



Director: José Rodríguez Fernández.

Toda la correspondencia literaria al Director, Sagasta, 31, principal.  
No se devuelven los originales que se nos remitan.

Administración: Sagasta, 31, pral.

Suscripción. . . { En Cádiz, un mes. . . . . Ptas. 1  
Fuera de Cádiz, trimestre. . . » 3  
Número suelto, 30 céntos.—Atrasado, 40 céntos.

Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.



## VELADAS TEATRALES

### EN EL PRINCIPAL

Este viejo coliseo sigue siendo favorecido diariamente por numerosa y selecta concurrencia, y este público escucha con interés las audiciones todas, una diferente cada noche, mas sin grandes entusiasmos. En muchas de ellas no resuenan los aplausos en todo el curso de la representación.

¡Y cuánto nos place esta conducta de los asiduos concurrentes al teatro de referencia! El silencio es la más culta y *elocuente* protesta que puede hacerse de un trabajo que aunque gusta, no puede satisfacer del todo por la calidad de los elementos con que se nos presenta.

Con las zarzuelas del género llamado *grande* sucede, en cuanto al efecto que hoy puede causar su ejecución, lo mismo que con las óperas del repertorio antiguo.

Pasan las unas y las otras en medio de la más marcada indiferencia, si nó son interpretadas por notabilidades. Una *Lucia* cantada por Regina Pacini ó una *Traviata* por Haricléé Darclée, producen el delirio en el público. Otra de menos fama que cualquiera de las nombradas, no consigue llevar una mediana entrada al teatro donde haga gala de sus facultades aunque éstas sean más que aceptables.

Y sin embargo, los artistas que no han llegado á ese pináculo teatral, en el que conquistan por general aclamación de sus méritos, el honroso calificativo de eminencias, pueden hacerse acreedoras á ovaciones tan grandes como las al-

canzan las notabilidades, poniendo todo su talento y todo su arte en la interpretación de obras más acomodadas á los gustos de la moderna generación.

Ejemplo al canto.

Elena Fons, sin los títulos que puede ostentar una cualquiera de las dos *divas* antes mencionadas, entusiasmaba á nuestro auditorio en el *Mefistófele* de Boito, como la Pacini en *La Sonámbula* ó *El Barbero de Sevilla*. Y es que el placer que causa el delicioso *sabor* del género de las óperas de los genios contemporáneos, suple con demasía, no digamos la deficiencia de facultades, sino la ausencia de disposiciones orgánicas de fonación, privilegio otorgado por Dios á muy escaso número de mortales.

Volviendo ahora al estudio de la compañía que actualmente funciona en el teatro Principal y á los principales artistas que la forman, se nos ocurren las siguientes explicaciones al fenómeno observado de que hasta hoy (y ya van veintitantas representaciones de obras distintas) no haya satisfecho por completo la ejecución de ninguna.

El solo hecho de dar cada día una representación diferente, obedeciendo la empresa á la consigna de no repetir ninguna obra, en obsequio de los abonados y en perjuicio de los que no lo están, dispensa á la compañía de no *bordar* las zarzuelas. Necesitarían doble personal para conseguir ese resultado.

A nuestro juicio, una formación constituida con ese fin de cantar cuarenta zarzuelas diferentes en cuarenta noches, debía dar un setenta y



cinco ú ochenta por ciento de las obras del gusto moderno.

La belleza de estas partituras *vestirían* muy disimuladamente las desnudeces de las cualidades artísticas que no pueden ocultar las *arietas*, dúos tontos, tercetos cursis, concertantes pretensiosos y otras bagatelas pasadas de moda y que abundan en no pocas obras del teatro de nuestros abuelos.

Y más numerosa y mejor organizada orquesta y coros más nutridos de voces.

Entonces *tutti contenti*.

P. P. RODRÍGUEZ.

## LAS FIESTAS DEL CASINO.

### LA ÚLTIMA MATINÉE.

Concluyeron por ahora las fiestas vespertinas que han venido celebrándose en el Casino, y concluyeron como habían empezado, con brillantéz, animación y alegría.

No podía ser de otro modo. Las mismas causas en igualdad de circunstancias, producen siempre los mismos efectos, y esto ocurrió en aquella Sociedad.

Sin embargo, la *matinée* del pasado domingo, fué, quizás más animada. Se debió, sin duda, al afán de todos por divertirse bien y aprovechar la ocasión.

Por lo demás, igual lujo y buen gusto en las *toilettes* de las damas, la misma esplendidez en el *lunch* y parecido decorado y exorno.

Tres bellas señoritas forasteras, honraron con su presencia aquellos salones: dos lindas malagueñas, Mercedes Clemens y María Las Heras y una hermosa hija de Madrid, María del Carmen Gómez Imaz.

De las gaditanas, recordamos á las señoras y señoritas de Duarte, Ortenbach, Siloniz, Gómez, Barca, López Martínez, Salas, Puente, Guernica, de la Torre, Veá-Murguía, Castillo, Picardo, Terry, Abarzuza, Vial, Herranz, Gavarret, Rodríguez Fernández, Pacheco, D' Etchecopar, Fernández Ariosa, Gibaja, Barreda, Alonso, Abril, Viesca, Moraes, Diaz Werner etc., etc.

### EL BAILE DEL VIÉRNES

A la diosa del baile estuvo reservada anoche una de las más brillantes fiestas que en su honor se han verificado dentro de los muros de esta bella ciudad: á las hijas de la *tacita de plata*, personificación de todas las gracias y virtudes de los ángeles del cielo, improvisóseles una man-

sión rodeada de las más preciosas y bien olientes flores, y circundada de centenares de focos de luz, como constituyendo el palacio encantado, paraíso ó edén, en el que todo es bello y soñador para recibir con la debida magnificencia á tan hermosas moradoras.

Este lugar dedicado al trono de aquella diosa y á las bellas gaditanas, engalanadas más con sus atractivos que con los bien combinados tonos de los colores de sus *toilettes*, fué el Casino Gaditano, en el que como es sabido, su tradicional buen gusto, da á cuantas fiestas en él se verifican, un alto tono de distinción y las imprime un sello característico de simpatía, que dejan indelebles en nuestra memoria, las fechas de su celebración y los más encantadores recuerdos.

La mente de los que tienen la fortuna de concurrir á aquellas, se embriaga en medio de tanta mujer hermosa cuyos ojos chispean rayos de amorosos pensamientos, en medio de tantas luces, aspirando perfumes que adormecen, y oyendo armonías inspiradas por la observación atenta de las músicas de la naturaleza, siempre apasionadas y presididas por el ciego infante que lanza sus flechas á los corazones.

¡Loor al primer centro de recreo de Cádiz, que tan bien sabe organizar estos festivales de la belleza, de la gracia, del buen tono y de la elegancia!

Es por completo imposible citar los nombres de todas las señoras y señoritas que asistieron á esta brillante fiesta, pero trataremos de citar algunos:

Sras. Viuda de Rodríguez, Viuda de Barca, Viuda de Ramírez de Cartagena, de Guernica, de Navarro y Pacheco, de negro; Sra. de Castro (D. Antonio), color *chandron* y ricas joyas; señora de Veá-Murguía (D. Miguel), hermosísima, con elegante traje encarnado y lazos negros; señora de Salas, violeta y pasamanería; Sra. de Herrans, amarillo; Sra. de López Martínez, malva; de Gonzalez (D. Angel), crema y *corsage* verde; de Gómez (D. J. E.), suntuoso traje negro con encajes y magníficas joyas; de Dolarea (don Francisco), *chandron*; de Abarzuza (D. Antonio), elegante traje blanco y ricas alhajas; Sra. de Gómez (D. L.), de celeste; y Sras. de Castillo, Díez (D. M.), Aramburu (D. J.) y Siloniz, de negro, y muy elegante la Sra. de Ortenbach.

Srtas. de Barreda, Barca, López Martínez, Alonso, Viesca, Siloniz, Lola Guernica, Elena y Ana Pacheco, celeste; de Fernández Ariosa, Ravina, Abril, Ruiz Tagle y Ramírez de Cartagena, de blanco; Lucila Moraes, de rosa; María Ro-



driguez y Manolina Diaz de negro, esta última con peinado á la Merode que hacía resaltar sus negros ojos; Loló Lavallo, con elegante traje blanco y adornos violeta, que realzaban su angelical figura; Pura Guernica, hermosísima, de amarillo chiné; Gómez Imás, con elegante traje rosa, así como Mercedes Clemens; Luisa Gavarret, de rojo; Magdalena Salas, rosa pálido; Anita Gibaja, blanco; Aurora Gómez, rosa; de Aragón, verde; Srtas. de Díez, de blanco, etc.

Asistieron los jefes y oficiales de los barcos austriaco y alemán, surtos en bahía.

Al entrar en el patio, la vista se sorprendía admirando aquellos calados y arabescos, por los que se filtraba la luz eléctrica, producida en centenares de lámparas. Palmeras, flores finísimas, jarrones y pedestales decoraban el local, sitio preferido durante toda la noche para bailar.

En el salón del billar se valsó igualmente.

Sobre el hermoso zócalo de azulejos, una cinta de rosas y violetas esparcía sus aromas por la estancia, al final de la cual un gran parterre coronado por esbelta palma, simulaba misteriosa gruta dispuesta por la naturaleza.

En este salón se estableció el *buffet*, abierto toda la noche, y en donde se sirvieron ponches, pastas, Jerez, etc.

En uno de los salones adyacentes se colocó el cuarto de *toilette* para las señoras, dispuesto con todos los detalles de la moda.

Llamaban la atención unas colosales rosas de varias clases, procedentes de los jardines de los Sres. de Moreno de Mora.

El entresuelo se reservó para los socios. En el principal se instaló el comedor. En el salón amarillo, iluminado por multitud de arañas, se colocaron las mesas, rodeadas de flores.

La cena fué espléndida. *Consommé*, pavo trufado, gelatina de langosta, jamón en dulce, *pudding*, tartas, *sandwichs*, dulces, Jerez, de Blázquez, de Martínez del Cerro, y de González, Champagne, Goulet, Extra Dry, café, etc.

A la una se abrió el comedor, sirviéndose los manjares en medio de la mayor animación, menudeando las brindis.

El salón rojo estaba convertido en jardín. En el centro un gran *puff* de flores, así como en los huecos, intercolumnios y demás. El exorno de este salón fué de gran novedad y admirado por todos.

A las tres comenzó el cotillón. Lo dirigieron la esbelta y hermosa Aurora Gómez, ataviada con elegante *toilette* rosa, y D. Juan Manuel de Martín Barbadillo.

Las figuras fueron 31, todas graciosas y muchas de novedad. Llamaron la atención entre todas, las de los gorros turcos, cuyas borlas marcaban el color de la decoración igual, colocado en el pecho de la señorita con quien había de bailarse; la de las serpentinas arrojadas por las damas á los caballeros que preferían para parejas de wals, correspondiendo éstos con una lluvia de papelillos dorados; el juego de bolos, de gran efecto, formado por nueve caballeros vestidos con amplio traje de papel imitando aquel instrumento de juego. Las señoritas arrojaban una gran pelota de cartón y bailaban con el caballero en que hacían blanco. Las *farandoles* finales, en forma de pirámide, muy animadas y alegres.

Además, y entre otras figuras más conocidas, se repartieron petacas, condecoraciones, *bebés*, bandas y bomboneras de muchas clases, siendo algunas de valor, como las cestas de hierro dorado imitando mimbres y fondo de porcelana pintada, las tazas de china estilo directorio, etcétera.

Fuó bailado por 24 parejas y resultó animado y entretenido.

A las cinco se sirvió el desayuno, igualmente espléndido, terminándose el baile cuando la luz de la aurora entraba por puertas y ventanas.

La fiesta de anoche dejará gratos recuerdos á todos y ha sido brillante coronación de las últimas matinées.

El presidente D. Rafael de la Viesca y sus compañeros de Junta, no cesaron de oír elogios en toda la noche, por el buen gusto y acierto demostrados en la organización del baile.

Z. ARCO.

## SECCIÓN BIBLIOGRÁFICA

LA BODA DE LUIS ALONSO Ó LA NOCHE DEL ENCIERRO.—Sainete cómico-lírico en un acto y en verso, original de D. Javier de Burgos, música del maestro D. Gerónimo Jiménez.

Marcada descortesía ó imperdonable silencio, fuera no escribir nuestras impresiones sobre la obra cuyo es el título que estas líneas encabeza. Su exímio autor D. Javier de Burgos, ha tenido la atención de dedicarnos un ejemplar, no seguramente para que le escribamos un juicio, harto modesto para que así lo anhelase, sino creyéndose obligado, por la amistad y admiración que le profesamos, á cumplir con el envío de la misma, lo que él considera un deber.

Pues, no obstante quedarle sumamente agradecido por su recuerdo, vamos á prescindir de



la amistad con que nos distingue y del renombre alcanzado por su sainete, para leerlo como obra de autor desconocido y así, respirando las auras de la más completa libertad, entraremos en materia.

*La Boda de Luis Alonso*, para nosotros los gaditanos, es asunto que se presta á la más decidida atención. El protagonista, el más célebre director de academias de baile que existió en la localidad, y los personajes que en la trama intervienen, recuerdos, si nó retratos de gentes que, aún existen ó son conocidas por referencias de sus contemporáneos cuando jóvenes, como si cruzáramos con ellos la palabra. Los lugares donde los cuadros se desarrollan, existen todavía, siquierasea con otros nombres, porque los auténticos se los ha querido reservar el autor con buen acuerdo.

La *nostalgia del terruño* que diría Pereda, nos hacen más que simpática la animada producción del gran sainetero.

La trama del sainete no la contamos. Es sencilla, natural y graciosísima, como lo son todas las que pueden ocurrírsele á un ingenio, saturado del buen humor que corre, al par que el fluido vivificante de todos los nacidos en esta tierra, por sus venas.

No la contamos, porque queremos que la saboreen con el ingrediente que le arriman los actores, los aficionados á estos desahogos de los amantes como Burgos del suelo que si nó le vió nacer, le ofreció en cambio á su imaginación deleites bastantes para saber expresarlos á sus vecinos paisanos con toda la donosura que Dios le dió al indiscutible talento de su fina observación.

Respecto á la música del popular autor de ésta D. Gerónimo Jiménez, tiempo tendremos de confirmar con nuestros aplausos el grandísimo éxito del que nos dan cuenta los colegas de la capital de España.

Nuestra enhorabuena más cordial al Sr. Burgos y á su notable colaborador.

JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.

## BAILES INFANTILES DE CARNAVAL.

Festivales recreativos en extremo y que ocasionan desembolsos de consideración á las familias de las hermosísimas criaturas que á ellos asisten.

Pero ¿á ellos qué se les importa?

El bello ideal de los papás es que sus niños vayan hechos unos *hombrecitos* al baile, y que,

llamando la atención por sus lujosos trajes, se atraigan las más expresivas miradas de la concurrencia.

Por estas y por otras mil razones que sería ocioso enumerar, las propias mamás de los pequeños danzantes, intervienen en la confección de sus *toilettes* y son las primeras en indicar si alguna imprudente arruga las deslucen ó afea. En alas de su cariño extremado, hacen lo posible por que sus pequeñuelos sean los reyes de la fiesta y por que los trajes que luzcan se presten á favorables comentarios.

Llega la noche del baile y, desde muy temprano, el salón presenta aspecto brillantísimo.

Niños y niñas, que otras noches estarían ya entre los dulces brazos de Morfeo, pasean unidos, teniendo buen cuidado de no hacer muy vivos movimientos para no arrugarse el elegante pantalón de raso ó la preciosa faldita de seda. Por otro lado, los amantes papás, orgullosos del gracejo de sus vástagos, conversan animadamente, siendo dignos de apuntar algunos diálogos.

—Mire usted, don Blás. ¡Qué precioso traje el de mi Luisita! ¡Qué bien le sienta el zapatito blanco que ciñe su diminuto pié! ¿No es cierto?

—Verdaderamente, es una monada. Pero... fíjese usted, hágame el obsequio de mirar á mi niño menor, aquel que vá vestido de paje de Luis XVI. No sabe usted lo que hemos peleado mi esposa y yo para traerlo al baile. Pero ya en él, le veo animado; parece que es de su agrado esta suntuosa fiesta... Ahora se dispone á bailar con Luisita.

—¡Benditos sean! Se han reunido, en artística pareja, los dos seres más encantadores que hay en el salón.

.....

—¿Porqué no ha traído usted á su niña Ofelia, señora marquesa?

—Me ha dado lástima: la pobrecita: se aburriría. Solo he traído á Purita, con un bonito traje de salmantina. Hacia aquí viene.

—¡Qué criatura tan angelical! Merece ser llamada así, porque solo es comparable su inusitada gracia con la de los seres bellísimos que denominamos ángeles.

.....

En suma, la mayor armonía reina entre todos los asistentes, que no dejan de prodigar elogios á las parejas infantiles que producen general admiración.

★ ★



Pero estos bailes, que siempre resultan suntuosísimos porque los niños que á ellos asisten son incapaces en absoluto de interrumpir el orden, traen en ocasiones, consecuencias infaustas en extremo.

Al experimentar el brusco cambio de temperatura que se nota á la salida, enferman no pocos niños, y la pulmonía corta el hilo de sus inocentes vidas y llena de duelo á sus padres que lloran desconsolados la pérdida de los pedazos de sus entrañas.

¡Cuán triste es ver cierta noche á un niño elegantemente ataviado en un baile, y al siguiente día recibir la esquelita de súplica para que asistamos á su sepelio!

No es nada extraño que algunos días después de celebrarse estas brillantes fiestas, publiquen los periódicos noticias de este tenor:

«Los marqueses de \*\*\* han sufrido el rudo golpe de ver morir á su niña Esperanza, preciosísima criatura que no hace aún una semana lució sus múltiples encantos en un baile de niños».

FERNANDO FRANCO FERNÁNDEZ.

## DEBILIDADES.

Todo el género humano las tiene, pero nadie como D. Procopio Morterete, el hombre más feliz de la tierra en cuanto se aproximan las fiestas de Carnaval.

Con seguridad que á estas horas ha sufrido su respetable familia toda clase de disgustos y sofocaciones.

Yo he tenido ocasión el año pasado de saludarlo y... no quiero acordarme lo que sufrí.

Me llevó á su casa, y por primera providencia me hizo comer una torta de polvo del año 74, y me cantó un polo, encima de una regadera pintada de verde botella.

Todos los años por esta fecha se revoluciona su organismo, y hay que sufrirle sus chifladuras.

—Ruperta,—le decía á su cara mitad el pasado año—bájame del lavadero el retrato de tu abuelo y cántale *La Gran Via* á pié cojito.

—¿Pero hombre, estás loco? Si yo no sé cantar.

—No importa: saca fuerzas de flaqueza.

—Lo que yo voy á sacarte van á ser los ojos. ¡Para esto me casé contigo!

—¿Para sacarme los ojos?

—No digo eso: ¿tú crees que está bien visto que le cante á un retrato por capricho tuyo, y digan los vecinos que estoy loca? Bien sabes que eso lo critican mucho las de Tufillo.

—Bien, ¿y á mí qué me importan las de Tufillo?

—Pues á mí, sí: luego se ofrece utilizarlas para que les hagan los trajecitos á los niños, y nos devuelven las telas hechas tiras, no pudiéndolas aprovechar más que para torcidas del reverbero.

—Bueno, mujer, déjate de tonteras: tráeme la espumadera grande y el agua de quina, que voy á ver si me refresco un poco la imaginación. ¡Ah! mira: dale un beso, de paso, al loro que tenemos en el corredor, que está muy triste desde ayer, que luego quiero que se anime para que me recite un trozo del *Diablo Mundo*.

—¿Como no se lo dè tu prima! ¿Pero, tú qué te has creído? ¿Que vas á manejar á tu capricho como á un monigote? Pues estás equivocado. Ahora mismo me voy á la calle y me quito de secundar tus locuras. Cuando me hablabas no eras así.

—¿Qué quieres!, la mujer hace al hombre.

—¿Es decir, que yo soy la que te he puesto así, no? Pues toma para que no lo digas más.

(Y se pelean, se arañan, se tiran los tiestos á la cabeza, y hasta que ella no se vá á la calle, no queda en calma nadie).

Pero en cuanto se marcha Ruperta, él se transforma en otro: en medio de su tranquilidad satisface sus gustos y sus extravagancias: (yo fui testigo el año pasado).

Toma la sal de higuera á pasto: se baña en una tina de mármol con los piés para arriba y la cabeza abajo: se refriega la columna vertebral con una caja de pastillas de clorato de potasa; le dá á la bomba del patinillo subido en un libro de Paul de Koch, después aproxima el dedo gordo del pié izquierdo al calor de la lumbre, y duerme la siesta en pié con un *Blanco y Negro* liado al brazo derecho y un manojo de lechugas esparcido por el pecho.

Luego se despierta con apetito y se come un canario de los del comedor ó el loro si aprieta el hambre, guisado con patatas ó asado con mantequilla de cacaó.

Satisfecho su apetito se rasca con el aro de la cubeta del algibe: se fuma un cigarro puro en cucillas y canta alrededor de su cama, al compás de un rayador, las guajiras de un sereno amigo suyo.

Y así concluye el día felizmente hasta que llega su esposa y le riñe por lo sucio que se lo pone todo y por el sufrimiento á que dá lugar un carácter como el del infeliz D. Procopio.

¿Ustedes creerán que es mentira lo que les he referido? Pues es muy cierto, tanto que yo puedo



dar fé por lo que á mi se refiere.

Yo iba muy tranquilo una tarde á San Fernando para un asunto de familia: me hizo perder el tren y so pretexto de que luego me frotaría la rabadilla para que desaparecieran mis callos, me tuvo en la punta del muelle seis horas, contándole uno por uno los garbanzoss, que contenían 30 sacos que habían llegado á su consignación; todo esto sin más gratificación que una limonada y una palmadita en el hombro cada vez que entraba ó salía un barco por la punta de San Felipe.

¡Y no crea Vd. luego en las debilidades!

ANTONIO GIRAU.

## ALBUM DE BELLEZAS.

POR VIRJILIO.

CXXVIII.

SRTA. MARÍA SALAZAR.

(SEGUNDA VEZ.)

Al ver lo delicado  
De su gentil figura,  
Y de su bello rostro  
La rara perfección,  
Pregunto, si es posible  
Que bajen á la tierra  
De la celeste altura  
Los ángeles de Dios.

POR JOFRE.

CXXIX.

SRTA. CARMEN LAS HERAS.

Una página del Album  
Que dá á luz esa REVISTA,  
Debe dedicarse á Carmen  
Las Heras, preciosa niña  
Que aunque forastera, puede  
Rivalizar con las hijas  
De este suelo bendecido  
Patria de mujeres lindas;  
Porque tiene un *no sé qué*  
Y una gracia, que electrizan.  
Sus ojos están diciendo  
Mil ternezas al que mira;  
Su cuerpo es de gaditana  
Bella elegante y «castiza»;  
Su tez, alabastro puro;  
Su conversar una mina  
De ingeniosidad, talento,  
Discreción, coquetería,  
Y mil cosas que me callo  
Porque no quiero decírlas;  
Y, no hay, en fin, quien la trate  
Que replique: ¡eso es mentira!



## CANTARES

Madre, yo estoy alarmado,  
yo no sé lo que me pasa;  
me ha dicho un *materialista*  
que me va á romper *el alma*.

No sé qué puede en mí más,  
si tu infame ingratitud  
ó tu hermosura sin par.

Un poco tiempo fui sabio,  
pero me desengañé,  
que no dá goces la ciencia  
como los que dá el querer.

Es inútil que te adornes,  
pues seguirás siendo fea;  
que aunque se adorne la mona  
ya sabes que mona queda.

Voy á decirte una cosa,  
ya que juzgas por la cara:  
si me aman, lloro de gozo,  
si me odian, río de rabia

No sabes lo que es querer  
y te lo voy á decir:  
es un alma comprender  
y sus dolores sentir.

Las lágrimas que lloramos  
salen y nos dan consuelo;  
¡las que destrozan el alma  
son las que ocultar queremos!

Quise hacer una comedia  
y no la pude inventar;  
me fijé en lo que tu hacías  
y no tuve que pensar.

El amor y los niños  
son muy variables,  
quieren las cosas nuevas  
para gozarse;  
cuando las tienen,  
entonces las desprecian;  
ya no las quieren.

JOSÉ YRUELA.





En el Album de la Srta. Eulalia Capella.

Oye bajito—y aprovechemos  
el dulce sueño—de mi Señor.  
Yo soy un alma—que ya no siente;  
soy fiel esclava—de un corazón.

Feliz fui amando—junto á mi Dueño.  
Ama tu mucho—¡como amé yo!...  
No hay en la tierra—dicha más grande,  
que estar sujetos—á una pasión.

¡Qué horas aquellas!—Plácidamente  
del sueño en alas—juntos los dos,  
cruzan cien Glorias—¡aquellos cielos  
que ven las almas—que arrulla Amor!

Tus ilusiones—consagrar debes  
lejos del mundo—cerca de Dios...  
¿Ries? ¿Suspiras?...—¡Vuelve la hoja,  
que ya despierta—tu corazón!

ANGEL GARCÍA.

Barcelona.

## SEGUIR EL CONSEJO.

(ANÉCDOTA DE CARNAVAL.)

### I.

—¡Que tengas mucho juicio!  
¡Que no bebas!...

—No mamá!

—Que no te vayas al baile  
que es una inmoralidad!...

¡Que respetes á las máscaras!

—Si yo las sé respetar!...

—¡Que no te disfraces.

—No.

—Y también me has de jurar  
que has de volver más honrado  
y más digno que te vas!...

### II.

—¿Qué es eso? ¡Pillo!... ¡Atrevido!

¡Tú no tienes dignidad!...

¡Presentarse así á su madre!...

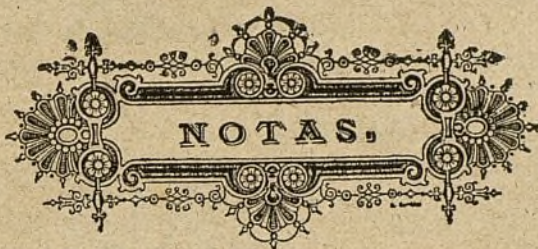
—¡Tranquilízate mamá!

—¿Yo tranquilizarme?... ¡Nunca  
me podré tranquilizar!

¿Así sigues mis consejos?

—Usted me dijo: «Vendrás  
más honrado que te marchas  
y más digno» y... la verdad,  
para complacerla, vuelvo  
vestido de general!...

MANUEL FERNÁNDEZ MAYO.



Publicaciones recibidas:

*La boda de Luis Alonso ó la noche del encierro.*—Sainete cómico lírico original de D. Javier de Burgos, música del maestro D. Jerónimo Jimenez.

Damos las gracias por tan valioso donativo. En otro lugar de la REVISTA leerán nuestros abonados un juicio relativo al expresado libro.

Trabajos nuestros reproducidos:

*A una viajera*, por D. Fernando Franco Fernández. En *Los Lunes del Diario*, de Albacete, el 22 del mes actual.

El artículo *Bailes infantiles* que, debido á la bien cortada pluma del ilustrado literato albacetense D. Fernando Franco Fernández, publicamos hoy, fué el año pasado por ahora, objeto de sabrosos comentarios, siempre favorables á nuestro estimado amigo.

Cierto revistero del periódico *La Tarde*, de Albacete, que ya no se publica, dijo que los *Bailes infantiles* era un plagio al ilustre escritor D. Enrique Sepúlveda; *Clarinete*, con su habilidad notoria, demostró lo contrario, copiando el trabajo de Sepúlveda en el *El Diario de Albacete*, y probando la diversidad de ideas, frases y conceptos.

Por tratarse de un trabajo tan discutido, lo damos hoy á conocer á nuestros lectores.

Dos conferencias sumamente interesantes se han verificado en las dos últimas semanas en el Ateneo de Cádiz, á cargo la una de la eximia escritora doña Patrocinio de Biedma de Rodríguez, y la otra, de nuestro compañero en la prensa don Joaquín Montemayor.

La primera, versaba sobre la ilustre autora doña Concepción Arenal. La segunda, desarrolló un tema bastante árido, acerca del periodismo contemporáneo de esta región.

Ambos conferenciantes salieron airoosísimos de sus empresas, por lo que les felicitamos. Al segundo le damos las gracias por el recuerdo que dedica á los redactores de la REVISTA.

Tipo-Litografía de José Benítez Estudillo,  
Marqués del Real Tesoro, 8.



## ANUNCIOS

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS  
Procedimientos especiales.

CLICHÉS TIPOGRÁFICOS  
para ilustrar periódicos,  
catálogos, anuncios,  
obras, etc.

**JUAN FURNELLS**

GRABADO DIRECTO  
para ilustración de obras y  
Revistas de lujo.  
Presupuestos de Dibujo y Grabado.

31 Cruz de los Canteros, 31.—BARCELONA.

¡GRAN ÉXITO!

¡OLÉ POR CÁDIZ!

Paso doble para piano, original de la señora Teresa Colomer, Primer Premio de la Real Academia de Santa Cecilia.

Se halla de venta al precio de *Dos pesetas* en esta Administración, en todos los almacenes de música de Cádiz, en la Imprenta de este periódico y en las principales librerías.

Los señores que se suscriban á la REVISTA tendrán derecho á la adquisición de un ejemplar, como regalo.

**CLICHÉS.**—Se venden los publicados en este periódico.—Dirijirse al Administrador de la «Revista Teatral», Sagasta 31.

**Teatro en venta.**—Se venden todos los enseres de un precioso teatro, muy propio para establecerlo en una casa particular, á precio muy módico. En la Redacción de este periódico darán razón.

**Colegio de la Infancia.**—Método individual para limitado número de alumnos de 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> enseñanza.—Repasos especiales por enseñanza libre.—Clase de piano: 10 pesetas para alumnas y alumnos extraños al colegio y 5 para los de este.—Sta. Inés, núm. 10, bajo, izquierda.

**Eclipse parcial.**—Juguete cómico en un acto y en verso, original de D. Félix Peña. Se vende en esta Administración, á peseta el ejemplar.

DISPONIBLE.

# REVISTA TEATRAL,

## LITERARIA, CIENTÍFICA, DE BELLAS ARTES Y ESPECTÁCULOS,

*Premiada con GRAN MEDALLA DE ORO en la Exposición Partenopea Permanente de Nápoles.*

Propietario: **DON MIGUEL GUILLOTO DEMOUCHE.**  
DIRECTOR, **JOSÉ RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ.**

Publicase los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Todos los números contienen ilustraciones, retratos y dibujos referentes á asuntos de actualidad.

**CONDICIONES DE LA SUSCRIPCIÓN:**

En Cádiz, un mes, llevado á domicilio.	1	Peseta.
En id. id. recojido en la Administración	0 75	»
Fuera de Cádiz, trimestre adelantado.	3	»
Id. id. semestre id.	5	»
Id. id. un año id.	10	»
Número suelto	0 30	»
Número atrasado	0 40	»

SE ADMITEN SUSCRIPCIONES Y ANUNCIOS Á PRECIOS CONVENCIONALES.

NO SE SIRVE NINGUNA SUSCRIPCIÓN DE FUERA DE CÁDIZ SIN REMITIR ÁNTES EL IMPORTE.

**PUNTOS DE VENTA:**

*Centro de Suscripciones, Duque de Tetuán, 11.—Centro de Suscripciones, San José, 8.  
Cisneros, Barrié y Verónica.—Librería de V. Ybáñez, Duque de Tetuán, 35.—Librería de M. Rodríguez,  
Aranda, (antes Novena), 4.*