

(SEGUNDA ÉPOCA)

REVISTA

ESPECTÁCULOS — CIENCIAS — ARTES
— LITERATURA — SPORTS —


Año V © Número 130


Cádiz 10 de Febrero de 1913

TEATRAL

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENÉR (Lord Byron)

<p>Suscripción mensual . . . Ptas. 1'00</p> <p>Número suelto . . . » 0'50</p> <p>Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.</p> <p><small>ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES</small></p>	<p>SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes</p> <p style="text-align: center;">TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.</p> <p>No se devuelven los originales que se nos remitan</p>	<p style="text-align: center;">Redacción y Administración</p> <p style="text-align: center;">CÁNOVAS DEL CASTILLO</p> <p style="text-align: center;">NÚM. 25</p>
--	---	--

Royal Cine Escudero




GINÉS SÁNCHEZ

Afamado cantador de jotas

NOVELA RÁPIDA

VIOLETA

Muy hermosa era Violeta, pero tenía varios defectos que la hacían aborrecible.

Era coqueta y voluble.

Su lema era la soberbia y cuando contradecían algún capricho suyo, se enfurecía destrozando cuanto estaba al alcance de sus lindas manos.

Su niñez la había pasado en Inglaterra, en un colegio, así es que en sus ademanes estaban impresos los rasgos de la educación británica.

Su padre la había mimado más de lo que debiera de modo, que se creía que era la única que en la tierra podía lucir su hermosura y sus galas.

Ningún joven se podía galardonear diciendo que había sido su amante más de un día; sus compromisos no pasaban de ser juegos, pero juegos que habían de tener un día, quizás no muy lejano, resultados fatales.

En estos amores se notaba la volubilidad. En el orgullo se veía impresa la coquetería.

Por eso decimos que la hacían aborrecible los defectos que la dominaban.

¿Quien podía imaginar que aquel rostro de ángel, era la máscara con que se cubría un ser infernal?

Nadie.

Así pues, cuando le daba palabra de amor a algún joven, y al otro día se desmentía a sí propia, nadie se fijaba en ello, y alguno que otro exclamaba: ¡Cosas de niña!

Pasa algún tiempo. Violeta había encontrado un hombre de grandes aspiraciones, de talento y de brillante porvenir: se llamaba Ricardo.

Este era su ideal ¡luchar con un coloso! y este coloso era Ricardo: él la amaba, ella le aborrecía; quería vengarse de él, aniquilarlo; ésto era lo que ambicionaba y estaba a punto de realizar.

Una noche daba el padre de Violeta un baile al que asistió lo más escogido de la sociedad madrileña: banqueros, títulos de Castilla, militares, toda la aristocracia estaba allí reunida.

Violeta era el alma de la fiesta, todas las palabras galantes se dirigían a ella: ella contestaba con sonrisas de ángel a todas las preguntas y saludos de aquella pléyade de adoradores.

Entre estos se distinguía un joven militar a quien Violeta continuamente lanzaba miradas enloquecedoras.

Ricardo veía aquello y se mordía los labios hasta hacerse sangre, pues le ahogaba el desprecio.

Violeta se regocijaba interiormente, pues veía que hacían efecto sus maquinaciones infernales.

Por fin estalló la mina. Ricardo, devorado por los celos, por esa fiebre que se apodera de nuestro corazón, ciego de ira, se dirigió hacia donde se hallaba Violeta: la llamó, llevándola a una estancia contigua y allí le pidió cuentas de su proceder, ella le contestó de mal modo, él se enfureció y cegado, y loco, iba a abalanzarse sobre la mujer que había amado con tanto entusiasmo, cuando una persona se interpuso entre él y Violeta, recibiendo el golpe que iba dirigido a ella.

Violeta lanzó un grito y se desmayó, pero su desmayo era fingido.

Lo que ocurrió después era de esperar; el joven que se había interpuesto era el militar, de quien se había valido Violeta para realizar su ensueño más feliz; este ensueño, como hemos dicho, antes era vencer a un hombre como Ricardo.

El militar, sin saberlo, había sido el instrumento.

Sobrevino un duelo, que se verificó a la mañana siguiente, quedando muerto de un balazo Ricardo, aquel joven, que veinte y cuatro horas antes se creía el más feliz de los mortales.

Una mujer coqueta lo había matado; una mujer voluble lo había hecho juguete de sus deseos, habiendo dado el fatal resultado que hemos expuesto anteriormente.

Como Violeta hay muchas mujeres, siendo los más temibles reptiles que abriga en su seno la sociedad.

SILOS.

BODAS DE ORO

Siguiendo la vereda que atraviesa desde un extremo al otro la llanura, vereis, en medio de alameda espesa, una casa, prodigio de blancura.

Lame sus muros plácido riachuelo que bajo cañas gárrulas se pierde; azul es siempre su brillante cielo, y el campo que la cerca es siempre verde.

Parece tal mansión, el casto nido que ideó soñador enamorado para gozar en mundanal olvido venturas del amor apasionado.

Allí moraban Cándida y Antonio, Baucis y Filemón de nuestros días, disfrutando la paz de un matrimonio, todo inocentes goces y alegrías.

Diez lustros vieron transcurrir felices en aquellos parajes solitarios: plantas que en el terruño echan raíces y confunden sus ramos centenarios.

Y al cumplir de su amor años cincuenta, —esta trasposición vale un tesoro,—

quisieron celebrar, según se cuenta,
ser uso allende el Rhin, sus bodas de oro.

Él degolló para esto un gorrinillo,
y ella puso dos trozos cabe el fuego,
relamiéndose sólo al olorcillo;
y cuidando el asado quedó luego.

Mas ¡ay!, durmióse la infeliz esposa
junto al hogar, y descuidó su encargo;
la carne de gorrino, tan sabrosa,
convirtiéndose en carbón: ¡carbón amargo!

Y viendo su merienda así frustrada,
cortó una vara de acebuche Antonio,
y yéndose a su esposa idolatrada...
¡aquello no fué un hombre, fué un demonio!

Moraleja: «Por grande que antes fuera,
»el amor, jubilado, degenera,
»y es fácil que por quítame esa paja,
»eche mano del palo... ¡o la navaja!»

S.

SAN FERNANDO

Al dar comienzo a mis tareas en esta REVISTA,
dirijo en primer lugar un cariñoso saludo a los lec-
tores y mi agradecimiento al Sr. Director de la mis-
ma por los conceptos que le merezco al dar la noticia
de mi nombramiento de corresponsal en San Fer-
nando.

En el hermoso pabellón cinematográfico, propie-
dad del Sr. Carmelo, actúan los acróbatas «The Ru-
kolin's», artistas de mérito, que todas las noches se
hacen aplaudir con entusiasmo. Los trabajos son ver-
daderamente notables y demuestran que son artistas
de fama reconocida.

Otro número actúa con aplauso: la gentil y bella
cupletista «La Sevillita», que canta con exquisito
gusto y potente voz, gran número de cuplets, unos
suyos y otros de zarzuelas conocidas. Su vestuario es
lujoso y todas las noches varía bastante su extenso
repertorio.

Su hermana Consuelito, que empieza su carrera
como bailarina, se le aplude mucho en los garroti-
nes, que ejecuta con bastante gracia.

Además de estos números se exhiben a diario bo-
nitas películas, haciendo que el pabellón se vea muy
concurrido, premiando de esta manera la constante
labor de su propietario D. José Carmelo, que se es-
fuerza en presentar a este público cuanto bueno exis-
te en la varietés.

Mañana debuta «Dora la Cordobesita» y pronto
habrá otros debuts de bastante resonancia.

Para la Primavera cesará la varietés y empezará
la temporada teatral.

Para el efecto vendrá una Compañía de zarzuela,
bajo la base de la aplaudida primera tiple Teresa La-
carra y los primeros actores Sres. Morillo y Es-
quivel.

Es cuanto por hoy puede comunicarle su afectí-
simo a. y s. s.

El Corresponsal,

LUIS TOVA Y LOZANO.

San Fernando 7 febrero 1913.

¡EUREKICÉMOSNOS!

Conste que no conozco
siquiera a Adame y Castro,
y que, no conociéndolos
ni por el forro, es claro
que no escribo estos versos
por hacerles «reclamo».

Escribo por decirle
a mis conciudadanos,
que los hijos de Cádiz
son muy apasionados
para juzgar, y siempre
juzgan exagerando.

Respecto al pan de «Eureka»,
¡qué se ha fantaseado!...
Los unos «¡Es muy bueno!»
Los otros «¡Es muy malo!»
Aquel «¡Es baratísimo!»
Aquella «¡Sale caro!»
Este «¡Resulta soso!»
El otro «¡Está salado!»

Por fin tuve el acuerdo
plausible de probarlo,
y sólo digo a ustedes,
porque es lo que hace al caso,
que ¡ojalá se inventaran
máquinas y aparatos
para hacer vacas, cerdos,
gallinas y pescado,
y se vendiera el kilo
a tres perras o cuatro!

Porque, una de dos cosas:
¡o nos «eurekizamos»,
o los camaleones
serán nuestros tocayos!

IGNACIO MUDELA IRRAEL.

R Á P I D A

POR MIRAR A UNA TIPLE

I

Amadeo estaba convencido de que la tiple se fija-
ba con insistencia en él, y decidió concluir de una
vez con la natural ansiedad que le devoraba.

La tiple, era lo que se llama una mujer hermosí-
sima; morena, alta, de buenas, pero buenísimas for-
mas, graciosa, elegante.

Como artista, era eminente; cantaba como un rui-
señor; el menor ademán era el colmo, el derroche de
sal. En fin, la tiple llegó a ser la eterna pesadilla de
Amadeo.

Pero indudablemente ella estaba, también, enamorada de él, porque si no, ¿a qué venían aquellas miradas tan significativas y aquellas sonrisas tan expresivas?

Y eso que él estaba en delantero de segundo piso. ¡Si hubiera estado en butaca! Entonces, se podía atribuir a otra cosa; pero en delantero de segundo piso no había nada de eso. Era amor, puro amor.

II

—¡Qué rareza! Ni siquiera me mira. Pues no sé dónde he de ponerme ya. Creo que estoy lo más cerca posible del escenario. ¡Como no me siente al lado del director!...

¡Nada, que no me mira!... Sigue fijándose en el segundo piso... ¡Ah!... ¡Claro! ¡no sabe que he cambiado de localidad y sigue mirando hacia arriba... Tal vez se extrañará de no verme allí... Procuraré llamarle la atención. Ahora, cuando termine ese recitado, aplaudiré fuerte...

¡Ni por esas! No hay quien la haga mirar a las butacas. ¡Cuidado con lo que he aplaudido! Yo mismo me avergonzaba ya, porque todo el mundo se ha fijado en mí, y hasta algunos se han reído de mi actitud, y ella tan impertérrita, sin apartar la vista del segundo piso. ¡Va! ¡va! Yo me vuelvo a mi delantero...

III

—¿Es usted periodista?

—No, señor. ¿Por qué me lo pregunta usted?

—Porque el primer acto lo ha visto usted aquí a mi lado; en el segundo estaba usted en la primera fila de butacas, y ahora en el tercero, vuelve a...

—Pues no soy periodista: le explicaré a usted el porqué de estos cambios de sitio.

—Después de todo, no me importa...

—Quiero contárselo a usted por lo raro de la cosa.

—Como usted guste.

—¿Ha observado usted la insistencia de la tiple en mirar hacia aquí?

—¡Ya lo creo! ¿No he de observar?

—Y con mirada insinuante, ¿eh?

—¡Tan insinuante!

—Pues bien: alentado por esas miradas...

—Ya comprendo. ¡Qué picaruelo!...

—Pero, nada; la chica no quitaba la vista de estas alturas...

—Eso es natural; como que...

—Usted cree que tiene interés?...

—Lo afirmo.

—Entonces... ¡Pero, qué guapa es! ¿Verdad?

—A mí me gusta muchísimo.

—Le ve usted esas formas...

—¡Que si las veo! Mejor que usted.

—Esa mujer se merece dos millones.

—Menos.

—No diga usted eso. Esa mujer vale un imperio...

¡Cómo mira... y se me... anda, anda... me hace un mohín!

—Tonto, es a mí.

—Quite usted, so lila.

—Cuando caiga el telón se lo preguntaremos, para que usted se convenza.

—¿La conoce usted?

—Como que es mi mujer.

—¡Usted dispense!!!

C. BONET.

GITANERÍAS

(SUCEDIDO)

En una zapatería
una gitanilla entró
a comprarse unos zapatos
con las palas de charol.
Complaciente el zapatero,
más de cien pares sacó
y la gitana, al probárselos,
decía:—¡Várgame Dios!
Este es estrecho... Este otro,
me aprieta de un modo atroz...
Este me está chico... Y tanto
al zapatero enfadó,
que ya el hombre, con coraje,
soltando una interjección,
le dijo:—¡Lávese usted
los pies con mucho primor
y córtese usted las uñas,
porque mientras tanto no
podrá ponerse las botas!...
La gitana, con furor,
al comprender el insulto,
se alzó airada, le miró
y al fijarse en que era chato
le dijo, alzando la voz:
—¡No se meta en poné fartas,
porque su nariz, señó,
se parece a un cascabel
estrujao de un pisotón!

M. FERNÁNDEZ MAYO.

LITOGRAFIA ALEMANA

TRABAJOS DE IMPRENTA

JORGE MÜLLER

Etiquetas, Envueltas, etc. para Vinateros

TARJETAS DE VISITA. ✕ ARTÍCULOS DE ESCRITORIO.

:: CÁPSULAS ::

LACRES PARA BOTELLAS

C. del Castillo, 23.-CADIZ-Sagasta, número 7.

Manuel Oquendo. - Salón de limpiar el calzado.
DUQUE DE TETUÁN Y SAGASTA

SECCIÓN DE SPECTÁCULOS

Gran Teatro

El conocido empresario de los teatros Cervantes, Duque y Novedades de Sevilla y Vital Aza de Málaga, don Fernando González y en representación suya don Manuel Ruiz Botella, ha tomado por un año en arrendamiento el hermoso coliseo del primero de los citados títulos, mediante un cánón de 6.050 pesetas.

El referido Sr. González se propone comenzar muy pronto la explotación de aquel (probablemente antes de las próximas Pascuas) con la excelente compañía dramática de Nieves Suárez y Pepe Santiago, a la que seguirá una muy notable de opereta, la misma que debutará en Cervantes de Sevilla, pasada la cuaresma.

Teatro Cómico

Dos son las compañías que se hallan en negociaciones con la Administración de este teatro: la cómica del Sr. Espantaleón y la muy notable de zarzuela que actualmente funciona en Apolo de Valencia y en la que figuran las aplaudidas primeras tiples Pepita Alcácer y señoritas Haro y Arrieta.

En la próxima edición podremos dar concretas noticias a nuestros lectores.

Teatro Principal

Terminados los brillantes bailes de máscaras que en la amplia sala de este coliseo se celebraron los pasados Carnavales y Domingo de Piñata, vuelven a reanudarse desde esta noche las exhibiciones de cintas cinematográficas, anunciándose diversos e interesantes estrenos.

Teatro Circo de Verano

Hace días estuvo en Cádiz nuestro antiguo amigo Mr. León Fayet, representante de la gran compañía acrobática que dirige don Saturnino Feijóo, al objeto de ultimar el contrato de la misma con los propietarios de este amplio lugar de espectáculos.

Dicha compañía trabaja actualmente con ruidoso éxito en Vitoria y comenzará aquí sus tareas el Sábado de Gloria.

Royal Cine Escudero

Conforme habíamos anunciado el miércoles de Ceniza volvió de nuevo a abrir sus puertas, este espacioso y cómodo pabellón, al que continúa acudiendo público numerosísimo.

El programa, a más de la proyección de una interesante película tomada del entierro de nuestro insigne paisano D. Segismundo Moret, lo constituían en término principalísimo el debut de *La Santiaguito*, joven y bellísima madrileña.

Es *La Santiaguito* una artista de las que bien pudiera decirse que ha nacido para los géneros que cultiva, ya que al poner al servicio de ellos sus muchas y excepcionales facultades, triunfa igual en sus bailes, que ojeutaba con precisión y gracejo poco comunes, como en sus couplets que canta con agradable y bien timbrada voz, imprimiendo a la letra el *cachet* que en sí reclama.

La concurrencia numerosísima que el salón llenaba la noche a que nos referimos, tributó sin reservas estruendosos aplausos a la linda artista; aplausos que vienen sucediéndose sin interrupción cuantas veces en escena se presenta.

Nuestra más cordial felicitación a la gentil *Santiaguito* y al Sr. Escudero por adquisición tan valiosa.

Ginés Sánchez, el aplaudido tenor que actuó en nuestro Teatro Cómico, formando en la compañía de Enrique Guarddón, cosecha así mismo nutridos aplausos, cantando diversas jotas, con voz potente y exquisito gusto.

Omega, chirigota carnavalesca jerezana, actuó durante cuatro noches, con gran contentamiento de los aficionados al género.

Para hoy se anuncia el debut de la linda cantante nombrada *Bella Colombia*, acerca de cuya artista dicen de Córdoba:

«Ha sido prorrogada la encantadora *Bella Colombia*; no era de esperar otra cosa. Esta artista tan mona; tan gentil, ha sabido captarse las simpatías del *respectable*, de una manera legal, por sí sola, por su excelente arte.

Es una artista en toda la extensión de la palabra, y en todos cuantos números ejecuta es ovacionada estruendosamente.

Concluyo felicitando a esta divina muchacha y a la empresa de este Cine, por el buen acuerdo que ha tenido al contratar a tan gran artista».

Verificándose en la presente semana la reaparición de *La Sevillita*, de quien tan buenos recuerdos conserva el público gaditano, al que como se ve no deja de esforzarse en complacer el Sr. Escudero.

S. R. W.

LOS PASADOS CARNAVALES

Prematuramente hizo su aparición esta vez el Carnaval, y su efímero reinado puede caracterizarse por la nota desanimada que indica quizás el principio de la decadencia de esta fiesta.

Si los pueblos y los individuos, al influjo del tiempo evolucionan, rectifican errores y se adaptan a un nuevo ambiente, las fiestas populares, trasunto fiel de las aficiones y los gustos de la multitud, no pueden sustraerse a esta idea de progreso, y han de marchar en armonía con las nuevas corrientes que cambiaron o perfeccionaron las primitivas.

El espíritu moderno, es eminentemente rebelde, y se resiste a la tiranía del Calendario, que con su mandar imperioso señala fechas de tristezas y alegrías a plazo fijo, sin tener en cuenta en sus autócratas designios los estados del espíritu, único que puederregular estas manifestaciones del sentimiento.

Las fiestas de Carnaval, en la mayoría de las capitales y a medida que ha ido elevándose el nivel general de cultura, han ido reduciéndose a la más mínima expresión, quedando de ellas lo puramente artístico (concursos de carrozas, batallas de flores, bailes de trajes etc.), suprimiendo lo que de brutal y grosero tenían y circunscribiéndolas a casinos y lugares de recreo y acaso a sitios espaciosos y adecuados, sin convertir la población entera en un enorme Manicomio, cuyos peligros amenacen al transeunte pacífico que huye de esta clase de expansiones.

No es, pues, extraño, que en nuestra capital que justamente ostenta con orgullo el dictado de culta se hayan dejado conocer sensiblemente estos efectos y el Carnaval haya transcurrido con cierta placidez, que cada cual atribuye a distintas causas y nosotros creemos obedece a las mencionadas.

Por lo que al presente año respecta, las comparsas y chirigotas que en tiempos dieron a nuestros Carnavales una nota de alegría y buen gusto con sus canciones, que se popularizaban con la misma rapidez que ogaño los cantables de las operetas vienesas, privadas del concurso del que fué alma y vida de estas agrupaciones corales, se limitan a parodiar no siempre con fortuna lo que en tiempo fueron, privándose de esta forma de la nota de originalidad tan necesaria a su mejor éxito.

Para dichas comparsas convocó la Comisión de Fiestas, un concurso en que habían de premiarse las que fueran dignas de recompensa, y así se efectuó el primer día, declarándose desierto el primer premio, concediéndose el segundo a la titulada «Aviadores Internacionales» y creándose dos ter-

ceros con el importe del declarado desierto, que se adjudicaron a «Las Artes en crisis» y «Los Pensamientos».

Muy digna de encomio la conducta seguida por la Comisión de Fiestas, y muy elogiada la actitud de nuestro digno alcalde D. Ramón Rivas por la escrupulosidad seguida en la censura de coplas, que no se limitó solo a esto, y convenientemente vigiladas las agrupaciones, en la mañana del segundo día fueron detenidos los individuos que formaban una chirigota, a los que se retiró la licencia, que indudablemente creyeron salvo conducto para lanzar en forma de canciones, groserías e insultos en pugna con el buen gusto y la dignidad de los oyentes.

Que cunda el ejemplo para años sucesivos y nos veremos libres de esta plaga.

En máscaras de a pie tampoco hubo el derroche de lujo que en otras ocasiones, y con ser varias las que concurrieron a concursar los premios ofrecidos en el tercer día de Carnaval, hubieron de ser declarados desiertos los anunciados, otorgándose con el importe de ellos otros de menor cuantía a diversas máscaras de las que concurrieron.

El movimiento de carruajes de alquiler, menor que en años anteriores, si bien el Domingo de Piñata día en que mayor fué la animación, se enmendó el negocio para los industriales de este ramo.

Las batallas de confetti y serpentinas no han ocasionado los daños y disgustos de otras ocasiones, por la prohibición de arrojar pelotas, cartuchos y demás *projectiles*, pudiendo decirse que el mayor consumo de estos artículos lo apuntan los vendedores a las serpentinas, con lo cual gana no poco la integridad física de los combatientes y el buen gusto de todos.

La animación en los bailes llegó a su mayor grado el domingo de Piñata especialmente en los del Principal, que transcurrieron con perfecto orden, nota que puede hacerse extensiva a los demás festejos de los cuatro días, en los cuales y siguiendo la costumbre que es orgullo de nuestra tierra no acusó la crónica de sucesos ningún incidente desagradable.

Salon de Peluquería

DE

José Rodríguez Díaz

Sagasta, núm 43.

SERVICIO ESMERADO
CADIZ

Anuario de Cádiz y su Provincia

Se ha publicado la edición de este año de la expresada obra en la que sus autores don Manuel Juárez y don Serafín Pro acreditan su laboriosidad y competencia y deseos de servir al público.

Entre las diferentes materias que contienen el libro, mencionaremos:

Breve reseña histórico-descriptiva de Cádiz.—Crónica local de 1912.—Apuntes del Centenario.—Cálculos mareográficos y solares, hechos por los astrónomos señores Nadal y García Francos.—Guía del forastero.

División de la ciudad y plano y nomenclator de sus calles y plazas.—Datos diversos de impuestos, timbre, ferrocarriles, telégrafos y teléfonos, etc.—Autoridades, corporaciones, centros y funcionarios públicos.

Sección comercial, fabril e industrial.—Indicador del vecindario por calles.—Idem por nombres.—Idem por apellidos.—Provincia de Cádiz, reseñada en todos sus datos geográficos e históricos, y con noticias sobre el vecindario, comercio, etcétera, de cada localidad.

Numerosos anuncios de original y artística factura.

La obra elegantemente impresa en casa de Alvarez llena cumplidamente su objeto y es de esperar obtenga excelente acogida.

Así lo deseamos, felicitando a sus autores por el mérito y creciente interés que saben dar a su obra.

CORRESPONSALES

Pueden escribir a la Dirección de esta REVISTA, cuantos deseen serlo de ella en poblaciones españolas de importancia.

DESDE HUELVA

En el Teatro Reina Victoria de *Nerva*, actúa con buen éxito la compañía del Sr. Arroyo, habiéndose representado las obras *Giordano Bruno*, *El Trovador* y *La Mendiga*.

A. DE LA CORTE.

Huelva 6—1—913.

Portfolio de España

Se han publicado los cuadernos 31 y 32, pertenecientes, respectivamente, a Sevilla y Córdoba.

El primero de ellos, o sea el dedicado a Sevilla, ostenta en primer lugar un precioso mapa impreso a siete colores, una cabal descripción de su suelo y el nomenclator por orden alfabético de los pueblos y partidos judiciales que integran la provincia.

En el cuaderno correspondiente a Córdoba, figuran, después del consabido mapa, descripciones y nomenclátor, dieciseis interesantísimos fotograbados de la capital, hermosísimos todos, los que acreditan sobremanera a los talleres de la casa editora.

El precio de cada cuaderno, con cubierta impresa a cuatro tintas, es el de 50 céntimos.

Los pedidos de esta obra pueden hacerse en las librerías, centros de suscripciones y al editor, Alberto Martín, Consejo de Ciento 140, Barcelona.

COSTURERA

Desea casa particular para prestar sus servicios. Obispo Urquinaona, 17, 1.º derecha.—Informarán.

Dr. D. Fernando Muñoz, Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 a 3 de la tarde.

ZARAGOZA, número 15.

Imp. de M. Alvarez.—Cádiz

Revista Teatral

Espectáculos.—Ciencias.—Artes.—Literatura.—Sports.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 DE CADA MES.

Director: D. Sebastián Rosetty y Wagener.

Redacción y Administración: Cánovas del Castillo, número 25. — Cádiz

BAZAR EUROPA

Viuda de García y Martell

COLUMELA y JOSE DEL TORO, núm. 15. -- CADIZ

Teléfono núm. 108

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos. — Artículos de piel y para viajes. — Cestería fina. — Vajillas. — Cristalería. — Aparatos para luz eléctrica. — Plata Meneses. — Imágenes religiosas. Sparklets y cápsulas para los mismos. — Thermos. — Patines. — Poleas para gimnasia. — Hules y Tapetes. — Gramófonos y Discos. — Juguetes. — Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants

JIMENEZ Y REGIFE

CADIZ - JEREZ

MOSAICOS AZULEJOS

Cementos

ARTÍCULOS SANITARIOS

Despacho: San Francisco y Nevería.

JUAN CIFREDO. — Fotógrafo.

Calle Hospital de Mujeres, núm. 6.-Cádiz

Fotografías para kilométricos

al cuarto de hora.

ANTONIO NAVARRO

DESPACHO DE VINOS DE TODAS CLASES

Especialidad en Valdepeñas

SAGASTA, núm. 5.

Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada. — Cadiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla. — Compañía Sevillana de Navegación á Vapor, de Sevilla. — Sociedad de Navegación é Industria, de Barcelona. — Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste. — Línea de Vapores Tintoré, Barcelona. — Línea de Vapores Serra, Bilbao. — La Flecha, Bilbao. — Societé Generale de Transports Maritimes á Vapeur, Marsella. — White Star Line, Liverpool. — Mediterranea & New York S. S. C.^o, Liverpool. — John Glynn & Sons, Liverpool. — Ceballos Line, New York. — Societé Cockerill, Amberes. — La Ve-

loce, Génova. — Larrinaga y C.^a, Liverpool. — Compañía Marítima Comercial, Barcelona. — Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona. — Compañía de Navegación Olazani, Bilbao. — Compañía Santurzana de Navegación Santurce. — M. H. Bland & C.^o, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc. — Lloyd Aleman, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's. — Exportación de Sales, etcétera.

Oficinas: Isaac Peral, núm. 9. — CADIZ