.—D. Juan M.  
de Martín Barbadillo.

Vocales.—Los Sres. Noya, Carrillo, Gómez del  
Valle, Quero, Figal, Ruiz Mateos y Accame.

Secretario.—El vicesecretario de la Asociación.

Redacción de Estatutos y Reglamento del Monte-  
pío y todo lo concerniente á la parte administrativa:  
Presidente.—El de la Asociación.

Vocales.—Los Sres. Abascal, Casaux, Ceballos,  
Rivera y García (D. Rafael).

Secretario.—El de la Asociación.

Certámenes, conferencias y propaganda intelec-  
tual.—Presidente: D. Antonio Milego.

Vocales.—Los Sres. Cano, del Campo, Riaño, Sa-  
lido, Pérez y Casanova.

Secretario.—D. Eduardo de Ory.

## El primer cuadro de un drama

La luna alumbra la escena  
ó mejor dicho, el poema  
amoroso,

del cual serán los actores  
la cocinera Dolores  
y el cochero Fructuoso.

El ambiente saturado  
de perfumes, baña un prado  
ó pradera,

y el ruiseñor, parlero,  
le canta al gentil cochero  
y á la linda cocinera.

La ciudad en la penumbra  
de la noche se columbra...

De repente

llena de celos y amores  
se oye gritar á Dolores,  
rabiosa, altiva, imponente:

—¡Eres un tío, un infame!

¡No mereces que te ame,  
Fructuosol!...

—¡Pero mardito seas tú  
y mardito Barcebú!

¿Yo me niego á ser tu esposo?

—¡Te fuistes con la Barbina  
á la tienda de la esquina!

—¿Y eso es tóo?

¡A que te pego en la geta!

¡Naide quiero que se meta

en ná de lo que hago yo!

—¡Pues me meto!!

—¡Mía Dolores,

que te quito esos humores

á trompás!...

—¡Sinvergüenza! ¡Mal nació!

¡¡Se acabó!... ¡Tú lo has querido!

¡Ahi tienes dos gofetás!...

La luna *grave y serena*

siguió alumbrando el poema

amoroso,

del cual eran los actores,

la cocinera Dolores

y su amante Fructuoso.

El arroyo susurraba,

el ruiseñor cantaba,

el gentil cochero huía

lanzando una maldición

y Dolores escupía

las muelas, del bofetón!

M. FERNÁNDEZ MAYO.

## SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS

### Teatro Principal

Mediante contrato ventajoso para ambas partes,  
ha sido arrendado á su propietaria la señora viuda  
de Burón, el nombrado coliseo, por el que lo es á  
su vez del de Verano del Puerto de Santa María,  
nuestro buen amigo don Manuel García.

La primera Compañía escriturada para actuar en  
aquél es la excelente de zarzuela que dirigen nuestra  
antigua amiga la aplaudidísima primera tiple y auto-  
ra cómica Lola Ramos de la Vega y el primer actor,  
también ventajosamente conocido en Cádiz, don Ma-  
riano Guillén.

He aquí la lista completa del personal:

Primer actor y director, don Mariano Guillén.

Primera tiple genial, Lola Ramos de la Vega.

Primera tiple dramática, Caridad Alvarez.

Primera tiple cómica, Flora Ochoa.

Segundas tiples: Paulina López, Lucía Osuna, Fe-  
lisa Muñoz y Francisca Ramos.

Maestro director y concertador, don Enrique  
López.

Otro primer actor, don Nicolás Galán.

Tenor cómico, don Leoncio Martín.



Barítonos, don Eduardo Gallo y don Emilio Bent.

Actores genéricos, don Domingo Gallo y don Luís M. Guillén.

Segundas partes, don José Balsalobre y don Antonio Rodríguez.

Apuntadores, don Eladio Villarrubia y don Antonio Povedano.

Veinte coristas de ambos sexos.

Archivo de la Sociedad de Autores.

Sastrería, don José Serrano.

Peluquería, don Pascual Martínez.

Pintor escenógrafo, don Manuel Sáncho.

Representante de la Compañía, don Inocencio Laborda.

**Repertorio.**—Alma de Dios.—El Pollo Tejada.—Las Bribonas.—La Patria Chica.—Dolores.—La tragedia de Pierrot.—Mal de amores.—La Cañamón.—La Camarona.—Caramelo.—La cuna.—La casita blanca.—La mala sombra.—El tirador de palomas.—La vara de Alcalde.—La fiesta de San Antón.—La Tempranica.—El señor Joaquín.—Angelitos al Cielo.—El maldito dinero.—Entre naranjos.—La suerte loca.—Lola Montes.—Amor ciego.—Congreso feminista.—Museta y todas las de gran éxito conocidas en Cádiz.

**Estrenos.**—La estocá de la tarde, con lujoso decorado.—Del valle al monte.—Dora, ó la viuda alegre.—Método Górriz.—La alegría del Batallón.—Los hombres alegres.—La Pajarera Nacional.—El caserón de las flores, y todas las que se han estrenado y se estrenen en Madrid con gran éxito.

El *debut* de la Compañía se verificará la noche del viernes próximo, estrenándose *La estocá de la tarde*, preciosa zarzuelita original de Lola Ramos y que con gran éxito ha recorrido ya los principales escenarios de España.

La temporada, pues, con tales elementos, se presenta bien y es de esperar por tanto un buen negocio para la empresa.

Así lo deseamos.

\*\*\*

El asunto del teatro Cómico ha venido los pasados días siendo la comidilla de los aficionados y de la gente de telón adentro.

Parece que el propietario del mismo y tenor de zarzuela don Rafael Gil, ha venido *jugando con dos barajas*, y este procedimiento suele tener sus quiebras, desastrosas, en muchos casos.

Como la cuestión que se debate hállese *sub judice*, según nuestras noticias, nos abstenemos por hoy de dar á la estampa incidentes que conocemos, algunos de ellos en verdad curiosos.

\*\*\*

Según leemos en la Prensa diaria, han comenzado á celebrarse sugestivos conciertos por un sexteto en el amplio local de la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia.

Somos muy aficionados á la buena música, más

no á personarnos á donde no se nos llama, por lo que no podemos ocuparnos de la aludida audición musical.

S. R. W.

## DE TODO UN POCO

### URGE EL REMEDIO

Así titulábamos el editorial de nuestro anterior número. En él excitábamos el celo de las autoridades competentes sobre la frecuencia con que en Cádiz vienen ocurriendo, de poco tiempo á esta fecha, hundimientos en las fincas; gravísimos accidentes que en manos de aquéllas está el evitar, puesto que para ello cuenta con sobrado personal facultativo, Ingeniero, Arquitecto, Sobrestante é idóneos braceros que sus órdenes secunden.

Pues bien: no obstante las incitaciones nuestras, y el acicate del recientísimo desplome de gran parte del Hospital de Ntra. Señora del Carmen, nada se ha hecho á los efectos de prevenir ocurrencias tan gravísimas, como lo prueba el suceso ocurrido en la madrugada de anteayer, y en la casa número 8 de la plaza de Topete, desprendiéndose de cuajo uno de los balcones de la misma.

No ocurrieron desgracias por fortuna, debido indudablemente á la hora (cinco de la madrugada), en que puede considerarse como nulo el tránsito; más, creemos que ha llegado ya el caso de ordenarse sin contemplaciones, á quienes á ello obligados están, que se practiquen los debidos reconocimientos, en evitación de probables catástrofes.

==

Se encuentra algo delicado de salud nuestro muy estimado amigo el inteligente oficial de la Junta Provincial de Beneficencia, don Manuel Rodríguez Muñoz, por cuyo pronto restablecimiento hacemos votos.

==

Ha abandonado el lecho, repuesta de la dolencia que sufrió, la distinguida señora doña Elvira González Rovino, esposa del Comisario de Guerra con destino en Melilla, don Manuel Márquez y Díaz de la Bárcena.

Mucho lo celebramos.

==

A nuestro muy querido amigo don Manuel Alvarez Rodríguez, propietario de los talleres tipográficos en que se imprime este periódico, enviamos nuestro pésame más sincero por el fallecimiento de su sobrino don Carlos Gómez, recientemente ocurrido en Villanueva del Duque (Córdoba).

==

Pasan temporada en Chiclana, nuestros estimados convecinos los señores de García Gutiérrez (don Agustín).

Imp. de M. Alvarez, C. del Castillo, 25.—Cádiz.



# JIMENEZ Y REGIFE

Gran Primer Premio en la EXPOSICIÓN DE FLORENCIA (ITALIA).—1909

## Mosaicos y Piedra Artificial

**Despachos:** CÁDIZ: S. Francisco y Valde-Inigo  
JEREZ: Larga, número 67.

**TELEFONOS, 71 Y 72.**

Dr. D. Fernando Muñoz, Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 á 3 de la tarde.—Zaragoza, 15.

José Pena.—Gabinete para afeitar, cortar y rizar el pelo. Servicio esmerado. Benjumeda 14.

Dr. D. José Luis Gómez.—Especialista en partos y enfermedades de la mujer.—Buenos Aires, 8.

Patricio Duque Estrada, Procurador.—Churrua, 3.—Horas de despacho de 11 á 5.

## Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada.—Cadiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833.

Líneas de Vapores que consigna esta Casa

Compañía Anónima de Vinesa, de Sevilla.—Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla.—Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona.—Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste.—Línea de Vapores Tintoré, Barcelona.—Línea de Vapores Serra, Bilbao.—La Flecha, Bilbao.—Société Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella.—White Star Line, Liverpool.—Mediterranean & New-York S. S. C.<sup>o</sup>, Liverpool.—John Glynn & Sons, Liverpool.—Ceballos Line, New York.—Société Cockerill, Amberes.—La Ve-

loce, Génova.—Larrinaga y C.<sup>a</sup>, Liverpool.—Compañía Marítima Comercial, Barcelona.—Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona.—Compañía de Navegación Olazani, Bilbao.—Compañía Santurzana de Navegación, Santurce.—M. H. Bland & C.<sup>o</sup>, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc.—Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's.—Exportación de Sales, etcétera.

**Oficinas: Isaac Peral, núm. 9.—CADIZ**

## TREN DE LAVADO MECANICO

Montado á la altura de los mejores extranjeros, que permite ejecutar con extraordinaria rapidez cualquier trabajo, por importante que éste sea, en un corto número de horas.—Cuentan estos talleres con lavaderos, secadoras y cilindros satinadores de acreditadas casas de París.

**SERVICIO ESPECIAL PARA LOS GRANDES VAPORES**

Esta casa tiene concedido el servicio para la Compañía Trasatlántica.

Juan Urrialde Brechtel, Calle Obispo Calvo y Valero, números 42, 44 y 46.



## ¡NO MÁS HERNIAS! BLANCO, Ortopédico

Especialista en reducciones y curación de las hernias por medio de sus aparatos mecánicos con llaves presoras y formas especiales desconocidas hasta hoy.—Pasa á domicilio para toda persona que necesite de su facultad, dentro y fuera de la localidad.

**GABINETE: PLAZA MENDIZABAL, núm. 6.-CÁDIZ**

## DROGUERÍA DEL CORREO

Específicos de todas clases. Pinturas de las mejores marcas, Perfumes, Jabones, Artículos de goma. —Polvos de olor completamente inofensivo para el cutis, etc. etc.

**JUAN MATEOS, Cardenal Zapata, número 7.—Cádiz**

**Agencia de Pompas Fúnebres**

DE

**EZEQUIEL GRAÑA**

SAN FRANCISCO, 15

**Servicio Permanente**

Salón de limpiar botas

DE

**Manuel Oquendo**

Abonos mensuales, pesetas 2'50

Betunes de todas clases y accesorios para el calzado.

Sagasta y Duque de Tetuán

**ANTONIO NAVARRO**

Despachos de vinos de todas clases.

**Especialidad en Valdepeñas**

Sagasta, núm. 5.

***Dr. Don Cayetano del Toro***

San Miguel, número 16

Consultas gratuitas á los pobres: Martes, Jueves y Sábados.

## Revista Teatral

Periódico decenal

Espectáculos.—Ciencias.—Artes.—Literatura.—Sports.

SÉ PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 DE CADA MES.

**Director: D. Sebastián Rosetty y Wagener.**

### PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Cádiz, un mes . . . . .	Pesetas 1
Fuera, trimestre adelantado . . . . .	3
Número suelto . . . . .	0'50

Redacción y Administración: Cánovas del Castillo, 25.—Cádiz