

(SEGUNDA ÉPOCA)

# REVISTA

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES

LITERATURA — SPORTS

Año I      Número 1

Cádiz 10 de Julio de 1909

# TEATRAL

---

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENÉR (Lord Byron)

Administrador: D. CÉSAR CANALEJOS É IGLESIAS

<p>Suscripción mensual . Ptas. 1'00</p> <p>Número suelto . . . . . » 0'50</p> <p>Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.</p> <p><small>ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES</small></p>	<p>SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes</p> <p style="text-align: center;">TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.</p> <p>No se devuelven los originales que se nos remitan</p>	<p>Redacción y Administración</p> <p style="text-align: center;"><b>CÁNOVAS DEL CASTILLO</b></p> <p style="text-align: center;">NÚM. 25</p>
--	---	---

## TIPLES DE ZARZUELA



**JUANA B. BENITEZ**

La aplaudidísima artista cuyo es el retrato que publicamos, ha sido muy celebrada en Cádiz, donde y en los teatros Cómico y del Parque Genovés actuó en diversas temporadas, una de ellas en unión de Carmen Domingo, con gran *suces*.

Hoy constituye *l'etoile* de la *troupe* que recientemente ha inaugurado el bonito coliseo de verano del Puerto de Santa María, contando por éxitos las obras en que toma parte.



## PROEMIO

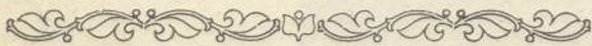
Circunstancias de orden particular, cuya relación resultaría prolija, fueron causas suficientes á que los dos valiosos y conocidísimos escritores propietario y director respectivamente de la que bien pudieramos llamar primitiva REVISTA TEATRAL, publicación tan bien redactada como amena, dejara de ver la luz en Cádiz, no obstante la próspera vida que venía disfrutando.

Han transcurrido diez años desde la fecha á que aludimos: y nosotros, alentados hoy por las exitaciones de amigos muy queridos, de una parte y de otra remembranzas del afecto que tuvimos durante toda su existencia á la nombrada REVISTA en cuyas columnas apareció no pocas veces la firma del que estas líneas escribe, nos han decidido á hacerla resurgir sin alardes de clase alguna, ni pomposos ofrecimientos á quienes con su amable acogida tengan á bien distinguirnos.

Sí podemos asegurar, que el apoyo encontrado por nosotros [en la totalidad absoluta de cuantos escritores de valía existen en Cádiz y á ellos hemos acudido, lo creemos garantía sobrada para el lisonjero éxito de la empresa que con este primer número, comenzamos á realizar.

Expresado lo que antecede, con nuestra habitual é inquebrantable franqueza, ponemos fin á estos renglones, cumpliendo al par gustosísimos el deber de saludar cordialmente á toda la prensa, sin distinción alguna de carácter ni de ideas, ofreciéndonos á ella para todo, absolutamente todo cuanto de nuestras fuerzas esté al alcance.

LA DIRECCIÓN.



## DE HIGH-LIFE

Con la reaparición de la REVISTA TEATRAL, vuelvo á informar á sus amables lectores, del movimiento y vida de sociedad, en Cádiz. No es esta, por desgracia, lo animada de los tiempos de la primitiva Revista; que la decadencia de la población ha penetrado en todas las esferas y en todos los órdenes sociales, y quizás aún más, en el pequeño gran mundo gaditano, donde ya no se registran aquellos grandes bailes, aquellas celebradas excursiones marítimas, aquellos acontecimientos teatrales, que proporcionaron á nuestra población, su fama, bien conquistada, de capital alegre, animada y divertida. Hoy, en punto á vida de sociedad, estamos muy por bajo de los pueblos importantes de la provincia, y aún de otros que no lo son tanto.

\*\*\*

Únicamente en aficiones *sportivas*, hemos progresado algo y seguido la corriente general y la moda, que casi no concede el calificativo de elegante á la persona que no cultive algún *sport*. Tenemos *juventud dorada*, que ha sustituido por la escopeta, el remo y el timón á que tan aficionado se mostraban antes los jóvenes; ejercicio que nunca debió desaparecer de Cádiz, por lo higiénico, lo fuerte y especialmente lo apropiado á las condiciones de la ciudad, que vive del mar y para el mar, y cuya bahía se presta como ninguna otra á esas regatas á vela, tan en boga hoy, más todavía que á los esquifes, *ontriged* y botes; el Comité de Carreras de Caballos, que después de largo paréntesis, ha reaparecido con brío y empuje, el democrático y utilísimo Tiro de pichón, y se habla como muy próximo á establecerse de un Club de *lawn-tennis* y de otro de *foot-ball*, que hará el número diez (al menos), de los ya establecidos y muertos prematuramente.

\*\*\*

Se acerca nuestro celebrado mes de Agosto, en que Cádiz se transforma y sale de aletargamiento social. Muchas fiestas se preparan, y si todas llegan á verificarse, será el verano de 1909 de los que dejarán gratos recuerdos.

Las reseñaré á la ligera, circunscribiéndome á las que se relacionan con la sociedad.

Corrida de beneficencia.

Sesiones del Tiro de pichón.

Carreras de caballos.

Conciertos.

Inauguración del Gran Teatro.

Bailes y veladas en el Balneario, reuniones en el Casino Gaditano, y los proyectados concursos de patines y *lawn-tennis*.

Hay para todos los gustos, y especialmente el elemento joven está de enhorabuena, y apenas si tendrá algún día de descanso, desde el 1.º de Agosto á 1.º de Septiembre.

\*\*\*

Buena parte de las conversaciones gira sobre la inauguración del Gran Teatro.

En ningún sitio mejor que en esta Revista, puede condensarse la opinión general de los que en Cádiz sostienen los espectáculos, por ser los *paganos*:

Nada de ópera mediana; excluidas las ruinas artísticas del *bel canto*, y oposición ruda á la subida de precios de localidades, cuando cante alguna estrella de guardarropía.

Preferencia por la Compañía Guerrero-Mendoza y si no puede venir á Cádiz hasta Septiembre, aplazar para aquella fecha la inauguración del coliseo, que debe ser solemnisima, artística en grado sumo inolvidable, y en una palabra que constituya un acontecimiento, *dentro de las condiciones económicas, actuales de Cádiz*.

\*\*\*



La linda señorita gaditana Maria Roquette y Mac-Rea que no ha mucho ingresó como novicia en la residencia de Madrid ne las Esclavas del Corazón de Jesús ha sido trasladada á Gandia, donde terminará los ejercicios que para profesar, establece la mencionada orden religiosa.

\* \*

En las venideras fiestas, harán su *debut* en sociedad, las lindas señoritas de Duarte, Alvarez Ossorio, Lacave, Lerdo de Tejada, Abarzuza y Pacheco, entre otras, todas las cuales, son muy celebradas por su belleza, y llamarán justamente la atención.

\* \*

La *mot de la fin*, nos la dá hecha una señora *parvenue*, refinada (muy refinada), que hablaba noches pasadas en la plaza de Mina de sus deseos de tener un *chalet*, para pasear por el mar cuando no hiciese levante (quería decir *yacht*), y que el Ayuntamiento debiera haber incluido en su programa de festejos, un concurso de *extraplanos*.

(Se llevarían el premio los Longuinos, y no es reclamo á la casa.)

Z. ARCO.



### Reflexiones.

## Tiempos... y tiempos

Es achaque muy en boga poner el grito en el cielo á cuenta de las inmoralidades y atrevimientos de las obras actuales del género chico.

Sin duda que hay razón para ello, y no es cosa de defender lo indefendible, ni de aceptar lo que es sencillamente reprochable.

Pero tampoco pueden ufanarse los antiguos de estar libres de ese pecado.

El consabido: «¡ah! en mis tiempos no se permitían esas cosas!» es un desahogo inocente con vistas á la hipocresía .. ó á la falta de memoria.

Revolviendo papeles antiguos he hallado algo curioso y que merece ser conocido, porque proporciona noticias interesantes en relación con el anterior aserto.

En un almanaque enciclopédico de 1870 y en la parte correspondiente al Balance teatral del año, encuentro lo siguiente: *Mercantilismo*: con esta palabra puede sintetizarse la historia del arte teatral en el año que ha terminado.

¿Qué tal la confesión del cronista? Y á continuación entre lacrimoso y airado se lamenta de que una obra tan atrevida como: *Las Modistas de París*, hubiera alcanzado centenares de representaciones.

¡Igual que hacemos ahora cuando nos escandalizamos del exitazo de *La Carne Flaca* ó *El Arte de ser bonita*!

Pero hay más: el articulista para remachar el clavo, protesta gallardamente de que el pecaminoso y sugestivo *can-can*, se hubiere entronizado en la casi totalidad de los teatros españoles.

Esto era antes; y bueno es que se sepa, no como justificación de lo que hoy padecemos, sino como prueba de que la *ola verde* viene meciendo á la humanidad desde los más remotos tiempos, y que lo que procede, es renegar de *aquello*, y acabar con esto.

Lo cual en su segunda parte es difícil, porque al menos, al lado de esas noticias copiadas del almanaque viejo, hay otras que hablan de la vuelta á la escena, tras breve eclipse, de la gran Matilde Diez, y señala la aparición de un joven actor, un *tal* Antonio Vico, que empezaba á revelarse como una esperanza del arte dramático...

Hoy, repito que es difícil regenerar el arte teatral porque aquellas figuras que se llamaron Teodora Lamadrid, y la Diez, y la Mendoza Tenorio, y Calvo y Vico, y otras muchas que pasaron para no volver, no han tenido sustitutos en el proscenio español.

Y no hay que hacerse ilusiones: esto no se arregla con actores que cifran todo su valer artístico en imitar á lo vivo estados patológicos repugnantes (hemiplegias, parálisis etc.) ó fian el éxito, al irreprochable corte de su traje de puro estilo inglés..

¡Ay! quien oyera otra vez á Rafael Calvo *cantar* las décimas de *La vida es sueño*, ó *decir* el prólogo de *El Gran Galeoto*!

Y basta de lamentos.

JOAQUÍN NAVARRO.

Julio 1909.



## La actriz modelo

—¡Ha estado usted, Obdulia, encantadora!

—¡Exagera usted mucho!

—¡No exagero!

—¡Si no me sé el papel! Con las dos clases piano y solfeo

y con la de dibujo, que es muy larga, hijo, no tengo tiempo.

Esta vez, como siempre, vino Antonio y el muy retepillín y el muy diablejo fué á mí casa y me dijo: «El mes que viene abro un teatro nuevo;



*La Estufa de Talia* y por lo tanto  
que usted trabaje espero  
porque sinó, no habrá quien haga dramas».  
Y aquí me tiene usted...

—Aquí la tengo  
haciendo mis delicias!

—¿Sus delicias?  
¡Embusterín!

—¡Por Dios! ¡No diga eso!

—El papel que usted acaba  
de hacer está soberbio!...

—Me he equivocado mucho. En una escena  
entré ¡por la ventana en el proscenio!

—¡Bah! Nadie lo advirtió. ¡Eso le ocurre  
á la actriz de más merito!

—Es que en la escena quinta dije ¡Burra!  
en vez de ¡Hurra!

—¡Y bueno!  
¿Eso qué importa? Resultó gracioso  
y nadie ¡nadie! se enfadó por ello.

—Pero es que al terminar el primer acto  
al caer á mis pies mi esposo muerto  
dije ¡Cobre! en lugar de decir ¡Pobre!

y, en otro parlamento  
en lugar, de ¡Qué pena!  
dije ¡Qué piernas tengo!...

—Eso después de todo es una errata.  
La prueba está en lo mucho que aplaudieron  
—Es decir que usted cree  
que sirvo para el arte...

—¡Desde luego!  
Y como continúe de ese modo  
se hace usted popular, en poco tiempo.

M. FERNÁNDEZ MAYO.



## EL GRAN TEATRO

De un bonito artículo que publica el folleto titulado *Cádiz Estación Veraniega*, firmado por un distinguido escritor que cambia su nombre por el pseudónimo Kkair-Eddin, entresacamos con gusto los siguientes párrafos, por tratarse de un asunto de perfecta actualidad:

«Donde el ánimo quedará sugestionado, será en el *foyer*, ante las producciones artísticas del pintor gaditano don Felipe Abarzuza, que ha dejado allí su firma bien estimada y conocida, al pie de pinturas que bastarían á crear una reputación. Lo único que se debe á un artista forastero es el exorno de los modelados en yeso, que prestan tanta magnificencia al departamento de que nos ocupamos.

El techo de la sala, pintura al óleo del mismo señor Abarzuza, es la obra maestra que encierra el

Gran Teatro, el punto culminante de la admiración, el que apartará en las primeras noches la dirección de las miradas hacia el escenario, pues, todas convergerán al techo para deleitarse, gozar, sentir la íntima alegría, la emoción vivificante y el bálsamo consolador que produce la contemplación de lo bello, bien sea producto de obra humana ó de la Naturaleza.

No podemos resistir la tentación de hablar en estilo descriptivo de esa pintura admirable, por más que seamos legos en la materia.

La obra de arte de que nos ocupamos, es una verdadera inspiración, porque en su composición desarrollada con bríos colosales, que nos hacen recordar ciertos frescos del gigante pintor italiano, se ha simbolizado á Cádiz, las artes y las letras, con acierto, con realismo dentro del símbolo, y con genio.

El dibujo es perfecto y del colorido se hacen lenguas peritos y profanos. No hay un tono que desafíe el conjunto profundamente pensado y hábilmente conseguido. Hay gradaciones delicadas, hay golpes de color fuertes, pero todo armónico, con suaves transiciones, sin que haya cortes bruscos, á semejanza de abismos, que en arte, como en la tierra, suelen ser infranqueables.

Sobre vigas de árabe estructura, que en Medina-Zahara ó en la gran aljama cordobesa, tendrían seguramente su modelo, álzase una cúpula del indicado estilo, que sostenida por grupos de esbeltas columnas, forman el remate de la hermosa sala del Teatro.

Por los intercolumnios divísase el purísimo azul de un cielo meridional, como el de la Bética, de la Hélade ó de Parténope. Envueltas entre gasas ó nubes, las nueve musas con Apolo y la Fama, rodeadas de genios alados y amorcillos, han invadido el espacio interior de la grandiosa cúpula y vienen á ofrecer sus atributos y la inspiración de que tan poco pródigas son, á Cádiz, que está representada por una hermosa figura de mujer, recostada sobre la bandera de la Patria, como cosa propia, ya que tan bien la supo defender con su tesón admirable, y teniendo cercano, el escudo inmortal de Hércules y sus leones, que sostienen dos elegantes figuras.

Todas las alegorías que las hijas de Júpiter y Mnemorsina ostentan, distingúense con perfección; Caliope, llevando diadema de oro en la frente; Clio, con corona y plectro; Erato, coronada de mirtos y Rosas y la lira en la mano; Euterpe, provista de su flauta y coronada también de flores; Melpómene, puñal en mano, representando la siniestra tragedia; Polimnia, con alba vestidura; Talia, con su careta, loca en apariencia y realmente cuerda; Terpsícore, bailando al son de la música, que ella misma se hace con la pandereta; y Urania, más parecida á astrólogo que á una musa ó ninfa.

Otras figuras y alegorías, algo más desvanecidas, como requiere el conjunto artístico que pálidamente describimos, completan esa obra del ilustre gaditano antes nombrado.

Otra obra maestra que posee el Gran Teatro, es el



telón de boca, pintado por el reputado artista señor Marín Magallón. El fondo figura un tapiz, orlado con preciosa cenefa, de ejecución difícil. En el tapiz, una nave dirige su proa hacia el patio; sobre la parte más saliente de ella, se alza la figura de la Victoria, con varios atributos. En la nave que conducen robustos remeros, van, Hércules con sus leones y Minerva, esto es, la fuerza y la sabiduría; el azul del cielo que forma el fondo, tiene la intensidad luminosa de nuestro cielo sin par. La nave pasa entre las columnas de Hércules y una graciosa ondina juega delante de su quilla.

Aparece el tapiz bajo dos hermosos cortinones que están elegantemente recogidos para que aquel se vea, de terciopelo rojo con recamados de oro. La gracia y soltura desplegadas, tan naturales como elegantes, el brillo del oro que engañará á muchos, las tintas del rojo con luz y del rojo en sombra y el adorno que en el reverso descubre la cortina de la derecha del espectador, forman un conjunto tan armónico, artístico y grandioso, que el ánimo se siente fortalecido ante la consideración de que hemos tenido una vez fortuna y acierto unidos.

La guardamalleta es una preciosidad. En el centro, el escudo de Cádiz lo domina todo. A derecha é izquierda, los de Castilla y León, simbolizan un profundo patriotismo. Tienen estos escudos en su aparente sencillez una nota que los harán ser admirados, y es que están dibujados por el señor Florit, director de la Armería Real, con modelo auténtico en extremo; es decir, que son los facsímiles de los verdaderos escudos de Castilla y León, los que contemplarán los concurrentes al Gran Teatro, cuando dirijan sus miradas al foro.»

## ARTISTAS QUE FUERON

Para la "Revista Teatral"

¿Qué cronista de teatros no guarda algún recuerdo indeleble que le rememore el nombre de algun artista, á las que hubiese tratado en sus andanzas de entre bastidores? Seguramente, todos tendrán alguno: quién de alma y quién de cuerpo los que con todas las salvedades, me parecen los más menguados.

De una artista eminentísima en su género, como fué Marina Gurina, guárdalo el que firma, y muy de los que, por ser del alma, acuden á nuestra memoria, en asaz, grata evocación: que salvando la vanidad que se me achaque al narrar un éxito mío, intento narrar en estas líneas, que en honor de la ex-artista consagro.

Marina Gurina dispensóme franca amistad y trato agradabilísimo: tanto más encantador cuanto que eran muchas su educación perfecta y ex-

quisita, la gracia natural de sus palabras, y las simpatías que tan bella persona emanaba.

Era la noche en que se estrenaba mi entremés «Una Interview»; cuyo libreto no quise leerle, dados los respetos que Marina merecía. Antes de empezar, me preguntaba, en su camerino.

—¿Qué tal esos nervios, Erregé?

—Bastante bien, contestábale yo, mintiendo.

Empezó la representación. Yo quise impedir que la presenciara; y cuando, escondido entre los bastidores de la decoración, devoraba á mis solas los amargísimos momentos de todo estreno; cuando sonaban en mis oídos los más leves rumores del público, produciéndome calofríos de mortal ansiedad, he aquí que de pronto, ante una frase del diálogo, rompióse el hielo y con francas carcajadas y aplausos, se celebraba el *chiste*.

Respiré un poco; y en mi emoción, sentí una mano suave, fina, como piel de flores, que estrechaba las mías temblorosas; y una voz trémula, que muy dulcemente me decía:

—Ya hemos triunfado.

Era Maria Gurina que escuchaba junto á mí, sin que yo me hubiese dado cuenta.

Cuando el triunfo fué definitivo, fueron también las primeras, sus palabras de enhorabuena: tan *verdad*, tan sentidas, tan desinteresadas, que no las superó las de ningún amigo....

Hoy Marina Gurina, es el ángel de un hogar honrado. Yo la aprecié tanto, que.... desde su marcha de aquí, no le he escrito ni una postal.

RAFAEL GARCÍA.

ERREGÉ.

## La Higiene en el Teatro

### I

Al inaugurar esta sección de la REVISTA TEATRAL, haremos á nuestros lectores una advertencia y les dirigiremos un ruego; es aquella que solamente accediendo á requerimientos de la amistad que al Director de esta revista nos une, es por lo que nos hemos decidido á escribir esta serie de artículos, si bien por insuficiencia nuestra se echará pronto de ver que es carga muy pesada para nuestras débiles fuerzas; hecha la advertencia, el ruego se desprende de ella y puede compendiarse en una frase: benevolencia excesiva.

Innumerables son los artículos que de divulgación científica escriben todos los días los que pueden y saben hacerlo y es á nuestro ver, misión altruista y nobilísima, la de propagar en forma asequible á todas



las inteligencias los conocimientos científicos y sobre todos los que á la Higiene se refieren: más con ser tantos y tan buenos los divulgadores, aun queda mucho camino que recorrer, mucha labor que hacer y nosotros tratando en esta serie de artículos de la Higiene en el Teatro, tema que por lo demás, era casi obligado dada la indole de esta Revista, aportaremos nuestro óbolo pequeño y sencillo á la gigantesca obra educadora y moralizadora que ya produce resultados, pero que concluirá por darlos mayores, cuando vaya la luz de la razón penetrando en algunas inteligencias que no conceden á la Higiene utilidad alguna.

Dicho lo anterior á guisa de prólogo, entraremos á reglar los asuntos que hemos de tratar en nuestros artículos.

\* \*

Desde el punto de vista higiénico, el Teatro puede ser causa de lesiones orgánicas por cuanto que las causas de enfermedad se encuentran multiplicadas en ellos, como son por ejemplo la mala ventilación que viciando el aire envenene lentamente nuestro organismo, la mala iluminación que ya por su calidad ó por su cantidad dañe nuestros órganos visuales, ya también por la posible y casi segura transmisión de enfermedades por contacto directo ó por esputos y polvos innumerables que flotan en las salas de espectáculos.

En realidad podemos afirmar que no existe en el mundo teatro alguno que reúna todas las condiciones higiénicas que debieran, pues ni los más suntuosos y modernos se construyen conforme á los preceptos de la Higiene; y Cádiz, pendiente en estos momentos de la Inauguración de un Gran Teatro, debe procurar que este sea el primero en esta materia para demostrar que en esta población culta se preocupan las autoridades y el público del bienestar de sus gobernados y conciudadanos.

Guiará este fin, entre otros, nuestros artículos, aunque advertimos que hab'aremos siempre en general sin particularizar en caso alguno, como no sea para elogiar algún detalle que de ello fuera digno.

CARLOS CRIVELL NAVARRO.

Ldo. en Medicina y Cirujía.

Cádiz-VIII-VII-CMIX

## Brillante resultado

Así es el obtenido por la meritisima labor llevado á cabo durante el curso académico que no ha muchos días finalizó en los dos importantes centros docentes musicales que dirigidos por los notables profesores Don José Gálvez y Don Juan Pedrol y Casanova respectivamente existen en nuestra capital bajo la denominación de *Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia*, y *Conservatorio Otero*.

La relación nominal de los alumnos de uno y otro sexo que en dichos establecimientos de enseñanza han obtenido por unanimidad la más preciosa de las notas calificativas, publicáronse oportunamente en los diarios locales, así como los lucidísimos ejercicios ejecutados por cuantos á premios aspiraran, dieron ocasión á inteligentes y profanos, para convencerse una vez más de que la cultura artístico musical, hallase en Cádiz á envidiable altura.

La falta de espacio material nos impide ocuparnos hoy con la extensión que deseáramos de asunto tan importante por lo que respecta á ese ramo de la educación artística cuyos frutos un día pueden proporcionar á la juventud rendimientos no despreciables, si convenientemente instruidos en los secretos del pentágono, dedícanse á su vez á la enseñanza.

Pluma muy competente dedicará en sucesivos números de esta Revista extensos artículos á reseñar los establecimientos docentes musicales que existen en esta provincia.

LORD BYON.

## MINIATURA

Visión blanca cual la luna,  
Llena de inquietud y afán,  
Y dulce y triste como una  
Balada de Luis de Uhland:

—¿Por qué tus ojos traviesos  
Me han llenado de inquietud,  
Y tus encendidos besos  
Inflaman mi juventud?

—Porque las almas inquietas  
Llenas de intensa pasión  
Enciende en los poetas  
La dorada inspiración.

Y yo te quiero exaltar  
Con mis besos de esplendores  
Para que puedas cantar  
Al amor de tus amores...

—Visión blanca cual la luna  
Llena de inquietud y afán,  
Y dulce y triste como una  
Balada de Luis de Uhland.

Besa de nuevo mi frente  
Con tu beso de pasión:  
¡Y haz que resurja en mi mente  
La luz de la inspiración!

EDUARDO DE ORY.



## SECCIÓN DE SPECTÁCULOS

Pocas líneas, ciertamente, merecen ser dedicadas á los divertimientos con que en la actualidad pueden solazarse los gaditanos y las pocas familias forasteras (aún no son muchas las llegadas), que pasan entre nosotros los comienzos de la estación estival.

Por orden de importancia, valga la frase, debemos señalar en primer término, los hasta ahora modestos que vienen celebrándose en el hermoso Balneario Victoria, cuyos amplios salones, alumbrados á *giorno*, ofrecen unas veladas encantadoras; se disfruta en ellos, así como en la gran terraza y playa adyacente, una agradabilísima temperatura, y allí acuden buen número de nuestras bellas paisanas, las que á su vez atraen no escaso contingente del sexo feo, formándose alegres corros, entre los que se comentan los sucesos culminantes del día y se hacen planes para lo futuro.

Mañana domingo, de nueve á once de la noche, la brillante banda de música del Regimiento de Alava interpretará un selecto programa.

—Cabe el segundo lugar al pabellón cinematográfico que el Sr. Escudero tiene instalado en las proximidades de la estación ferroviaria.

Anteanoche debutó en el mismo Mr. Howard, que presenta un número muy lindo compuesto de unos autómatas eléctricos.

—Y por fin, el tercero y último sitio de recreo que disfrutamos por ahora, aparte el clásico paseo de la plaza de Mina, al que los jueves y domingos concurre una banda militar, lo encontramos por las noches en el *democrático* cinematógrafo que funciona al aire *completamente* libre en la espaciosa plaza de la Constitución.

Escrito lo que antecede, recibimos un programa que nos impone del concierto que para la noche de mañana domingo ha organizado la agrupación musical nominada Tuna Gaditana, con la cooperación de algunos elementos á ella extraños, y cuyos productos íntegros se destinan á aliviar un tanto la precaria situación por que atraviesan, la viuda é hijos de un compañero fallecido.

Deseamos á los jóvenes de la referida agrupación éxito lisongero á su caritativa obra.

Dicho concierto se llevará á efecto en el Teatro Principal.

S. R. W.

## DE TODO UN POCO

Obra en nuestro poder atentamente dedicado por su autor el laureado vate D. Eduardo de

Ory, un pequeño folleto primorosamente impreso en los talleres tipográficos del Sr. Alvarez, conteniendo la hermosa poesía titulada «Lo que dicen las campanas», cuya composición obtuvo la Flor natural en el certámen literario celebrado en Andujar el pasado mes de Abril.

Aparecen además en el referido folleto un lindo fotograbado de la bellísima señorita Luisa Orti Serrano, Reina que fué de la fiesta, y unas inspiradas estrofas á aquella dirigidas.

Damos las gracias más expresivas á nuestro buen amigo y excelente colaborador Sr. Ory por su fino obsequio, felicitándole sinceramente por su nuevo triunfo en las lides literarias.

\* \*

También enviamos, aunque con el natural retraso, la más entusiasta felicitación á nuestros paisanos, los Sres. Mihura y G. del Toro, por su último éxito obtenido en Madrid con el estreno de la zarzuela titulada «La mala fama» de cuya letra ambos son autores.

\* \*

Con gusto hacemos nuestra, por creerla muy de justicia, la indicación subscrita los pasados días en el *Diario de Cádiz* por el veterano periodista *Bargossi* respecto á que deben colocarse en sitio visible del Gran Teatro, próximo á ser inaugurado, los retratos de aquellos dos colosos de la escena española que se llamaron Rafael Calvo y Antonio Vico.

¡Qué menos debe hacerse para perpetuar la memoria de ambos insignes actores!

## RUEGO IMPORTANTE

Suplicamos á todos aquellos señores de fuera de Cádiz á quienes enviamos este nuestro primer número, se sirvan remitirnos antes del día diez y ocho del corriente, y en la forma que más fácil consideren PESETAS 3, importe de un trimestre de suscripción, si la aceptan, y caso contrario, devolver á esta Redacción, la circular que acompañamos, con indicación negativa.

José Pena.—Gabinete para afeitarse, cortar y rizar el pelo. Servicio esmerado Benjameda 14.

Dr. D. Fernando Muñoz, Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 á 3 de la tarde.—Zaragoza, 15.

Patricio Duque Estrada, Procurador.—Churraca, 3.—Horas de despacho de 11 á 1.

Imp. de Manuel Alvarez.—Cádiz.





## "UNDERWOOD"

Su último modelo de cuatro carretes la hacen insustituible. — Está como siempre á la cabeza de las buenas máquinas de escribir por su originalidad práctica. — Pida Vd. hoy mismo una de prueba á la Representación de la UNDERWOOD, en la Provincia de Cádiz, José R. de Santa Cruz, 14. — Máquinas de Calcular, Cyclostiles. — Accesorios.

### LINEA DE VAPORES TRASATLANTICOS Pinillos, Izquierdo y Comp.<sup>a</sup> -- Cádiz.

Catalina . . . . .	7.500 toneladas	Pío IX . . . . .	6.000 tonel. <sup>a</sup>
Valbanera . . . . .	7.500 id.	Conde Wifredo . . . . .	6.000 id.
Barcelona . . . . .	7.500 id.	Martín Saenz . . . . .	5.000 id.
Cádiz . . . . .	7.500 id.	Miguel M. Pinillos. 5.000 id.	

Servicio mensual para mercancías y pasajeros á los siguientes destinos:

América del Sur. — Rio Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

Antillas. — Puerto Rico, Santiago de Cuba, Habana y Nueva Orleans.

Estos buques están dotados de alumbrado eléctrico en todos sus departamentos, con camarotes especiales de lujo y asistencia médica gratuita.

Las Cámaras de primera, segunda y tercera preferente van situadas sobre cubierta, proporcionando á los camarotes la claridad y ventilación de que carecen las cámaras bajas

Para más informes, á sus Armadores PINILLOS, IZQUIERDO Y COMP.<sup>a</sup> Plaza de San Agustín, 2

### AGENCIA DE POMPAS FÚNEBRES

Ntra. Sra. de la Soledad

DE

FELIX UZURIAGA Y ARCE

SAN JOSÉ. 55. — CÁDIZ

Se construyen Féretros de todas clases. — Precios económicos. — Coronas, Cera y Coches de acompañamiento á precios convencionales. — SERVICIO PERMANENTE

J. Naranjo

Talleres de Encuadernación

Libros rayados para el Comercio y la Banca.

SAN PEDRO, 2. — CÁDIZ.

### Droguería del Correo

Específicos de todas clases, Pinturas de las mejores marcas, Perfumes, Jabones, Artículos de goma. — Polvos de olor completamente inofensivo para el cutis, etc., etc.

JUAN MATEOS, Cardenal Zapata, 7. — Cádiz.

Dr. PINEDA

MÉDICO CIRUJANO

CATEDRÁTICO DE LA FACULTAD DE MEDICINA

Especialista en enfermedades de la mujer.

VALVERDE. 8

### San José y San Joaquín Fábricas de MOSAICOS y PIEDRA ARTIFICIAL Jiménez y Regife

Fábrica en Cádiz: Adriano, 45. Despacho: San Francisco y Nevería

Fábrica en Jerez: Asilo, núm. 6. Despacho: Larga, 67.

**CÁDIZ**

**Sal Calvé**

(Patentada)

**Natural - Higiénica - Nutritiva**

**PARA LA MESA**

Su uso está recomendado por varias eminencias médicas.

**PÍDASE EN TODAS PARTES**

DEPÓSITO EN CÁDIZ

**A. DE CASO LÓPEZ. -- VEEDOR, 5**

Muestras y precios á solicitud

**Probarla es adoptarla.**

Emilio de la Sierra y Quintero

PROCURADOR

SANTA INÉS, núm. 14

Salón de limpiar botas

DE

**Manuel Oquendo**

Abonos mensuales, pesetas 2'50  
Betunes de todas clases y accesorios para el calzado.

Sagasta y Duque de Tetuán

Rafael Palomino

Salón de Peluquería y Barbería

Desinfección completa de instrumentos, para lo que cuenta con los más modernos aparatos.

DUQUE DE TETUAN, 21.

### Agencia de Pompas Fúnebres

DE

EZEQUIEL GRAÑA

SAN FRANCISCO, 1

Servicio Permanente

Antonio Navarro. — Despachos de vinos de todas clases. Especialidad en Valdepeñas. Sagasta, 5.

Dr. D. Cayetano del Toro, San Miguel, 16. Consultas gratuitas á los pobres Martes, Jueves y Sábados.

Droguería de Elías Gómez, Calle de Cardoso, próxima á la plaza de la Libertad.

Antonio Galván y Rodríguez  
Profesor Dentista, condecorado. Gabinete de Consultas y Operaciones, San Miguel, 5. — Cádiz