



(SEGUNDA ÉPOCA)

Año V



Número 135

REVISTA

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES

LITERATURA — SPORTS

Cádiz 20 de Abril de 1913

TEATRAL

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENER (Lord Byron)

Suscripción mensual . Ptas. 1'00

Número suelto 0'50

Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración

CÁNOVAS DEL CASTILLO

NÚM. 25

Teatro-Circo de Verano



Hermanos Singer's WILLY y PERLA, notabilísimos equilibristas que debutarán mañana lunes



IDILIO TRISTE

Do hay amor sin torcedor

I

Cantaban allí bajo la piedra que les servía de albergue, y que les libraba de los ardorosos rayos del sol de julio.

Nada parecía que pudiera turbar sus sencillos amores, tan sencillos como su vida, y como el rítmico y acompasado sonar de sus élitros al rozar con las patas traseras de su alargado cuerpecillo.

No había en toda la comarca un par de grillos más felices. La felicidad no es tan desconsiderada con los grillos como lo es para con los hombres.

Pero llegó un día en que un insecto, un *bicho*, celoso de los amores de aquellos dos afortunados mortales, se propuso desbaratar el lazo que tan ricamente les unía.

Y como no hay tentación mala que no prospere, lo mismo entre grillos que entre hombres, el propósito del bichejo, tercero en los irracionales desvaríos de la *grilladora* pareja, llegó a realizarse.

La semilla del mal germinó una vez más en el mundo.

II

Requeridor de amorosos anhelos para con aquella hembra malaventurada, y requeridor despreciado siempre, porque ni su porte, ni el timbre de su canto, ni los metálicos colores de su caparazón eran para excitar sensuales deseos, sintió arder en su pecho el innoble escozor de adquirir la posesión de aquella adorable grilla. Tratárase de otra cosa, y bien pudiera darse por imposible: entre hembras, sean de grillo o de gallo, todas las mudanzas tienen asiento, que no en balde es la veleta el símbolo de la hembra y de la mudanza.

Y sucedió lo que al fin tenía que suceder. Aprovechando ausencias nocturnas del grillo, el trovador pertinaz, valiéndose de malas artes, que tienen entre los que rinden culto a la Naturaleza sobre todos los idealismos de la fantasía justificación en todos los casos, consiguió vencer la natural repugnancia de la hembra hacia su ridícula personilla, y....

III

Cuando el grillo volvió alegre y placentero, de una de aquellas expediciones que había tenido por motivo reconocer el terreno, con el fin de hallar el más propio para fabricar su nido, libre de las asechanzas de carnívoros insectos y pájaros insectívoros, y para asegurar el crecimiento de la prole... encontró algo así como apagamiento amoroso en su pareja, descubrimiento que no pasó para él por desapercibido.

No tardó en conocer el grillo cuál pudiera ser la causa de aquel desvarío de su amada. Bien pronto comprendió que aquel bichejo que tenía su vivienda vecina de la suya, celoso vigilante de sus deliquios amorosos, objeto antes de asquerosa antipatía para con aquella su hembra, era nada menos que quien apri-

sionaba entre sus articuladas patas aquel corselete adorable—tantas veces en gratísimos transportes por el aprisionado,—y con ella compartía los placeres con que la Naturaleza brinda de continuo a Fauna y Flora.

IV

Sucedió pues, que una noche, en el cáliz mismo de una flor, no recuerdo si en el de la campanilla de una planta trepadora, tuvo lugar un drama sangriento.

Dos insectos luchaban encarnizadamente y cuerpo a cuerpo. El ruido de las armas atrajo al lugar de la escena variedad de bichuchos de los que pululan por el valle, auxiliados por las tinieblas que envuelven a la Tierra cuando desaparece el carro de Apolo. Una *dama*, no sin cierta pesadumbre, presenciaba la lucha sobre el haz de una hoja colocada. El cáliz de la flor, lugar del singular combate, se tiñó de rojo, quizás de sangre, y roja también permaneció allí en el limbo de la hoja, aquella mala hembra, no se sabe si de vergüenza roja o roja de amor.

La luna, rompiendo por entre las apiñadas nubes, alumbró dos cadáveres, los cuerpos muertos de los dos enamorados galanes. El viento azotó sus alas, la lluvia barrió los metálicos reflejos de su quintinosa piel, los arrastró por el lodo, y allí los encontró el pajarillo que hace festín de cuerpos muertos.

Así el mundo de los hombres se complace en devorar al que cae. La Caridad, que es una virtud hermosa, no levanta al que es víctima de las garras de la murmuración de los humanos.

¿Y la hembra? ¡Oh! La hembra pasó el invierno frío oculta tras las hojas caídas de aquellas plantas testigos de lucha tan sangrienta; y al llegar la primavera, cuando todo renace a la vida, cuando los botones de los árboles rompen sus envueltas y la tierra se cubre con un manto de verdor matizado con las hermosas tintas de los colorados pétalos de las flores, ella, sola, desatendida, fué a ocultar su vergüenza y su dolor en el seno de la muerte.

¡Oh muerte, tú, tan temida, eres, sin embargo, la más cariñosa de todas las madres, el último eterno amor. Cuando besas con tu fría boca la frente del que agoniza, cuando apagas en tu regazo las sensaciones de la vida de un sér, no haces sino que éste corra un eslabón más de la cadena que simboliza la existencia universal y eterna que palpita por todas partes!

M. GARCÍA

PRIMAVERA

Ya estamos en el tiempo
de los calores;
lanzan sonoros trinos
los ruiseñores
y en la pradera
se nota el olorcillo
de primavera.
Ya se fueron los días
tan inhumanos

y lluviosos, que llenan
 los pies y manos
 de sabañones
 y nos manchan de lodo
 los pantalones.
 Ya no dan las tormentas
 tan malos ratos;
 ya pasaron las noches
 en que los gatos
 con sus maullidos
 nos tenían a todos
 medio aturdidos.
 Ya nos traen las brisas
 ricos olores
 con que el aire embalsaman
 fragantes flores
 y los vergeles
 se cubren de violetas
 y de claveles.
 Ya no brilla en la altura
 sulfúrea lumbre;
 ya no se ve nevada
 la altiva cumbre:
 verde tan solo
 do quier tienda la vista
 «de polo a polo.»
 Ya Febo con sus rayos
 nos mortifica:
 ya empiezan los mosquitos,
 pica que pica,
 su serenata
 y ya empieza el consumo
 de fresca horchata.
 Ya las mieses repletas
 están de granos,
 y no solo las mieses,
 que los humanos,
 por no ser menos,
 de granos y granitos
 van también llenos.
 Todo es calor y vida,
 Naturaleza
 del invernial letargo
 se despereza,
 fecunda, hermosa,
 y a los séres sus dones
 brinda amorosa.
 y este fuego que al mundo
 da lozanía,
 da también nuevas fuerzas
 a la poesía,
 y háy muchos vates
 que ensartan un puñado
 de disparates.
 Y con lirras cascadas,
 con frase huera,
 cantan los pobrecitos
 la primavera
 con sus primores,
 y mezclados con versos

vierten sudores.
 A mí, en cambio, ¡Dios mío!
 cuánto me cuesta
 trabajar en verano.
 Pienso en la siesta,
 siento *galbana*,
 y digo: —¡Bah! hoy no escribo...
 lo haré mañana—.
 Y es porque a mí el verano
 me desespera
 y el calor me produce
 mucha flojera.
 ¡Cuánto me abruma!...
 voy sintiendo un poquito...
 ¡fuera la pluma!

S.

SAN FERNANDO

CINE «LA ROSA»

Gran número de público lleva todas las noches a este cine, la simpática y monísima coupletista-bailarina «Dora la Cardobesita».

Esta pequeña artista, que toca con habilidad todos los géneros del arte, ha hecho su reaparición por octava vez ante este auditorio, el cual la acoge siempre con aplausos por apreciar en lo que vale su trabajo.

Actúa también con bastante éxito, la popular y notable pareja de bailes Lola Bravo y su excéntrico Trujillo, artistas que ejecutan con gran acierto y maestría todos los bailables, que hace repetir el público con grandes aplausos.

Las cintas que se exhiben son de interesante desarrollo y de larga duración.

*

* *

Para en breve se anuncia el debut de la célebre cantadora andaluza «La Salerito», número que es de suponer gustará mucho a los asíduos concurrentes a este pabellón.

*

* *

El miércoles último regresó de Madrid el propietario de este cine, Sr. Carmelo, después de contratar varios números de variedades no conocidos por este público, los cuales harán su presentación en plazos breves, para que a su tiempo debute la compañía de zarzuela que vendrá bajo la dirección del primer actor del teatro del Duque, de Sevilla, Sr. Morillo.

*

* *

Por cartas recibidas de Algeciras, se sabe que la bella y simpática segunda tiple Rosita Fuentes, que trabajó el pasado mes de febrero en el Teatro Cómico de esa capital con la compañía Mora-Fernández, ha dejado de pertenecer a dicho elenco para dedicarse a las variedades como canzonetista.

Dámosle, pues, nuestra enhorabuena, por haber escogido para su triunfo la carrera más corta.

TOVA.

17-4-913.

TEATRO PRINCIPAL



Pilar Ortega (BLANCA AZUCENA) María Galván de Buil (su BOTONES)

Bellísimas y notables artistas que vienen actuando en el coliseo de aquí con inusitado éxito.

COPLAS

Guitarra bohemia

Sed de cariño me ahogaba,
y busqué la fuente turbia...
¡y dejé la fuente clara!

Por el martirio que diste,
ahora sufres tú, martirio:
que las piedras que se tiran
se vuelven contra uno mismo.

En la calle te encontré
y a la calle te devuelvo;
me quedo con la amargura...
¡llévate el remordimiento!

Díme que ya no me quieres...
y voy a encargar la caja
pa que mañana me entierren.

JOAQUÍN NAVARRO

EL LLAVÍN

Felisa, distinguida aficionada a representar en teatros de Sociedad, tenía, cosa que no ofrece nada de particular, su correspondiente novio, alumno de una escuela militar, también aficionado al arte de *Doña Talía, casera*.

En las ausencias del futuro General, acostumbraba a negarse la joven *actriz* a toda clase de invitaciones a *soirées* y tertulias, sobre todo a las dramáticas.

Era su frase sacramental «Lo siento mucho... si se entera él, voy a tener un disgusto.»

Pero, a pesar de todo, al siguiente día poco tenían que insistir los comisionados para conseguir de Felisa estas palabras: «Trabajo con la condición de que no se entere...» (Aquí el nombre del alumno uniformado.)

En una de las funciones interpretaba Felisa el papel de «Doña Rosario» en la zarzuela *Niña Pancha*. Uno de sus compañeros de trabajo, había prestado un llavín, que, como es sabido, necesita mostrar al público, para justificar su entrada en casa de Bernardino, siempre y cuando se la antoja.

Terminó la fiesta; pasaron muchos días; nada supo el imberbe militarillo; llegó la época de los exámenes y regresó nuestro cadete, comenzando sus diálogos diarios con Felisa, a la reja de la ventana de la casa de ésta, que a la sazón estaba situada en una populosa ciudad andaluza.

Una aciaga noche, cuando los tortolitos estaban en lo más interesante de su amoroso coloquio, llegó a manos de Felisa una carta, que ésta trató de ocultar, porque conocía la letra de uno de sus compañeros de la última velada dramática. Picóle al novio una inconcebible curiosidad por conocer el contenido de aquella epístola que habían entregado a Felisa en sus propias barbas.

—¿Quién te escribe?—le preguntó.

—No sé. Alguna tontería de mi amiga Car-

men. A cada momento me está importunando con peticiones y encargos. Luego la leeré. No tengo ninguna prisa por enterarme de asuntos queme proporcionan muchas molestias y ningún beneficio.

—Esa letra no es de ninguna Carmen. Es letra de hombre. ¡Ábrela: quiero saber de quién es!

—Te repito que es de Carmen.

—Bueno: quiero saber qué te dice Carmen.

—¿Y a tí qué importa?

—Me importa mucho todo lo tuyo.

—Y a mí también me importa mucho, mucho, lo que a tí se refiere, y no te obligo a abrir ninguna carta.

—¡La abres ahora mismo, o hemos concluído!

—¡Bueno, sí, hemos concluído!

—¡Adios!

—¡Adios!... ¿Serafin?—gritó Felisa.

—¿Qué quieres?

—¡No te vayas, toma y ábrela!

Abrió nuestro medio hombre la esquila, que decía así:

«Srta. Doña Felisa Ruiz.

Distinguida amiga: Tenga la bondad de enviarme a esta su casa, el llavín que está en su poder, y que sirve para lo que usted sabe. He cambiado de domicilio y tengo que acomodarlo a la nueva pestillera. De usted siempre afectísimo.—P. P.»

Y a seguida la fecha.

Al terminar la lectura de estos renglones, desconcertóse de tal manera el infeliz Serafin, que, montando en cólera, a no haber sido por las rejas, hace añicos, después de la carta, la simpática faz de su adorada e *ingrata* Felisa.

—¿Conque tú, ¡válgame Dios! (decía el infortunado) eres novia de llavín? ¡Y yo, inocente, que te creí una joven de principios, de moralidad, de buenas costumbres, y ahora salimos con que eres una truhana de llavín para lo que usted sabe. ¡Adios para siempre! ¡Malhaya el día en que tropecé con esos ojos embusteros!

Y así alejóse el desengañado novio de la Felisa del llavín.

Las lágrimas de Felisa no pudieron hacer volver a la reja el corazón de su Serafin, más duro que el hierro de la malhadada prenda de la característica de *Niña Pancha*.

Felisa continuó siendo la *actriz* preferida de los teatros caseros, y uno de los contertulios de aquellas veladas teatrales puso en música la siguiente copla, para burleta y escarmiento del ex-galán de la reja de Felisa:

El pobrete Serafin,
muy desconsolado está,
porque a todas partes va
con el cuento del llavín.

JOSÉ JUAN.

Manuel Oquendo.—Salón de limpiar el calzado.
DUQUE DE TETUÁN Y SAGASTA

SECCIÓN DE SPECTÁCULOS

Gran Teatro

Con la opereta *Eva*, dió fin a sus tareas en este coliseo la compañía que dirige el Sr. Granieri.

—Del 2 al 6 del próximo mes de mayo debutará la cómico-dramática de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

Teatro Principal

Las simpatías con que ya en Cádiz contaba la genial y bella artista Blanca Azucena, hánse acentuado de modo tal en esta su tercera aparición, que no obstante la diversidad de espectáculos que hoy a nuestro público se ofrece, ella, en unión de su lindísima hermana Amalita Galván (su Botones), consigue concentrar a diario gran masa de aquél en el teatro de la calle Aranda y escuchar espontáneas y continuas ovaciones por su meritisima, gigantesca y culta labor.

Y por si estas justísimas simpatías aún fueran pocas, agréguese su loable ofrecimiento a la humanitaria institución Asociación Gaditana de Caridad para dedicarle una velada, que próximamente habrá de verificarse, y cuyos integros rendimientos a ella se entregarán, debiéndose hacer constar que su hermano D. Vicente (autor de la mayoría de la letra y música de los números que interpreta, y aplaudido actor que fué), como caso excepcional tomará parte en la función a que aludimos.

¡Cuánto agradecerán este rasgo los pobrecitos menesterosos a quienes la citada Asociación socorre!

Teatro Cómico

Anoche debutó en este pequeño coliseo la compañía cómico-dramática que dirige el veterano primer actor Sr. Rivelles.

Se puso en escena *El abuelo*, y seguramente por la abundancia de espectáculos a que antes hacemos alusión, la concurrencia fué bastante escasa, escuchando de ella, no obstante, bastantes aplausos los modestos artistas que la forman.

Anuncian los programas diversos estrenos.

Teatro Circo de Verano

Coquetón y remozado, inauguróse la noche del pasado día 15 este amplio lugar de espectáculos, ante una concurrencia numerosísima, que por completo ocupaba sillas y gradas.

Y ciertamente, que tan apiñada masa de espectadores salió satisfecha en extremo del trabajo de todos los artistas que integran la notable compañía que dirige el profesor Sr. Feijóo.

Mucho y bueno podíamos decir de cada uno de

aquellos, pero la falta material de espacio impídenos dar mayor extensión a estas notas, limitándonos a consignar que la verdadera *estrella* de esta formación cosmopolita se destaca indiscutiblemente en la delicada figura de la bellísima amazona y *ecuyère* Miss Ell'ys Seiffert, artista que, montando una preciosa jaca pía, con una soltura, agilidad y conocimientos superiores a toda ponderación, y graciosamente ataviada con traje andaluz, evoluciona por la pista, obligando con la voz y la garrocha que con la diestra empuña, a dos hermosos toros a ejecutar diversos trabajos.

Tanto en este número, como en el que ejecuta la miss Elly's sobre un caballo blanco, en pelo, el público prorrumpe en estruendosos aplausos y tributa a la gentil artista tantas ovaciones como veces ante él se presenta.

El *Trio Lins*, formado por una bella joven y dos caballeros, hace sobre bicicletas notables primores.

Miss Lala, preciosa muchacha, ejecuta en el alambre números difícilísimos y completamente desconocidos hasta hoy. No hay que decir que también es muy festejada.

The Mazzony's son dos buenos acróbatas.

Chokichi, artista japonés *auténtico*, acompañado de una muy bella joven, es una verdadera especialidad en los llamados *Juegos malabares*.

Y si a tales elementos se unen los graciosos intermedios cómicos de los clowns Tonino y Cheret, no son de extrañar nuestras anteriores aseveraciones.

Como en principio decimos, mañana comenzarán sus trabajos Willy y Perla, notabilísimos equilibristas, verificándose más debuts en noches sucesivas.

Royal Cine Escudero

La cupletista nombrada Pepita Malén, que debutó las pasadas noches en este favorecido pabellón, no fué del agrado del público, por lo que el propietario del mismo vióse obligado a prescindir de sus trabajos.

Se despidieron *Les Wernoff* e hicieron su aparición *The Vitelin*, anunciándose la «troupe» *Les Putiales*.

S. R. W.

S. G. G.

Tras larga y terrible dolencia, ha dejado de existir en Santander, D. José Garibaldo y Muñoz, paisano nuestro y persona que gozaba de justas y generales simpatías, por su honradez, afable trato y probidad.

Rogamos a Dios por el descanso eterno de su alma, asociándonos al pesar de su muy estimada familia, especialmente a su hermano D. Joaquín, Secretario suplente y Oficial del Registro Civil del Juzgado Municipal de San Antonio de esta Ciudad.

Imp. de M. Alvarez.—Cádiz

Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada.—Cádiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla.—Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla.—Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona.—Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste.—Línea de Vapores Tintoré, Barcelona.—Línea de Vapores-Serra, Bilbao.—La Flecha, Bilbao.—Société Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella.—White Star Line, Liverpool.—Mediterranea & New York S. S. C.^o, Liverpool.—John Glynn & Sons, Liverpool.—Ceballos Line, New-York.—Société Cockerill, Amberes.—La Ve-

loce, Génova.—Larrinaga y C.^a, Liverpool.—Compañía Marítima Comercial, Barcelona.—Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona.—Compañía de Navegación Olazani, Bilbao.—Compañía Santurzana de Navegación Santurce.—M. H. Bland & C.^o, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc.—Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's.—Exportación de Sales, etcétera.

Oficinas: Isaac Peral, núm. 9.—CADIZ

ANTONIO NAVARRO

DESPACHO DE VINOS DE TODAS CLASES

Especialidad en Valdepeñas

SAGASTA, núm. 5.

JUAN CIFREDO. — Fotógrafo.

Calle Hospital de Mujeres, núm. 6.-Cádiz

Fotografías para kilométricos

al cuarto de hora.

COSTURERA

Desea casa particular para prestar sus servicios.

Obispo Urquinaona, 17, 1.^o derecha.—Informarán.

Dr. D. Fernando Muñoz, Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 á 3 de la tarde.

ZARAGOZA, número 15.

Salon de Peluquería

DE

José Rodríguez Díaz

Sagasta, núm 43.

SERVICIO ESMERADO

CADIZ

LITOGRAFIA ALEMANA

TRABAJOS DE IMPRENTA

JORGE MÜLLER

Etiquetas, Envueltas, etc. para Vinateros

TARJETAS DE VISITA. — ARTICULOS DE ESCRITORIO.

:: CÁPSULAS ::

LACRES PARA BOTELLAS

C. del Castillo, 23.-CADIZ-Sagasta, número 7.

Revista Teatral

Espectáculos.—Ciencias.—Artes.—Literatura.—Sports.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 DE CADA MES.

Director: D. Sebastián Rosetty y Wagener.

Redacción y Administración: Cánovas del Castillo, número 25. — Cádiz