



(SEGUNDA ÉPOCA)

Año V

© Número 127

Cádiz 10 de Enero de 1913

TEATRAL

Director: D. SEBASTIAN ROSETTY Y WAGENER (Lord Byron)

Suscripción mensual . Ptas. 1'00

Número suelto 0'50

Fuera de Cádiz: Trimestre, 3 ptas.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 de cada mes

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR.

No se devuelven los originales que se nos remitan

Redacción y Administración

CÁNOVAS DEL CASTILLO

NÚM. 25



Teatro Cómico



La linda primera tiple Srta. MARY DARBY

LAS CRIADAS DE SERVIR

POR QUÉ SE DESPIDEN

(Conclusión)

V

En el comedor de sirvientes de una casa principal.

Ascensión (18 años, doncella favorita de la señora).—No es posible, doña Josefa... yo no puedo soportar a ese hombre; va a ser mi perdición. (Se trata de Juan, el mozo de comedor, tenorio impertinente y terrible).

Doña Josefa (de 55, ama de llaves y antigua ex-nodriz del señor. Muy adusta, poseída de su papel en el fondo, pero bondadosa).—Mujer, no seas tonta; por una mala riña con un mozalvete necio y presumido, ¿vas a perder una colocación como la que tienes? Eres el ojo derecho de la señora, ganas un buen salario, vestidos, regalos y...

Ascensión.—No me diga usted nada; estoy decidida. Ni un instante más; ajústeme usted la cuenta y dígame usted a la señora lo que quiera; que mi madre se ha puesto muy mala y que me voy a mi pueblo en el primer tren... Cualquier cosa.

VI

Pequeña antesala del segundo piso—hay entresuelo—de una casa ocupada por una familia de posición modesta, pero desahogada.

La señora, que, aunque de cuarenta años, conserva los atractivos de una hermosura real, da las órdenes oportunas para el mejor servicio de la casa. (En este momento llega la cocinera con la compra).

La cocinera es mujer que puede tener de 45 a 46 años; ha sido vistosa y muy requebrada, y pretende conservar, a fuerza de cosmético y aliño, los restos de su pasada juventud, respondiendo así a las exigencias de un corazón que no ha pasado de los 20: alta, de buenas carnes, nariz aguileña, algo morena, boca grande, labios gruesos, aire resuelto y algo varonil, entrecejo muy marcado por la prolongación de las cejas.

—Señorita—dice poniendo sobre una silla la cesta de la compra—estoy loca de alegría... Me acabo de encontrar a mi primo el artillero, que vuelve de Melilla.

—¿Sí?, pues yo también me alegro—dice la señora, con tono socarrón y disimulando su contrariedad.

—Y yo quisiera que me dejara usted salir después que sirviera el almuerzo, pues el pobre se va esta noche al pueblo.

—Hija, lo siento, pero hoy tenemos convidadós, como sabes, y no puede ser.

La cocinera se calla y después que ha servido

el almuerzo, sin decir una palabra, se viste y se va a la calle, y cinco minutos después entra a almorzar del brazo de su primo (¿?) en la tienda de «La Sacristía».

Al día siguiente se presenta a la señora, explicando su ausencia con una historia inverosímil; tiene una cuestión fuertísima con ella, median sus poquitos de insultos de parte a parte, que termina la cocinera, tomando su ropa para irse a la calle.

VII

Pepa: de Alcalá de los Gazules, buena muchacha, muy dormilona, tiene que abrir la puerta al hijo de la señora, que se recoge a las dos de la madrugada y se mata con él, escandalizando a la vecindad, porque cada tres días lo deja una hora al sereno—o a la lluvia—no quiere esperarlo por más tiempo y se despide.

VIII

Carmen: de Cercedilla, con el carácter áspero de las hijas de aquellas tierras, deja a sus amos porque la señora, al tomar los bizcochos del aparador, ha dicho muy exaltada:

—Aquí falta un bizcocho.

IX

Antonia, porque se cayó de la escalera en que la obligó a subirse la señorita, para limpiar los cristales del cierro.

X

Rosario, porque se ha echado novio y quiere dos días de salida por semana, y que sean los jueves y domingos.

XI

Paca, porque le da vergüenza de limpiar el patio, por causa de los dependientes de la tienda de enfrente, que la ven desde el mostrador.

XI

Dolores, porque siempre que vuelve de los mandados, se gana una reprimenda espantosa, acompañada de insultos e improperios; y todo ¿por qué? Porque la señora dice que debía haber empleado dos minutos menos en la diligencia.

XII

Agustina, que sirve en casa de un cesante, porque la hacen lavar la ropa de la recién nacida y tenerla todo el día en brazos, además de atender a la cocina, limpiado de la escalera, etc., etc.

* *

En fin, y para terminar, no un artículo, sino un tomo en folio, pudiera escribirse con los motivos tan varios por los que nos dejan nuestras sirvientas.

El asunto es inagotable y no hay en ello ocasión de sorpresa.

Estamos lejos, muy lejos, por desgracia, de los

tiempos en que nuestros servidores, ligados por el cariño, más que por el interés, se consideraban, y eran tratados en efecto, como parte integrante de la familia y cualquiera que fueran los disgustillos que les ocasionara el mal humor o defectos de carácter de sus amos, en todo podían pensar, menos en dejarlos. ¡Dejar a su señorita o señorito de su alma, a quien habían visto nacer o habían criado a «sus niños», que así los llamaban, aun cuando tuviesen cincuenta años! Eso hubiera sido una idea que les habría horrorizado, si alguna vez se les hubiese llegado a ocurrir; pero hoy ¿qué sucede?: que por un motivo, más o menos justificado, se van nuestros servidores, cuando apenas se han hecho cargo de cómo deben desempeñar su cometido.

La culpa de esto ¿es «exclusivamente» de ellos? Contesten los amos, metiéndose la mano en el pecho.

SILOS.

HISTÓRICO

En un teatrillo humilde de Sevilla, centro del buen humor y de la gracia, ocurrió que un actor, que no se sabe si fué el primer galán o si fué el barba, buscando inspiración, y fuego, y bríos en el abuso de las medias cañas, se *indispuso*... con todos los presentes, momentos antes de empezar *el drama*. Un pobre carpintero de aquel barrio, aficionado —¿y cómo no?— a las tablas, ofrecióse a salvar del compromiso al empresario, que furioso estaba. Vistiéndose al punto el militar arreo, y en su primera escena con la dama, tan inspirado estuvo y tan sublime que, sin querer, arrebató a las masas. Y no hubo frase, ni ademán, ni gesto, que un aplauso nutrido no arrancara, turbando un poco al espontáneo *artista* que no se tuvo nunca por un Talma. Se fué por fin de escena, y en el *mutis* fué la ovación tan loca y entusiasta, que veinte o treinta veces nuestro hombre hubo de presentarse a dar las gracias. Tantos y tan frenéticos aplausos llevaron a su espíritu la escama, y avanzando resuelto hacia el proscenio, y suplicando al pueblo que callara, dijo, ligeramente amostazado:

—¿Queréis no aplaudir más, que paese guasa?

S. Y J. ALVAREZ QUINTERO.

TEATRO COMICO

Elenco artístico de la compañía de zarzuela y opereta Mora Fernández.

Director artístico, José García Rufino.

Primer actor y director, Francisco Fernández.

Dirección musical, Carolina Pol Liñán.

Primera tiple dramática, Angelita S. Alvarez.

Genial primera tiple cómica, Lola Ramos de la Vega.

Primera tiple lírica, Mary Darby.

Segundas tiples: Josefina Bailac, Rosita Fuentes y Pepita Bachiller.

Tiple característica, Josefa Cañizares.

Primer tenor, Jerónimo Mena.

Barítonos: Alfredo Albiñana y Luis Moreno.

Otros primeros actores: Manuel Castillo y Pablo Melgosa.

Tenor cómico, Inocencio Escudero.

Bajo cantante, José Fernández.

Galán joven, Enrique Gómez.

Característico, Luis Navarro.

Apuntadores: Antonio G. Povedano y José Tova.

20 coristas de ambos sexos.

Sastrería, Petra Fernández.

Representante de la compañía, Juan Mora Fernández.

Archivo, Sociedad de Autores.

Sociedad Orquesta de Cádiz.

Pintor escenógrafo, M. Sancho.

Peluquería, Pascual Martínez.

Maquinaria, Manuel Pérez.

Guardarropa, José Romero.

LITOGRAFIA ALEMANA

TRABAJOS DE IMPRENTA

JORGE MÜLLER

Etiquetas, Envueltas, etc. para Vinateros

TARJETAS DE VISITA. ✕ ARTICULOS DE ESCRITORIO.

:: CÁPSULAS ::

LACRES PARA BOTELLAS

C. del Castillo, 23.-CADIZ-Sagasta, número 7.

Salon de Peluquería

DE

José Rodríguez Díaz

Sagasta, núm 43.

SERVICIO ESMERADO

CADIZ

GRAN TEATRO

He aquí el anuncio sobre las bases para el arrendamiento de dicho coliseo:

•Junta Económica del Asilo gaditano y Casa de Maternidad.

«Cumpliendo acuerdo de esta Junta Económica; sancionado por el Excelentísimo Ayuntamiento en cabildo del día 4 del corriente, se abre un concurso para el arrendamiento del Gran Teatro de esta capital, con sujeción a las siguientes bases:

1.^a La Junta Económica del Asilo gaditano y Casa de Maternidad, saca a concurso el arriendo del Gran Teatro de esta capital, para su explotación por el plazo mínimo de un año, a la alza del tipo de seis mil pesetas anuales.

2.^o Los pliegos de proposición se presentarán en la oficina del Asilo, situada en la calle de San Juan de Dios, todos los días hábiles y horas de 10 a 12 y de 14 a 17, desde esta fecha hasta el 31 de Enero actual, donde igualmente y para general conocimiento se halla de manifiesto el pliego de condiciones para este arriendo.



Royal Cine Escudero - Hermosa bailarina que forma parte del notabilísimo TRIO NANCY



Royal cine Escudero - BELLA NANCY, Hermosísima bailarina, principal elemento del trio de su nombre

3.^a Las proposiciones se presentarán en pliegos cerrados dirigidos al señor alcalde, presidente de la citada Junta y ajustándose en su redacción al adjunto modelo, debiendo consignarse previamente en la Depositaria municipal, caja del Asilo como garantía para tomar parte en este concurso, la cantidad de 500 pesetas en efectivo metálico, bonos de la ciudad de Cádiz y valores o signos del Estado, al precio de cotización del día anterior al del depósito.

4.^a A cada pliego de proposición deberá acompañarse la cédula personal y el documento que acredite haber verificado el depósito del modo que señala la base anterior.

5.^a La fianza definitiva que debe prestarse para responder del cumplimiento del contrato, será impuesta en iguales valores que los señalados en la base tercera o en una garantía personal conforme a lo dispuesto en el pliego de condiciones.

6.^a El concurso se resolverá por la Junta Eco-

nómica del citado Asilo, dentro de un plazo de tres días, a contar del primero de febrero próximo y previa sanción del Excmo. Ayuntamiento, lo adjudicará definitivamente, si ha lugar a aquella proposición que a su juicio entienda más beneficiosa a los intereses que le están encomendados sin que haya lugar por parte de los concursantes a ulterior recurso ni queja alguna.

Cádiz 7 de Enero de 1913.—El Alcalde Presidente, *Ramón Rivas*.

ÍNTIMA

Si tú eres rosa
que en argentada
fuente su imagen
copiada vé,
seré yo brisa
que enamorada
con mis suspiros
te meceré.

Si tú eres perla
y en el santuario
tranquila duermes
del ancho mar,
yo seré buzo
que temerario
bajo las olas
te iré a buscar.

Si tú eres ave
de esbeltas alas
donde el zafiro
se une al rubí,
yo seré arbusto
de verdes galas
para que cuelgues
tu nido en mí.

Si tú eres muro
de tosca piedra,
sin más adorno
que mustia flor,
yo seré espeso
manto de hiedra
para estrecharte
con loco amor.

Si tú eres nube
de las alturas
que al viento sueltas
el frágil tul,
yo seré astro
cuya luz pura
bordará de oro
tu veste azul.

Doquiera vayas,
doquiera alientes,
siempre a tu paso
me has de encontrar,
pues tú y yo somos
como dos fuentes
que juntas corren
al mismo mar.

S.

SECCIÓN DE



ESPECTÁCULOS

Gran Teatro

Publicamos, en otro lugar de este número, las bases del concurso para el nuevo arriendo de este hermoso coliseo.

Y ya que de él nos ocupamos, debemos hacer referencia a una gacetilla publicada los pasados días en *Diario de Cádiz*, en la cual gacetilla dábase como seguro que se habían hecho proposiciones a la Junta administrativa del Asilo Gaditano, por determinada Empresa (que quizás pudiera ser la misma que tan «galanamente» lo explotó el año último), al objeto de dar en el mismo, bailes de máscaras los próximos Carnavales, creyendo nos-

otros que en esta ocasión padeció grave error el estimado colega.

Que se haya permitido en aquel soberbio edificio a jugadores de manos y otros números de varietés... pase, aunque con trabajo; pero consentir que allí cometa sus acostumbrados desafueros el «publiquito nocturno carnalesco...» ¡no, cofrade queridísimo, no! a fondo nos preciamos de conocer el buen criterio de nuestra primera autoridad municipal y de los dignos concejales que con ella integran la mencionada Junta administrativa.

Teatro Principal

El empresario del teatro de la calle Aranda, continúa esmerándose en la elección de películas cinematográficas.

Todas las que allí se exhiben a diario, igual sean dramáticas que cómicas, resultan interesantes, claras y fijas: el público, a ese esmero, corresponde y acude en gran número, en lo que hace perfectamente mal. ¿Por qué? Pues sencillamente porque ese público, en su casi totalidad correcto y sano, se ve constreñido a sorportar las groserías e inconveniencias traducidas en gritos, pateos (infundados), pitidos y otros excesos que cometen unos cuantos «graciosos», excesos que no pueden ser reprimidos, por lo visto, por los numerosos policías que distribuidos en todos los departamentos se encuentran.

Teatro Cómico

Con muy buenas entradas, tanto en la sala como en los pisos altos de este simpático coliseo, verificáronse anoche las cuatro anunciadas secciones, para debut de la compañía de zarzuela y opereta Mora-Fernández.

La con sobrados títulos nombrada en los carteles genial tiple Lola Ramos de la Vega, fué saludada a su presentación en las tablas con una salva de espontáneos aplausos, no deteniéndonos a analizar su labor exquisita, en «La Camarona», que fué por ella escogida, por impedirnoslo la falta material de tiempo y espacio: baste consignar por hoy que la simpatiquísima y bella artista de referencia, viene en el pleno dominio de sus facultades excepcionales.

Nuestro más cordial saludo de bienvenida.

La Sra. Mora, es una tiple dramática de primera fuerza, de cuyo trabajo nos ocuparemos en números sucesivos, así como del de la excelente característica Sra. Cañizares, de la también debutante y linda tiple Srta. Mary Darby, cuyo fotograbado estampamos a la cabeza de la edición presente, y del

elemento masculino, en el que hay mucho y bueno, no terminando estos apuntes sin hacer constar el lucimiento de la nutrida orquesta, dirigida, como los cantantes, por la experta batuta de nuestra paisana Carolina Pol Liñán.

Mañana sábado, con la linda opereta de Franz Lehar, «El Conde de Luxemburgo», debutará el notable barítono, gaditano también de nacimiento, Sr. Real.

Royal Cine Escudero

Terminó sus compromisos el cuarteto Teruel, tributando el público una despedida cariñosa en extremo al precoz baturrico, cuyas jotas hicieron las delicias del mismo durante diez noches consecutivas.

A cambio de este número, debutó el nombrado «Trío Nancy», formado por tres hermosísimas muchachas, de dos de las cuales publicamos más arriba sus fotograbados, y a quienes acompaña el excéntrico Guerra, que, en unión de aquéllas, constituye hoy la atracción del pabellón expresado, siendo ovacionados en justicia y sin descanso, unas y otro.

También debutó la llamada «La fea de Chatram», que precisamente como fea, no es fea, si bien su indumentaria no la estimamos la más apropiada a la estación presente, propensa de suyo a catarros y enfriamientos.

«Les Rukilon», son unos buenos acróbatas que con los anteriores completan el cartel, cartel que en breve será renovado, con exclusión de los repetidos «Nancy».

S. R. W.

DESDE HUELVA

Teatro Mora

Sigue actuando con un éxito más que colosal, el notabilísimo ventrílocuo Sr. Balder, que en la pre-

sentación de sus notables autómatas escucha grandes y ruidosos aplausos todas las noches.

El Sr. Balder es un gran artista, haciendo difícilísimos trahajos sin que se le note el menor movimiento en los labios.

La simpática y notable bailarina «La Argentinista», no deja de escuchar todas las noches grandes aplausos.

DE AYAMONTE

Teatro Circo Ibérico

Actúa con un éxito colosal la muy notabilísima y simpática canzonetista Julia David, que escucha todas las noches muy justos y merecidos aplausos en sus notables canciones.

Debutó con un verdadero exitazo la sin igual y notabilísima bailarina, reina del zapateado verdad, «La Estrella de Andalucía», que ejecuta números sorprendentes y que premia el público con ruidosas ovaciones, viéndose obligada a salir a escena y repetir algunos de su extenso repertorio.

Mi felicitación al Sr. González, empresario de dicho coliseo, por el acierto que ha tenido al contratar artistas de tan indiscutible mérito.

A. DE LA CORTE.

Huelva 6—1—913.

Manuel Oquendo. — Salón de limpiar el calzado.
DUQUE DE TETUÁN Y SAGASTA

Dr. D. Fernando Muñoz, Catedrático de Medicina.—Consultas de 1 á 3 de la tarde.
ZARAGOZA, número 15.

COSTURERA

Desea casa particular para prestar sus servicios.
Obispo Urquinaona, 17, 1.º derecha.—Informarán.

Imp. de M. Alvarez.—Cádiz

Revista Teatral

Espectáculos.—Ciencias.—Artes.—Literatura.—Sports.

SE PUBLICA LOS DIAS 10, 20 y 30 DE CADA MES.

Director: **D. Sebastián Rosetty y Wagener.**

Redacción y Administración: Cánovas del Castillo, número 25. — Cádiz

BAZAR EUROPA

Viuda de García y Martell

COLUMELA y JOSE DEL TORO, núm. 15. -- CADIZ
Teléfono núm. 108

Grandioso surtido en objetos de fantasía para regalos — Artículos de piel y para viajes. — Cestería fina. — Vajillas. — Cristalería. — Aparatos para luz eléctrica. — Plata Meneses. — Imágenes religiosas. Sparklets y cápsulas para los mismos. — Thermos. — Patines. — Poleas para gimnasia. — Hules y Tapetes. — Gramófonos y Discos. — Juguetes. — Servicios completos para Cafés, Hoteles y Restaurants

JIMENEZ Y REGIFE

CADIZ - JEREZ

MOSAICOS AZULEJOS

Cementos

ARTÍCULOS SANITARIOS

Despacho: San Francisco y Nevería.

JUAN CIFREDO. — Fotógrafo.

Calle Hospital de Mujeres, núm. 6.-Cádiz

Fotografías para Kilométricos

al cuarto de hora.

ANTONIO NAVARRO

DESPACHO DE VINOS DE TODAS CLASES

Especialidad en Valdepeñas

SAGASTA, núm. 5.

Viuda de R. Alcón y F. Lerdo de Tejada. — Cadiz

COMISIONES, CONSIGNACIONES, TRÁNSITOS.

Casa fundada en 1833

LINEAS DE VAPORES QUE CONSIGNA ESTA CASA

Compañía Anónima de Vinuesa, de Sevilla. — Compañía Sevillana de Navegación a Vapor, de Sevilla. — Sociedad de Navegación e Industria, de Barcelona. — Austro Americana: Fratelli Cosulich, Trieste. — Línea de Vapores Tintoré, Barcelona. — Línea de Vapores Serra, Bilbao. — La Flecha, Bilbao. — Société Générale de Transports Maritimes à Vapeur, Marsella. — White Star Line, Liverpool. — Méditerranée & New York S. S. C.^o, Liverpool. — John Glynn & Sons, Liverpool. — Ceballos Line, New-York. — Société Cockerill, Amberes. — La Ve-

loce, Génova. — Larrinaga y C.^a, Liverpool. — Compañía Marítima Comercial, Barcelona. — Hijos de J. Jover y Serra, Barcelona. — Compañía de Navegación Olazani, Bilbao. — Compañía Santurzana de Navegación Santurce. — M. H. Bland & C.^o, Gibraltar. Servicios de salvamentos, remolques, etc. — Lloyd Alemán, Compañía de Seguros Marítimos, Berlín.

Depósito de Patentes submarinas y Lagolina esmalte marca Holzapfel's. — Exportación de Sales, etcétera.

Oficinas: Isaac Peral, núm. 9. — CADIZ