



(SEGUNDA ÉPOCA)

Año I



Número 6

Cádiz 30 de Agosto de 1909

REVISTA

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES

LITERATURA — SPORTS

TEATRAL

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENER (Lord Byron)

Administrador: D. CÉSAR CANALEJOS É IGLESIAS

Suscripción mensual . Ptas. 1'00

Número suelto 0'50

Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración

CÁNOVAS DEL CASTILLO
NÚM. 25

Triste coincidencia

En la primera plana del *Diario de Cádiz*, correspondiente al día de ayer, aparecía una relación sucinta de los trabajos que han sido galardonados en el Certamen Literario que organizó últimamente el Círculo de Escritores y Artistas de esta capital.

Antiguos preceptos en esta clase de torneos, han hecho ley que no se den á la estampa los nombres de los respectivos autores premiados y si solo los lemas correspondientes, hasta tanto se celebre la fiesta, en que con gran solemnidad hácese su proclamación. No obstante lo cual, nosotros, que por la estrecha amistad que nos une al tan inspirado como modesto autor de los cantares que han merecido en su favor el fallo unánime del Jurado, nos permitimos quebrantar aquellos preceptos adelantando su nombre: Manuel del Rio y García, uno de los colaboradores de la REVISTA TEATRAL más queridos en esta Redacción.

Manolo del Rio, cuya silueta de sobra es conocida por todos cuantos en esta región cultivan las letras, no es sólo obrero de la inteligencia: lo es manual; pero de los que más se relacionan con aquella.

Es tipógrafo.

En tan penoso oficio viene ganando honradamente su jornal, día por día, año tras año, siendo el sosten único de su familia amante.

No hemos de hacer relación detallada de los méritos que en tal sentido concurren también en él. Hablan por nosotros los señores que fueron designados en el Certamen de referencia para otorgar un premio en metálico al obrero que con documentos fehacientes presentase relación más completa de sus propios merecimientos.

Manuel del Rio y García, el que como cantor inspirado consiguió ser distinguido entre cuantos lucharon por el ansiado premio, lo es también como trabajador material, concediéndosele la primera de las recompensas. ¡Triste contraste!

¡Arcanos de la Providencia!

Cuando el entrañable amigo y compañero veía aparecer con esas mismas letras que tantas veces manejara para llevar el cotidiano sustento á su honradísimo hogar, la noticia de su galardón..... allá, en una pequeña camita, revolcándose neurótico en agónicos estertores, entregaba á Dios su alma el inocente vástago último de los que formaban en el número crecido de su prole.

De un lado, la justa satisfacción de los premios obtenidos.

Del otro, el dolor inmenso por la pérdida del tierno sér.

¡Triste coincidencia!

S. ROSETTY Y WAGENER.

CARTA ABIERTA

Sr. D. Sebastián Rosetty.

Presente.

Mi estimado amigo y compañero: Como que desde hace tiempo, por diferentes causas, me entero tarde de lo que va ocurriendo en nuestra capital, por eso no he sabido hasta ayer (y por cierto con gran gusto) que había usted reanudado la publicación de la REVISTA TEATRAL, que tan merecidamente fué acogida en su primera época, por lo cual le felicito.

También me enteré de que en uno de los números había usted tenido la bondad de hacer suyo nuestro ruego, para que en holocausto á la memoria de los insignes actores Calvo y Vico, se colocasen sus bustos ó retratos en sitio visible del nuevo y hermosísimo coliseo, ruego de que, al parecer, se ha hecho caso omiso por los señores de la Comisión del Asilo Gaditano, teniendo sin duda en cuenta la insignificancia del peticionario.

Doy á usted, pues, infinitas gracias por haber acogido con cariño nuestra citada propuesta, lo cual tal vez contribuya para que los señores del margen se decidan á aceptarla.

Y reiterando á usted mi parabién por la publicación de la REVISTA TEATRAL, se repite de usted afec-tísimo amigo y compañero,

BARGOSI.

Sic Santiago Terry 14, 1.º



La gente de Teatros

La Prima Donna

Hay un buen número de personas de todas edades que sólo cultivan la amistad de los empresarios de teatros por saber noticias de las artistas que hayan contratado y de las que tienen en ajuste.

Efectivamente, se habla de la contrata de la *prima donna* y se sabe por el empresario que es bien parecida.

La acompaña uno que dicen si es su esposo.

La *prima donna* llega á la ciudad donde tiene su contrata y aparece en el paseo.

¡Y es verdad que es bien parecida!

Nuestra artista no tiene más conocidos en la ciudad, que el empresario y un agente de teatros.

Poco le importa; tiene á su esposo y no le falta esperanza de buen éxito por parte del público.

Empieza los ensayos y sin cuidarse de ellos, el empresario hace á la artista una larga série de presentaciones, viéndose en breves momentos rodeada de gran número de amigos que la tratan con la mayor familiaridad.

El esposo es objeto únicamente de algún ligero saludo y de algunas intencionadas sonrisas.

La artista sufre la molestia de aquellos pollos, de aquellos viejos verdes y de algunos titulados periodistas, cortejo de cuantas artistas aparecen en la localidad.

Los primeros se distinguen por sus tonterías, los segundos por su refinada inmoralidad y los terceros por sus exigencias.

Todos molestan á la *prima donna*, si bien los primeros se contentan con una expresiva sonrisa que les vuelve locos; los restantes aspiran á algo más.

El viejo verde, por lo regular, de buena posición social, hace ostentación de caballerosidad y ofrece á la artista su incondicional protección, lo cual la pone á veces en señalados apuros, por no echar á la calle al desvergonzado capitalista, que con tener dinero cree que está relevado de ser decente.

La artista sufre con doble motivo por ocultar á su esposo los sinsabores que le rodean, pues no quiere exponerlo á un lance que su buen nombre lo exigiera.

El titulado periodista ofrece muchos aplausos á la artista y elogios en los periódicos, á cambio de

una cantidad en metálico para gastos, amenazándola en caso contrario con señaladas muestras de desaprobación por sus compañeros concurrentes al teatro.

Nuestra *prima donna*, asediada por tantos canallas, no vacila en tomar una determinación y es la de prescindir del cortejo en que la ha envuelto el empresario con sus desatentadas presentaciones.

Llega el *debut* de la artista. Aparece en escena y se hace simpática al público por su buena figura y su elegancia.

Deja oír su hermosa voz y pone de manifiesto la buena escuela de canto que posee.

El público le dedica prolongados aplausos, entre los cuales se oyen algunos silbidos procedentes de una agrupación de perdidos, capitaneados por el titulado periodista.

La *prima donna* es de nuevo aplaudida, y haciéndose la desentendida por las ligeras desaprobaciones de los antes indicados, se acerca al público á demostrarle el más sincero agradecimiento por sus aplausos, apercibiéndose en un palco de proscenio al viejo verde batiendo guantes por no caer en ridículo de los que conocían los hechos sucedidos con la que era objeto de aquel triunfo.

Los esposos se retiran á su domicilio encantados del modo cómo el público ha recibido á la nueva artista.

La satisfacción de la familia es inmensa y hace olvidar todas las amarguras sufridas.

Todavía faltan otras que han de atormentar á la artista.

A los dos días de su *debut* aparecen en su domicilio gran número de periódicos.

Muchos publican razonados juicios críticos de la nueva cantante.

La artista lee con júbilo los elogios que se la dedican.

Atiende con interés las oportunas observaciones que el crítico ilustrado de buena fé la dedica.

Celebra la elevada misión de la prensa periódica y guarda como oro en paño aquellos documentos que forman parte de la historia artística de la cantante.

Mientras la *prima donna* saboreaba aquel nuevo triunfo, el esposo da un grito de indignación al leer lo que dicen uno ó dos mal llamados periódicos.

Uno de ellos publica un artículo intentando demostrar que la artista es menos que una vulgaridad y que el público sólo aplaudió á la mujer elegante.

Otro de dichos periódicos dedicaba un suelto satírico á la artista, recordándole el origen humilde de su cuna, terminando con frases del peor gusto.

Dedicaba un anónimo epigrama al *primo donno*, en el cual se transparentaba el nombre del esposo de la artista.

Grandes disgustos ocasionaron aquellos titulados periodistas á los apreciables esposos.

El decoro de la artista, sus largos estudios, en

constante amor al arte, todo escarnecido por unos pocos que no tienen conciencia de lo que es dignidad.

El desprecio no cabe en el marido, tanto por el amor que profesa á su esposa, como por el buen nombre del que le dió su mano.

Se entera de quién es el autor de aquellos escritos y sella la mejilla del periodista imprimiéndole la mano en el rostro.

Este lance motiva nuevos disgustos que hacen enfermar á la *prima donna*.

Restablecida y continuando su penosa carrera, se repiten con más ó menos frecuencia hechos análogos á los expresados.

La vida de la artista es una no interrumpida série de disgustos, si bien se ven compensados por las muestras de consideración de quienes no tienen á la gente de teatros por cualquier cosa.

A. U. DE T.

Mi sistema de hacer comedia

Me llevo dos ó tres días
pensativo y cabizbajo,
pidiéndole á los amigos
á cada instante un cigarro.
Tomo café, si me invitan,
si no, me estoy sin tomarlo,
y si debo alguna cosa,
se me olvida y no la pago.
Cuando concibo una idea,
el argumento preparo
de mi obra, y de alegría...
¡empiezo á pegar *sablazos*!
Tardo en escribir la obra
unos tres meses ó cuatro,
y entre arreglar las escenas
y pulirlas, medio año.
Después que está terminada,
busco ocho ó diez literatos
que la escuchan soñolientes
y que al final griten: —¡Bravo!—
Uno me dice: —«Es muy floja
la escena del primer acto
de la dama y el galán...»
Otro me dice: «Es muy largo
el parlamento del *Conde*...»
Otro me aconseja, en cambio,
que suprima cierta escena
ó que corrija un diálogo.
Uno opina que es comedia;
el otro, que es drama trágico;
otro, que es un *vaudeville*,
y el otro, ¡que un mamarracho!
Yo escucho, apruebo, corrijo,
borro, enmiendo y entrelazo
escenas unas con otras
y al fin la llevo al teatro.

Convido al primer actor,
á la *dama* le regalo
sortijas, y del galán
admito cualquier bromazo...
Se ensaya, por fin la obra
—«Hay que cortar este párrafo!»,
dice el director. Lo corto.
—«Conviene que los dos actos
los haga usted uno, así
será el éxito más franco!...»
Y mientras arreglo escenas,
quito versos, los empalmo,
y vuelvo á copiar la obra,
y á corregirla de paso,
se marcha la compañía
y yo me llevo el gran chasco!
Aunque hiciera cien comedias,
(¡que es difícil!) me las guardo
y ya no escribo en mi vida
un renglón para el teatro,
porque estoy convéncidísimo
que, aunque no se gane un cuarto,
no se expone uno al *pateo*,
ni á la mofa, ni al escarnio,
ni al desprecio de un artista,
ni á la *coz* de un empresario!...
¡Así salen las comedias
de

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO!

Recuerdos del tiempo viejo

VI

Cuando empecé la serie de articulejos que llevo publicados con el epígrafe que encabeza el presente, no pensé ciertamente la tarea difícil que significa, pues pensando en que los protagonistas de unos ya vencidos y los de otros los vemos casi á diario, se nos asalta la tardía duda si será falta de respeto á la memoria de aquellos ó causa de molestias para éstos; pero, como bien mirado, nada invento, pues solo *relata refero* y tengo buen cuidado de seleccionar en mis recuerdos, voy á dejar en paz á los muertos, por ahora, y á dedicarme á los vivos en la acepción legítima de la palabra.

Años há diariamente asistía al templo de San Francisco á oír una de las primeras misas y á frecuentar los santos sacramentos, un señor, hoy venerable anciano digno de todo aprecio y respeto y patriarca de numerosa tribu.

Un punto que, sin casa ni hogar, vagaba al acaso la mayor parte de las noches, acostumbraba ir también á San Francisco tan pronto se abría el templo y en un banco, aprovechando la obscuridad de la Iglesia, dormitaba tranquilamente algún rato.

Hubo de fijarse este punto en aquel anciano cuya bondadosa fisonomía y piadosas prácticas hacía presumir un buen corazón y caritativos sentimientos: trazó sus planes y un día que el referido señor se encontraba en profunda meditación, acércasele nuestro héroe y le dice:

—Dispense, señor: acabo de confesar con el Padre Tal y me ha impuesto la penitencia—(*muestras de asombro y conato de interrupción por parte del señor*)—vergonzosa para mí, de pedir tres limosnas. Ya vé V., ¡un caballero como yo...!

—Es ciertamente (*replicó el Señor*) muy humillante, dicho sea respetuosamente, tan dura penitencia, y como ya ha pasado V. el mal trance conmigo, puede dejarme en mis oraciones, pues para el fin de la penitencia *no hay necesidad de que yo le dé una moneda*.

APOLO GELLY.

DE SPORT

En el Balneario Victoria

Con no extraordinaria, pero distinguidísima concurrencia, verificáronse las tardes de los días 28 y 29 del actual en la hermosa playa del Bañeario Victoria las anunciadas Carreras de Caballos.

Reinó en la aristocrática fiesta la natural animación, descorchándose gran número de botellas de los exquisitos caldos jerezanos y de los espumosos de *Champagne*: las damas gaditanas y las que no siéndolo, aquí residen accidentalmente, lucieron su gentileza realzada por *toilettes* del más refinado gusto, haciéndose votos por que en años sucesivos y con más antelación organizadas, puedan alcanzar las indicadas fiestas hípias la importancia que revistieron aquellas inolvidables celebradas en el Hipódromo de Puntales, de las que fué alma y vida el distinguido *sportman* don Agustín de la Viesca y de la Sierra (q. e. p. d.), el cual con su decidida afición y prácticos conocimientos, logró que á los anuales concursos que aquí se celebraban, precisamente en esta misma época, acudieran las más afamadas cuadrillas españolas y extranjeras.

Es verdad que en la época á que venimos refiriéndonos, aparte las circunstancias expresadas, existía la no desatendible que las llamadas *apuestas mutuas* sólo tenían efecto en el sitio del *stand* á ellas destinadas, y ahora otras, si no precisamente *apuestas*, pero sí *puestas*, se simultaneaban con las primeras, no á caballos de carne y hueso, á otros más pequeñitos montados por sus correspondientes ginetes con indumentarias de colores diversos y que al llegar á la meta grandemente regocijaban á los que conseguían ocupar los primeros puestos, bien fueren rojos, negros ó amarillos.

Y terminamos estas que pudiéramos llamar impresiones, aconsejando al Comité de las Carreras de

Caballos, que para el año próximo y si como es lógico desea el mejor éxito en su gestión, procure evitar las competencias, siempre perjudiciales.

La Higiene en el Teatro

V

El punto de vista desde el cual vamos á considerar hoy el teatro, no es exclusivo ni mucho menos de él, pues, en todo lugar en que individuos afectados de algún mal se puedan poner en contacto más ó menos directo con otros sanos, se correrá el riesgo de contagiarse aquel mal ó enfermedad.

Entiéndese en medicina por contagio, la transmisión de una enfermedad del sugeto que la padece á otro sano, y este contagio, que es absolutamente necesario para la determinación del proceso morboso en las enfermedades infecciosas y parasitarias, puede ser directo cuando se verifica por contacto con el individuo enfermo, mediato cuando los agentes patógenos son transportados por algún objeto ó hasta por otro individuo, y contagio impalpable cuando el enfermo los lanza á una atmósfera que infecta y hace nociva para los demás individuos.

Pues bien, en la confinada atmósfera de un teatro, apretados los espectadores en los pisos altos sobre todo, y puestos por consiguiente en mútuo contacto, sanos y enfermos, se está en las mejores condiciones para que puedan verificarse las tres clases de contagio mencionadas.

El tuberculoso que á cada espiración arroja de sus pulmones el mortífero *bacillus* y espectora en el suelo, constituye un foco de infección, que causará seguramente algunas víctimas á su alrededor.

Mal inevitable éste, porque la inmensa mayoría de tuberculosos ignoran que lo son, y porque aquellos que lo saben son los más díscolos cuando de darles reglas profilácticas se trata y siembran por doquier la letal semilla que lleva la muerte á cuantos la hagan llegar por medio de la respiración á sus pulmones.

* *

Dicho esto, que no queremos limitar sólo á la tuberculosis, sino que ha de entenderse, lo decimos respecto á todas las infecciones, porque no hemos de escribir un tratado de prolixis médica, y escogimos como ejemplo la infección más generalizada al par que la más terrible por desgracia, hablaremos de otra clase ó grupo de enfermedades llamadas parasitarias y de las cuales solamente las que se localizan en la piel han de ocuparnos, porque son las únicas que por contagio directo pueden transmitirse.

La *sarna*, producida por el *acarus scabiei*; la *tiña favosa*, producida por un hongo llamado *achorion Schonleinii*; el *herpes tonsurante*, determinado por el *trichofiton tonsurans*, y tantas otras por no cansar con interminable relación de nombres la atención de nuestros lectores, pero no queremos dejar de men-

cionar unos parásitos que no constituyen por sí enfermedad, pero que son repugnantes, como los *pediculus, capitis y pubis*, la pulga ó *pulex irritans*, etc., etc.

Casos son estos que nos parecen punto menos que imposible el evitarlos, porque en realidad ni puede someterse á los espectadores á un detenido examen, ni se les puede exigir patente de salubridad, no habiendo contra ellas más medio profiláctico que evitar cuidadosamente el contacto con las personas atacadas y objetos que ellas usen ó toquen.

Otra causa de contagio mediato reside en la clase de materiales que se eligen para la construcción y decoración de los teatros.

Las cortinas, tanto las de terciopelo como las de cualquier otro tejido, son nidos de polvo y basura que depositada en ellas flotará en la atmósfera cuando se muevan para dar paso á alguna persona.

Sucédeles exactamente lo mismo á las sillas, butacas ó barandillas forradas de terciopelo, y tienen además otro inconveniente, que si no de orden higiénico, conviene tener en cuenta también, en cuanto para inclinar la balanza á favor de otro material cualquiera, y es lo pronto que se estropea y roza con notable perjuicio de la estética.

A este respecto, dice Vallín, que los palcos deben forrarse de *linoleum* y el patio pintarse al óleo y completamente liso, sin molduras, debiendo limpiarse todos los días con un trapo humedecido y que debe proibirse en absoluto el terciopelo ó cualquier otra clase de paño para forrar las butacas y las barandas, usándose en su lugar los cueros, que son más higiénicos y tan estéticos como aquellos.

Pero estos consejos ni se piden nunca á personas competentes cuando se va á construir un teatro, ni aún cuando sean dados, se tendrán en cuenta. Y á propósito de esto, voy á citar unas frases de un ministro francés cuando le propusieron la construcción de un teatro higiénico: «Es imposible empeñarse en tratar de la construcción de un teatro como si se tratara de un sanatorio»; á los cuales se puede contestar con las de los «Diamantes de la Corona»; «todo lo que dice el ministro...»

CARLOS CRIVELL NAVARRO.

Licenciado en Medicina y Cirugía.

Cádiz XXIX—VIII—MCMIX.

El Teatro en provincias

Ha sido ventajosamente contratado por la Empresa arrendataria del teatro Romea, de Murcia, nuestro paisano el aplaudido tenor de zarzuela don Guillermo Alba.

Nuestro también paisano el primer actor don Antonio Martelo, continúa funcionando con buen éxito en el teatro de Verano de Algeciras.

En Lora del Rio hace buena campaña la Compañía que dirige el primer actor don Emilio Gascó.

En el lindo coliseo de Verano, recientemente inaugurado en el Puerto de Santa María, comenzará á actuar en los primeros días del próximo Septiembre la Compañía cómico-dramática de Manuel Vico, en la que figura la primera actriz señorita Camarero.

La Compañía de zarzuela que, dirigida por Emilio Duval, funciona actualmente con gran *succées* en Alicante, comenzará á actuar en breve en el teatro Cervantes, de Sevilla.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS

Teatro Principal

Las más gratas impresiones artísticas experimenta el público del remozado coliseo, en todas y cada una de las obras que pone en escena el señor García Ortega. Nota saliente de la decena han sido los estrenos de la comedia en un acto de Jacinto Benavente, titulada *El amor asusta*, y de la comedia en dos actos del celebrado y veterano autor don Miguel Ramos Carrión, titulada *Mi cara mitad*; también ha obtenido Benavente los honores de la temporada con sus bellísimas comedias *La fuerza bruta* y *Por las nubes*; y los hermanos Alvarez Quintero han triunfado una vez más con su teatro, del que es joya *El genio alegre*.

Mucho se discute, durante los entreactos, sobre las excelencias del repertorio de este teatro español contemporáneo, en que son astros de primera magnitud los autores cuyos nombres acabamos de citar.

Parece que el público se decide por la frivolidad, por el pasatiempo, por la alegría de la vida, pues no quiere ir á sufrir las emociones intensas del drama y de la tragedia. Pero el gran público, el de arriba, el que aplaude ó protesta con energía, ese no va ahora, ni aún los domingos, pues las escenas de Benavente no le interesan y las comedias no le llegan al alma.

Las poderosas corrientes de simpatía que se establecen entre los artistas y el público, han quedado establecidas y confirmadas. La señora Nestosa, dando pruebas de sus poderosas facultades, ha creado los caracteres de *Sor Simplicia*, en *La fuerza bruta*; de la *Inés*, de *Mi cara mitad*; la *Emilia*, de *Por las nubes*; *Eulalia*, de *El amor asusta*, y modelado para deleite de todos la *Consolación*, de *El genio alegre*. Siempre hermosa, elegantísima y refinada en ademanes, gesto y dicción, cosecha aplausos y domina á la sala, que sigue con creciente interés todas las escenas en que ella desempeña papel, por insignificante y modesto que sea, pues ella lo avalora con su talento.

Es digna heredera de doña Sofía Alverá de Nestosa, figura de primer orden siempre en la alta comedia, tan en boga al finalizar el siglo pasado y dama de carácter en la actualidad, en la formación del señor García Ortega.

Las señoras Bagá, Nevares y Asuar y las señoritas Méndez y Egido, contribuyen con su excelente cooperación artística el éxito de todas las obras.

No necesita elogios el director de la Compañía: sus personajes son *exclusivos*, de una realidad sorprendente, y si se discuten sus creaciones sale ganancioso sobre sus rivales, con los estímulos de las semejanzas.

Otra serie de diez representaciones completará la temporada: el abono se ha reanudado con creces; y el atractivo de nuevos estrenos como *Aires de fuera* y *Pedro Minio*, aumentarán, si es posible, los esplendores de estas agradables veladas teatrales, tanto más agradables, no sólo por las excelencias del repertorio y de sus intérpretes, sino por la concurrencia selecta y distinguida que hacen de la sala del teatro Principal un emporio de hermosas mujeres todas admiradas y admirables.

PHILOS.

Según noticias, que tenemos por fidedignas, el Ilmo. Sr. Alcalde D. Sebastián Martínez de Pinillos, ha recibido expresiva carta á él dirigida en su calidad de Presidente del Asilo Gaditano, en la que se le hacen muy ventajosas proposiciones por el propietario del Teatro Circo Lara de Málaga para arrendar el Gran Teatro.

El aplaudido tenor de zarzuela y propietario del Teatro Cómico, D. Rafael Gil, hace días que se encuentra en la corte ocupándose con gran actividad y el tacto propio de su natural experiencia en lo referente á la formación de la compañía que habrá de funcionar en breve en el lindo coliseo antes nombrado.

Es casi seguro que dará comienzo la temporada del 12 al 15 de Septiembre, así como que figurarán en el *elenco*, artistas de gran probado valer, no siendo por tanto difícil que en nuestro próximo número podamos insertar la lista completa de la aludida compañía.

Definitivamente, la noche del día 1.º de Septiembre próximo, se verificará en el teatro Principal la función organizada por la Junta de Damas, de que es presidenta en Cádiz la Excm. Señora esposa del digno Gobernador Militar de la Provincia, Junta creada en Madrid para allegar recursos en favor de los heridos de Melilla, patrocinada por S. M. la Reina Victoria.

La obra elegida para ser puesta en escena por la Compañía que dirige el primer actor don Francisco García Ortega, es la hermosa comedia *Los gansos del Capitolio*, una de las que mejor interpreta la ci-

tada formación; ejecutándose en los intermedios por las notables bandas de Pavia y Alava unidas y separadas, alternativamente, escogidos trozos de música.

A no dudar con tales alicientes y el benéfico fin que se persigue, el viejo coliseo de referencia (que será convenientemente exornado bajo la dirección del genial artista don Antonio Carrillo), habrá de ofrecer un aspecto brillantísimo la noche del próximo miércoles.

Conforme han dicho ya algunos periódicos locales, nuestro querido amigo don Joaquín Hernández ocupase en organizar una velada teatral, cuyos protos íntegros también destinaránse en favor de los heridos de la actual campaña.

En dicha velada se representarán tres obritas dramáticas por un modesto cuadro de aficionados.

La «Tuna Gaditana» también coadyuvará ejecutando varios números de su extenso repertorio y serán leídas poesías originales de conocidos escritores.

La velada tendrá lugar en la noche del domingo 11 de Septiembre y probablemente en el teatro Cómico.

DE ACTUALIDAD

CANTARES BATURROS

La bandera de mi patria,
la memoria de mi madre;
¡mira que dos cosas ¡maño!
que no me las quita *naide!*

Voy á la guerra contento,
porque defiendiendo á mi patria
si me matan, *qui* me entierren,
y si nó, es *qui* no me matan.

Mi madre un escapulario,
otro me pusistes tú;
con mis reliquias y el maüserr
soy dueño del *Gurugú*.

JOAQUÍN GARIBARDO.

DE TODO UN POCO

En Madrid, y en la iglesia de San Antonio de la Florida, situada como es sabido en el pintoresco camino del Pardo, celebróse el pasado día 23 del corriente el enlace de la bella señorita gaditana Eugenia Díaz y Sánchez Albarrán (hija del que fué inolvidable amigo nuestro, don Faustino Díaz, abogado y periodista y nieta del gran actor cómico cuyos restos reposan en el Cementerio de este su pueblo natal), con el adinerado industrial propietario del Hotel situado en el paseo de Rosales de la Corte, don José Planas y Camps.

A la ceremonia acudieron previamente invitadas numerosas personas de las relaciones de ambos contrayentes, todos los cuales fueron obsequiados terminada aquella, con verdadera esplendidez y delicadeza.

Por nuestra parte, deseamos felicidades sin cuento á los señores de Planas.

En propuesta reglamentaria ha sido ascendido á Comisario de Guerra el ilustrado oficial 1.º de Administración Militar, don Manuel Márquez y Díaz de la Bárcena, convecino nuestro y que pasa actualmente temporada con su distinguida familia en el pueblo de Cebreros (Avila).

Nuestra más sincera enhorabuena al nuevo Jefe.

Imp. de Manuel Alvarez, Cánovas de Castillo, 25.

Drogueria del Correo

Específicos de todas clases, Pinturas de las mejores marcas, Perfumes, Jabones, Artículos de goma. — Polvos de olor completamente inofensivo para el cutis, etc. etc.

Juan Mateos, Cardenal Zapata, 7, Cádiz

Dr. D. Fernando Muñoz, Catedrático de Medicina. — Consultas de 1 á 3 de la tarde. — Zaragoza, 15.

Dr. D. José Luis Gómez. — Especialista en partos y enfermedades de la muger. — Buenos Aires, 8.

NO MÁS HERNIAS! Blanco, Ortopédico

Especialista en reducciones y curación de las hernias por medio de sus aparatos mecánicos con llaves presoras y formas especiales desconocidas hasta hoy. — Pasa á domicilio para toda persona que necesite de su facultad, dentro y fuera de la localidad.

GABINETE PLAZA MENDIZABAL, 6. — CADIZ

José Pena. — Gabinete para afeitar, cortar y rizar el pelo. Servicio esmerado. Benjumeda 14.

Patricio Duque Estrada, Procurador. — Churruca, 3. — Horas de despacho de 11 á 5.

Juan Parodi. — Música, pianos, instrumentos de cuerda. — Duque de Tetuán, 7.

Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada. — Cadiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833.

Líneas de Vapores que consigna esta Casa

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla. — Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla. — Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona. — Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste. — Línea de Vapores Tintoré, Barcelona. — Línea de Vapores Serra, Bilbao. — La Flecha, Bilbao. — Société Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella. — White Star Line, Liverpool. — Mediterranean & New-York S. S. C.º, Liverpool. — John Glynn & Sons, Liverpool. — Ceballos Line, New York. — Société Cockerill, Amberes. — La Ve-

loce, Génova. — Larrinaga y C.ª, Liverpool. — Compañía Marítima Comercial, Barcelona. — Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona. — Compañía de Navegación Olazani, Bilbao. — Compañía Santurzana de Navegación, Santurce. — M. H. Bland & C.º, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc. — Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's. — Exportación de Sales, etcétera.

Oficinas: Isaac Peral, núm. 9. — CADIZ

TREN DE LAVADO MECANICO

Montado á la altura de los mejores extranjeros, que permite ejecutar con extraordinaria rapidez cualquier trabajo, por importante que éste sea, en un corto número de horas. — Cuentan estos talleres con lavaderos, secadoras y cilindros satinadores de acreditadas casas de París.

SERVICIO ESPECIAL PARA LOS GRANDES VAPORES

Esta casa tiene concedido el servicio para la Compañía Trasatlántica.

Juan Urrialde Brechtel, Calle Obispo Calvo y Valero, números 42, 44 y 46.

José Iglesias y C.ª - San José, 15. — Cádiz

Lunas lisas y biseladas, cuadros y espejos. — Ampliaciones al Oleo y al Pastel. — Al platino y bromuro. Especialidades en iluminaciones y demás trabajos artísticos.

PEDRO DOMECQ

Jerez de la Frontera

CASA FUNDADA EN 1730

Cosechera, Almacenista y Exportadora de Vinos.—Autorizada para el uso de la Armas Reales por R. O. de 24 de Octubre de 1824.

Bodegas en Jerez y Sanlúcar de Barrameda

Destiladora de Aguardientes de puro Vino estilo COGNAC FINE CHAMPAGNE

Grandes Destilerías en Jerez de la Frontera y en Tomelloso

(Provincia de Ciudad Real)

Casa en Londres: 6 y 7 Great Tower Street.

LINEA DE VAPORES TRASATLANTICOS Pinillos, Izquierdo y Comp.^a—Cádiz.

Catalina . . . 7.500 toneladas	Pío IX 6.000 tonel. ^a
Valbanera . . . 7.500 id.	Conde Wifredo . . 6.000 id.
Barcelona . . . 7.500 id.	Martín Saenz. . . 5.000 id.
Cádiz 7.500 id.	Miguel M. Pinillos. 5.000 id.

Servicio mensual para mercancías y pasajeros á los siguientes destinos:

América del Sur.—Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

Antillas.—Puerto Rico, Santiago de Cuba, Habana y Nueva Orleans.

Estos buques están dotados de alumbrado eléctrico en todos sus departamentos, con camarotes especiales de lujo y asistencia médica gratuita.

Las Cámaras de primera, segunda y tercera preferente van situadas sobre cubierta, proporcionando á los camarotes la claridad y ventilación de que carecen las cámaras bajas

Para más informes, á sus Armadores PINILLOS, IZQUIERDO Y COMP.^a—Plaza de San Agustín, 2

J. Naranjo
Talleres de Encuadernación

Libros rayados para el Comercio y la Banca.

SAN PEDRO, 2.—CADIZ.

Agencia de Pompas Fúnebres

DE

EZEQUIEL GRAÑA

SAN FRANCISCO, 15

Servicio Permanente

Martín y Mier (S. en C.)—Chiclana

Cosecheros, exportadores de vinos.

Producto de sus viñas de «RIPARIA» en los Pagos de Pinar del Hierro, Cañadillas y Zurraque.

San José y San Joaquín

Fábricas de MOSAICOS y PIEDRA ARTIFICIAL

Jiménez y Regife

Fábrica en Cádiz: Adriano, 45. Despacho: San Francisco y Nevería

Fábrica en Jerez: Asilo, núm. 6. Despacho: Larga, 67.

CÁDIZ

AGENCIA DE POMPAS FÚNEBRES

Ntra. Sra. de la Soledad

DE

FELIX UZURIAGA Y ARCE

SAN JOSÉ, 55.—CÁDIZ

Se construyen Fúnebres de todas clases.
—Precios económicos.—Coronas, Cera y Coches de acompañamiento á precios convencionales.—SERVICIO PERMANENTE

Dr. D. José Rubio Argüelles

Catedrático y Ex decano de la Facultad de Medicina.

CONSULTAS DE 12 á 15.

P. de la Constitución, 3.

Emilio de la Sierra y Quintero

PROCURADOR

SANTA INÉS, núm. 14

Salón de limpiar botas

DE

Manuel Oquendo

Abonos mensuales, pesetas 2'50
Betunes de todas clases y accesorios para el calzado.

Sagasta y Duque de Tetuán

Antonio Navarro.—Despachos de vinos de todas clases. Especialidad en Valdepeñas. Sagasta, 5.

Dr. D. Cayetano del Toro, San Miguel, 16. Consultas gratuitas á los pobres Martes, Jueves y Sábados.

Droguería de Elías Gómez, Calle de Cardoso, próxima á la plaza de la Libertad.