

(SEGUNDA ÉPOCA)

# REVISTA

Año V      ©      Número 134

Cádiz 10 de Abril de 1913

## TEATRAL

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES  
— LITERATURA — SPORTS —

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENÉR (Lord Byron)

Suscripción mensual . Ptas. 1'00

Número suelto . . . » 0'50

Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración

CÁNOVAS DEL CASTILLO

NÚM. 25



Royal Cine Escudero.—MARI-CELI, bellísima y notable bailarina

## LA ESPIGA DE TRIGO Y LA AMAPOLA

(CONCLUSIÓN)

Más veloz que el pensamiento, con nerviosas vibraciones, propias de quien, en presencia de aborrecido competidor, siente los arrebatos del amor propio y los anhelos de lucha, lanzó sus atropelladas palabras la amapola, repitiendo punto por punto cuantas quejas y cuantas soberbias pretensiones había manifestado en anterior disputa.

La espiga, parca en el propio elogio y encarecimiento, y con reposada palabra, expuso también las suyas.

Oídas ambas partes, siguió un prolongado silencio, preñado de grandes reflexiones para la encina, de siglos de impaciencia para la amapola y de simple curiosidad, libre de todo temor, para la espiga, que, fuerte, con la conciencia de su indisputable y jamás negada importancia, esperaba pacientemente las decisiones del árbitro.

La robusta encina, obligada por ímpetus repentinos del viento, que imprimía fuertes sacudidas a su poblada copa, dejando en pasajera quietud las pequeñas plantas, como en demostración de que en las alturas, donde el juicio se forma y el destino de los seres se deslinda, es donde se producen las grandes y más agitadas luchas, parecía con tales movimientos querer desprenderse de las simpatías, prejuicios y pasiones que en su sentencia pudieran influir.

Después, la espiga y la amapola, entre asombradas y anhelosas, escucharon cómo la vieja encina daba aserto a sus propias reflexiones, insiguiendo sonora y gravemente el curso de un monólogo mudamente empezado e interrumpido cada vez que el choque de un nuevo pensamiento desviaba o reforzaba el curso de los anteriores. «Sí—decía—lo mismo... siempre lo mismo... la eterna lucha entre los seres y entre los atributos... lo bello y lo útil disputándose el imperio en el acabado conjunto de la naturaleza: la parte, queriendo locamente emanciparse del todo, en disgregaciones imposibles, retrayendo de esta absurda manera la creación a su génesis, terminando en universal suicidio.

Ley de la naturaleza es la armonía que persiste aún en los aparentes y más inconciliables contrastes. Y no es pequeño el que existe entre estos dos litigantes que esperan una decisión, ignorando en su reñida lucha, los mentecatos, que son próximos parientes... parientes, sí: uno por bello y otro por útil; porque lo bello, por virtud de su misma belleza, es altamente útil... y lo útil, por su apreciada y bendita utilidad, tiene su especial belleza. Pues,

señor, afuera quebraderos de cabeza: ahora mismo despido a la espiga y a la flor con cajas destempladas y les digo que se vayan muy enhoramala.... pero... que se vayan juntas; que depongan sus injustificadas presunciones... y que jamás se separen.»

Eso iba a decir la sesuda encina a las dos plantitas; pero ellas, al darse por enteradas de su no imaginado parentesco, unieron dulcemente sus cabezuelas por convergencia de sus tallos; y entonces, el viento, oficioso intérprete de sus deseos, las volvió al lugar donde nacieran. Allí, introdujeron mañosamente sus raicillas en el mullido suelo; y cuéntase que la sencilla amapola y la fecunda espiga comprendieron hasta el fin de sus días de tan acabada manera sus respectivos deberes, que la primera teñía su corola con la más encendida púrpura, solo para matizar y adornar con sus alegres notas la móvil y verde sábana de espigas; y la segunda, además de prestar con sus compañeras fondo adecuado para que se destacara la amapola, la sostenía y resguardaba con la más recia contextura de su tronco.

SILOS.

## DESDE HUELVA

Teatro Mora

Sigue actuando con un éxito más que extraordinario la compañía cómico-dramática que dirige el primer actor D. Francisco Rodrigo.

En vista del verdadero éxito obtenido, la Empresa ha vuelto a abrir un segundo abono por otras diez funciones.

Anoche fué un exitazo la notable obra *Petit-Café*, donde los intérpretes fueron ruidosamente aplaudidos, haciéndose salir al procenio varias veces.

También representaron el drama en cuatro actos de D. José Echegaray, *El loco Dios*, habiéndose agotado las localidades.

## Salón Sport La Marina

Sigue escuchando grandes aplausos, habiéndosele por la Empresa prorrogado, la simpática bailarina y cupletista Pepita Sal.

Las duettistas hermanas Salmerón escuchan grandes aplausos todas las noches, como igualmente la *cantaora* de flamenco Luisa Carrasco (Niña de Jerez).

Para en breve se anuncian nuevos debuts.

A. DE LA CORTE.

Huelva 6—4—913.

## Teatro Principal



La gentil y notable coupletista

# BLANCA AZUCENA

Ayuntamiento de Madrid

## ROMANCERO GADITANO

Al inspirado poeta D. Joaquín Navarro

Desde que pudo mi mente,  
en tiempos ya bien remotos,  
concebir un pensamiento  
y discurrir *motu proprio*,  
tengo la firme creencia,  
el convencimiento hondo,  
de que todo en este mundo  
es una cuestión de estómago.

Hasta aquello que parece  
más lejano de ese órgano;  
hasta algunos ideales  
que no están, ni por el forro,  
(al parecer), en contacto  
con el asunto bucólico,  
se ve que lo están, si uno  
los sabe estudiar a fondo.

Por comer se hacen papeles  
alguna vez nada airosos:  
por comer se charla mucho;  
por comer se emiten votos;  
por comer se llora, estando  
lleno el corazón de gozo,  
o se ríe, mientras brotan  
lágrimas por dentro a chorros;  
por comer hay quien se casa;  
por comer se hace uno el sordo;  
por comer se baila el tango;  
por comer se matan toros;  
y en este pícaro *mundo*  
de la *carne* y del *demonio*,  
por comer, en fin, se hace  
todo, todo, todo, todo.

Por eso hay tantos artistas  
y el Arte está casi solo;  
por eso hay tantos cristianos,  
y cristianismo, muy poco;  
por eso hay miles de héroes  
y escasos hechos heroicos;  
y un millón de redentores,  
y de redención, ni asomos.

Y quizá por eso hubo  
de decir aquel filósofo:  
«Este mundo es un fandango  
y el que no baila es un tonto.»

Pero hay en todo excepciones  
que con gusto reconozco:  
una de ellas, este caso  
que de inesperado modo  
ha surgido, de que escriban  
en romance cuantos somos  
aficionados a ello,

según nuestro estilo propio.

¡Ahí nadie busca el cocido!

¡Caso raro! ¡Caso insólito!

¡Es el Arte por el Arte!

¡Nadie gana un *perro gordo*!

¡Somos unas moscas blancas  
muy dignos, por esto solo,  
de que un día figuremos  
en un Museo zoológico!

M. DEL RÍO Y GARCÍA.

## ANTIGUALLAS

### LAS MUJERES

«Cada uno habla de la feria según le va en ella.» No todos consiguen por el mismo procedimiento idénticos resultados, y hasta efectos iguales reconocen diferentes causas en muchas ocasiones.

El que tiene un carácter bondadoso, no concibe que la mujer se rinda amorosa ante cuatro frases malsonantes. El *alegrillo* de genio rechaza promesas serias que comprometen radicalmente. El formal, no divaga. El *cursi*, miente.

Unos abogan por las impresiones fuertes; otros defienden la melodía y el halago.

—Mira, chico,—dice uno—a la mujer hay que impresionarla; hay que decir las cosas que ella no conozca. ¿La vas a llamar bonita, cuando eso está harta de escucharlo? ¿La vas a contar la historia de unos amores que tuviste tú, si precisamente ella puede darte lecciones en esa materia? No; a la mujer la has de hablar en enigma, porque lo que a ella le gusta oír, estoy seguro de que tú no quieres decirlo. ¿Te pregunta si eres enamorado?, pues se contesta que sí; te dice que no tienes novia y a eso tú le objetas que no le importa. Se forja un tipo ideal; te conceptúa *insondable* y héla ya picada de curiosidad: héte tú convertido en su *hombre de estudio*. Te muestras enemigo de amoríos necios, filosofas algo acerca de la mujer, y todo lo demás es cuenta de ella. Pueden ocurrir dos cosas: que tropieces con una mujer sensata, en cuyo caso has de andar con pies de plomo, o que des con una coqueta recalcitrante que se quede con la boca abierta y tengas tú que cerrársela a fuerza de golpes disimulados, dicho sea en el buen sentido de la palabra.

—Bueno, ahora me toca a mí—contestó el otro.—La idea que tienes formada de las mujeres, es errónea. Lo que más las domina es la curiosidad: pues bien: dejemos que la alimenten, que mientras la alimentan, no nos perjudi-

can. Como son tan sagaces, en cuanto oyen cuatro palabras que pronuncien nuestros labios, las avaloran; en cuanto ven una sonrisa, la estudian; escudriñan nuestros ojos si nos acercamos a ellas y nos conocen; si les acomodamos, nos hacen lado; si no les gustamos, nos vuelven la espalda. Pues lo mejor es no acercarse: que nos deseen, que mientras nos desean nos miran, y alguna esperanza nos alienta.

Siguen las discusiones y cada cual, creyendo ser el que acierta, emite su opinión, tan falsa como la de los demás.

Hasta que cansado de oír sandeces, se aproxima al corrillo de entendidos Tenorios, un viejo en edad y en aventuras y les dice:

—Lo que el hombre debe hacer es presentarse como es, y obrar según vea. No hay que recurrir a planes ajenos: la mujer misma señala la ruta que debe seguirse con ella.

C. BONET.

## ESCUCHA...

No eres tú la mujer que yo quería,  
no eres tú la mujer que yo soñaba,  
aquella que al mirarme sonreía,  
aquella que al sufrir me consolaba.

Lo que inocencia fué, juzgué cariño:  
en mundos de ilusión forjé mi cielo,  
y alzó su altar mi corazón de niño  
que triste realidad le arrojó al suelo.

Arrebató una frase mi ventura  
y me hizo comprender en triste hora  
cómo el amor engendra la locura,  
cómo se engaña el corazón que adora.

No pude comprender que es imposible  
unir la primavera y el estío,  
que juntos ante fuerza irresistible  
puedan latir tu corazón y el mío.

Sigue feliz y mi delirio olvida,  
no turben tu quietud sueños de amores,  
y goza de la aurora de la vida  
llena de luz, de aromas y colores.

La fe te alienta y el candor te escuda,  
huye de amor el áspero camino  
que lleva a los abismos de la duda,  
que arrastra a los horrores del destino.

Huya del porvenir tu pensamiento,  
y la frase de amor de tu garganta,

que eres flor no besada por el viento,  
ave que al borde de su nido canta.

¡Cómo soñó mi loca fantasía  
mundos de amor y cielos de ventura!  
¡Cuánto adoré y adoro, vida mía,  
agotando del cáliz la amargura!

¡No ha de envidiar tu indiferente calma  
quien siempre del amor su ídolo ha hecho!  
¡Pide a Dios que dormida esté tu alma!  
¡Pide a Dios que dormido esté tu pecho!

Sigue feliz y mi delirio olvida;  
no turben tu quietud sueños de amores,  
y goza de la aurora de la vida  
llena de luz, aromas y colores.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

## SAN FERNANDO

CINE «LA ROSA»

Terminado su compromiso con el propietario de este Cine, Sr. Carmelo, la compañía cómico-dramática que dirige el primer actor D. Enrique T. Calvet, hizo su despedida dicha formación con la comedia en tres actos de los hermanos Quintero, *La flor de la Vida*, el día 3, marchando al día siguiente para Marchena, donde están actuando.

Por tres días ha trabajado en este Cine, con mucho éxito, el ilusionista Mr. Sears, al que acompaña el célebre pintor excéntrico-caricaturista, Oramond Cartón.

Para esta noche se anuncia la reaparición de la graciosa artista Dora la Cordobesita y de la canzonetista española Pepita Maleu.

TOVA.

9-4-913.

## SECCIÓN DE SPECTÁCULOS

### Gran Teatro

Con la linda opereta *La Corte de Napoleón* debutará la noche del próximo sábado en este suntuoso coliseo la compañía de opereta italiana que dirige el Sr. Granieri.

Terminadas las seis funciones, de que se compondrá el abono abierto, daránse dos más, compuestas de *La Viuda Alegre* y *El Conde de Lu-*



TEATRO-CIRCO DE VERANO.—Miss Elly'S, *Bella y distinguida amazona, que presenta dos hermosos Toros ámaestrados, en libertad.*

xemburgo, dando caso que el público a aquél corresponda.

### Teatro Principal

Por vez primera en este teatro, y por tercera ante el público gaditano, hizo anoche su presentación la lindísima y enciclopédica artista *Blanca Azucena*, acerca de la cual ya tenemos agotados cuantos elogios merece, con ser muchos.

Su no menos linda simpática hermana política *Botones*, despojada ya de aquella cortedad que en la escena la dominaba (muy natural en artista que comienza su carrera), compartió con aquella los aplausos ruidosísimos que en la sala y pisos altos se escucharan, y de esta su nueva presentación en Cádiz, seguramente ambas guardarán grato recuerdo.

Las películas proyectadas fueron, como es hábito, muy curiosas e interesantes, debiéndose consignar que el decorado lucido para los trabajos de las artistas a que al principio nos referimos, es de mucho gusto y valor.

### Teatro Cómico

*El Abuelo* es la obra elegida por la compañía cómico-dramática que dirige el primer actor Jaime Rivelles, para debutar el miércoles de la próxima semana en el *petit* coliseo de la calle Javier de Burgos.

Según nos informan, la citada compañía propónese dar preferencia en sucesivas representaciones a las obras de los Quintero, Benavente y Linares Rivas.

## Teatro Circo de Verano

Si, como se espera, puede llegar a tiempo la numerosísima compañía ecuestre y acrobática que dirige D. Secundino Feijóo, y cuyo elenco damos a la estampa en nuestra anterior edición, hará su debut la noche del próximo sábado.

## Royal Cine Escudero

El *clou* de la decena última, constituyólo en este pabellón el debut de la linda bailarina *Mari-Celi*, a la que, y en justicia perfecta, se la viene ovacionando a diario, haciéndosele repetir cuantos números ejecuta, con *chic* y precisión admirables, números que ella se acompaña con las castañuelas, que maneja con gusto especial, sólo comparable al que tanta fama diera a la popular *Argentinita*.

Creemos que hay *Mari-Celi* para larga temporada.

Lola Bravo y Trujillo, tan festejados o más, si cabe, que cuantas veces estuvieron en Cádiz.

Reaparecieron así mismo en aquel escenario, los notabilísimos acróbatas que constituyen la *troupe* nombrada *Wernoff*, cuyos trabajos difícilísimos de agilidad y fuerza con pocos rivales cuenta.

El próximo día 12 debut de la eminente artista (así la califican los carteles), hermosa y elegante canzonetista *La Troyana*.

S. R. W.

## La propiedad intelectual

La *Gaceta* publicó el siguiente decreto basado en un amplio preámbulo:

Artículo único. El art. 112 del reglamento de 3 de septiembre de 1880, dictado para la ejecución de la ley de 10 de enero de 1879, queda sustituido por el siguiente:

«A partir de la fecha de este decreto, los autores o propietarios del libreto de una obra lírico-dramática o los de un libreto o composición cualquiera puesta en música y ejecutada en público, tendrán derecho, salvo pacto en contrario, a la mitad de los beneficios o productos que obtuviesen los autores o propietarios de la parte musical de dicha obra, por las ediciones, impresiones y reproducciones, incluso aquellas que se realicen por medio de cualquier clase de aparatos mecánicos.

Será condición indispensable para aplicar este

precepto, que a la edición, impresión o reproducción vaya aneja la letra correspondiente.

Los contratos realizados con terceras personas por los autores o propietarios de la música, no podrán perjudicar en ningún caso el derecho de los autores o propietarios de la letra que no fueran parte en el pacto, pudiendo éstos reclamar contra cualquiera de los otorgantes, la mitad de los rendimientos que se obtengan o la mitad del precio del contrato. Igual derecho se otorga a los autores o propietarios de la música respecto a los convenios que celebren en casos análogos los autores o propietarios de la letra.

La renuncia del autor o propietario de la letra o del de la música al percibo de sus derechos, deberá constar expresamente en las hojas de inscripción de las obras en el Registro general de la Propiedad intelectual del ministerio de Instrucción pública, autorizada con la firma del renunciante.

Los propietarios de la letra o de la música podrán ejercitar separadamente la acción para reclamar sus derechos.»

## MALAGUEÑAS

I

Moreno, por tu salud,  
no te retires de mí,  
que vivir sin tu cariño,  
gitanilla, no es vivir.

II

Llegó a mí un rayo de luna  
para decirme en secreto,  
que he de adorar algún día  
lo mismo que hoy aborrezco.

III

Hice un pedestal de piedra  
para sostener mis celos:  
¡te ví en brazos de otro hombre  
y el pedestal cedió al peso!

IV

Cintas de mi escapulario  
he formado con tu pelo,  
y cuando beso a la Virgen  
también a las cintas beso.

V

Te pasa con mi querer  
lo que al palurdo del cuento:  
¡las migajas que tiraste,  
ahora las vas recogiendo!

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.

Manuel Oquendo. - Salón de limpiar el calzado.  
DUQUE DE TETUÁN Y SAGASTA

Imp. de M. Alvarez.—Cádiz



## Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada.—Cadiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla.—Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla.—Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona.—Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste.—Línea de Vapores Tintoré, Barcelona.—Línea de Vapores-Serra, Bilbao.—La Flecha, Bilbao.—Société Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella.—White Star Line, Liverpool.—Mediterranea & New-York S. S. C.º, Liverpool.—John Glynn & Sons, Liverpool.—Ceballos Line, New-York.—Société Cockerill, Amberes.—La Ve-

loce, Génova.—Larrinaga y C.ª, Liverpool.—Compañía Marítima Comercial, Barcelona.—Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona.—Compañía de Navegación Olazani, Bilbao.—Compañía Santurzana de Navegación Santurce.—M. H. Bland & C.º, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc.—Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's.—Exportación de Sales, etcétera.

Oficinas: Isaac Peral, núm. 9.—CADIZ

### ANTONIO NAVARRO

DESPACHO DE VINOS DE TODAS CLASES

Especialidad en Valdepeñas

SAGASTA, núm. 5.

### JUAN CIFREDO. — Fotógrafo.

Calle Hospital de Mujeres, núm. 6.—Cádiz

Fotografías para kilométricos

al cuarto de hora.

### COSTURERA

Desea casa particular para prestar sus servicios.

Obispo Urquinaona, 17, 1.º derecha.—Informarán.

Dr. D. Fernando Muñoz, Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 á 3 de la tarde.

ZARAGOZA, número 15.

### Salon de Peluquería

DE

José Rodríguez Díaz

Sagasta, núm 43.

### LITOGRAFIA ALEMANA

TRABAJOS DE IMPRENTA

### JORGE MÜLLER

Etiquetas, Envueltas, etc. para Vinateros

TARJETAS DE VISITA. — ARTICULOS DE ESCRITORIO.

; : CÁPSULAS : :

LACRES PARA BOTELLAS

SERVICIO ESMERADO

CADIZ

C. del Castillo, 23.—CADIZ-Sagasta, número 7.

## Revista Teatral

Espectáculos.—Ciencias.—Artes.—Literatura.—Sports.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 DE CADA MES.

Director: D. Sebastián Rosett, y Wagener.

Redacción y Administración: Cánovas del Castillo, número 25. — Cádiz